

ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ
«УНІВЕРСИТЕТ КОРОЛЯ ДАНИЛА»

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

«Графічний дизайн»

другого (магістерського) рівня вищої освіти
зі спеціальності 022 Дизайн
галузі знань 02 Культура і мистецтво



ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ

Голова вченої ради

Мирослав Пучковий
(протокол № 4 від «30» 05 2024р.)

Освітня програма вводиться в дію з 01.09.2024р.

Ректор

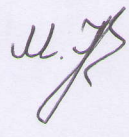
М. Пучковий
(наказ № 4/02 від «30» 05 2024р.)

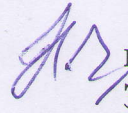


Івано-Франківськ – 2024

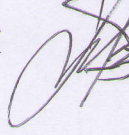
ПЕРЕДМОВА

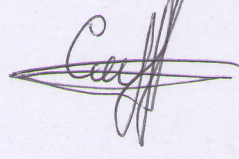
Розроблено робочою групою кафедри дизайну факультету суспільних і прикладних наук ЗВО «Університет Короля Данила» у складі:

Ірина МАТОЛІЧ  гарант освітньої програми, керівник робочої групи, кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри дизайну ЗВО «Університет Короля Данила»

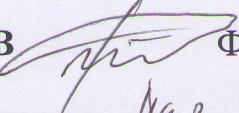
Наталія ГІЛЯЗОВА  кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри дизайну ЗВО «Університет Короля Данила»

Наталія ЗОЛОТАРЧУК  кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри дизайну ЗВО «Університет Короля Данила»

Іван ГРЕБЕНЮК  старший викладач кафедри дизайну ЗВО «Університет Короля Данила»

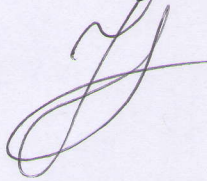
Софія СМЕТАНЮК  студентка першого курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти ОПП «Графічний дизайн» ЗВО «Університет Короля Данила»

Рецензенти освітньої програми:

Богдан КУЗІВ  ФОП (КВЕД: 1482 Друк іншої продукція)

Христина ГРИЦАК  дизайнер компанії «LOGOGRUP», м. Івано-Франківськ

Євген ЄФІМЕНКО  арт директор дизайн-студії «Brendari», м. Івано-Франківськ

Зорян СУШ  випускник кафедри дизайну 2019 р., графічний дизайнер дизайн-студії «Yaroslav Shkriblyak studio»

РОЗГЛЯНУТО

на засіданні кафедри дизайну
(протокол № 6/1 від «7» 02. 2024 р.)

СХВАЛЕНО

на засіданні науково-методичної ради
ЗВО «Університет Короля Данила»
(протокол № 5 від «22» 03. 2024 р.)

Профіль освітньо-професійної програми 022 «Дизайн»

1 – Загальна інформація	
Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу	Заклад вищої освіти «Університет Короля Данила»; факультет суспільних і прикладних наук, кафедра дизайну
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу	Освітній ступінь – магістр Кваліфікація «Магістр дизайну»
Офіційна назва освітньої програми	Освітньо-професійна програма «Графічний дизайн» підготовки магістра з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 022 «Дизайн»
Тип диплому та обсяг програми	Диплом магістра, 90 кредитів ЄКТС, термін навчання – 1 рік 6 міс.
Наявність акредитації	Акредитація освітньо-професійної програми другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю 022 «Дизайн» проведена у 2019 році. Сертифікат про акредитацію освітньої програми УП09015142, дійсний до 1 липня 2025 р. (Наказ МОН України від 09.07.2019 № 944). Україна. Національне агентство із забезпечення якості вищої освіти. Україна. Строк подання програми на акредитацію – 2025 р.
Рівень програми	НРК – 7 рівень, FQ-EHEA – другий цикл, EQF LLL – 7 рівень
Передумови	Наявність ступеня бакалавра
Мова (и) викладання	Українська мова. Окремі дисципліни викладаються англійською мовою.
Інтернет-адреса постійного розміщення опису професійної програми	https://ukd.edu.ua/dovidnik/publiczna-informaciya
Термін дії освітньої програми	До наступного її оновлення
2 – Мета освітньої програми	
Створення цілісної системи підготовки фахівця, здатного вирішувати комплексні проблеми у сфері дизайну, а також проведення власних наукових досліджень, результати яких містять наукову новизну, теоретичне та практичне значення	
3 - Характеристика освітньої програми	
Предметна область	Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»

(галузь знань та спеціальність)	Спеціальність 022 «Дизайн» Освітньо-професійна програма «Графічний дизайн»
Фокус програми	Спеціальна освіта в галузі дизайну. Освітньо-професійна програма сфокусована на підготовці кваліфікованих фахівців з графічного дизайну з урахуванням тенденцій до цифровізації суспільства, напрямків розвитку дизайнерської практики, галузевого та регіонального ринку праці.
Орієнтація освітньої програми	Освітньо-професійна програма другого (магістерського) рівня вищої освіти спрямована на проєктну, аналітичну, творчу, практичну діяльність.
Особливості програми	Освітня програма підготовки фахівців спеціальності 022 Дизайн передбачає синтез загально-мистецької, наукової та проєктної підготовки на базі постійного системного практичного впровадження набутих знань, навичок, орієнтація на виконання реальних дизайнерських проєктів, а також викладання окремих навчальних дисциплін фахівцями-практиками.
4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	Магістр дизайну може працювати в дизайнерських, рекламно-виробничих фірмах та агенціях, проєктних компаніях та інститутах, відділах дизайну на підприємствах, в організаціях і установах; засобах масової інформації; відділах дизайну і реклами в бізнес-структурах, закладах соціально-культурної сфери, у різноманітних спілках дизайнерського та рекламного спрямування, науково-дослідних інститутах, а також у закладах освіти. Випускники можуть працювати за професіями згідно з Національним класифікатором ДК 003:2010: 2452.1 – Дизайнер-дослідник 2452.2 – Дизайнер графічних робіт, дизайнер мультимедійних професій, дизайнер пакування 2455.2 – Керівник (студії за видами мистецтва та художньої творчості, любительського об'єднання, клубу за інтересами та ін.) 2310.2 – Викладач закладу вищої освіти, Асистент 2321 – Викладач закладу професійної (професійно-технічної) освіти.

Подальше навчання	Можливість навчання за програмами третього (освітньо-наукового, освітньо-творчого) рівня вищої освіти. Набуття додаткових кваліфікацій у системі післядипломної освіти.
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Освітній процес ґрунтується на принципах студентоцентрованого навчання, самонавчання, колективного, консультативно-персонального, дистанційного навчання з використанням платформи Moodle. Форми і методи організації навчального процесу: - теоретичні (лекції, семінарські заняття, консультації з викладачами, самостійне опрацювання студентами теоретичного навчального матеріалу: робота з підручниками, навчальними посібниками, пошук інформації в Інтернет-ресурсах, за допомогою конспектів, електронних навчальних курсів); - практичні (лабораторні та практичні заняття в малих групах, у комп'ютерних класах, індивідуальні заняття, консультації з викладачами).
Оцінювання	- оцінювання навчальних досягнень студентів здійснюється за чотирибальною («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») і вербальною системами, 100-бальною системою ЄКТС; - види контролю: вступний, поточний, тематичний, періодичний, підсумковий, самоконтроль; - форми контролю: усне та письмове опитування, лабораторні та графічні роботи, тестовий контроль, контрольні роботи, іспит у вигляді тестування, підсумкова атестація – захист кваліфікаційної роботи.
6 – Програмні компетентності	
<i>Інтегральна компетентність (ІК)</i>	Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі дизайну, або в процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.

<i>Загальні компетентності (ЗК)</i>	1. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). 2. Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми. 3. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності). 4. Здатність працювати в міжнародному контексті. 5. Здатність розробляти та керувати проєктами. 6. Здатність діяти соціально відповідально і свідомо.
<i>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (ФК)</i>	1. Здатність здійснювати концептуальне проєктування об'єктів дизайну з урахуванням функціональних, технічних, технологічних, екологічних та естетичних вимог (за спеціалізацією). 2. Здатність проведення проєктного аналізу усіх впливових чинників і складових проєктування та формування авторської концепції проєкту. 3. Здатність розуміти і використовувати причинно-наслідкові зв'язки у розвитку дизайну та сучасних видів мистецтв. 4. Здатність забезпечити захист інтелектуальної власності на твори образотворчого мистецтва та дизайну. 5. Володіння теоретичними і методичними засадами навчання та інтегрованими підходами до фахової підготовки дизайнерів; планування власної науково-педагогічної діяльності. 6. Здатність застосовувати у практиці дизайну виражальні художньо-пластичні можливості різних видів матеріалу, інноваційних методів та технологій. 7. Здатність застосовувати засоби спеціального рисунку і живопису (за спеціальностями), а також методики використання апаратних і програмних засобів комп'ютерних технологій. 8. Здатність вести ефективну економічну діяльність у сфері дизайну. 9. Здатність створювати затребуваний на ринку та суспільно відповідальний продукт дизайну (товари і послуги). 10. Вміння переконливо демонструвати споживачу привабливу культурну цінність та економічну вартість створеного креативного продукту.
7 – Програмні результати навчання	

1. Генерувати ідеї для вироблення креативних дизайн-пропозицій, вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій, застосовувати основні концепції візуальної комунікації у мистецькій та культурній сферах.
2. Розробляти науково-обґрунтовану концепцію для розв'язання фахової проблеми.
3. Обирати певну модель поведінки при спілкуванні з представниками інших професійних груп різного рівня.
4. Представляти результати діяльності у науковому та професійному середовищі в Україні та поза її межами.
5. Розробляти, формувати та контролювати основні етапи виконання проєкту.
6. Формувати проєктні складові у межах проєктних концепцій; володіти художніми та мистецькими формами соціальної відповідальності.
7. Критично осмислювати теорії, принципи, методи та поняття з різних предметних галузей для розв'язання завдань і проблем у галузі дизайну.
8. Здійснювати передпроєктний аналіз з урахуванням усіх вагомих чинників, що впливають на об'єкт проєктування; формулювати авторську концепцію проєкту.
9. Застосовувати методiku концептуального проєктування та здійснювати процес проєктування з урахуванням сучасних технологій і конструктивних вирішень, а також функціональних та естетичних вимог до об'єкта дизайну.
10. Критично опрацьовувати художньо-проєктний доробок українських і зарубіжних фахівців, застосовувати сучасні методики та технології наукового аналізу для формування авторської концепції, пошуку українського національного стилю.
11. Визначати естетичні проблеми дизайнерських шкіл та напрямків з урахуванням генезису сучасного художнього процесу в дизайні; мати синтетичне уявлення щодо історії формування сучасної візуальної культури.
12. Володіти базовими методиками захисту інтелектуальної власності; застосовувати правила оформлення прав інтелектуальної власності.
13. Обирати оптимальні методи викладання матеріалу студентській аудиторії в межах фахових компетентностей; вміти програмувати, організовувати та здійснювати навчально-методичне забезпечення фахових дисциплін.
14. Застосовувати інноваційні методи і технології роботи з матеріалом (за спеціалізаціями).
15. Представляти концептуальне вирішення об'єктів дизайну засобами новітніх технологій, застосовувати прийоми графічної подачі при розв'язанні художньо-проєктних завдань (за спеціалізаціями).
16. Формувати дизайн-маркетингову стратегію позиціонування та просування продуктів дизайну (товарів і послуг) на внутрішньому та глобальному ринках.
17. Управляти процесом вироблення продукту дизайну (товарів і послуг) на різних етапах брендингу та ребрендингу (за спеціалізаціями).

8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми

Кадрове забезпечення	Науково-педагогічні працівники, що залучені до реалізації освітньої складової освітньо-професійної програми мають науковий ступінь та / або вчене звання за спеціальністю та суміжними
-----------------------------	--

	спеціальностями. Всі науково-педагогічні працівники мають підтверджений рівень наукової і професійної активності. До викладання залучено фахівців-практиків, що відповідають спеціальності та підсилюють синергетичний зв'язок практичної та теоретичної підготовки.
Матеріально-технічне забезпечення	Матеріально-технічну базу становить комплекс сучасних технічно оснащених аудиторій, які відповідають ліцензійним вимогам до необхідних навчальних площ, комп'ютерних лабораторій тощо при підготовці магістрів заявленої спеціальності. Навчальні заняття проводяться у комп'ютерних класах, які оснащені мультимедійним проєктором, аудіо-системою зі встановленим програмним забезпеченням Microsoft. У навчальному процесі активно використовується модульне об'єктно-орієнтоване динамічне навчальне середовище Moodle (Modular Object-Oriented Dynamic Learning Environment) з використання онлайн конференцій сервісів ZOOM, Google Meet, яке надає викладачам, студентам та адміністраторам розвинутий набір інструментів для комп'ютеризованого навчання, в тому числі дистанційного, а також організації та контролю позааудиторної роботи студентів.
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	Бібліотека: - використання онлайн-ресурсів та баз даних; - інформаційне забезпечення студентів, які працюють над кваліфікаційними проєктами; - консультування працівниками бібліотеки. Навчально-методичне забезпечення: - освітньо-професійна програма (ОПП); - навчальний план напряму підготовки; - пояснювальна записка до навчального плану; - робочий навчальний план; - силлабуси навчальних дисциплін; - програми проходження практики; - методичні вказівки і тематика курсових робіт з дисциплін; - методичні вказівки щодо виконання кваліфікаційної роботи; - завдання для самостійної роботи студентів і методичні вказівки з їхнього виконання; - засоби діагностики і контролю якості навчання (питання до заліків, питання до іспитів, критерії оцінки знань і умінь студентів).

9 – Академічна мобільність	
<i>Національна кредитна мобільність</i>	На основі двосторонніх договорів науково-освітнього спрямування між ЗВО «Університет Короля Данила» та університетами України та зарубіжжя.
<i>Міжнародна кредитна мобільність</i>	На підставі двосторонніх договорів між ЗВО «Університет Короля Данила» та закладами вищої освіти країн-партнерів. Міжнародна кредитна мобільність реалізується в таких формах: - обмін по лінії міжуніверситетської співпраці в рамках прямих двосторонніх угод між УКД та ЗВО інших країн, що передбачає проходження практики або навчання за кордоном та у рамках програми ЄС Еразмус+
<i>Навчання іноземних здобувачів вищої освіти</i>	Наявна можливість для фізичних осіб.

2. Перелік компонентів освітньо-професійної /наукової програми та їх логічна послідовність

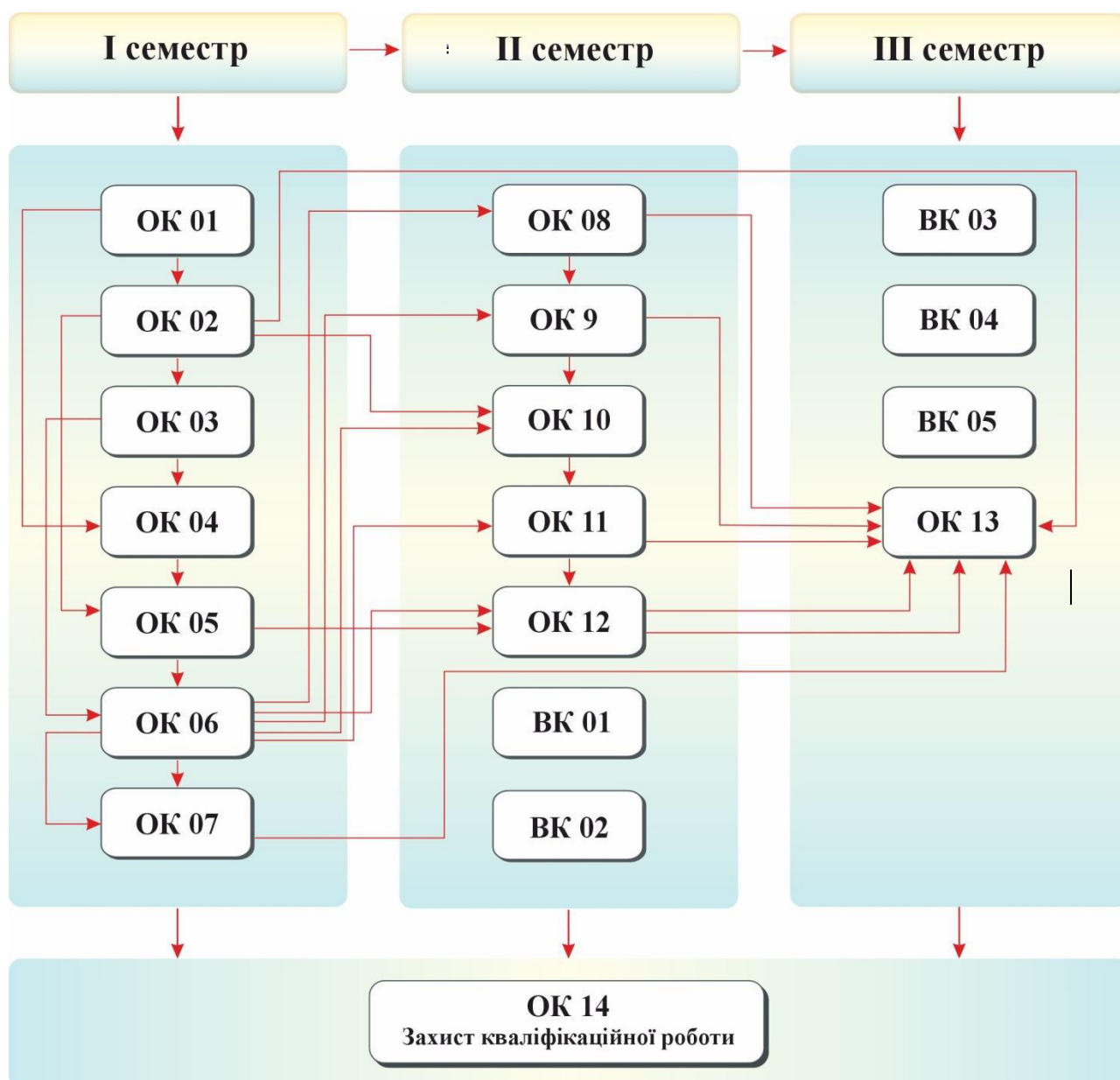
2.1. Перелік компонент ОП

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові роботи, практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
1	2	3	4
Обов'язкові компоненти			
ОК 1.	Ділова іноземна мова (за проф. спрям.)	6	екзамен
ОК 2.	Методологія комплексного дослідження об'єкту дизайну	6	екзамен
ОК 3.	Управління проєктами	3	залік
ОК 4.	Педагогіка вищої школи	3	залік
ОК 5.	Спецрисунок і живопис	3	екзамен
ОК 6.	Інтелектуальна власність	3	екзамен
ОК 7.	Графічний дизайн у міському середовищі	3	екзамен
ОК 8.	Концептуальне дизайн-проєктування	6	екзамен
ОК 9.	Проєктування поліграфічної продукції	6	екзамен
ОК 10.	Брендинг у дизайні	3	залік
ОК 11.	Сучасні напрямки розвитку дизайну	3	екзамен
ОК 12.	Мистецтво графіки	6	залік
ОК 13.	Виробнича практика	6	залік
ОК 14.	Кваліфікаційна робота	9	
Загальний обсяг обов'язкових		66	

компонентів:			
Вибіркові компоненти			
ВК 01.	Навчальна дисципліна	6	залік
ВК 02.	Навчальна дисципліна	3	залік
ВК 03.	Навчальна дисципліна	6	екзамен
ВК 04.	Навчальна дисципліна	6	екзамен
ВК 05.	Навчальна дисципліна	3	екзамен
Загальний обсяг вибірових компонент:		24	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ		90	

*Вибіркові компоненти студенти обирають з каталогів вибірових дисциплін, які розміщені на сайті УКД (<https://ukd.edu.ua/katalog-vibirkovikh-disciplin>)

2.2 Структурно-логічна схема освітньо-професійної програми



3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація випускників освітньої програми спеціальності 022 «Дизайн» (за спеціалізацією «Графічний дизайн») проводиться у формі захисту кваліфікаційної роботи та завершується видачею документу встановленого зразка про присудження йому ступеня магістра: «Магістр», освітня кваліфікація: «Магістр дизайну».

Атестація здійснюється відкрито і публічно.

4. Матриця відповідності визначених Стандартом компетентностей дескрипторам НРК (022 «Дизайн»)

Класифікація компетентностей за НРК	Знання	Уміння	Комунікація	Автономія та відповідальність
Загальні компетентності				
1. Здатність генерувати нові ідеї (креативність)		+	+	+
2. Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми		+		+
3. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності)			+	+
4. Здатність працювати в міжнародному контексті	+	+	+	+
5. Здатність розробляти та керувати проектами		+		+
6. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо	+			+
7. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу	+	+		+
Спеціальні (фахові) компетентності				
1. Здатність здійснювати концептуальне проектування об'єктів дизайну з урахуванням функціональних, технічних, технологічних, екологічних та естетичних вимог (за спеціалізацією)	+	+		+
2. Здатність проведення проектного аналізу усіх впливових чинників і складових проектування та формування авторської концепції проекту		+		+
3. Здатність розуміти і використовувати причинно-наслідкові зв'язки у розвитку дизайну та сучасних видів мистецтв	+			
4. Здатність забезпечити захист інтелектуальної власності на твори образотворчого мистецтва та дизайну	+			+
5. Володіння теоретичними і методичними засадами навчання та інтегрованими підходами до фахової підготовки дизайнерів; планування власної науково-педагогічної діяльності	+		+	+
6. Здатність застосовувати у практиці дизайну виразальні художньо-пластичні можливості різних видів матеріалів, інноваційних методів і технологій		+		
7. Здатність застосовувати засоби спеціального рисунка та живопису, а також методики використання апаратних і програмних засобів комп'ютерних технологій		+		
8. Здатність вести ефективну економічну діяльність у сфері дизайну	+			+
9. Здатність створювати затребуваний на ринку та суспільно відповідальний продукт дизайну (товари та послуги)		+		+
10. Вміння переконливо демонструвати споживачу привабливу культурну цінність та економічну вартість створеного креативного продукту			+	+
11. Здатність застосовувати методологію наукових досліджень на теоретичному і практичному рівнях	+			+

5. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми

Таблиця 2

	ОК 1	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7	ОК 8	ОК 9	ОК 10	ОК 11	ОК 12	ОК 13	ОК 14
ІК														+
ЗК1							+			+			+	
ЗК2		+									+			
ЗК3			+											
ЗК4	+	+												
ЗК5			+							+				
ЗК6									+					
СК1								+						
СК2		+						+						
СК3											+			
СК4						+								
СК5				+										
СК6							+		+			+		
СК7					+							+		
СК8						+		+						
СК9									+	+			+	
СК10			+							+				

6. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН) відповідними компонентами освітньої програми

Таблиця 3

	ОК 1	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7	ОК 8	ОК 9	ОК 10	ОК 11	ОК 12	ОК 13	ОК 14
ПРН1							+	+		+			+	
ПРН2		+									+			+
ПРН3			+											
ПРН4	+	+												
ПРН5			+						+	+			+	+
ПРН6								+	+					+
ПРН7		+		+				+						+
ПРН8								+						+
ПРН9								+						+
ПРН10		+												+
ПРН11											+			
ПРН12						+		+	+	+			+	
ПРН13				+										
ПРН14							+	+	+			+		
ПРН15					+							+		
ПРН16						+		+						
ПРН17			+						+	+			+	+

7. Вимоги до наявності системи внутрішнього забезпечення якості вищої освіти

У ЗВО «Університет Короля Данила» функціонує система забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості), яка функціонує на основі «Положення про Центр внутрішнього забезпечення якості освіти» (<https://ukd.edu.ua/node/1149>).

8. ПЕРЕЛІК НОРМАТИВНИХ ДОКУМЕНТІВ, НА ЯКИХ БАЗУЄТЬСЯ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

Нормативно-правові акти України

1. Закон України № 1556-VII «Про вищу освіту» // Відомості Верховної Ради(ВВР), 2014, № 37-38. URL: <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1556-18> (із змінами).
2. Закон України від 05.09.2017 р. «Про освіту». URL: <http://zakon5.rada.gov.ua/laws/show/2145-19> (із змінами).
3. Конституція України. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/rada/show/254%D0%BA/96-%D0%B2%D1%80> (із змінами).
4. Ліцензійні умови провадження освітньої діяльності закладів освіти, затверджені постановою Кабінету Міністрів України від 30 грудня 2015 р. № 1187. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1187-2015-%D0%BF>
5. Національний Класифікатор професій ДК 003:2010. URL: <http://dovidnyk.in.ua/directories/profesii>.
6. Національна рамка кваліфікацій. URL: <http://zakon3.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-п>. (з наступними змінами і доповненнями).
7. Методичні рекомендації щодо розроблення стандартів вищої освіти // Протокол від 29.03.2016 № 3. Сектор вищої освіти Науково-методичної ради Міністерства освіти і науки України. – 29 с.
8. Постанова Кабінету Міністрів України від 29.04.15 року № 266 «Про затвердження переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти». URL: <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/266-2015-%D0%BF>
9. Методичні рекомендації щодо розроблення стандартів вищої освіти, затверджені Наказом Міністерства освіти і науки України від 01 червня 2016 р. № 600 (зі змінами). URL: <https://mon.gov.ua/ua/osvita/visha-osvita/naukovo-metodichna-rada-ministerstvaosviti-i-nauki-ukrayini/metodichni-rekomendaciyi>

Професійні стандарти та забезпечення якості освіти

1. Стандарти і рекомендації щодо забезпечення якості в Європейському просторі вищої освіти (ESG). URL: http://ihed.org.ua/images/pdf/standards-and-guidelines_for_qa_in_the_ehea_2015.pdf
2. Наказ МОН № 1391 Про затвердження стандарту вищої освіти за спеціальністю 022 «Дизайн» для першого(бакалаврського рівня) вищої освіти від 13.12.2018 р. URL: <https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/12/21/022-dizayn-bakalavr.pdf>

3. Положення про систему забезпечення якості вищої освіти (систему внутрішнього забезпечення якості) Університету Короля Данила від 27.02.2018. URL: <https://ukd.edu.ua/sites/default/files/2020-02/Polozhennya.pdf.pagespeed.ce.gz8KsP2a16.pdf>
4. Національний освітній глосарій: вища освіта / 2-е вид., перероб. і доп. / авт.-уклад.: В.М. Захарченко, С.А. Калашнікова, В.І. Луговий, А.В. Ставицький, Ю.М. Рашкевич, Ж.В. Таланова / За ред. В.Г.Кременя. К.: ТОВ «Видавничий дім «Плеяди», 2014. 100 с.
5. Розроблення освітніх програм. Методичні рекомендації / Авт.: В.М. Захарченко, В.І. Луговий, Ю.М. Рашкевич, Ж.В. Таланова / За ред. В.Г. Кременя. К.: ДП «НВЦ «Пріоритети», 2014. 120 с.
6. Розвиток системи забезпечення якості вищої освіти в Україні: інформаційно-аналітичний огляд. URL: http://ihed.org.ua/images/doc/04_2016_Rozvitok_sisitemi_zabesp_yakosti_VO_UA_2015.pdf
7. Європейська кредитна трансферна накопичувальна система: Довідник користувача. URL: http://ihed.org.ua/images/doc/04_2016_ECTS_Users_Guide-2015_Ukrainian.pdf.
8. EQF-LLL – European Qualifications Framework for Lifelong Learning. URL: https://ec.europa.eu/ploteus/sites/eaceqf/files/brochexp_en.pdf
9. QF-EHEA – Qualification Framework of the European Higher Education Area. URL: <http://www.ehea.info/articledetails.aspx?ArticleId=67>
10. Рашкевич Ю.М. Болонський процес та нова парадигма вищої освіти. URL: <file:///D:/Users/Dell/Downloads/BolonskyiProcessNewParadigm HE.pdf>
11. TUNING (для ознайомлення зі спеціальними (фаховими) компетентностями та прикладами стандартів. URL: <http://www.unideusto.org/tuningeu/>

Гарант освітньої програми, керівник
робочої групи, кандидат мистецтвознавства,
доцент, завідувач кафедри дизайну
ЗВО «Університет Короля Данила»

Ірина МАТОЛІЧ

Кандидат мистецтвознавства, доцент
доцент кафедри дизайну
ЗВО «Університет Короля Данила»

Наталія ГІЛЯЗОВА

Кандидат мистецтвознавства,
доцент кафедри дизайну
ЗВО «Університет Короля Данила»

Наталія ЗОЛОТАРЧУК

Старший викладач кафедри дизайну
ЗВО «Університет Короля Данила»

Іван ГРЕБЕНЮК

Студентка першого курсу другого (магістерського)
рівня вищої освіти ОПП «Графічний дизайн»
ЗВО «Університет Короля Данила»

Софія СМЕТАНЮК

ФОП (КВЕД: 1482 Друк іншої продукції)

Богдан КУЗІВ

Дизайнер компанії «LOGOGRUP»

Христина ГРИЦАК

Арт директор дизайн-студії «Brendari»

Євген ЄФІМЕНКО

Випускник кафедри дизайну 2019 р.,
графічний дизайнер дизайн-студії «Yaroslav Shkriblyak studio»

Зорян СУШ