

ЗВО «УНІВЕРСИТЕТ КОРОЛЯ ДАНИЛА»

Факультет суспільних і прикладних наук

Кафедра дизайну

ЗАТВЕРДЖУЮ

проректор з методичної роботи

 **Ярослав ШТАНЬКО**
"30"  2024 р.

КОНЦЕПТУАЛЬНЕ ДИЗАЙН-ПРОЄКТУВАННЯ

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	022 Дизайн
Освітньо-професійна (наукова) програма	«Графічний дизайн»
Освітній рівень	другий (магістерський)
Статус дисципліни	обов'язкова
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська

Івано-Франківськ

2024

РОЗРОБНИК:

ст. викладач кафедри дизайну



Іван ГРЕБЕНЮК

ЗАТВЕРДЖЕНО:

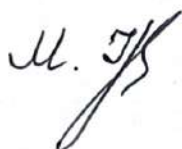
на засіданні кафедри дизайну
протокол № 1 від 27.08.2024 р.
Завідувач кафедри



Ірина МАТОЛІЧ

УЗГОДЖЕНО:

Гарант ОПП



Ірина МАТОЛІЧ

СХВАЛЕНО:

на засіданні Науково-методичної ради, протокол № __1__ від 30.08.2024 р.

e-mail	van.hrebeniuk@ukd.edu.ua
Номер аудиторії чи кафедри	Кафедра дизайну 4 поверх, ауд. 403, 4 поверх
Посилання на сайт	https://ukd.edu.ua/ https://ukd.edu.ua/specialty/dizayn https://ukd.edu.ua/person/ivan-hrebenyuk
Сторінка курсу в СДО	https://online.ukd.edu.ua/course/view.php?id=4871

ВСТУП

Дисципліна «Концептуальне дизайн-проектування» належить до обов'язкових дисциплін освітньої програми. Вивчення курсу передбачає практичні заняття, а також самостійне опрацювання матеріалу.

Метою навчальної дисципліни є проведення передпроектного аналізу, що полягає в дотриманні поетапності та розробка концепції власного творчого проекту на базі проведеного дослідження .

Основні **завдання** навчальної дисципліни:

- визначення проблеми дизайн проекту;
- проведення передпроектних досліджень;
- набуття навичок мозкового штурму;
- проведення досліджень аналогів та цільової аудиторії власного проекту;
- осмислення та формування власної ідеї і втілення її у візуальну форму.

Внаслідок вивчення навчальної дисципліни студент повинен бути здатним продемонструвати такі результати навчання:

Знати:

- сучасні методики та технології наукового аналізу для формування авторської концепції, пошуку українського національного стилю.
- термінологію, категорії, принципи, проблематику сучасного дизайну;
- теорії, принципи, методи та поняття з різних предметних галузей для розв'язання завдань і проблем у галузі дизайну;
- сучасний досвід та тенденції практик дизайну;
- естетичні проблеми дизайнерських шкіл та напрямків з урахуванням генезису сучасного художнього процесу в дизайні; мати синтетичне уявлення щодо історії формування сучасної візуальної культури;
- інноваційні методи і технології роботи з матеріалом;
- концептуальне вирішення об'єктів дизайну засобами новітніх технологій, застосовувати творчі прийоми при розв'язанні художньо-проектних завдань.

вміти:

- генерувати ідеї для вироблення креативних дизайн-пропозицій, вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій, застосовувати основні концепції візуальної комунікації у мистецькій та культурній сферах.
- розробляти, формувати та контролювати основні етапи виконання проекту.
- формувати проектні складові у межах проектних концепцій; володіти художніми та мистецькими формами соціальної відповідальності.
- критично осмислювати теорії, принципи, методи та поняття з різних предметних галузей для розв'язання завдань і проблем у галузі дизайну.
- здійснювати передпроектний аналіз з урахуванням усіх вагомих чинників, що впливають на об'єкт проектування; формулювати авторську концепцію проекту.
- застосовувати методику концептуального проектування та здійснювати процес проектування з урахуванням сучасних технологій і конструктивних вирішень, а також функціональних та естетичних вимог до об'єкта дизайну.

Компетентності та результати навчання, яких набувають здобувачі освіти внаслідок вивчення навчальної дисципліни (шифри та зміст компетентностей та програмних результатів навчання вказано відповідно до ОПІ “Графічний дизайн” (2024/2025)).

Код компетентності	Назва компетентності	Результати навчання
СК 1	Здатність здійснювати концептуальне проектування об’єктів дизайну з урахуванням функціональних, технічних, технологічних, екологічних та естетичних вимог (за спеціальністю)	ПРН 1. Генерувати ідеї для вироблення креативних дизайн-пропозицій, вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій, застосовувати основні концепції візуальної комунікації у мистецькій та культурних сферах ПРН 6. Формувати проектні складові у межах проектних концепцій; володіти художніми та мистецькими формами соціальної відповідальності. ПРН 7. Критично осмислювати теорії, принципи, методи та поняття з різних предметних галузей для вирішення задач і проблем в галузі дизайну. ПРН 8. Здійснювати передпроектний аналіз з урахуванням усіх вагомих чинників, що впливають на об’єкт проектування; формулювати авторську концепцію проекту. ПРН 9. Застосовувати методику концептуального проектування і здійснювати процес проектування з урахуванням сучасних технологій і конструктивних рішень, а також функціональних і естетичних вимог до об’єкта дизайну. ПРН 14. Застосовувати інноваційні методи і технології роботи з матеріалом (за спеціальностями)
СК 2	Здатність проведення проектного аналізу усіх впливових чинників і складових проектування та формування авторської концепції проекту	ПРН7. Критично осмислювати теорії, принципи, методи та поняття з різних предметних галузей для вирішення задач і проблем в галузі дизайну. ПРН9. Застосовувати методику концептуального проектування і здійснювати процес проектування з урахуванням сучасних технологій і конструктивних рішень, а також функціональних і естетичних вимог до об’єкта дизайну.

СК 8	Здатність вести ефективну економічну діяльність у сфері дизайну	ПРН12. Володіти базовими методиками захисту інтелектуальної власності; застосовувати на практиці правила оформлення прав інтелектуальної власності. ПРН16. Формувати дизайн-маркетингову стратегію позиціонування та просування продуктів дизайну (товарів і послуг) на внутрішньому та глобальному ринках.
------	---	--

ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Курс	1		
Семестр	2		
Кількість кредитів ECTS	6		
Аудиторні навчальні заняття		Стац.	Заоч.
	лекції		
	практичні	60 год.	18 год.
Самостійна робота		120 год.	162 год.
Форма підсумкового контролю	Екзамен		

Структурно-логічна схема вивчення навчальної дисципліни

Пререквізити	Постреквізити
Методологія комплексного дослідження об'єкту дизайну	Кваліфікаційна робота
Спецрисунок і живопис	

ЗМІСТ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ I

Тема 1. Етапи концептуального дизайну (4 год.)

Практичне завдання:

Аналіз заданого середовища на предмет його наповнення об'єктами графічного дизайну. Визначення повного переліку об'єктів графічного дизайну для подальшого проєктування в заданому середовищі.

Тема 2. Концепція просування створеного проєкту (6 год.)

Практичне завдання:

Здійснити письмове формулювання загальної концепції майбутнього комплексного проєкту. Формувати дизайн-маркетингову стратегію позиціонування та просування створеного дизайнерського проєкту.

Тема 3. Проведення передпроєктних досліджень. Маркетинговий підхід (6 год.)

Практичне завдання:

Допроєктні дослідження: збір, систематизація та аналіз інформаційного, аналітичного та ілюстративного матеріалу. Визначити доцільний перелік об'єктів графічного дизайну для подальшого проєктування в заданому середовищі.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ II

Тема 4. Пошук аналогів дизайн-проєкту (6 год.)

Практичне завдання:

Визначення повного переліку об'єктів графічного дизайну для подальшого проєктування в заданому середовищі

Тема 5. Розробка ментальної мапи та мудборду проєкту (6 год.)

Практичне завдання

Створити інфографіку з метою візуального відображення загальної концепції майбутнього проєкту в комплексі з обраним переліком об'єктів графічного дизайну для заданого середовища.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ III

Тема 6. Розробка концептуальних ескізів (8 год.)

Практичне завдання:

Ескізи колекції за визначеною тематикою та сформульованою концепцією. Визначення головних параметрів: функціональних елементів, художньо-образного та стилістичного аспектів проєктування, техніко-технологічного аспекту, локації. Розробка варіантів авторського об'єкту.

Тема 7. Розробка концепції проєкту (12 год.)

Практичне завдання:

Пошук формоутворення об'єктів та їх «прив'язка» до експозиційного вирішення. Робота над довершенням об'ємно-пластичних, конструктивно-технологічних, ергономічних складових концепт-проєкту. Підготовка візуальної презентації проєкту для подання на отримання авторського свідоцтва.

Тема 8. Розробка прототипів (12 год.)

Практичне завдання:

Виконання арт-об'єкту з врахуванням просторової композиції та роботі дизайн-елементів, а також елементів мультимедіа-підтримки з використанням програм 3D моделювання та комп'ютерної графіки.

Зміст самостійної роботи студентів Розподіл годин, виділених на вивчення дисципліни «Концептуальне дизайн-проєктування»

Найменування видів робіт	Розподіл годин	
	денна форма	заочна форма
Самостійна робота, год, у т.ч.:	120	162
Опрацювання матеріалу, викладеного на лекціях	-	-
Підготовка до практичних занять та контрольних заходів	20	20
Підготовка звітів з практичних робіт	20	20
Підготовка до поточного контролю	20	20
Опрацювання матеріалу, винесеного на самостійне вивчення	60	102

Назва завдання для самостійної роботи	Форми контролю
Проведення передпроєктних досліджень	Графічна робота
Пошук аналогів дизайн-проєкту	Графічна робота
Розробка концептуальних ескізів	Графічна робота
Розробка концепції проєкту	Графічна робота
Розробка прототипів	Графічна робота

ПОЛІТИКА КУРСУ

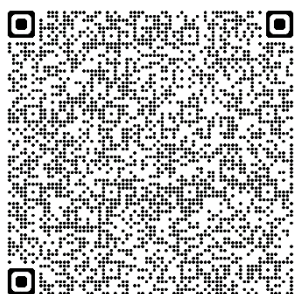
Відповідно до нормативної бази УКД

1) щодо системи поточного і підсумкового контролю



Організація поточного та підсумкового семестрового контролю знань студентів, проведення практик та атестації, переведення показників академічної успішності за 100-бальною шкалою в систему оцінок за національною шкалою здійснюється згідно з “Положенням про систему поточного і підсумкового контролю, оцінювання знань та визначення рейтингу здобувачів освіти”. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).

2) щодо оскарження результатів контрольних заходів

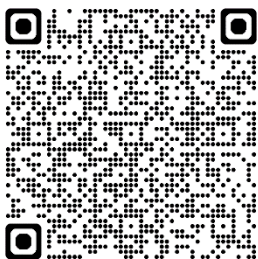


Здобувачі вищої освіти мають право на оскарження оцінки з дисципліни отриманої під час контрольних заходів. Апеляція здійснюється відповідно до «Положення про політику та врегулювання конфліктних ситуацій». Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).

3) щодо відпрацювання пропущених занять

Згідно “Положення про організацію освітнього процесу” здобувач допускається до семестрового контролю з конкретної навчальної дисципліни (семестрового екзамену, диференційованого заліку), якщо він виконав усі види робіт, передбачені на семестр навчальним планом та силабусом/робочою програмою навчальної дисципліни, підтвердив опанування на мінімальному рівні результатів навчання (отримав ≥ 35 бали), відпрацював визначені індивідуальним навчальним планом всі лекційні, практичні, семінарські та лабораторні заняття, на яких він був відсутній. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).

4) щодо дотримання академічної доброчесності



“Положення про академічну доброчесність” закріплює моральні принципи, норми та правила етичної поведінки, позитивного, сприятливого, доброчесного освітнього і наукового середовища, професійної діяльності та професійного спілкування спільноти Університету, викладання та провадження наукової (творчої) діяльності з метою забезпечення довіри до результатів навчання. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).

5) щодо використання штучного інтелекту



“Положення про академічну доброчесність” визначає політику щодо використання технічних засобів на основі штучного інтелекту в освітньому процесі. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#). “Положення про систему запобігання та виявлення академічного плагіату, самоплагіату,

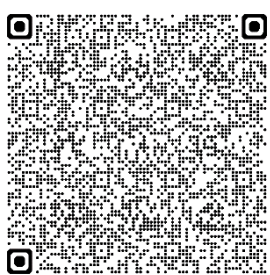
фабрикації та фальсифікації академічних творів” містить рекомендації щодо використання в академічних текстах генераторів на основі штучного інтелекту. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).

6) щодо використання технічних засобів в аудиторії та правила комунікації

Використання мобільних телефонів, планшетів та інших гаджетів під час практичних занять дозволяється виключно у навчальних цілях (для уточнення певних даних, перевірки правопису, отримання довідкової інформації тощо). На гаджетах повинен бути активований режим «без звуку» до початку заняття. Під час занять заборонено надсилання текстових повідомлень, прослуховування музики, перевірка електронної пошти, соціальних мереж тощо, окрім виробничої необхідності. Під час виконання заходів контролю використання гаджетів заборонено (за винятком, коли це передбачено умовами його проведення). У разі порушення цієї заборони результат анулюється без права перескладання.

Комунікація відбувається через електронну пошту і сторінку дисципліни в Moodle.

7) щодо зарахування результатів навчання, здобутих шляхом формальної/інформальної освіти



Процедури визнання результатів навчання, здобутих шляхом формальної/інформальної освіти визначаються «Положенням про порядок визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та / або інформальної освіти». Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).

Під час вивчення навчальної дисципліни «Концептуальне дизайн-проектування» студентам надається можливість перерахування неформальної освіти. До прикладу, із запропонованого переліку можна пройти сертифіковані (безкоштовні) курси на освітніх платформах, відтак сертифікат, який отримали під час навчання, – є підтвердженням засвоєння студентом окремих тем, що включені у зміст дисципліни:

<https://prjctr.com/course> - Projektor (одна з найвідоміших платформ для навчання дизайну в Україні. Пропонують курси з графічного дизайну, UX/UI дизайну, веб-дизайну та багато іншого)

<https://laba.ua/> - Laba (освітня платформа, що пропонує курси з різних напрямків, включаючи дизайн, маркетинг, менеджмент)

<https://ed-era.com/> - EdEra (платформа, що пропонує онлайн-курси та освітні матеріали з різних дисциплін, включаючи дизайн)

<https://skillup.ua/> -SkillUP (навчальний центр, що пропонує курси з веб-дизайну, графічного дизайну та інших спеціальностей)

Аудиторні заняття з дисципліни «Концептуальне дизайн-проектування» проходять у формі практичних занять.

Відпрацювання студентом пропущених або не вчасно створених практичних робіт виконуються в аудиторії. Це потрібно для того, щоб студент міг отримати

вчасну консультацію, адже роботи творчі, а також, щоб виключити можливість плагіату.

Академічна доброчесність, яка є сукупністю етичних принципів та визначених законом правил, якими мають керуватися учасники освітнього процесу під час навчання, викладання та провадження наукової (творчої) діяльності, є базовою в процесі вивчення дисципліни. Дотримання принципів академічної доброчесності допомагає забезпечити чесність, відповідальність та повагу до інтелектуальної власності інших.

Студенти повинні створювати власні роботи і не копіювати роботи інших дизайнерів без дозволу або належного цитування. При використанні зовнішніх ресурсів, таких як зображення, шрифти або інші графічні елементи, необхідно отримати відповідні дозволи або використовувати ресурси, що мають ліцензії на вільне використання. Важливо вказувати авторів та джерела інформації, які були використані в процесі роботи. Це включає текстові матеріали, зображення, ідеї та інші ресурси. Здобувачі мають бути чесними у своїх діях, не використовувати недобросовісні методи для отримання кращих результатів, поважати права авторів та інших дизайнерів, не використовувати їхні роботи без дозволу.

Після завершення кожної практичної роботи чи проєкту відбувається захист студентом своєї роботи та колективне обговорення результатів. При такому підході здобувач розуміє переваги і недоліки у виконання практичних завдань і це впливає на об'єктивність оцінювання.

МЕТОДИ НАВЧАННЯ

При вивченні дисципліни застосовується комплекс методів для організації навчання студентів з метою розвитку їх логічного та абстрактного мислення, творчих здібностей, підвищення мотивації до навчання та формування особистості майбутнього фахівця в галузі графічного дизайну.

Програмний результат навчання	Метод навчання	Метод оцінювання
Створювати об'єкти дизайну засобами проектно-графічного моделювання.	словесний метод (викладення нового матеріалу); наочний (метод передбачає застосування демонстрації аналогів до теми, матеріалів та зразків практичних завдань) практичний (виконання завдань допомагає набутти практичні навички, розвиває розуміння предмету та відчуття і розуміння матеріалу)	Практичні роботи - захист

Визначати функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів дизайну у комунікативному просторі	словесний метод (викладення нового матеріалу); наочний (метод передбачає застосування демонстрації аналогів до теми, матеріалів та зразків практичних завдань)	Дослідницькі роботи і практичні роботи – захист
Створювати об'єкти дизайну засобами проектно-графічного моделювання	практичний (виконання завдань допомагає набутти практичні навички, розвиває розуміння предмету та відчуття і розуміння матеріалу)	Практичні роботи - захист

У процесі викладання навчальної дисципліни для активізації навчально-пізнавальної та практичної діяльності студентів передбачене застосування практичні роботи, презентації, майстер-класи.

Діагностика (моніторинг та перевірка) результатів навчання та творчої практичної діяльності здійснюється шляхом виконання студентами:

Графічних робіт аналітично-дослідницького та пошукового характеру;

Практичних робіт репродуктивного та творчого виконання;

Написанням анотацій;

Презентацій та виступів на наукових заходах;

Підсумкового екзамену (практичної роботи: “Розробка сучасних фірмових знаків (не менше 4 пропозиції) за обраною темою” з урахуванням їх відповідності певним показникам:

1. Композиційна побудова.
2. Передача пропорцій.
3. Колірно-тональне та кольоро-фактурне вирішення.
4. Якість опрацювання елементів композиції.
5. Оригінальність виконання.
6. Наявність художнього / проектного образу.

ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Вид	Зміст	% від загальної оцінки	Бал	
			min	max
Поточні контрольні заходи	всього	60	35	60
Підсумкові контрольні заходи	екзамен	40	25	40
Всього:	-	100	60	100

Усі практичні заняття з курсу «Концептуальне дизайн-проектування» проводяться у форматі, що визначений деканатом університету (онлайн/офлайн чи змішаному). Їх відвідуваність здобувачами є добровільною.

Відвідування практичних занять з курсу є обов'язковим. Усі пропущені заняття повинні відпрацюватися впродовж трьох наступних тижнів після отримання пропуску, або після того, як студент повернувся до навчання.

Процедура проведення контрольних заходів, а саме підсумкового семестрового контролю, регулюється «Положенням про систему поточного та підсумкового контролю оцінювання знань та визначення рейтингу студентів», яке розміщено на сайті університету в розділі «Публічна інформація»: <https://ukd.edu.ua/node/1149>

Фіксація **поточного** контролю здійснюється в «Електронному журналі обліку успішності академічної групи» на підставі чотирибальної шкали – “2”; “3”; “4”; “5”. У разі відсутності студента на занятті виставляється “н”. За результатами поточного контролю у Журналі, автоматично визначається підсумкова оцінка, здійснюється підрахунок пропущених занять.

Критерії оцінювання:

«незадовільно»	здобувач освіти не опанував навчальний матеріал дисципліни, володіє матеріалом на елементарному рівні, практично не володіє інструментами програмного забезпечення, спостерігається відсутність будь-якої оригінальності у виконанні практичних завдань, багато завдань не виконано, терміни не дотримані.
«задовільно»	здобувач освіти має практичні навички виконання графічних робіт, знайомий з інструментами, але потребує додаткової практики, володіє матеріалом на початковому рівні, значну частину матеріалу відтворює на репродуктивному рівні; виконує роботи на елементарному початковому рівні, креативності не вистачає, багато робіт є традиційними, здаються роботи, які потребують значних доопрацювань.
«добре»	здобувач освіти проявляє креативність в при виконанні практичних завдань та готовність ділитися думками та ідеями, активно бере участь в обговоренні, більшість завдань виконано вчасно, але є недоліки, які швидко поправляються; здатний застосовувати вивчений матеріал на рівні стандартних ситуацій; володіє інструментами, але не всі роботи виконані з однаковою якістю.
«відмінно»	здобувач освіти відмінно засвоїв матеріал навчальної дисципліни, має сформоване чітке уявлення про послідовність виконання роботи, володіє всіма основними інструментами програмного забезпечення, виконує роботи на високому рівні; використовує набуті знання і вміння в нестандартних ситуаціях; показує високий рівень творчого підходу, оригінальні ідеї.

Усі пропущені заняття, а також негативні оцінки студенти зобов'язані відпрацювати впродовж трьох наступних тижнів. У випадку недотримання цієї норми, замість “н” в журналі буде виставлено “0” (нуль балів), без права перездачі.

До підсумкового контролю допускаються студенти, які за результатами поточного контролю отримали не менше 35 балів. Усі студенти, що отримали 34 бали і менше, не допускаються до складання підсумкового контролю і на підставі укладання додаткового договору, здійснюють повторне вивчення дисципліни впродовж наступного навчального семестру.

Загальна семестрова оцінка з дисципліни, яка виставляється в екзаменаційних відомостях оцінюється в балах (згідно Шкали оцінювання знань за ЄКТС) і є сумою балів, отриманих під час поточного та підсумкового контролю.

Шкала оцінювання знань за ЄКТС:

Оцінка за національною шкалою	Рівень досягнень, %	Шкала ECTS
Національна диференційована шкала		
Відмінно	90 – 100	A
Добре	83 – 89	B
	75 – 82	C
Задовільно	67 – 74	D
	60 – 66	E
Незадовільно	35 – 59	FX
	0 – 34	F
Національна недиференційована шкала		
Зараховано	60 – 100	-
Не зараховано	0 – 59	-

Студенти, які не з'явилися на залік чи екзамен без поважних причин, вважаються такими, що одержали незадовільну оцінку.

РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

1. Гальчинська О.С. Дизайн-проектування основних компонентів айдентики бренду. Графічний дизайн в інформаційному та візуальному просторі. Кол. моногр. Київ: КНУТД, 2022. 226 с.
2. Гальчинська О.С., Черемський Р.А. Концептуальний дизайн: початковий етап проектування продукту. Актуальні проблеми розвитку українського та зарубіжного мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти: матеріали VIII Міжнародної наук.-практ. конф. 16–18 черв. 2023 р., с. Світязь, Україна. С. 250-254. DOI: <https://doi.org/10.36059/978-966-397-317-3-70>
3. Жирнов А.Д. Лінійний рисунок: Лекції та практичні завдання з дисципліни «Основи візуального проектування» для студентів спеціальності «Дизайн». Київ : НАКККиМ. 2014. 67 с.
4. Кротова Т.Ф. Інноваційне мислення як основа дизайн-діяльності. Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття. (16-17.10.2014 р., Київ). С. 461–470.
5. Куратова М.Г. Основи проектування: навч.-метод. посіб. 2017. 190 с. URL: <https://dspace.hnpu.edu.ua/bitstreams/0142c908-4410-44cc-bb82-ff163abec8fc/download>

ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ

1. How to create Models for 3D Printing (STL Files): Full Guide! URL: <https://3dsolved.com/create-models-for-3d-printing/>
2. 3D Modeling and Printing with TINKERCAD. Create and Print Your Own 3D Models. URL: <https://ptgmedia.pearsoncmg.com/images/9780789754905/samplepages/0789754908.pdf>
3. Formlabs Software 3D Printing Setup, Management, and Monitoring Made Simple URL: <https://formlabs.com/asia/software/#preform>.