

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Заклад вищої освіти "Університет Короля Данила"
Освітня програма	26450 Графічний дизайн
Рівень вищої освіти	Магістр
Спеціальність	022 Дизайн

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	144
Повна назва ЗВО	Заклад вищої освіти "Університет Короля Данила"
Ідентифікаційний код ЗВО	24684167
ПІБ керівника ЗВО	Луцький Андрій Іванович
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	www.ukd.edu.ua

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/144>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	26450
Назва ОП	Графічний дизайн
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	022 Дизайн
Спеціалізація (за наявності)	<i>відсутня</i>
Рівень вищої освіти	Магістр
Тип освітньої програми	Освітньо-професійна
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Бакалавр, Магістр (ОКР «спеціаліст»)
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	Кафедра дизайну
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	Кафедра іноземної філології та бізнес-комунікацій, кафедра архітектури та будівництва, кафедра психології та суспільствознавчих дисциплін імені академіка УАН о. Івана Луцького, кафедра права та публічного управління
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	76000, м. Івано-Франківськ, вул. Євгена Коновальця, 35
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>не передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	<i>відсутня</i>
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	248866
ПІБ гаранта ОП	Матоліч Ірина Яремівна
Посада гаранта ОП	Завідувач кафедри
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	iryna.matolich@ukd.edu.ua
Контактний телефон гаранта ОП	+38(097)-665-47-92
Додатковий телефон гаранта ОП	<i>відсутній</i>

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
заочна	1 р. 6 міс.
очна денна	1 р. 6 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

У 2017 році кафедра дизайну ЗВО “Університет Короля Данила” започаткувала освітню програму другого (магістерського) рівня за галуззю знань 02 “Культура і мистецтво” та спеціальністю 022 “Дизайн”. Це було зумовлено відсутністю в Івано-Франківській області відповідної програми як тоді, так і сьогодні, а також значним попитом на навчання за цією освітньою програмою.

У 2018 році освітню програму було оновлено відповідно до вимог Закону України “Про вищу освіту” з урахуванням проекту стандарту спеціальності 022 “Дизайн” для другого (магістерського) рівня вищої освіти. Протягом усіх років програма регулярно переглядалася та оновлювалася з урахуванням рекомендацій стейкхолдерів — студентів, випускників, роботодавців, а також НПП кафедри дизайну.

Нова редакція ОП була обговорена на засіданні кафедри дизайну 07.02.2024 р., протокол №6/1 та затверджена на засіданні науково-методичної ради ЗВО “УКД” (протокол №5 від 22.03.2024 року) та введена в дію Наказом ректора №24/ОД від 30.05.2024 року. Зовнішніми рецензентами ОП виступили представники знаних структур, що готують фахівців у галузі дизайну: доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри дизайну Черкаського державного технологічного університету І.О. Яковець, кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри дизайну Волинського національного університету імені Лесі Українки Д.К. Авраменко, кандидат соціологічних наук, доцент, завідувач кафедри графічного дизайну Київського національного університету культури і мистецтв Н.С. Удріс-Бородавко. Відгук на ОП був отриманий від представника роботодавця, директора поліграфічної студії “Пагорб” Б. Кузіва.

Магістерська підготовка фахівців здійснюється з урахуванням найкращих практик провідних закладів вищої освіти України та Європи, а також із урахуванням регіонального контексту Івано-Франківщини. Сучасний стан програми є результатом її постійного оновлення, яке відбувається завдяки її обговоренню зі стейкхолдерами, що можна простежити у розділі “Таблиця моніторингу” на сайті ЗВО (<https://surl.li/qszksm>).

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та ліцензійний обсяг за ОП

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року		У тому числі іноземців	
			ОД	З	ОД	З
1 курс	2024 - 2025	30	21	2	0	0
2 курс	2023 - 2024	30	16	7	0	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	26439 Графічний дизайн 46842 Графічний дизайн 8534 Дизайн
другий (магістерський) рівень	26450 Графічний дизайн 28928 Графічний дизайн
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	програми відсутні

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	16663	9390
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського	7741	4615

відання або оперативного управління)		
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	8922	4776
Приміщення, здані в оренду	0	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- ☐ щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- ☐ щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>022 ОП ГД Магістр 24-25.pdf</i>	7k03ADz1BvPte9Tx/dWWSxP6jGfgKx+z+gM8gqJ8eoI=
Навчальний план за ОП	<i>НП 022_магістр 2024.pdf</i>	YyXUgaN8cA8gZPqkKb+TG5QIUxxl5lwd6iP6+GqLGcQ =
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямом (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>Рецензія_Яковець.pdf</i>	gtRL8n7VVycIoI4O4VQic9UjUdOkR2y6PYBmnWYVroM =
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямом (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>Рецензія_Авраменко.pdf</i>	sj4IvNgHChX4X7DXnyBYMZcV17F7f8HNzX9FZduX3zc =
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямом (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>Рецензія_Удріс-Бородавко.pdf</i>	CTYur5ovM9w+fttIYfW7Kzm2an2sJcZQjoMykJGuGDo =
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямом (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>Рецензія_Кузів.pdf</i>	jzIJ+eAYbvSrbqauF7kQK2x+n36AZoAgGBwoVzY/Yvg=

1. Проєктування освітньої програми

Чи освітня програма дає можливість досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти? Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

Структура ОП побудована таким чином, що дозволяє через освітні компоненти та компетентності досягти програмних результатів навчання здобувачу вищої освіти, відповідно до Стандарту вищої освіти України другого (магістерського) рівня, галузі знань 02 “Культура і мистецтво” за спеціальністю 022 “Дизайн”, затвердженому та введеному в дію Наказом Міністерства освіти і науки України від 21.12.2018 року № 1433. Опис предметної області, обсяг кредитів ЕКТС, перелік компетентностей, ПРН відповідають стандарту. Вимоги до кваліфікаційної роботи та атестація здобувачів, що відбувається під час відкритого захисту також відповідає стандарту вищої освіти. Програмні результати навчання, які реалізується ОП узгоджені і з визначеними стандартом вищої освіти України другого (магістерського) рівня, галузі знань 02 “Культура і мистецтво” за спеціальністю 022 “Дизайн” та на 100% досягаються даною ОП. Освітні компоненти ОП сформовані так, щоб здобувачі освіти зуміли опанувати сучасні

проектні технології, набувати навичок наукових досліджень, розвивати творчий потенціал і вчитися нестандартно вирішувати професійні завдання. У процесі навчання забезпечується всебічний розвиток особистості та формування духовно-інтелектуальних цінностей здобувачів.

Чи зміст освітньої програми враховує вимоги відповідних професійних стандартів (за наявності)?

Професійний стандарт відсутній

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням потреб заінтересованих сторін (стейкхолдерів)?

- здобувачі вищої освіти та випускники програми

ОП “Графічний дизайн” надає здобувачам можливості для розвитку дизайн-потенціалу. Для врахування їхніх інтересів проводяться опитування та обговорення на кафедрі щодо якості підготовки. Як результат опитувань (<https://surl.li/jnfjzt>), до ОП додано дисципліну “Брендинг у дизайні”, яку викладає співзасн. та арт-директор агенції “Brendari” (прот. № 8 від 28.03.2024 р.). Під час щорічних обговорень за участі студентів і випускників враховано наступні пропозиції:

- включено до обов’язкових ОК “Графічний дизайн у міському середовищі” та “Комплексне дослідження об’єкта дизайну”, вдвічі збільшено кількість годин для вивч. дисц. “Проектування поліграфічної продукції” (прот. 4/1 від 24.11.2022) <https://surl.li/dnqefl>;

- ОК “Етика взаємовідносин” та “Управління ризиками” перенесено до вибірових ОК за пропозицією студ. Р. Овчара;

- згідно пропозиції випускника З. Суша додано дисципліну “Сучасні напрямки розвитку дизайну” (прот. 8/1 від 20.04.2023) <https://surl.li/egsbkf>;

- за ініціативою студ. С. Сметанюк і В. Баб’юк зменшено кредити ОК “Ефективність особистісного зростання” з 6 до 3 (прот. № 6/1 від 07.02.2024) <https://surl.li/hdtpgr>;

- враховано пропозицію студ. Р. Глазкова щодо збільшення годин у ОК “Педагогіка вищої школи”, зміни будуть внесені у нову редакцію ОП (прот. № 6 від 23.01.2025) <https://surl.li/dmgnsx>.

- роботодавці

Роботодавці регулярно залучені до обговорення ОП. Їхні рекомендації щодо підготовки магістрантів за ОП “Графічний дизайн” були враховані і відображені у змісті програми. Зокрема, на розширеному засіданні кафедри дизайну з ініціативи:

- дизайнерки компанії Logogroup Христини Грицак ОК “Теорія орнаменту” винесено до вибірових ОК (прот. 8/1 від 20.04.2023) <https://surl.li/uszele>;

- Ярослава Семко (директор видавництва “Симфонія форте”) до каталогу вибірових ОК для здобувачів ОС “Магістр” на II семестр 2023/2024 н.р. <https://surl.li/qnkmbs> внесено ОК “Business Start-Up” (англ. мовою) й “Лідерство та командоутворення” обсягом 6 кредитів ЄКТС кожна;

- Богдана Кузіва (керівник поліграфічної студії “Пагорб”) введено обов’язкову дисципліну “Брендинг у дизайні” та запрошено до її викладання професіонала-практика – арт-директора дизайн студії “Brendari” (прот. 6/1 від 07.02.2024) <https://surl.li/uazibz>

- академічна спільнота

Академічна спільнота прагне поліпшити підготовку майбутніх графічних дизайнерів. Проводяться засідання кафедри, під час яких обговорюються максимально ефективні шляхи досягнення поставлених в ОП цілей, формування фахових (спеціальних) компетентностей, що дає можливість представникам академічної спільноти вносити свої пропозиції. Інтереси та пропозиції академічної спільноти щодо ОП можуть враховуватися під час щорічного обговорення ОП та в межах угод про співпрацю в освітньо-науковій сфері, зокрема: Угода з Волинським національним університетом імені Лесі Українки (<https://surl.li/rbftss>), Договір про співробітництво та організацію взаємовідносин з Київським національним університетом культури і мистецтв (<https://surl.li/qsptyh>), Договір про співпрацю з Українською академією друкарства (<https://surl.li/wnppzo>).

Рецензії-відгуки на ОП надали такі представники академічної спільноти, як: д. мист., проф. І.О. Яковець - завідувач кафедри дизайну Черкаського державного техн. університету; к. мист. Д.К. Авраменко - завідувач кафедри дизайну Волинського національного університету імені Лесі Українки; к.соц. н. Н.С. Удріс-Бородавко - завідувач кафедри графічного дизайну Київського національного університету культури і мистецтв.

- інші стейкхолдери

Іншим стейкхолдерам доступна детальна інформація щодо ОП, вимог до вступу на неї, програмних результатів навчання тощо через вебсайт УКД, де проходить громадське обговорення ОП (<https://e.surl.li/pxqlso>). Інтереси інших зацікавлених сторін, а також участь в удосконаленні та реалізації ОП здійснюється в рамках проведення заходів: Всеукраїнської науково-практичної конференції “Традиції та інновації у сучасному дизайні”, Міжнародного науково-практичного симпозіуму: “Концептуальні проблеми розвитку сучасної гуманітарної та прикладної науки” (<https://ukd.edu.ua/naukovi-konferentsiyi>).

Важливим стейкхолдером є Харківська державна академія дизайну і мистецтв, з якою заплановано організацію та проведення онлайн-зустрічей з фахівцями-практиками у сфері дизайну щодо обговорення змісту ОП та наповнення освітніх компонентів.

Чи мета освітньої програми відповідає місії та стратегії закладу вищої освіти?

Мета, фокус та орієнтація ОП “Графічний дизайн” другого (магістерського) рівня вищої освіти відповідає місії, візії, цінностям та стратегії (<https://ukd.edu.ua/strategiya>). Так, мета ОП “Графічний дизайн” - створення цілісної системи підготовки фахівця, здатного вирішувати комплексні проблеми у сфері дизайну, а також проведення власних наукових досліджень, результати яких містять наукову новизну, теоретичне та практичне значення, цілком відповідає місії УКД - творення та підтримка екосистеми для становлення успішних та підприємливих особистостей через навчання упродовж життя заради сталого розвитку України (<https://ukd.edu.ua/misiya-viziya-i-tsinnosti>). В процесі реалізації ОП дотримуються університетські цінності, зокрема – любов і взаємоповага, свобода думки, відкритість і прозорість, відповідальність, інноваційність та креативність, активна громадянська позиція, сталий розвиток суспільства. Діяльність ОП орієнтована на проєктну, аналітичну, творчу, практичну діяльність, що взаємодіє з стратегічними цілями: надання якісних освітніх послуг, мотивований вступник, задоволений студент та успішний випускник.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку науки і спеціальності?

Освітні компоненти ОП, її мета та програмні результати враховують сучасні тенденції розвитку науки та спеціальності 022 “Дизайн”. Для досягнення передбачено засвоєння комп’ютерних графічних програм (Adobe Photoshop, Illustrator, InDesign, Blender, 3ds Max) для проєктування дизайн-об’єктів, а також практичне застосування аналітичного мислення та творчого підходу. Регулярна участь науково-педагогічних працівників кафедри дизайну в наукових заходах сприяє обізнаності щодо сучасних тенденцій галузі та забезпечує обмін досвідом з колегами. Кафедра щорічно організовує Всеукраїнську науково-практичну конференцію «Традиції та інновації в сучасному дизайні», залучаючи науково-педагогічних працівників, студентів і відомих дизайнерів для обговорення актуальних питань та обміну досвідом у сфері вищої дизайн-освіти. На ОП регулярно проводяться майстер-класи та творчі зустрічі, що сприяють розвитку спеціальності.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку ринку праці, галузевого та регіонального контексту?

В ОП “Графічний дизайн” представлений перелік ОК, в яких відображено тенденції розвитку спец. 022 “Дизайн”, а їхні ПРН є сьогодні необхідними для підвищення конкурентоспроможності на ринку праці – “Концептуальне дизайн-проєктування”, “Проєкт. полігр. продукції”, “Брендинг у дизайні”, “Сучасні напрямки розв. дизайну”, “Граф. дизайн у міськ. середовищі”.

Цілі та ПРН ОП враховують тенденції регіонального ринку праці, оскільки наявним є попит у дизайнерах, які володіють дослідницькими, управлінськими та цифровими компетент., а також навичками, що дозволяють їм розв’язувати складні завдання у сфері дизайну.

У процесі формулювання мети та програмних результатів було враховано галузевий і регіональний контекст шляхом обговорення ОП з місцевими провідними дизайнерами, а також моніторингу Стратегії розв. Івано-Франківської області на 2021–2027 рр. (<https://surli.cc/wtbgoz>). Регіональний контекст відображений в низці тем кваліфікаційних проєктів здобувачів (М. Аннюк “Етнічні мотиви в об’єктах граф. дизайну”; Т. Феценець “Артдизайн муралів в сучасному мистецтві: порівняльний аспект”, А. Роїк “Етнічні мотиви в дизайні сучасних вінілових платівок на прикладі музичного гурту “Фамілія Перкалаба” та ін.), ОК “Проєкт. поліграф. продукції”, “Концепт. дизайн-проєктування”, “Граф. дизайн у міськ. середовищі”, “Спец. рисунок і живопис”. У темах дисциплін передбачені практичні завдання, пов’язані з популяризацією мистецьких та культурних особливостей Івано-Франківська та Прикарпаття, загалом.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних вітчизняних освітніх програм?

Під час формулювання мети й ПРН вивчено досвід вітчизняних ОП магістерського рівня, зокрема “Графічний дизайн” Львівської Національної академії мистецтв (<https://surli.li/wutlxm>), “Дизайн візуальних комунікацій” Харківської державної академії дизайну і мистецтв (https://old.ksada.org/pdf/opp_DVC_2021.pdf), “Графічний дизайн” Київського столичного університету ім. Бориса Грінченка (<https://surli.cc/qgzesr>), “Дизайн” Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (<https://surli.li/lomqvg>). Консультації з фахівцями інших закладів сприяли як коригуванню обов’язкових дисциплін, так і наповненню каталогів вибірових ОК. Внесені зміни орієнтовані передусім на підвищення ефективності при формуванні ключових компетентностей майбутніх фахівців графічного дизайну. Зокрема, було відкориговано змістове наповнення ОК8 та ОК11, дисципліни “Методологія наукових досліджень” та “Комплексне дослідження об’єкту дизайну” об’єднано в одну ОК – “Методологія комплексного дослідження об’єкту дизайну”. Також під час огляду ОП вітчизняних ЗВО було виявлено й запозичено корисні практики, а саме відображення регіонального контексту ОП у темах практичних завдань, що і було впроваджено на даній ОП.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних іноземних освітніх програм?

Під час формулювання мети й ПРН було проведено моніторинг ОП магістерського рівня, які є аналогічними або дотичними у закордонних ЗВО, а саме “Graphic Arts” (UWE Bristol, United Kingdom) (<https://www.uwe.ac.uk/>), “Wzornictwo / projektowanie produktu i komunikacji wizualnej” (Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, Warszawa, Poland) (<https://surli.li/oymhmv>). Зокрема, після аналізу зазначених освітніх програм в освітній процес було інтегровано вивчення різних видів ручної графіки, що відображено в ОК 12 “Мистецтво графіки”.

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

90

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

66

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

24

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Основною ціллю ОП є підготовка фахівця, здатного розв'язувати комплексні проблеми у сфері дизайну, а також проведення власних наукових досліджень, результати яких містять наукову новизну, теоретичне та практичне значення. Зміст та наповнення ОП “Графічний дизайн” відповідає галузі 02 Культура і мистецтво, спеціальності 022 “Дизайн”. Усі освітні компоненти ОП відповідають предметній області в ОП інтегральної, загальних і спеціальних (фахових) компетентностей і досягнення ПРН. Усі складові елементи ОП логічно структуровані та взаємопов’язані між собою і зорієнтовані на теоретичну і практичну підготовку фахівця у сфері графічного дизайну. Зміст ОП “Графічний дизайн” відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності, що підтверджено ОК загального та професійного циклів. ОК циклу загальної підготовки забезпечують формування загальних компетентностей: “Ділова іноземна мова (за проф. спрям.)”, “Методологія комплексного дослідження об’єкту дизайну”, “Управління проектами”. Освітні компоненти циклу професійної підготовки забезпечують дизайнерську складову програми, таких як: “Спец рисунок і живопис”, “Інтелектуальна власність”, “Графічний дизайн у міському середовищі”, “Концептуальне дизайн-проектування”, “Проектування поліграфічної продукції”, “Брендинг у дизайні”, “Сучасні напрямки розвитку дизайну”, “Мистецтво графіки”, “Виробнича практика”. “Педагогіка вищої школи” забезпечує формування у майбутніх дизайнерів здатності й готовності до викладацької діяльності. Обов’язкові ОК забезпечують опанування здобувачами вищої освіти всіх ПРН.

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Індивідуальний вибір освітньої траєкторії вищої освіти здобувача ОП “Графічний дизайн” відбувається шляхом вільного вибору ОК в обсязі передбаченому законодавством. Процедура вибору регламентується “Положенням про організацію освітнього процесу” (<https://surl.gd/tdqazz>), “Положенням про порядок реалізації здобувачами права на вільний вибір освітніх компонентів” (<https://surl.li/feiyvl>).

ОП “Графічний дизайн” передбачає вивчення 5 вибіркових дисциплін (загалом 24 кредити). У навчальному плані розподіл вибіркової складової сформований наступним чином: вибіркові дисципліни із кафедрального і загальноуніверситетського каталогу.

У другому семестрі здобувачі обирають 2 дисципліни, по 6 і 3 кредитів кожна, з каталогу ОК усіх наявних ОП Університету. У третьому семестрі здобувачі обирають 3 дисципліни (6 + 6 + 3 кредитів кожна) із загальноуніверситетського каталогу загальною кількістю 15 кредитів. Формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувача вищої освіти відбувається протягом усього навчання та включає: вибір теми кваліфікаційної роботи й творчих завдань, участь у програмах внутрішньої та міжнародної мобільності, зарахування кредитів, отриманих у неформальній освіті, право на академічну відпустку або перерву в навчанні з можливістю поновлення, а також вибір або пропонування бази для проходження практики.

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Здобувачі вищої освіти ОП можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін відповідно до “Положення про організацію освітнього процесу” (<https://surl.gd/tdqazz>) та “Положення про порядок реалізації здобувачами права на вільний вибір освітніх компонентів” (<https://surl.li/dlcadj>). З урахуванням швидкоплинності змін у сфері дизайну, для актуалізації інформації перелік вибіркових дисциплін оновлюється щорічно. Здобувачам освіти пропонується обирати дисципліни з другого семестру першого року навчання в магістратурі. Вибір з каталогу здійснюється студентами шляхом заповнення анкети, яка розміщена на сайті УКД (<https://ukd.edu.ua/kataloh-vybirkovykh-dystsyplin>), де здобувач має змогу ознайомитися з анотацією пропонованої ОК, її описом, кількістю кредитів, викладачем, який вестиме дисципліну, що дає змогу студенту здійснити усвідомлений вибір.

Студенту пропонується реалізовувати свій вибір шляхом: 1) вибору ОК з каталогу ОП, на якій студент навчається; 2)

вибору ОК із кафедрального каталогу іншої ОП того ж рівня вищої освіти; 3) вибору ОК із кафедрального каталогу ОП іншого рівня вищої освіти; 4) вибору із загальноуніверситетського каталогу передбаченого обсягу ОК, які не містять обмежень щодо навчання на певній спеціальності/освітній програмі; 5) вибору ОК в іншому ЗВО при реалізації здобувачем права на академічну мобільність. Порядок вибору здобувачами освітніх компонентів визначено п.3 “Положення про порядок реалізації здобувачами права на вільний вибір освітніх компонентів” (<https://surl.lu/oxgesc>) та включає шість етапів, терміни проведення яких уточнюються наказом (н-д наказ від 16.12.24 р. №67/од) кожного року (<https://surl.li/fruttx>): 1) ознайомлення здобувачів із порядком, термінами й процедурою запису на ОК вільного вибору; 2) ознайомлення здобувачів ВО із переліком ОК, які пропонуються до вибору; 3) запис здобувачів на вивчення вибіркового ОК, який здійснюється за затвердженим графіком в Університеті; 4) опрацювання заяв здобувачів уповноваженими особами, перевірка контингенту здобувачів і попереднє формування груп; 5) первинний (для тих, хто не здійснив вибір) або повторний (для тих, чий вибір не може бути задоволений) запис здобувачів на вивчення ОК; 6) остаточне опрацювання результатів голосування, прийняття рішень щодо здобувачів, які протягом попередніх етапів не скористалися правом вільного вибору, перевірка контингенту здобувачів і формування груп на вивчення ОК. Опісля чого обрана ОК включається до індивідуального навчального плану студента на наступний навчальний рік. Можливість обрати вибіркові дисципліни забезпечує право здобувача впливати на формування індивідуального плану навчання, поглиблювати спеціальні компетентності. Анотації до вибірових ОК розміщені на сайті УКД у Розділі “Інформація для студентів” (<https://ukd.edu.ua/kataloh-vybirkovykh-dystsyplin>).

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

Згідно з Положенням про практичну підготовку здобувачів ВО (<http://surl.li/kuuile>) практична підготовка є обов'язковим компонентом ОП. Також п.5.1.8 Положення про організацію освітнього процесу ЗВО “Університет Короля Данила” (<https://surl.gd/tdqazz>) регламентує проходження практики здобувачами ВО. Організація практики здобувача проводиться на засадах, визначених цими Положеннями. Відповідно до ОП “Графічний дизайн” і НП здобувачі проходять виробничу практику обсягом 6 кредитів ЄКТС у третьому семестрі. Вимоги до виконання завдань практики викладені у Програмі виробничої практики (<https://surli.cc/geupyt>). Практику здобувачі проходять на базі компаній та організацій, з якими укладені договори про проходження практики (<https://ukd.edu.ua/dizayn-dog>). Якщо здобувач вищої освіти самостійно обирає базу практики, укладається угода між закладом освіти та підприємством — базою практики — на період її проходження. Практична підготовка також реалізується під час проведення практичних занять, виконання самостійної роботи. Використовується такі види та технології практичної підготовки: залучення провідних фахівців-практиків до проведення аудиторних занять, заняття у дизайн-агенціїх (<https://e.surl.li/yjnyut>), дизайн-майстернях (<https://e.surl.li/sfsmly>), друкарнях (<https://e.surl.li/gkxdvf>), мистецьких просторах (<https://e.surl.li/iwvbk>). Практична підготовка за ОП “Графічний дизайн” дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності.

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання

В ОП “Графічний дизайн” передбачено, що окрім професійних навичок та вмінь для майбутньої професійної діяльності здобувач вищої освіти також має набути навичок комунікації, спілкування, креативності; вміти діяти соціально відповідально та свідомо, аргументовано вести дискусію, шукати компроміси, планувати час, працювати в команді, вирішувати конфлікти, продукувати нові ідеї тощо. Соціальні навички (soft skills) зумовлені цілями ОП, через обов'язкові освітні компоненти: “Ділова іноземна мова (за професійним спрямуванням)” (ОК 1), “Управління проектами” (ОК 3), “Інтелектуальна власність” (ОК 6). Окрім цього студенти здобувають навички soft skills в межах дисциплін професійного спрямування “Спецрисунок і живопис” (ОК 5), “Концептуальне дизайн-проектування” (ОК 8), “Брендинг у дизайні” (ОК 10), “Сучасні напрямки розвитку дизайну” (ОК 11), “Мистецтво графіки” (ОК 12) та “Виробничу практику” (ОК 13). Наведені ОК передбачають активну взаємодію між здобувачами вищої освіти, що сприяє формуванню комунікативних, когнітивних, управлінських навичок тощо. Здобуття соціальних навичок студенти реалізують також через участь у наукових конференціях, конкурсах, гостьових лекціях тощо. Зокрема, організованих ЗВО “УКД” та кафедрою дизайну (<https://ukd.edu.ua/podiyi-kafedry-dyzaynu-ukd>).

Продемонструйте, що зміст освітньої програми має чітку структуру; освітні компоненти, включені до освітньої програми, становлять логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дають можливість досягти заявленої мети та програмних результатів навчання. Продемонструйте, що зміст освітньої програми забезпечує формування загальнокультурних та громадянських компетентностей, досягнення програмних результатів навчання, що передбачають готовність здобувача самостійно здійснювати аналіз та визначати закономірності суспільних процесів

Зміст ОП “Графічний дизайн” має чітку взаємопов'язану структуру. У першому семестрі навчання, здобувачі ВО опановують ОК: “Ділова іноземна мова (за проф. спрям.)”, “Методологія комплексного дослідження об'єкту дизайну”, “Управління проектами”, “Педагогіка вищої школи”, “Спецрисунок і живопис”, “Інтелектуальна власність”, “Графічний дизайн у міському середовищі”. У другому семестрі: “Концептуальне дизайн-проектування”, “Проектування поліграфічної продукції”, “Брендинг у дизайні”, “Сучасні напрямки розвитку дизайну”, “Мистецтво графіки” та дві вибіркові ОК (обсягом 6 та 3 кредити ЄКТС). У третьому семестрі передбачено вивчення вибірових ОК (дві з них обсягом 6 кредитів і одна – 3 кредити ЄКТС), виробничу практику та кваліфікаційна робота. Структурна послідовність навчання є взаємопов'язаною, змістовною, підпорядкована логіці та відповідає предметній області. Інтегральна, загальні та спеціальні компетентності забезпечуються обов'язковими ОК, що у сукупності дають можливість досягти заявленої мети ОП та програмних результатів навчання. Всі ПРН

забезпечуються обов'язковими ОК освітньої програми.

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Співвіднесення обсягу освітніх компонентів ОП з фактичним навантаженням студентів розраховується відповідно до “Положення про організацію освітнього процесу” (розділ 4.3. “Особливості планування освітнього процесу”) (<https://surl.gd/tdqazz>). Навчальний тиждень – частина навчального часу здобувача тривалістю не більше 45 академічних годин. Максимальна кількість аудиторних годин на 1 кредит (30 годин) для магістра денної форми навчання повинна становити – до 10 годин, решта часу відводиться на самостійну роботу. Навчальний день – складова частина навчального часу здобувача тривалістю не більше 12 академічних годин. Навчальний час, відведений для самостійної роботи студента, регламентується навчальним планом і повинен становити не менше 1/3 та не більше 2/3 загального обсягу навчального часу студента, відведеного для вивчення конкретної дисципліни, що відображено у силабусах. Для підготовки до екзамену та його складання виділяється до 30 годин із загального обсягу годин самостійної роботи, запланованих для вивчення дисципліни. Співвідношення годин при розподілі побудовано таким чином, щоб переважала практична підготовка. У червні 2023 р. здобувачі ОП в 4,7 бали (по 5-ти бальній шкалі) оцінили рівень організації навчання, навантаженість і достатність часу й можливостей для самостійного опрацювання змісту окремих дисциплін (<https://e.surl.li/vltaid>). В наступних опитуваннях також не було зауважень до обсягу навантаження (<https://ukd.edu.ua/analitika>).

Яким чином структура освітньої програми, освітні компоненти забезпечують практикоорієнтованість освітньої програми? Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, опишіть модель та форми її реалізації

Практикоорієнтованість на ОП реалізується не тільки через залучення професіоналів-практиків до викладання, а й через проведення окремих занять на базі дизайн-агенцій (<https://e.surl.li/yjnyut>), дизайн-майстерень (<https://e.surl.li/sfsmly>), друкарень (<https://e.surl.li/gkxdvf>), мистецьких просторів (<https://e.surl.li/iwbck>). За рекомендацією роботодавця Б.Кузіва (поліграфічна студія «Пагорб») вдвічі збільшено кількість годин для вивчення дисципліни «Проектування поліграфічної продукції» (прот. №4/1 від 24.11.2022, <https://e.surl.li/hevynn>), до ОП “Графічний дизайн” введено нову ОК “Брендинг у дизайні” (прот. 6/1 від 07.02.2024, <https://e.surl.li/vgzmjv>); Х. Грицак (дизайнер компанії Logogroup) ОК “Теорія орнаменту” винесено до вибіркового дисциплін (прот. № 8/1 від 20.04.2023). За ОП “Графічний дизайн” надання освітніх послуг за дуальною формою ЗВО “Університет Короля Данила” не здійснюється.

Яким чином ОП забезпечує набуття здобувачами навичок і компетентностей направлених на досягнення глобальних цілей сталого розвитку до 2030 року, проголошених резолюцією Генеральної Асамблеї Організації Об'єднаних Націй від 25 вересня 2015 року № 70/1, визначених Указом Президента України від 30 вересня 2019 року № 722

У ЗВО “УКД” сталий розвиток перебуває серед ключових цінностей, визначених в Стратегії (<http://surl.li/aojfm>), а також повніше відображено у Плані сталого розвитку ЗВО “УКД” (<http://surl.li/blnhj>). Цими документами стратегічного рівня передбачено включення тем глобальних ЦСР до змістовного наповнення усіх ОП. Набуття здобувачами ВО навичок та компетентностей направлених на досягнення глобальних ЦСР забезпечується вивченням окремих тем/питань обов'язкових ОК. Як приклад: 1) ОК “Управління проектами” у межах теми 7 “Фандрейзинг. Написання грантових заявок. Комунікації в проектному менеджменті” та ОК “Брендинг у дизайні” у межах вивчення теми практичного заняття теми 10 “Сучасні тренди у брендингу” розглядається питання “розвитку міжнародної співпраці, залучення партнерів для реалізації сталих проектів у сфері дизайну”; 2) ОК “Педагогіка вищої школи” у межах вивчення теми 1 розглядається питання “забезпечення справедливої якісної освіти та заохочення можливості навчання впродовж усього життя”; 3) ОК “Управління проектами” у межах теми 8 “Теорія і практика креативного підприємництва” розглядається питання “сприяння сталому економічному зростанню, повній і продуктивній зайнятості”. Окрім того, до каталогу вибіркового ОК включено “Основи сталого розвитку” (<http://surl.li/jfsegd>), яку за результатами голосування включено до ІНП здобувачів.

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

Покликання на “Правила прийому до ЗВО “Університет Короля Данила” у 2025 році”
<https://ukd.edu.ua/node/1166>

<https://ukd.edu.ua/mahistratura>

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Правила прийому на навчання” щорічно затверджуються Вченою радою ЗВО “УКД” і оприлюднюються на сайті у

терміни встановлені МОНУ.

Так, у 2025 р., “Порядком прийому на навч. для здобуття ВО в 2025 році” і розробленими відповідно до нього “Правилами прийому на навч. до ЗВО “УКД” в 2025 році”, визначено, що зарахування в магістратуру на ОП “ГД” на основі ОС бакалавра відбуватиметься за результ.: 1) ЄВІ 2023, або 2024, або 2025 років (який складатиметься з тесту заг. компетент. та тесту з іноз. мови (англ., нім., франц. або ісп. (на вибір вступника)) (за техн. ЗНО); 2) ЄФВВ 2025 року (предм. тесту з історії мистецтва) (за техн. ЗНО); 3) фахового іспиту в закладі освіти, під час якого вступник має продемонструвати рівень знань фахової підготовки. Програма розміщена у відкритому доступі на сайті УКД (<https://cutt.ly/oraiz2T6>). Обов’язковою вимогою є подання мотиваційного листа в електронному вигляді, згідно затверджених вимог правилами прийому (Додаток 7; <https://cutt.ly/kra1c43f>).

У 2024 році зарахування в магістратуру на ОП “ГД” на основі ОС “бакалавр” відбувалося за результатами: 1) ЄВІ 2023 чи 2024 року (тест загальної компетентності та тест з іноземної мови (англійської, німецької, французької або іспанської (на вибір вступника)) (за технологіями ЗНО) та 2) фахового вступного випробування в закладі освіти, під час якого вступники демонстрували рівень знань фахової підготовки. Програма була оприлюднена на сайті УКД (<https://cutt.ly/Vra1swcV>).

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?

Визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, регламентуються “Положенням про порядок перезарахування навчальних дисциплін та визначення академічної різниці”, а також “Положенням про реалізацію права на академічну мобільність”, які розміщені на офіційному сайті університету (<https://ukd.edu.ua/node/1149>). Перезарахування РН проводять на підставі академічної довідки або додатка до документа про вищу освіту, виданих ЗВО, або витягу з навчальної картки здобувача, завіреної в установленому порядку.

Перезарахування результатів, раніше складених здобувачем ОК згідно з ІНП, здійснюється за заявою здобувача та проводиться навчально-методичним відділом за погодженням гаранта ОП шляхом порівняння (відповідність змісту ОК, загального обсягу в годинах та кредитах ЄКТС, форм підсумкового контролю).

За результатами формується перелік перезарахованих дисциплін разом із оцінками, які вносяться до індивідуального навчального плану здобувача та додатка до документа про освіту. Здобувач освіти має право відмовитися від перезарахування дисципліни, якщо його не влаштовує отримана раніше оцінка, та скласти її як академічну різницю або вивчати повторно.

Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах (зокрема під час академічної мобільності)

За час реалізації ОП “Графічний дизайн” у 2023–2024 н.р. була практика визнання результатів навчання студентів першого курсу ОС “Магістр” денної форми навчання: Анастасії Кустовської, Софії Сметанюк та Олександра Рудніцького, які навчалися за програмою академічної мобільності у Київському національному університеті культури і мистецтв (спосіб реалізації – дистанційно) та виконали програму теоретичного і практичного навчання згідно з тематичним планом й склали модульний контроль із ОК8 “Концептуальне дизайн проектування” (на підставі Угоди про співпрацю між ЗВО “Університет Короля Данила” та Київським національним університетом культури і мистецтв від 12 вересня 2023 р. (<https://surl.li/fptnjt>), заяв здобувачів освіти, договорів про навчання за програмою академічної мобільності (<https://surl.li/ccpdadox>).

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в неформальній та/або інформальній освіті? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?

Процедура визнання включає такі обов’язкові етапи: подання осв. декларації та її доповнення іншими документами, що можуть прямо чи опосередк. засвідчувати наведену в ній інф.; формування комісії, яка визначає можливість визнання, а також форми і строки проведення атестації для визнання РН, набутих у неформ. освіті; за потреби проведення атестації для визнання РН, набутих у неформ. освіті тощо. Консульт. допомогу заявнику щодо заповнення декларацій надає навч.-метод. відділ. У випадку наявності в силабусі ОК рекомендацій щодо можливості проходж. визначеного онлайн-курсу чи іншого елементу неформальної освіти додаткова процедура визнання РН не проводиться, тоді результати оцінюються НПП відповідно до політики ОК. Заг. обсяг ОК ОП, що зараховуються здобувачу освіти за підсумками визнання РН, отриманих у неформ. освіті, не може перевищувати 25% ОП. Алгоритм дій здобувача та ЗВО чітко прописані в “Полож. про порядок визнання результ. навчання, здобутих шляхом неформ. та/або інформ. освіти”, що оприлюднена в розділі Публічна інформація (Організація осв. процесу) (<https://ukd.edu.ua/node/1149>).

Ознайомлюють здобувачів освіти з можливістю визнання РН, отриманих у неформ. чи інформ. освіті гарант ОП, куратори груп, НПП. Також дана інф. відображається у силабусах (наприклад, ОК1 (<https://e.surl.li/laatzj>) чи ОК7 (<https://e.surl.li/hkzppd>)). Додатково на сайті УКД здобувачам представлено перелік освітніх платформ (<https://ukd.edu.ua/neformalna-osvita-o>), які рекомендує ЗВО.

Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання отриманих у неформальній та/або інформальній освіті

Прикладами зарахування результатів навчання у неформальній освіті для здобувачів ОП є: 1) “Проектування у графічному дизайні”, 25.09.2023 перезараховано дві теми студенту 1 курсу денної форми навчання (група МДс-23-1) Максиму Дуді на підставі сертифікату, що підтверджує проходження курсу на тему: “Повний курс теорії графічного дизайну для початківців” на онлайн-платформі для навчання (платформа онлайн-курсів “Udemy”),

(<https://surl.li/ioetii>);

2) “Універсальний дизайн”, 12.09.2024 Perezaxoxovano dvi temi studentci 1 kursu dennoi formi navchannya (grupa MDc-23-1) Sofii Smetanyuk na pidstavii sertifikatu, sho pidtvverdzhuє prokhodzhennya kursu na temu: “Spochatku lyudyna. Onlayn-kurs pro bezbar'ernist' y u zakladaх oхoroni zdorov'ya” (“Natsional'na sluzhba zdorov'ya Ukraini”), (<https://surl.li/fnlpzi>).

4. Navchannya i vykladannya za osvithnyoю programoю

Продемонструйте, sho osvithniy protses na osvithniy programi vidpovidaє vymogam zakonodavstva (navedite posylannya na vidpovidni dokumenty). Yakim chynom metody, zasobi ta tekhnologii navchannya i vykladannya na OP spriyayut dosyagnenniu meti ta programnih rezul'tativ navchannya?

Formy ta metody navchannya za OP “Grafigichnyi dizayn” viznacheni y Polozhenni pro organizatsiу osvithnyogo protsesu (<https://surl.gd/tdqazz>). Vykladach vильno obирає metody navchannya vidpovidno do PRN. Osvithniy protses vkluchaє lektsii, seminary, praktichni zanyattia, konsulytatsii, kontrolyni zakhody (zalyky, ispyty, modulylniy kontroly) ta praktichnu pidgotovku. Usi zanyattia spriyomvani na formuvannya ZK, SK ta dosyagnennya PRN. Metodichni pidkhody vykladannya vidobrazheni v silabusakh na сайті УКД (<https://ukd.edu.ua/metodychne-zabezpechennya>). Dlya dosyagnennya PRN, yakі peredbacheni OP, zastosov. yak tradytsiyni, tak y interakt. metody navchannya, poєdnannya yakih zalezhyt vid spetsyfyky samoї OK, bachennya ta osobystykh pidkhodiv vykladacha do її vykladannya, a takozh potreb zdobuvachiv. Zastosovuyutsya nayrezul'tat. formy i metody: slovesni (lektsiya, rozpovid-poyasneniya, besida, instruktazh); naochni (ilyustruvannya, demonstruvannya, sposterezheniya, komp'yuter. i multymed. metody); praktichni (vpravy, doslidni roboty, praktichni roboty); induktyvnyi; deduktyvnyi; traduktyvnyi; syntetychnyi; porivnyannya; uzagalnyennya; konkretizatsiya; vyokremлення osnovnogo; reprodunkt.; tvorchiy; problemno-poshukoviy; evristychnyi; doslidnytskiy; metody samost. roboty vdoma; robota pid kerivn. vykladacha; interakt. metody; onlayn vystavky rez. navchannya, yakі vysvitl. na storinitsi kafedry (<https://ukd.edu.ua/dovidnyk/kafedra-dyzaynu>). Zastosovuvani metody, zasobi ta tekhnologii spriyayut dosyagnenniu meti ta PRN zdobuvachiv VO OP “Grafigichnyi dizayn”.

Продемонструйте, yakim chynom metody, zasobi ta tekhnologii navchannya i vykladannya vidpovidayut vymogam studentocentrovanoго pidkhodu. Yakim є rivень zadovolenosti zdobuvachiv vyshchoї osviti metodami navchannya i vykladannya vidpovidno do rezul'tativ opytuvannya?

Vрахuvannya potreb zdobuvacha vyshchoї osviti v protsesi profesiynoi pidgotovky realizuyetsya shlyakhom formuvannya indyvidual'noї osvithnoї traektorii ta nadannya mozhlyvosti vyboru: – dysyiplin vильnoho vyboru (<https://surl.li/znzyqc>); – temi kvalifikatsiynoi roboty ta naukovogo kerivnyka, sho propysano y “Metodychnykh vkazivkakh sho do vykonannya kvalifikatsiynykh robіt” (<https://ukd.edu.ua/dyzaun-o>); bazy praktiky, sho reglamentuє p. 4.5 “Polozhennya pro praktichnu pidgotovku zdobuvachiv osviti” (<https://surl.li/osqjce>); poєdnannya navchannya, doslidnytskiy, tvorchoi diyal'nosti. V UKD provodyatsya regulярni opytuvannya zdobuvachiv sho do їх zadovolenosti protsesom vykladannya, napovnennya ta yakosti dysyiplin. Na сайті УКД zdobuvach maє змогу otsiniti y oznayomitsya z rezul'tatami otsiнюvannya NPP, metodikoю його vykladannya, dostupnistiu i logichnistiu podannya materialu; zmistovnistiu, aktual'nistiu y sistemnistiu vykladu navchal'nogo materialu; vymoglivistiu vykladacha do studentiv tosho (<https://surl.li/jobanv>). Takozh zdobuvachi mozhut vnositi propozitsii sho do OP, vidpovidnosti navchal'nykh planiv, material'nogo ta kadrovogo zabezpechennya ZVO pid chas rozshyrenykh zasidany kafedry, na зустрічах із kuratorami grup ta garantom OP.

Продемонструйте, yakim chynom zabezpechuyetsya vidpovidnist' metodiv, zasobiv ta tekhnologii navchannya i vykladannya na OP printsipam akademičnoї svobody

Dotrimannya printsipiv akad. svobody v UKD reglament. “Polozh. pro org. osv. protsesu” (<https://surl.li/wxyvvo>). Pid chas provedennya zanyat NPP zastosovuyut rizni metody navch.: tvorchiy, doslidnytskiy, probl.-poshukoviy, besidi, lektsii-dyskusii, komand. roboty, yakі vsebichno spriyayut rozkrytтю tvorchoi osob. magistranta, nadayut йому zmoгу dlya samorealizatsii y demonstratsii vlasnykh navychok. Printsipy akademičnoї svobody zdobuvachiv realizuyutsya cherez formuvannya vybirkovykh komponentiv, akademichnu mobilynist, pravo obirati temu y kerivnyka magistr'skoi roboty, konferentsii, konkursy, vystavky ta misce prokhodzhennya praktiky. Voni mozhut doluchatis do student'skogo samovryaduvannya ta vplyvati na zmist OP cherez opytuvannya sho do yakosti vykladannya, napovnennya dysyiplin i zagal'nogo osvithnyogo protsesu. Takozh studenti otsiнюyut NPP za kryteriyami dostupnosti, logichnosti, aktual'nosti materialu, akademičnoї dobrocheshnosti tosho (<https://ukd.edu.ua/analitika>). Dodatkovu zdobuvachi mozhut vnositi propozitsii sho do navchal'nykh planiv i kadrovogo zabezpechennya na зустрічах із kuratorami grup ta garantom OP.

Opiishite, yakim chynom i y yakі stroky uchasnikaм osvithnyogo protsesu nadaetsya informatsiya sho do tsilei, zmistu ta ochikuvanykh rezul'tativ navchannya, porядku ta kryteriiv otsiнюvannya y mezhakh okremykh osvithnih komponentiv

Informatsiya sho do tsilei, zmistu ta ochikuvanykh rezul'tativ navchannya, porядku ta kryteriiv otsiнюvannya na OP “Grafigichnyi dizayn” dovodytsya do studentiv takymi sposobami: 1. Rozmishchennya y vильnomu dostupі na ofitsiynomu сайті УКД: OP (<https://ukd.edu.ua/dovidnik/osvitni-programi>), NP, “Polozh. pro org. osv. protsesu ZVO “UKD””, grafiki osvithnyogo protsesu dlya zdobuvachiv dennoi ta zaочної form navchannya (<https://surl.li/cjulto>); “Polozhennya pro sistemu potochnoho i pidsumkovogo kontrolyu, otsiнюvannya znany ta viznachennya reytingu zdobuvachiv” (<http://surl.li/plipt>); silabusiv OK, metodychnykh vkazivok sho do vykonannya kvalifikatsiynykh robіt, programy praktiky

(<https://ukd.edu.ua/dyzayn-o>).

2. На першому занятті з вивчення ОК, НПП ознайомлюють здобувачів зі змістом навчальної дисципліни, формами контролю та особливостями оцінювання знань здобувачів із цієї дисципліни, а також повідомляють студентів про розташування критеріїв оцінювання кожної ОК у силабусах, які знаходяться як на офіційному сайті УКД, так і в системі дистанційної освіти СДО на базі Moodle (<https://online.ukd.edu.ua/>). Також до початку проходження практики керівник ознайомлює здобувачів із методичними вказівками, програмою, завданнями проходження практики та критеріями її оцінювання. Усі учасники освітнього процесу забезпечені корпоративними поштами із доменом ukd.edu.ua, що спрощує спілкування та поширення інформації.

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Під час реалізації ОП особлива увага приділяється необх. органічно поєднати практ. складову програми та дослід. компоненти осв. процесу. НПП, що забезп. викладання ОК на ОП, регулярно публік. свої наук. дослідж. у вітчизн. та іноз. наук. періодиці (к. мист., доц. І.Я. Матоліч: ОК7, ОК11; д. тех. н., проф. М.О. Карпаш: ОК3; к. мист., доц. каф. Н.І. Золотарчук: ОК2, ОК12; к. мист., доц. Н.М. Гілязова: ОК5; к. псих. наук, доц. Н.Я. Гуменюк: ОК4; ст. викл. І.В. Гребенюк: ОК8). Публікац. активність НПП, що залучені до ОП, розміщена на сторінках відповідних кафедр: <https://surl.li/thhuvi>; <https://surl.li/xfjrwg>; <https://surl.li/azsqev>; <https://surl.li/joitpi>.

Проблематика досліджень НПП відповідає змісту ОК, що ними забезпечуються, заохочуючи здобувачів до наукової діяльності. Магістранти ОП "ГД" публікують тези доповідей як у співавт. з наук. консультантами (О. Неміш, Т. Феценець), так і самостійно. Специфіка спец. "Дизайн" передбачає наявність дослідницьких елементів у навч. процесі, зокрема в ОК2 "Методологія комплексного дослідження об'єкта дизайну". Для успішної атестації здобувачі повинні апробувати результати досліджень на наук. заходах із подальшою публікацією. Дослідницькі елементи застосовуються у передпроектному пошуку, критичному аналізі аналогів, формулюванні концепції та практичному обґрунтуванні рішень. НПП кафедри беруть участь у НДР "Дизайн в Україні: становлення та розвиток" (№ 0125U000517) (<https://surl.li/lqgscv>). Актуальні дизайнерські практики впроваджуються в ОП завдяки співпраці з роботодавцями, їх залученню до обговорення ОК та гостьових лекцій.

Щороку з ініціативи кафедри дизайну провод. наукові заходи: Всеукр. наук.-практ. конф. "Трад. та іннов. у суч. дизайні" та студ. наук. дискусії "Дизайн як дизайн", де здобувачі мають можливість предст. власні наук. здобутки. Також студенти системат. беруть участь в інших міжнар. та всеукр. конф., що проходять як на базі УКД: Міжнар. наук. конф. "Студ. наук. дискусії поза форматом"; Всеукр. студ. наук. симп. "Співдружність наук: арх., економіка, право", так і в інших ЗВО: "Актуальні проблеми розв. укр. та заруб. мистецтв: культуролог., мистецтвознавч., педагог. аспекти", м. Луцьк. 16–18.11.2023 р.) – О. Неміш (<https://surl.li/krkvgb>); "Експеримент. та теорет. дослідж. в контексті суч. науки", м. Львів. 22.11.2024 р.) – Р. Борик; VII Міжнар. студ. наук. конф. "Концепт науки ХХ: стратегії, методи та наук. інстр.", м. Кропивницький, 28.02.2025 р.). З наук. здобутк. студ. ОП "ГД" можна ознайомитися за покликанням: <https://surl.li/dqiady>. На кафедрі функціонує наук. гурток "Теорія та практика в дизайні" (керівник - Н. Гілязова), де здобувачі ВО під керівн. НПП кафедри проводять наук. дослідж. (<https://surl.li/fmiuwv>). В УКД функціонує Студ. наук. тов-во (<http://surl.li/hyvvjm>), метою якого є координація, орг. та наук.-метод. забезп. роботи з обдарованою молоддю, ств. сприятливих умов для розв. і реалізації творч. здібностей здобувачів ВО (<https://ukd.edu.ua/naukove-tovaristvo-studentiv>).

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст освітніх компонентів на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

"Полож. про силабус навч. дисц." (<https://surl.li/wjrдах>) регламентує щорічне оновлення силабусів, які НПП коригують та наповнюють відповідно до рез. моніторингу та період. перегляду ОП (22/23 н.р.; 23/24 н.р.; 24/25 н.р. <https://surl.li/afwpws>), пропозицій та зауважень здобувачів, предст. роботодавців, нових тенд. в освіті та безпосередньо сфері дизайну. Так, на крайньому обговоренні ОП "ГД" студ. Р. Глазков запропонував збільшити к-ть годин, відведених для розвитку практ. та педаг. навичок в ОК "Педагогіка вищої школи" (прот. № 6 від 23.01.2025) (<https://surl.li/dmgnsx>), що було взято до уваги та буде враховано під час підготовки нової редакції ОП.

Щороку перед початком навч. року кафедра обговорює та оновлює силабуси, робочі програми практики, вимоги до кваліф. робіт, систему контролю й оцінювання, плани занять і перелік рекомед. джерел. До змісту ОК додаються нові наукові й навч.-метод. розробки у сфері дизайну, а також актуальні публікації НПП.

Так, Н.І. Золотарчук у 2024 році пройшла підвищ. кваліф. "Сучасні техн. в мист. освіті" у Цн-укр. держ. універ. ім. В. Винниченка, внаслідок чого було внесено зміни до змістовної частини ОК "Комплекс. дослідж. об'єкту дизайну". І.В. Гребенюк запропонував оновити зміст ОК8 "Проект. у граф. дизайні" та змінити її назву на "Концепт. дизайн-проект." для впровадж. суч. засобів проект. моделюв. в осв. процес магістратури. Зміст окремих ОК коригується на основі суч. практик та наукових досягнень в галузі. Наприклад, до кат. вибірк. дисц. введено ОК "Універс. дизайн", "Управління дизайн-процесом", "Вірт. простір" та "Business Rhetoric: Public speaking, Professional writing" іноз. мовою. НПП регулярно беруть участь як в університ. наук. заходах, присвячених актуальн. проблемам дизайну, так і в інших ЗВО, що сприяє обміну досвідом та накопич. інф. в галузі нових наук. розробок, суч. практик у галузі дизайну. Детально з переліком участі НПП у наук. заходах можна ознайомитися на перс. сторінках НПП, у розділі "Наука". Так, Золотарчук Н.І. взяла участь у Х Міжнар. наук.-практ. конф. "Modern research science and education", Чикаго, США, 29-31.05.2024, опісля чого в межах ОК "Методологія комплекс. дослідж. об'єкту диз." було оновлено навч. матеріал з урахуванням суч. підходів до наук. дослідж. у дизайні, розширено блок, присв. міжнар. методикам аналізу дизайн-об'єктів, а також впровадж. практ. завдання, орієнтовані на застос. міждисципл. дослід. інструм. у процесі проектування. Участь Гребенюка І.В. у конф. "Трад. та інновації у суч. дизайні" (квітень, 2024 р.) з доповіддю "Цифрове м-во в граф. дизайні" вплинуло на зміст викладання дисц. "Концепт. дизайн-проекування" у кількох аспектах: посилення практ. компонента – впровадж. завдань, пов'язаних із використ. цифрових техн. у концепт. проектуванні, зокрема інтеграції 3D-графіки, генерат. дизайну та візуального програмування.

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження пов'язані з інтернаціоналізацією діяльності за освітньою програмою та закладу вищої освіти

Інтернаціоналізація УКД відбувається відповідно до Полож. про порядок реалізації права на акад. мобільність (<http://surl.li/eftyem>), Стратегії інтернаціоналізації (<http://surl.li/knscfb>), укладених договорів (<http://surl.li/ecdkqh>). НППП долучені до виконання міжнар. проєктів. М.Карпаш – керівник, а експертами та членами робочих груп є: І.Матоліч - проєкти DICOMI (<https://surl.li/yilylw>); RETRIEVE (<http://surl.li/stclmj>); І.Матоліч, П.Сипняк та Н.Гілязова - CAMINO (<https://surl.li/hhykdb>). І. Матоліч у межах проєкту DICOMI взяла участь у міжнародних програмах Erasmus+ в Німеччині (<https://surl.li/zoelon>) та Швеції (<https://surl.li/pfpazz>), пройшла стажування Staff Training Week (<https://surl.li/xldqrs>). Отримані знання сприяли інтеграції нових методик викладання ОК11, які акцентують увагу на міждисциплінар. підході, діджиталізації дизайну. УКД інформує здобувачів про участь в програмах акад. моб. (<http://surl.li/emdkr>, <http://surl.li/pruuz>). Магістр. В. Бабюк взяла участь у проєкті Erasmus+, створивши серію коміксів про еміграцію. Проведено гостьові лекції М. Ароніки та Е. Крізафуллі (<https://surl.li/vyfvno>); Р.Томлінса (<http://surl.li/prvaj>). Здобувачі здійснили навчальні поїздки в Венецію (Biennale Architettura 2023), 2024 р. відвідували Берлін, Потсдам, Париж, Прагу, Відень (<https://surl.li/ugvwpi>). УКД є учасником Європейського цифрового інноваційного хабу (<http://surl.li/cbqhjm>). Викладачі кафедри зареєстровані в базі Scopus для отримання доступу до відкритих видань.

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Яким чином форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти дають можливість встановити досягнення здобувачем вищої освіти результатів навчання для окремого освітнього компонента та/або освітньої програми в цілому?

Форми контролю за ОП “Графічний дизайн” здійснюється згідно з Положеннями про організацію освітнього процесу та оцінювання знань здобувачів (<https://surl.li/cc/ofyufk>, <http://surl.li/cnakmi>, <http://surl.li/vhavok>). Використовуються такі форми контролю: поточний, підсумковий контроль та оцінювання практик. Форми поточного контролю визначають викладачі, затверджуються кафедрою та відображаються у силабусах. Це можуть бути усне опитування, тестування, виконання дизайн-проєктів або практичних завдань. Форма контролю “екзамен” передбачена в ОК 1, ОК 2, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ОК 11, ОК 14. Форма контролю “залік” застосовується в ОК 3, ОК 4, ОК 10, ОК 12, а також під час практики (ОК 13). Оцінки виставляються виключно в електронному Журналі, що є позитивною практикою цифрової трансформації освіти. До підсумкового контролю допускаються студенти, які за результатами поточного контролю набрали не менше 35 балів з 60 можливих. Оскільки навчання є переважно практико-орієнтованим, основна частина ОК включає перегляд творчих завдань, виконання дизайн-проєктів і практичних завдань. ОК 5, ОК 7, ОК 8, ОК 10, ОК 11, ОК 12 передбачають виконання проєктів як форму контролю. Форми контролю для ОК 13 (Виробнича практика) регламентуються “Програмою виробничої практики” (<https://surl.li/kifubx>). Підсумковий контроль знань в ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 6 проводиться у вигляді комп'ютерного тестування. Тестові питання для екзаменів і заліків включають теоретичні та практичні завдання, що дозволяють оцінити ступінь досягнення ПРН – знань, умінь та навичок, отриманих під час вивчення дисципліни. Завдання поділяються на три рівні складності, при цьому типові завдання першого рівня для кожного ОК розміщені на платформі СДО сайту ЗВО “УКД” і доступні здобувачам в їхніх онлайн-кабінетах. Це дає можливість ознайомитися зі структурою та змістом підсумкового тестування. За результатами підсумкового контролю (екзамен/диференційований залік) здобувач може отримати до 40 балів. Здобувачі, які під час підсумкового контролю отримали 24 бали і менше, вважаються такими, що не склали екзамен/диференційований залік і повинні йти на перездачу. Загальна семестрова оцінка з дисципліни, яка виставляється в екзаменаційних відомостях оцінюється в балах (національної шкали, 100-бальної шкали й шкали ЄКТС) і є сумою балів отриманих під час поточного та підсумкового контролю. Здобувачам дозволяється підвищувати свій рейтинг на екзаменаційній сесії шляхом одноразової повторної перездачі, попередньо подавши заявку в деканат у термін не пізніше одного робочого дня. В загальному варто зазначити, що розроблені та впроваджені форми поточного та підсумкового контролю забезпечують об'єктивну, неупереджену, фахову оцінку реальних знань, умінь та навичок здобувачів вищої освіти.

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Куратори, гарант та НППП постійно проводять роз'яснювальну роботу із здобувачами щодо форм контролю та критеріїв оцінювання. В силабусах ОК прописані чіткі критерії оцінювання за шкалою ЄКТС (робота під час занять, виконання самост. і індивід. завдань). Лектор на першому занятті знайомить студентів з особливостями контролю. Інформація про це доступна в СДО. Зворотний зв'язок щодо зрозумілості форм контролю збирається під час зустрічей із куратором та гарантом ОП. Результати опитування магістрів (<https://surl.li/jhoiop>) в червні 2024 показало оцінку 4,5 з 5 за зрозумілість та об'єктивність системи контролю та оцінювання. Так само, в 4,5 бали оцінили “об'єктивність та прозорість оцінювання” за кожною з ОК, що викладалися в II семестрі 2023-2024 н. р. (<https://e.surl.li/qfiari>) і I семестрі 2024-2025 н.р. (<https://e.surl.li/lvckid>). Чіткість та зрозумілість форм контрол. заходів та критеріїв оцінювання навч. досягнень здобувачів забезпечують такі засоби: уніфікована Система оцінювання навчальних досягнень студентів Університету, форми проведення контролю містяться в НП (<https://ukd.edu.ua/navchalni-planu>), силабусах (<https://ukd.edu.ua/dyzaun-o>). Для проведення публічного захисту магістерської роботи створюється комісія, відповідно до Положення про порядок створення та організацію роботи Екзаменаційної комісії (<https://surl.li/ufzflm>). Критерії оцінювання магістерської роботи представлені у Вимогах до кваліфікаційної роботи (<https://ukd.edu.ua/dyzaun-o>).

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?

На початку семестру на першій лекції та/або практичному занятті НПП повідомляє студентам про форми контролю, критерії оцінювання, терміни контрольних заходів відповідно до Положення про організацію освітнього процесу ЗВО “УКД” (<https://surl.li/xikcdk>), Положення про систему поточного і підсумкового контролю, оцінювання знань та визначення рейтингу здобувачів (<http://surl.li/cnakmi>) та Положення щодо організації освітнього процесу, поточного та семестрового контролю, атестації здобувачів вищої освіти із застосуванням дистанційних технологій (<http://surl.li/jpsqqg>). Слід зазначити, що інформацію про форми контрольних заходів НПП інформують / нагадують впродовж семестру. Ця ж інформація знаходиться в силабусах дисциплін (<https://ukd.edu.ua/dyzayn-o>), в яких також є деталізація рейтингової системи оцінювання РН здобувачів ВО. Ця інформація дублюється у системі СДО. Розклад проведення екзаменаційної сесії висвітлюється на сайті УКД (<https://ukd.edu.ua/rozklad>) не пізніше ніж за місяць до початку сесії.

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)? Пр продемонструйте, що результати навчання підтверджуються результатами єдиного державного кваліфікаційного іспиту за спеціальностями, за якими він запроваджений

Відповідно до Стандарту вищої освіти за спеціальністю 022 “Графічний дизайн” для другого (магістерського) рівня вищої освіти, затвердженого Наказом Міністерства освіти і науки України від 21.12.2018 р. № 1433, атестація здобувачів ступеня вищої освіти “Магістр” здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи. Кваліфікаційна робота складається з теоретичної частини (пояснювальної записки) та творчої частини. Пояснювальні записки обов’язково перевіряються на плагіат. Перевірка кваліфікаційної роботи на плагіат здійснюється автоматизованими засобами перевірки, звіт якої завантажується в репозитарій, а також включає експертну перевірку комісії кафедри (протоколи перевірки робіт робіт 2024 року (<https://e.surl.li/rwftkp>) та 2025 року (<https://surl.li/nngnrm>) Прозорість процедури забезпечується наявністю вільного доступу до кваліфікаційних робіт здобувачів, відповідно до вимог Стандарту. Кваліфікаційні роботи магістрантів випуску 2024 та 2025 р.р. розміщені у вільному доступі у репозитарії ЗВО (<http://repository.ukd.edu.ua/>).

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Процедури проведення контрольних заходів передбачені окремими розділами “Положення про організацію освітнього процесу ЗВО “УКД” (<https://surl.li/qgmfwv>), Положенням щодо організації освітнього процесу, поточного та семестрового контролю, атестації здобувачів вищої освіти із застосуванням дистанційних технологій (<http://surl.li/jpsqqg>) та Положенням про систему поточного і підсумкового контролю, оцінювання знань та визначення рейтингу здобувачів (<http://surl.li/cnakmi>), силабусах ОК (<https://ukd.edu.ua/dyzayn-o>). Усі чинні положення та інші нормативні документи університету розміщені на сайті ЗВО “УКД” (<http://surl.li/aoflxj>) та є доступними для всіх учасників освітнього процесу. Під час семестрового контролю, перед складанням екзамену/диференційованого заліку, НПП, які забезпечували ОК, проводять консультації.

Яким чином процедури проведення контрольних заходів забезпечують об’єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

В ОК 5, 7, 8, 10, 11, 12 контр. заходи включають екзамен. творчі роботи, що є підсумком здобутих теорет. і практ. навичок під час ауд. роботи. Завдання виконуються у вигляді проекту з подальшим захистом. Об’єктивність забезпеч. участю завідувача кафедри та механізмами вн. забезпеч. якості освіти. Після захисту проводиться колект. обговорення рез. і виставлення оцінок. В ОК 1, 2, 3, 4, 6, 9 підсумк. контроль провод. через комп. тестування в LMS системі Moodle (<https://online.ukd.edu.ua/>), а в окремих випадках — письмово або усно. Викладачі формують перелік екзамен. / залік. питань та завдань, затвердж. кафедрою, на основі яких розробл. тестові завдання. Студенти виконують контроль через свої корпорат. акаунти в комп. класі. Об’єктивність під час ПК посилюється завдяки наявності скриньки довіри (<http://surl.li/tnvner>) та вкладці “написати ректору” на сайті УКД (<http://surl.li/ozntbi>). Конфліктні ситуації виріш. Комісією з етики та вирішення конфліктів, склад якої затвердж. наказом ректора (<http://surl.li/mwmczv>), а робота здійснюється відповідно до полож. (<http://surl.li/kwaxnf>). Прикладів застосування процедури запобіг. та врегулюв. конфлікту інтересів на даній ОП не зафіксовано. Це підтверджують результати опитування магістрів (червень, 2024 р.): були звернення щодо поточного контролю, які вирішено під час занять; оскаржень підсумкового контролю не зафіксовано (<http://surl.li/queadz>). Аналогічно, у грудні 2024 р. скарг від здобувачів не надійшло (<https://surl.li/mtrkav>).

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

В УКД процедура проведення повторного проходж. контр. заходів регулюється Полож. про систему поточного і підсумк. контролю, оцінювання знань та визначення рейтингу здобувачів (<https://surl.li/tqshok>) та Полож. про орг. осв. процесу ЗВО “УКД” (<https://surl.li/owvibr>). Здобувачів ВО, які за підсумками семестр. контролю мають академічну заборгованість, допускають до її ліквідації в порядку та впродовж термінів, визначених графіком осв. процесу Університету для денної (<http://surl.li/gkxdfs>) та заочної (<http://surl.li/bueaak>) форм навчання. Так

відповідно до п. 6.1.2 Положення про орг. осв. процесу ЗВО “УКД” повторне складання семестр. контролю допускають не більше двох разів із кожного освітнього компонента. Перескладання здійснюється один раз викладачу, як правило, тому, який здійснював підсумк. контроль з ОК, другий – комісії у складі не менше трьох НПП. У випадку складання (перескладання) семестр. контролю за допомогою тестових технологій присутність НПП визначається за необхідністю. У разі, якщо студент не ліквідує акад. заборгованість, він підлягає відрахуванню з університету за невиконання НП. Результати опитування магістрів (<https://ukd.edu.ua/analitika>) свідчать, що рівень зрозумілості та об’єктивності системи оцінювання варіюється в межах 4,5-4,7 бали (за 5-ти бальною шкалою), з здобувачі акредитованої ОП оцінили об’єктивність оцінювання викладачами в 4,5 бали. Жоден здобувач ВО за даною ОП не оскаржував результати оцінювання під час підсумк. контролю.

Яким чином процедури ЗВО урегульовують порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

У розділі 6.2 Положення про організацію освітнього процесу ЗВО “Університет Короля Данила” (<https://surl.li/elkydq>), а також у Положення про політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (<http://surl.li/kwaxnf>) регламентовано процедуру подання апеляції на результати контрольних заходів. У разі незгоди з оцінкою контрольного заходу – семестрового (диференційований залік, екзамен, захист звіту з практики) та/або атестації (публічний захист кваліфікаційної роботи) – здобувач ВО має право подати апеляцію. Апеляція подається особисто здобувачем ВО на ім’я декана факультету в день проведення контрольного заходу або оголошення його результатів, але не пізніше наступного робочого дня після оголошення результатів. У разі надходження апеляції розпорядженням декана факультету за його головуванням створюється комісія для розгляду апеляції. Апеляція розглядається апеляційною комісією, як правило, не пізніше наступного робочого дня після її подання. Висновки апеляційної комісії оформляються відповідним протоколом та доводяться до відома здобувача або його представника. Прикладів оскарження результатів навчання на даній ОП не було.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

У ЗВО “Університет Короля Данила” політика, стандарти та процедури дотримання академічної доброчесності відображені у таких документах:

- Положення про академічну доброчесність (<https://surl.li/pcdyit>);
- Положення про систему запобігання та виявлення академічного плагіату, самоплагіату, фабрикації та фальсифікації академічних творів (<https://surl.li/yhgyma>);
- Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освіти (<https://surl.li/eauktx>);
- Положення про Центр внутрішнього забезпечення якості вищої освіти (<http://surl.li/biratb>);
- Кодекс корпоративної етики (<http://surl.li/rejowj>);
- щорічні розпорядження, якими конкретизується спосіб, процедура, терміни і методи перевірки курсових робіт та кваліфікаційних робіт/проектів здобувачів на наявність академічного плагіату, самоплагіату, фальсифікації чи фабрикації (розпорядження ректора УКД № 01 від 12.09.2024) (<http://surl.li/hkrwmj>);
- декларації про академічну доброчесність: здобувачів ВО (<http://surl.li/vkwgiw>) та науково-педагогічних працівників (<http://surl.li/lmfilo>);
- силабуси навчальних дисциплін (<https://ukd.edu.ua/dyzayn-o>).

Вся актуальна інформація відображена на окремій сторінці сайту закладу (<https://ukd.edu.ua/akademichna-dobrochesnist>).

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності? Вкажіть посилання на репозиторій ЗВО, що містить кваліфікаційні роботи здобувачів вищої освіти ОП

УКД пропагує культуру академічної доброчесності (АД), регламентуючи їх низкою документів розміщених у вільному доступі на окремій сторінці сайту (<http://surl.li/tnvner>). В основі цієї культури – нульова толерантність до акад. недоброчесності. Інструментами її запобігання є інформ. та техн. Інформаційні – включають підписання декларації про дотримання АД, з якою здобувачів ознайомлюють під час адаптаційної зустрічі, а під час анкетування вступників, підтверджують свою згоду на дотримання АД (<http://surl.li/omldc>). Питання про дотримання АД є в кожному опитуванні стейкгоулдерів (<https://ukd.edu.ua/analitika>). За результатами опитування НПП в I семестрі 2024/2025 навчального року було скликано засідання комісії з акад. доброч. (<https://surl.li/zruyie>). Серед учасників осв. процесу поширюється “Постер АД” (<http://surl.li/wuxkmr>) і “Стікери доброчесності” (<http://surl.li/jckorv>). Про порушення доброчесності можна повідомити через “Скриньку довіри”. Технічні – на сторінці (<http://surl.li/sjpism>) наведено перелік безкоштовних ресурсів для самостійної перевірки текстів на запозичення. Кваліфікаційні роботи здобувачів перевіряються на платформі StrikePlagiarism (на підставі договору). Виявлені запозичення перевіряються комісією кафедри (<https://surl.li/gdrtwjze>), яка формується на підставі розпорядження (<https://e.surl.li/adqvak>). Атестація здобувачів ОП “Графічний дизайн” передбачає публічний захист кваліфікаційної роботи (<http://surl.li/honmhn>, <https://e.surl.li/ihgwoc>).

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Для популяризації принципів та утвердження культури академічної доброчесності у ЗВО “УКД” реалізовано такі заходи:

навчальні заходи: проведення занять і тренінгів для здобувачів вищої освіти з формування культури АД (наприклад, “Академічна доброчесність: чи готовий ти до захисту цінностей?” проведений А. Артюховим) (<http://surl.li/hfdtsu>), “Академічна доброчесність як складова культури якості вищої освіти” (<https://surl.li/lrffjf>), воркшоп “Дотримання академічної доброчесності та перевірка текстів на плагіат за допомогою системи StrikePlagiarism.com”

(<https://surl.li/gzrbtl>), воркшоп “Академічна етика в цифрову еру” (<https://e.surl.li/dxlnzb>); поширення інформ. матеріалів щодо попередження плагіату “Декларація про академічну доброчесність здобувачів освіти” (<http://surl.li/vkwgiw>), скринька довіри, постер “Академічна доброчесність” (<http://surl.li/wuxkmr>), інформаційних бюлетенів “Академічна доброчесність Infobulletin” (<http://surl.li/ewujal>); корпоративна культура: пропагування дотримання академічної доброчесності під час освітнього процесу через інформаційні бюлетені, “Декларацію про академічну доброчесність” (<http://surl.li/vkwgiw>) та “Пам'ятку студенту” для вступників (<http://surl.li/ehhtex>); популяризація АД: розповсюдження постерів (<http://surl.li/wuxkmr>), стікерів доброчесності (<http://surl.li/jckorv>), відеоролика “Студенти УКД про академічну доброчесність” (<http://surl.li/ujfdkd>), а також проведення зустрічей зі здобувачами освіти (<https://e.surl.li/gizwsc>).

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

Відповідно до Положення про академічну доброчесність (<http://surl.li/ajrdxk>), за її порушення здобувачі вищої освіти можуть бути притягнуті до таких видів відповідальності: попередження; повторне оцінювання результатів поточного та підсумкового контролю; повторне вивчення відповідного освітнього компонента; відрахування із закладу освіти; скасування рішення про присудження ступеня вищої освіти у разі виявлення фактів порушення; позбавлення пільг з оплати за навчання, наданих закладом освіти. За порушення АД науково-педагогічні працівники можуть бути притягнуті до дисциплінарної чи адміністративної відповідальності відповідно до нормативних та розпорядчих документів, а також норм законодавства України. Практики порушення академічної доброчесності за ОП “Графічний дизайн” не зафіксовано. Результати анкетування здобувачів за цією освітньою програмою у 2023-2024 та 2024-2025 навчальних роках (<https://ukd.edu.ua/analitika>) свідчать, що випадків порушення академічної доброчесності вони не спостерігали. Одночасно, згідно з результатами опитування НПП в І семестрі 2024/2025 навчального року, 16 грудня 2024 р. було скликано засідання комісії з академічної доброчесності (<https://surl.li/zruyie>), на яке була запрошена викладачка кафедри Г.Кухар, яка піднімала питання стосовно врегулювання процедури використання ШІ в роботі здобувачів. Показово, що в УКД, Положенням про академічну доброчесність та в силабусах ОК чітко визначено правила використання ШІ.

6. Людські ресурси

Продемонструйте, що викладачі, залучені до реалізації освітньої програми, з огляду на їх кваліфікацію та/або професійний досвід спроможні забезпечити освітні компоненти, які вони реалізують у межах освітньої програми, з урахуванням вимог щодо викладачів, визначених законодавством

Відповідність осв. комп. та проф. активність враховується під час процедури конкурс. відбору викладачів (п. 4.2 Полож. про провед. конкурс. відбору (<https://e.surl.li/iuimlfm>), а також розподілу навантаж. на кафедрі. У реалізації ОП беруть участь 1 д. т. н., проф.; 1 Заслуж. художник України, Народний художник України; 6 канд. наук, доцентів. Участь у забезпеченні навч. процесу за ОП беруть ст. викл. кафедри, що є досвідченими та високопроф. практиками з багаторічним досвідом, що визначає високий загальний рівень викладання. НПП, що залучені до реалізації ОП мають відповідну кваліфікацію та/або професійний досвід згідно з Ліц. умовами провадження осв. діяльності закладів освіти, затверджених постановою КМУ від 30 грудня 2015 року № 1187: ОК 1 “Ділова іноземна мова” (за проф. спрям.) - Сахневич І.А. - к.пед.н., доц., за освітньою кваліфікацією - вчитель іноз. мови. ОК 2 “Методологія комплекс. дослідж. об'єкту дизайну”, ОК 12 “М-во графіки” - к.мист., доц. Золотарчук Н.І. відповідає кваліфікацією, публікацією рез. наукових досліджень у фахових виданнях, а також у статтях проіндексованих в міжнар. базі Web of Science, творчою діяльністю (учасниця обласних і Всеукр. худ. виставок); доц. кафедри, Нар. худ. України Сипняк П.М. - кваліфікацією, досвідом творчої діяльності (учасник численних перс. та колект. виставок). ОК 3 “Упр. проектами” - д.т.н., проф. Карпаш М.О. - професійний досвід щодо розробки та реалізації міжнар. проектів(<http://surl.li/sqqscvn>). ОК 4 “Педагогіка вищої школи” - к.пед.н., доц. Сахневич І.А. - кваліфікація, публікація рез. наук. досліджень у фахових виданнях, підвищення кваліфікації; к.психол.н. Гуменюк Н.Я. - підвищення кваліфікації, написання статей у розрізі окремих тем ОК. ОК 5 “Специрисунк і живопис” - засвідчується кваліф., досвідом творчої діяльності (доц. кафедри, Нар. худ. України Сипняк П.М.) та кваліфікацією, публікаціями навч. посібника й наук. досліджень у фахових виданнях (к. мист., доц. Гілязова Н.М.). ОК 6 “Інтелект. власність” – к.юрид. наук, доцент Бабецька І.Я. - засвідчується кваліф. та написанням статей у розрізі окремих тем ОК. ОК 7 “Граф. дизайн у міськ. середовищі”, ОК 11 “Сучасні напрямки розв. дизайну” - к.мист, доц. Матоліч І.Я. - засвідчується кваліфікацією, підвищенням кваліфікації, публікацією рез. наук. досліджень у фахових виданнях, а також статтях проіндекс. в міжнар. базі Scopus. ОК 8 “Концепт. дизайн-проекткування” - засвідчується кваліф., публікацією рез. наук. досліджень у фахових виданнях та проф. досвідом (дизайнер наукових та інф. видань УКД) (ст. викл. Гребенюк І.В.) та кваліфікацією, проф. досвідом (ТЗОВ “Фоліант” <https://foliant.if.ua/>) (асист. каф. Матішин М.В.). ОК 9 “Проект. поліграф. продукції” – ст. викл. Кухар Г.М.: спроможність забезпечити ОК засвідчується кваліфікацією. ОК 10 «Брендинг у дизайні» - асистент кафедри Єфіменко Є.А.: спроможність забезпечити ОК засвідчується

професійним досвідом - арт-директор, співзасновник дизайн-агенції “Брендарі” (<https://www.brendari.com/>).

Продemonструйте, що процедури конкурсного відбору викладачів є прозорими, недискримінаційними, дають можливість забезпечити потрібний рівень їхнього професіоналізму для успішної реалізації освітньої програми та послідовно застосовуються

В УКД конкурсний добір викладачів відбувається відповідно до Положення про проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад НПП ЗВО “Університет Короля Данила” (<http://surl.li/qkeei>). Положенням передбачено, що претенденти на заміщення вакантних посад повинні мати вищу освіту (спеціаліст, магістр) відповідного профілю ОК, науковий ступінь та/або вчене звання, підвищення кваліфікації, відповідність тематики їхніх наукових досліджень до змісту ОК. Додатковими кваліфікаційними вимогами, які враховуються під час проведення конкурсного відбору НПП, є їхні досягнення у професійній діяльності за останні 5 років, перелічені в пункті 38 Ліц. умов провадження освітньої діяльності закладів освіти, затверджених постановою КМУ від 30 грудня 2015 року № 1187.

У складі кафедри є Народний художник України, доц. (П.М. Сипняк); 3 к. н., доц. (Н.М. Гілязова, Н.І. Золотарчук, І.Я. Матоліч); участь у забезпеченні навч. процесу за ОП беруть ст. викл. кафедри, що є досвідченими та високопрофесійними практиками з багаторічним досвідом, що визначає загальний рівень викладання (І.В. Гребенюк, Г.М. Кухар, Є.А. Єфіменко, М.В. Матішшин, З.В. Суш, І.Я. Матоліч. До реалізації ОП залучені д.т.н. М.О. Карпаш, к.ю.н. І.Я. Бабецька, к. психол. н. Н.Я. Гуменюк, к. пед. н. І.А. Сахневич.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином заклад вищої освіти залучає роботодавців, їх організації, професіоналів-практиків та експертів галузі до реалізації освітнього процесу

Залучення роботодавців та практиків до організації та реалізації освітнього процесу відбувається на підставі угод з дизайн-студіями, поліграфічними агентствами, видавництвами, проєктними бюро, художнім та краєзнавчим музеями містами та регіону (<https://e.surl.li/gvooht>). Роботодавці долучаються до проведення науково-практичних конференцій, семінарів (<https://surl.li/kvrgoh>, <https://surl.li/ungxlc>, <https://surl.li/abbyrpj>), виробничої практики (<https://ukd.edu.ua/dizayn-dog>), обговорення й оновлення ОП, проведення бінарних занять, гостьових лекцій (<https://e.surl.li/thoadx>). Періодично проводяться гостьові лекції зарубіжних фахівців: директора Італійського інституту культури в Києві, аташе з питань культури Посольства Італії в Україні Е. Крізафуллі (<https://surl.li/cc/gxafzi>); художників А. Комарницького (<https://surl.li/ormkif>); В. Безного (<https://surl.li/jltnpk>); А. Мельника (<https://surl.li/kqjnya>). До викладання ОК “Брендинг у дизайні” залучено Є. Єфіменка (“Brendari”), М. Матішшина (ПП “Друкарня Фоліант”). І. Матоліч має досвідом роботи галериста та куратора мистецьких галерей сучасного мистецтва “Арт на Мур” і “Бастіон” (до 2022 р.). Ст. викл. І. Гребенюк паралельно працює дизайнером науково-інф. вісника УКД. На кафедрі також працює З. Суш (вибіркові ОК “Віртуальний простір” та “Універсальний дизайн”), який поєднує освітню діяльність із дизайнерською практикою (дизайнер у “Shkriblyak Design”, “Bob Snail”).

Яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

В УКД діє Полож. про підвищ. кваліфікації пед. і НПП (<https://cutt.ly/MwJiOLmy>). Університет сприяє тому, щоб НПП проходили підвищ. кваліфікації, стажування. Це відбувається як у середовищі самого ЗВО, так і за його межами. НПП що реалізують ОП пройшли стажування у Цн-укр. держ. університеті ім. В.Винниченка “Сучасні техн. в мист. освіті” (І. Матоліч, Н. Золотарчук, 2024 р.); в Українській академії друкарства (І. Гребенюк, Н. Гілязова, 2020 р.; І. Матоліч, 2021 р.); ГО “Прогресивні” - “Прогресивний викладач: позиціонування та розвиток” (Н. Гілязова, І. Гребенюк, Г. Кухар, 2024 р.); в Івано-Франк. обл. інст. післядипл. пед. освіти. (І. Гребенюк, Н. Гілязова, Г. Кухар, 2024 р.); міжнар. стаж. Silesian University of Technology “International Staff Week” (І. Матоліч, 2024 р.), М. Карпаш - за програмою ITforUNI Bootcamp 2.0 від Мінцифри України та МОН України. З 2021 р. в УКД діє Школа пед. майстерності, проводяться щорічні тренінги: 2024 р. - <http://surl.li/qkeva>, 2025 р. - <https://e.surl.li/eodawt>, проводяться тренінги з написання грантових заявок (<http://surl.li/outpt>), покращення цифрових навичок (“Створення навчальних курсів на платформі Moodle”, “Цифрові інструменти дистанційного навчання”). З початку 2022/23 н.р. для НПП є можливість вивчати англ. мову на базі університету з 50% знижкою. З серпня 2022 р. для НПП ЗВО “УКД” доступне безоплатне навчання англійської мови через британський сервіс ReallyEnglish (<https://cormack.learning.re/>).

Наведіть конкретні приклади заохочення розвитку викладацької майстерності

Заохочення та стимулювання викладацької майстерності в УКД здійснюється відповідно до “Полож. про матер. заохоч. персоналу ЗВО “УКД”” (<https://surl.li/bhzjcw>). НПП отримують надбавки (п.2.2) та доплати до посадових окладів (п.2.3), премії за досягнення в роботі (п.2.4). Також НПП отримують заохочення за успіхи в роботі у вигляді оголошення подяки чи нагороди Почесною грамотою. З нагоди Дня науки в 2024 р. Почесною грамотою відзначено І. Гребенюка та І.Я. Матоліч. НПП кафедри Г. Кухар, Н. Гілязова, Н. Золотарчук отримали грамоти до Дня працівника освіти та Подяку від департ. освіти і науки Івано-Франківської ОДА (І. Матоліч (2024 р.); Н. Гілязова, І. Гребенюк, Н. Золотарчук та Г. Кухар отримали премії як кращі куратори УКД (<https://surl.li/dbejwi>), 21.02.2025). Викладачі також мають право на матер. допомогу один раз на рік на підставі конкретної життєвої чи сімейної ситуації. В УКД діє Полож. про щорічне рейтингування педаг. та НПП (<https://surl.li/ndqzwg>), результати якого використ. при прийнятті рішень щодо морального та матер. заохочення кращих НПП (подяка, відзнаки, грошова винагорода, компенсація вартості курсів, стажувань, участі в конф. тощо). Згідно з рез. Рейтингу НПП за 23/24 н.р. (<https://surl.lu/glxgqn>) М. Карпаш та І. Матоліч посіли друге

та третє місця відповідно. У жовтні 2024 р. прийнято нове Положення (<https://surl.li/lhtpff>), згідно з яким відбуватиметься оцінка НПП в 24/25 н.р. Проміжні результати рейтингу представлено на сайті (<https://e.surl.li/qquxca>).

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином навчально-методичне забезпечення, фінансові та матеріально-технічні ресурси (програмне забезпечення, обладнання, бібліотека, інша інфраструктура тощо) ОП забезпечують досягнення визначених ОП мети та програмних результатів навчання

Фінансові ресурси формуються за рахунок коштів фізичних та юридичних осіб. МТБ в повному обсязі забезпечує потреби здобувачів ВО ОП “Графічний дизайн”. В УКД є окремі творчі аудиторії, в яких займаються винятково здобувачі акредитованої ОП (4 аудиторії). Також, всі навчальні аудиторії забезпечені мультимедійним обладнанням, є спортивний майданчик (під відкритим небом) та актові зали, 4 конференц-зали, бібліотека, їдальня, дві кав'ярні, медпункт, зони відпочинку, освітній простір “Галас Спейс”, облаштовані два бомбосховища. 12 комп'ютерних лабораторій, обладнані необхідним технічним та програмним забезпеченням. На території ЗВО “УКД” у здобувачів є постійний доступ до безкоштовного Wi-Fi. Бібліотечний фонд (<http://surl.li/oglddb>) формується за рекомендаціями кафедр, постійно оновлюється і містить наразі понад 46300 примірників. На сайті бібліотеки (<https://surl.li/ymkdsy>) розміщено перелік фахових видань категорій А та Б за галузями. Навчально-методичне забезпечення (НМЗ) розміщене на сайті ЗВО “УКД” в розділі “Інформація для Студентів” (<http://surl.li/jxrkgk>). НМЗ кожної ОК розміщено в СДО університету на сторінці ОК, куди здобувачі ВО мають доступ з персонального корпоративного кабінету. НМЗ ОК дозволяє досягти мети та ПРН ОП “Графічний дизайн”. В умовах вимкнення електроенергії для забезпечення неперервності освітнього процесу та доступу до навчальних онлайн-сервісів придбано генератор.

Продемонструйте, яким чином заклад вищої освіти забезпечує доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, потрібних для навчання, викладацької та/або наукової діяльності в межах освітньої програми, відповідно до законодавства

Освітній процес організовується з урахуванням наявного науково-педагогічного потенціалу, матеріальної і навчально-методичної бази та з урахуванням можливостей сучасних інформаційних/дистанційних технологій навчання. В УКД функціонує інноваційний студентський простір, що служить як місцем перебуванням Студентської Ради, так і творчим осередком. Представники ОСС відвідують Вчені ради. Усі учасники освітнього процесу високо оцінюють наявну матеріально-технічну базу, інформаційну підтримку (<https://ukd.edu.ua/analitika>). Для розвитку здобувачів функціонують наукові, творчі та спортивні гуртки, проводяться культурно-масові заходи, конференції, форуми, тренінги, зустрічі з провідними фахівцями галузі, успішними людьми України та керівництвом УКД. Учасники освітнього процесу можуть користуватися інфраструктурою і матеріальною базою, в тому числі й в позанавчальний час. Кожен здобувач може виконувати домашні роботи в комп'ютерних класах після занять. Студентські кав'ярні обладнані безкоштовним Wi-Fi та зручними диванами, де можна не тільки відпочити, а й підготуватися до занять. В УКД функціонує “Система дистанційної освіти” (<http://surl.li/bnzzej>). Інтерактивні методики, автоматизоване тестування та оцінювання знань здобувачів, забезпечують дотримання академічної доброчесності. Зауваження та пропозиції від здобувачів збираються за допомогою постійних опитувань (<https://ukd.edu.ua/opituvannya>), а їх результати обговорюються і враховуються при організації освітнього процесу.

Опишіть, яким чином освітнє середовище надає можливість задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою, та є безпечним для їх життя, фізичного та ментального здоров'я

Безпечність освітнього середовища забезпечується системою заходів цивільної оборони, охорони праці, дотримання ТБ, санітарних норм та правил, правил ПБ і відображені на сайті УКД (<http://surl.li/aeggjb>), регламентуються Положенням про організацію роботи з охорони праці та БЖД (<http://surl.li/qncldv>). Регулярно проводяться інструктажі з охорони праці із записом в журналі реєстрації. В УКД обладнані 2 бомбосховища. На початку н.р. проводиться тренування з організованого переходу від аудиторій до укриттів. У випадку повітряної тривоги, інформації про замінування, пожежу, лунає сирена і всі учасники освітнього процесу переходять в укриття чи евакуюються згідно чітких схем та Порядку дій (<http://surl.li/lqnfxd>, <http://surl.li/vaivzs>, <http://surl.li/pkvlgh>). Евакуаційні шляхи відповідають нормам законодавства, встановлено покажчики руху, таблички біля входу до захисних споруд. На кожному поверсі є безпекові постери (<https://surl.li/xnrbin>). Санітарно-технічний стан усіх приміщень ЗВО відповідає вимогам чинних норм і правил експлуатації. Приміщення обладнані вогнегасниками. Щопонеділка у каплиці ЗВО “УКД” відбувається літургія. У ЗВО “УКД” наявний медичний пункт та працює психолог (<http://surl.li/iirkyh>). Питання ментального здоров'я обговорюються на подіях, які є відкриті для всіх учасників освітнього процесу, а саме: Форумі свідомої молоді (<http://surl.li/ukjajm>); Тренінгу “Народжуємо нескорених. Будуємо майбутнє” (<http://surl.li/jlcrdc>).

Опишіть, яким чином заклад вищої освіти забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку, підтримку фізичного та ментального здоров'я здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою.

Постійним став цифровий супровід освітньої діяльності. На сайті УКД створений портал “Загальна нормативна база” (<http://surl.li/cyugcn>), вся інформація для здобувачів зібрана в окремому блоці “Інформація для – студентів”

(<https://ukd.edu.ua/informatsiya-dlya-studentiv>), доступ у два кліка. Освітня та консультативна підтримка здійснюється через деканат, кафедри, СДО, “Довідки онлайн” (<http://surl.li/pyamvu>). Офіційним каналом комунікації є корпоративна пошта. Використання будь-яких месенджерів відбувається під контролем адміністратора і винятково з метою оперативного інформування. Зворотній зв'язок між учасниками освітнього процесу відбувається шляхом щотижневих комунікаційних годин, старостатів, зустрічей зі здобувачами гаранта, профільних проректорів, опитування стосовно якості організації освітнього процесу, якості викладання кожної дисципліни. Важливим компонентом освітньо-виховного процесу є інститут кураторів. На щотижневих комунікаційних годинах проводяться бесіди зі здобувачами щодо їх потреб та інтересів. З березня 2025 року реалізується проєкт наукового менторства. Опитування здобувачів демонструє зростання рівня задоволеності. Так, в червні 2023 р. відповідаючи на питання про рівень організації навчання, навантаженість, здобувачі оцінили його в 4,2 бали (за 5-ти бальною шкалою) (<https://surl.li/aycbrv>), а у листопаді-грудні 2023 р. – в 4 (<https://surl.li/pesjgm>). Натомість в червні 2024 р. здобувачі акредитованої ОП оцінили аналогічну складову в 4,8 бали. З огляду на це можна говорити про позитивну динаміку зростання задоволеності. Назагал, здобувачі магістратури оцінили якість організації освітнього процесу в 4,5 бали (середня оцінка по курсах – 4,3) (с. 73 – <https://surl.li/irrmya>). Також здобувачі УКД мають можливість реалізувати право на академічну мобільність. Проректор з міжнародних зв'язків та стратегічного розвитку М.Карпаш регулярно розповідає про можливості академічної мобільності (<http://surl.li/umfops>), створено окремий канал інформування. Основними напрямками підтримки здобувачів є соціальний захист, покращення побутових умов у гуртожитках, організація оздоровлення та відпочинку. Діють пільги у розмірі 50 % знижки вартості навчання для здобувачів, які є учасниками бойових дій. Діє система знижок на навчання для здобувачів, які отримали високі бали за НМТ чи навчаються відмінно. Інформаційна підтримка здобувачів здійснюється на рівні всіх структурних підрозділів УКД, які мають власні сторінки на сайті та сторінки в соцмережах (ФБ, Instagram), де відображена вся актуальна інформація. До інформування залучається також і Студентська рада. Наприклад: щотижневі консультації викладачів, консультативна підтримка із працевлаштування (<http://surl.li/lcpesn>) та кар'єри (<http://surl.li/vjhdep>); сайт ЗВО “УКД” містить розділ під назвою “Запитай” (<http://surl.li/ctnniy>).

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

В УКД створені достатні умови для осіб з особливими освітніми потребами, для чого зроблено наступне (<https://surl.li/gjeazv>): 1. Здійснено монтаж пандусу для основного входу в приміщення з системою сигналізації та кнопкою виклику допомоги. Допомогу особам з особливими освітніми потребами надають працівники охорони університету. 2. Для кращої орієнтації на території університету застосовано тактильні стрічки. 3. Забезпечено безбар'єрний в'їзд та виїзд на територію ЗВО “УКД” з вулиці Коновальця. 4. На території університету функціонує автостоянка, де визначено спеціальні місця для стоянки автомобілів осіб з особливими освітніми потребами. 5. На перших поверхах забезпечено безбар'єрний доступ до санітарно-гігієнічних приміщень для людей з обмеженими можливостями та інших маломобільних груп населення. 6. В приміщенні ЗВО “УКД” за адресою вул. Є. Коновальця, 35 встановлено ліфт, який забезпечує можливість вільного доступу до шестиповерхового корпусу. Звіт про стан підготовки щодо доступності до навчальних приміщень для осіб з обмеженими можливостями та інших маломобільних груп населення документально підтверджено фахівцем з питань технічного обстеження будівель та споруд Назаруком Р.М. (Сертифікат серії АЕ № 004644 від 06.10.2016 р. (<http://surl.li/paorod>)). Також діє кабінет психологічної допомоги, де здобувачі вищої освіти мають змогу працювати з психологом. Осіб з особливими освітніми потребами, які навчаються за ОП “Графічний дизайн” немає.

Продемонструйте наявність унормованих антикорупційних політик, процедур реагування на випадки цькування, дискримінації, сексуального домагання, інших конфліктних ситуацій, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми

В УКД існує чітка політика та процедури вирішення конфліктних ситуацій, пов'язаних із сексуальними домаганнями, булінгом, мобінгом, дискримінацією, корупційними діями або іншими протиправними діями, яка є доступною для всіх учасників освітнього процесу та послідовно дотримується під час реалізації ОП “Графічний дизайн”. В ЗВО “УКД” розроблено Положення про політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (<http://surl.li/kwaxnf>), у відповідності до якого створено Комісію з етики та вирішення конфліктів – склад комісії (<https://ukd.edu.ua/akademichna-dobrochesnist>). Якщо працівники/здобувачі вважають, що в УКД було порушено їхні права, вони можуть подати заяву до цієї Комісії. Заява може бути подана письмово або надіслана на електронну пошту вул. Коновальця, 35 до проректора, декана факультету або скриньку довіри (<http://surl.li/kimsrh>) у розділі якості освіти - академічна доброчесність. Для вирішення конфліктної ситуації може бути застосована формальна або неформальна процедура. На підставі рішення Комісії керівництво ЗВО “УКД” приймає відповідні рішення, передбачені законодавством, зокрема, винесення догани або звільнення працівника, відрахування здобувача тощо та інформує про це заявника. У разі продовження вчинення відповідних неправомірних дій заявник може звернутись далі до правоохоронних та правозахисних органів. Зі здобувачами та НПП на постійній основі проводиться комунікація щодо запобігання виникненню та врегулювання конфліктних ситуацій включаючи такі, що пов'язані із сексуальними домаганнями, булінгом, мобінгом, дискримінацією та корупцією. Такі зустрічі проводяться в межах комунікаційних годин зі здобувачами та в контексті індивідуальної роботи з викладачами, кафедрами і керівним складом ЗВО “УКД”. Про зміст антикорупційних політик здобувачі дізнаються під час воркшопів, присвячених академічній доброчесності. На момент акредитації в УКД триває робота над оновленням Кодексу корпоративної етики. Випадків застосування цих процедур до здобувачів і НПП, які залучені до реалізації ОП “Графічний дизайн” не було, письмових, усних чи анонімних скарг від учасників освітнього процесу не надходило.

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі на своєму вебсайті

Нормативне регулювання процедур розроблення, затвердження, моніторингу та перегляду ОП в УКД реалізуються: Положенням про порядок розроблення, розгляду, затвердження, відкриття, закриття, моніторингу та перегляду освітніх програм (<http://surl.li/exxbee>), Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти ЗВО “УКД” (<http://surl.li/mmduco>), Положенням про Центр внутрішнього забезпечення якості вищої освіти (<http://surl.li/biratb>). Згадані нормативні документи передбачають залучення до процедур розроблення, затвердження, моніторингу та перегляду адміністрації закладу, НПП, здобувачів ВО, випускників, роботодавців та представників студентського самоврядування. Комунікація зі стейкхолдерами відбувається шляхом громадського обговорення проєкту ОП (<http://surl.li/gtqczw>), публічного обговорення в закладі освіти (<http://surl.li/gtqczw>), засідань кафедри, наукових заходів, комунікації з Центром кар’єри УКД, Центром внутрішнього забезпечення якості вищої освіти (<http://surl.li/wgfbye>). Всі зміни внесені до ОП фіксуються в Таблиці моніторингу, яка є публічною (<https://surl.li/ibppln>).

Яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

“Положенням про порядок розроблення, розгляду, затвердження, відкриття, закриття, моніторингу та перегляду освітніх програм” (<http://surl.li/exxbee>) передбачено щорічний перегляд ОП. Впродовж навчального року відбуваються систематичні зустрічі зі стейкхолдерами, що відображено в окремому публічному графіку (<https://e.surl.li/nboqei>) та анкетування здобувачів, НПП, роботодавців, випускників. Всі отримані пропозиції систематизуються, відображаються в Таблиці моніторингу ОП (<https://e.surl.li/dzujzp>), яка представлена для публічного ознайомлення на сайті. Всі зібрані та опрацьовані пропозиції є умовою для створення проєкту ОП, який розміщується на сайті. Всі охочі можуть надати свої пропозиції до проєкту шляхом заповнення окремої форми (<http://surl.li/ewtttk>). До робочої групи ОП входять представники стейкхолдерів. Чинна ОП затверджена Вченою радою ЗВО “УКД” (протокол №11 від 30.05.2024 р.) та введена в дію Наказом ректора №24/1/ОД від 01.09.2024 року. З поміж ключових змін до змісту ОП, які здійснено на підставі рекомендацій стейкхолдерів наступні: до обов’язкових ОК на 2023-2024 н.р. включено “Графічний дизайн у міському середовищі” та “Комплексне дослідження об’єкта дизайну”, вдвічі збільшено кількість годин для ОК “Проектування поліграфічної продукції” (прот. 4/1 від 24.11.2022, <https://surl.li/dnqefl>); на основі опитувань (<https://surl.li/jnfjzt>) додано дисципліну “Брендинг у дизайні”, яку викладає співзасн. та арт-директор агенції “Brendari” (прот. № 8 від 28.03.2024 р., <https://e.surl.li/gpsdrl>); за пропозицією здобувачів до вибірових перенесено ОК “Етика взаємовідносин” та “Управління ризиками”, а за пропозицією дизайнерки компанії Logogroup X. Грицак в перелік вибірових ОК додано “Теорію орнаменту” (прот. 8/1 від 20.04.2023) <https://surl.li/egsbkf>; за пропозицією Я. Семко (директор “Симфонія форте”) до каталогу вибірових ОК внесено курси “Business Start-Up” (англ. мовою) й “Лідерство та командоутворення” на II семестр 2023/2024 н.р. (<https://surl.li/qnkmbs>); за пропозицією Б. Кузіва (керівник поліграфічної студії “Пагорб”) введено обов’язкову дисципліну “Брендинг у дизайні” (прот. 6/1 від 07.02.2024, <https://surl.li/uazibz>).

Результати анкетування здобувачів, НПП, аналіз ОП українських та іноземних закладів освіти є умовою для вдосконалення методики і прийомів викладання окремих ОК, удосконалення матеріально-технічної бази, форм комунікації між учасниками освітнього процесу тощо. Так, з ініціативи І. Гребенюка оновлено зміст ОК8 та змінено її назву на “Концептуальне дизайн-проектування”, що було враховано в новій ОП. Востаннє ОП обговорювалася 23.01.2025 р., на основі пропозицій стейкхолдерів підготовлено проєкт ОП на 2025/2026 н.р., який представлений для публічного ознайомлення на сайті ЗВО у розділі “Освітні програми” (<https://ukd.edu.ua/mahisterski-osvitni-prohamy>).

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх пропозиції беруться до уваги під час перегляду ОП

Практика залучення здобувачів до перегляду ОП здійснюється через: 1) щорічні анкетування вступників і здобувачів: впродовж н.р. проводиться щорічне опитування першокурсників, два загальні опитування (16 питань) та опитування під час заліково-екзаменаційної сесії стосовно якості викладання кожної дисципліни (21 питання). В анкетах є питання: “На скільки представлені в НП дисципліни відповідають вашій спеціальності”; “На скільки представлені в НП дисципліни дозволяють отримати вам теоретичні та практичні навички”, “Оцініть рівень задоволеності ОП за якою навчаєтесь”, й відкрите питання “Ваші пропозиції до змісту ОП за якою навчаєтесь”. Результати анкетування представлені в аналітичних довідках (<http://surl.li/queadz>). На жаль, здобувачі акредитованої ОП не дали конкретних пропозицій у відкритих питаннях. Так, у анкеті за червень 2023 р. вказали “Хочеться нових дисциплін, але є розуміння, що посеред навчального року цього не можна зробити” (с. 6, <https://surl.li/jxmnsd>), під час анкетування в червні 2024 р. – не надали жодної рекомендації, а в анкеті грудня 2024 р. є наступні зауваження “Не вистачило більше практичних занять на першому семестрі” та “Зменшити кількість предметів, які майже не стосуються професії” (<https://ukd.edu.ua/analitika>). 2. На сайті ЗВО (<http://surl.li/chdgri>) знаходиться форма, де кожен може подати зауваження та пропозиції до ОП. На момент підготовки відомостей про СО за даною ОП, здобувачі не заповнювали цієї форми.

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП?

Залучення представників органів студентського самоврядування до процедури внутрішнього забезпечення якості освіти здійснюється шляхом участі в опитуваннях (не менше одного разу на рік); обговорення результатів опитування з адміністрацією ЗВО (<https://surl.li/tgkves>), участі в розширених засіданнях кафедри дизайну щодо обговорення результатів анкетування: протокол №8 від 28.03.2024 (<https://surl.li/dwqbei>); витяг з протоколу №8 від 26.03.2025 (<https://surl.li/zrmadl>), обговоренні участі у вченій раді. З аналітичними довідками, за результатами опитування членів органів студентського самоврядування, які проводилися в листопаді 2022 р., лютому 2024 р. та березні 2025 р., можна ознайомитися на сайті (<http://surl.li/queadz>). Також, у відповідності до Положення про Центр внутрішнього забезпечення якості вищої освіти (<http://surl.li/birathb>), органи студентського самоврядування делегують до його складу двох представників (<http://surl.li/wgfbje>). Здобувачі даної ОП не є членами органів студентського самоврядування і Центру внутрішнього забезпечення якості вищої освіти.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

Залучення роботодавців до перегляду та забезпечення якості ОП “Графічний дизайн” відбувається в кілька способів. По-перше, роботодавці долучені до обговорення проєктів ОП. В лютому 2024 р. на такій зустрічі був Б. Кузів (“Пагорб”) (<https://surl.li/ebiufj>), а на заході, що відбувся 23.01.25 р. були присутні Я. Шкрібляк (“Shkriblyak design”), Г. Беднарчик (Івано-Франківський краєзнавчий музей), М. Шварок (“Brendari”) (<https://surl.li/zdwlrj>). По-друге, роботодавці є рецензентами ОП, зокрема Б.Кузів (ФОП), Х.Грицак (дизайнер компанії “Logogrup”), Є.Єфіменко (“Brendari”). По-третє, серед роботодавців (партнерів) проводиться щорічне опитування. У жовтні-листопаді 2023 р. представник компанії “Симфонія форте”, вказав у анкеті наступне: “У порівнянні з попереднім варіантом освітньої програми, бачимо збільшення фахових дисциплін, що є позитивним моментом у підготовці випускника з графічного дизайну” (<https://surl.li/gzsbv>). У березні 2025 р. серед партнерів УКД поширено наступну анкету (<https://e.surl.li/xvrbio>), аналітична довідка за якою буде зроблена на кінець квітня поточного року. Аналітичні довідки за результатами опитувань розглядаються на засіданнях кафедри. По-четверте, роботодавці залучаються до проведення аудиторних занять, як запрошені викладачі (Є.Єфіменко), відкритих зустрічей зі здобувачами (в Таблиці моніторингу ОП з 2022 року відбулося 20 подібних зустрічей <https://e.surl.li/vzuonj>), беруть участь в наукових і творчих заходах (<https://e.surl.li/lhjepz>).

Опишіть практику збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар’єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП (зазначте в разі проходження акредитації вперше)

В УКД функціонує Центр Кар’єри УКД, діяльність якого регулюється Положенням про Центр кар’єри ЗВО “УКД” (<http://surl.li/zklwvm>), згідно якого однією із функцій центру є відстеження кар’єрного шляху та зростання здобувачів ВО. Взаємодія із випускниками відбувається шляхом формування та наповнення бази даних про випускників (за кожною спеціальністю) щодо їхнього працевлаштування та її щорічне оновлення після випуску здобувачів ВО. Також Центром спільно із кафедрою, проводиться постійна робота із успішними випускниками й підготовка інформації про них для розміщення на офіційному сайті ЗВО (<http://surl.li/nhhzpd>) і в соцмережах Instagram (<http://surl.li/mwyhch>), ФБ УКД (<http://surl.li/hhubpi>) та ФБ кафедри дизайну (<https://surl.li/jwmrxt>). Збір інформації про кар’єрний шлях та траєкторію працевлаштування випускників ОП “Графічний дизайн” реалізовано починаючи з випуску 2019 р. На момент акредитації в базі Центру кар’єри є контактна інформація і дані про сферу зайнятості 61 з 72 випускників. Статистика показує, що 70,5% випускників (з якими підтримується контакт) працевлаштовані, а 40% працюють за спеціальністю або в сфері, де необхідні навички графічного дизайнера (<https://e.surl.li/xealjp>). Щороку проводиться анкетування випускників. На сайті <https://ukd.edu.ua/analitika> представлено аналітичні довідки за результатами опитування випускників 2022-2023, 2023-2024 н.р. Опитування випускників 2025 р. триває, оскільки вручення дипломів відбулося 7 березня.

Продемонструйте, що система забезпечення якості закладу вищої освіти забезпечує вчасне реагування на результати моніторингу освітньої програми та/або освітньої діяльності з реалізації освітньої програми, зокрема здійсненого через опитування заінтересованих сторін

В УКД стало традиційним опитувати всіх ключових стейкхолдерів (<https://ukd.edu.ua/opituvannya>), що є основним елементом внутрішнього моніторингу забезпечення якості освіти. Представлені аналітичні довідки з 2019/2020 н.р. (<https://ukd.edu.ua/analitika>) доводять відсутність суттєвих недоліків і навпаки демонструють позитивну тенденцію зростання рівня задоволеності учасників освітнього процесу. Тільки в 2023/2024 н.р. в загальних опитуваннях взяли участь 2858 респондентів (с. 73 <https://surl.li/sgaaji>). Статистика показує зростання оцінки рівня якості освітнього процесу. Для прикладу НППІ в жовтні-листопаді 2022 р. 88,2% респондентів оцінили якість освіти “добре” та “відмінно”, то в травні 2023 р., цей показник склав - 86,4%, у листопаді 2023 р. – 94% (с. 4, <http://surl.li/pyqqrv>). Схожа тенденція зберігалася в травні-червні (<https://surl.li/pyrmkb>) та листопаді-грудні 2024 р. (<https://surl.li/uxvvhx>). Всі анкети містять відкриті питання, зокрема “Ваші пропозиції до змісту ОП, до реалізації якої ви залучені” і в аналітичних довідках відображено відповіді на нього (<https://ukd.edu.ua/analitika>). Загальна оцінка якості здобувачами, НППІ, випускниками і роботодавцями впродовж останніх двох років знаходиться в діапазоні 4,3-4,6 бали (за 5-ти бальною шкалою). З 2022/2023 н.р. в УКД всі зміни до ОП відображені в Таблиці моніторингу ОП, яка представлена публічно на сайті, її веде гарант, фіксує інформацію про кадровий склад, зустрічі зі стейкхолдерами, кількість проведених бінарних занять, там представлені протоколи засідань кафедри, де розглядалися конкретні пропозиції, наводяться аргументи на користь їх сприйняття чи відхилення (<https://ukd.edu.ua/mahisterski-osvitni-prohramy>).

Продemonструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та рекомендації з останньої акредитації та акредитації інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

Акредитація ОП “Графічний дизайн” відбувається вперше. Практика врахування рекомендацій попередніх акредитацій в УКД реалізується в межах функціонування внутрішньої системи якості освіти і має публічний характер. На сайті УКД (<https://ukd.edu.ua/zovnishniy-monitoring>) розміщуються накази про усунення зауважень, виявлених під час проведення акредитаційних експертиз. Самі зауваження і рекомендації експертів, ГЕРу та Національного агентства сортуються у відповідності до інституційного, галузевого характеру чи конкретної ОП. Відбувається чітка фіксація дати, відповідальних, а також підтверджуючих матеріалів про врахування зауважень і пропозицій. Рекомендації акредитаційної експертизи ОП “Право” (рішення національного агентства про акредитацію від 14 травня 2024 р.) виконано в повному обсязі. Також виконано окремі рекомендації за результатами акредитаційних експертиз, що відбувалися в жовтні-листопаді 2024 р. Всі зміни відображені у відповідних таблицях (<https://ukd.edu.ua/zovnishniy-monitoring>).

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП

Залучення учасників академічної спільноти до процедур якості освіти реалізується через утвердження принципів якості та акад. доброчесності, як складових корпоративної культури університету, про що можна довідатися з відповідної сторінки сайту закладу освіти (<https://ukd.edu.ua/tsentr-yakosti-osvity>). Основним способом залучення акад. спільноти є постійне анкетування, що проводиться за допомогою Google Forms. Усі анкети розміщуються на сайті ЗВО (<http://surl.li/crywhf>). Інф. про початок опитування здійснюється за допомогою корпор. пошти, соцмереж, месенджерів. За результатами усіх опитувань готується аналіт. довідка (<http://surl.li/queadz>), яка обговорюється на Вченій раді та розміщується на сайті. Практика опитування здобувачів та НПП реалізується з 2017 р., аналітичні довідки готуються з часу створення Центру вн. забезп. якості освіти. Опитувальники містять в тому числі й відкриті питання. На сайті ЗВО “УКД” розміщена “Скринька довіри” (<http://surl.li/tnvner>), де учасники акад. спільноти можуть вказати на порушення АД чи механізми вдосконалення якості навчання. Іншим способом залучення учасників акад. спільноти до вн. процедур якості є їх участь в складі Центру вн. забезп. якості вищої освіти (<http://surl.li/tzxlzn>), до якого окрім керівника входять по двоє представників від здобувачів, НПП, випускників та роботодавців. Постійною є практика обговорення з учасниками акад. спільноти змін до осв. процесу, змісту ОП, режиму роботи, корпорат. культури.

Продemonструйте, що в академічній спільноті закладу вищої освіти формується культура якості освіти

З грудня 2019 р. в УКД діє Центр внутрішнього забезпечення якості вищої освіти, основним завданням, якого відповідно до Положення (<http://surl.li/biratb>) місія центру полягає у забезп. та розбудові вн. системи забезп. якості вищої освіти й розбудові інновац. осв. середовища. Центр є основним органом, що здійснює реалізацію процесів вн. забезпечення якості освіти. Вн. процедури якості врегульов. Полож. про систему вн. забезп. якості вищої освіти (<https://surl.li/wkwtlj>), яке спрямоване на виконання стратегічних цілей УКД (<https://ukd.edu.ua/strategiya>). З серпня 2020 р. в УКД впроваджено посаду проректора із забезпечення якості освіти та цифрової трансформації, який є керівником центру, інші члени центру представляють НПП, здобувачів, випускників та роботодавців й обираються терміном на 2 роки. Усталена в УКД практика свідчить, що усі структурні підрозділи (деканат, кафедри, відділи, органи студ. самовряду.) дбають про забезп. якості освіти через забезп. високого рівня комунікації та інформування учасників освітнього процесу. Завдяки постійній і систематичній комунікації з учасниками акад. спільноти – адміністрація закладу, НПП, здобувачі, випускники, роботодавці/партнери, батьки, громада міста, УКД отримує позитивний фідбек не тільки у вигляді анкетування, а й готовності участі в обговоренні змісту ОП, її рецензування, проведення бінарних занять, гост. лекцій, мотивац. зустрічей, наукових і творчих заходів.

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюються права та обов’язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Права та обов’язки всіх учасників освітнього процесу регулюються Статутом Університету (<http://surl.li/xutzfi>), Правилами внутрішнього розпорядку (<http://surl.li/ptnppk>), Положенням про організацію освітнього процесу ЗВО “УКД” (<http://surl.li/iozonq>), Кодексом корпоративної етики (<https://surl.li/uerpln>). Важливе значення для забезпечення прав та обов’язків здобувачів ВО мають договори про навчання та про надання освітніх послуг, які укладаються між Університетом та вступниками, здобувачами освіти, фізичними чи юридичними особами. У цих договорах визначаються обов’язки та права виконавця (Університету), замовника (фізичної особи або юридичної особи, яка замовляє освітню послугу), а також обов’язки та права вступника та здобувача вищої освіти. Доступність документів УКД, якими регулюються права та обов’язки учасників освітнього процесу забезпечується вільним доступом до даних документів через сайт, які розміщені в розділах “Публічна інформація” (<http://surl.li/kxyfte>) та “Загальна нормативна база” (<http://surl.li/cygenn>). З метою належного інформування учасників освітнього процесу Університет оприлюднює на сайті інформацію про ОП (<http://surl.li/rszcwv>), проекти ОП для громадського обговорення. Доступ до цієї інформації виконаний із дотриманням правила “трьох кліків”. Усі вступники ознайомлюються з навігацією сайту в день початку навчання.

Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про оприлюднення ЗВО відповідного проєкту освітньої програми для отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін (стейкхолдерів).

Проєкти освітньої програми “Графічний дизайн” розміщуються на сайті ЗВО “Університет Короля Данила” (<http://surl.li/rszcow>).

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі на своєму вебсайті інформацію про освітню програму (освітню програму у повному обсязі, навчальні плани, робочі програми навчальних дисциплін, можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти) в обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін та суспільства

На сайті ЗВО “УКД” оприлюднену у відкритому доступі ОП “Графічний дизайн” (<http://surl.li/wfskrz>), навчальні плани (<http://surl.li/sirckh>), силабуси навчальних дисциплін (<https://ukd.edu.ua/dyzaun-o>), можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти (Положення про порядок реалізації здобувачами права на вільний вибір ОК (<http://surl.li/njleya>)), інформація про академічну мобільність (<http://surl.li/educsz>), Положення про порядок визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти (<http://surl.li/fbzlrw>), каталог вибіркових дисциплін (<http://surl.li/ycvndz>). Всі зацікавлені сторони освітнього процесу та члени громадянського суспільства в достатній мірі поінформовані про освітні програми, що реалізуються в УКД.

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

Сильні сторони:

1. Унікальність ОП “Графічний дизайн” полягає у відсутності аналогічної ОП в Івано-Франківській області.
2. Активне залучення стейкхолдерів – провідних дизайнерів-практиків та представників наукової спільноти України – до реалізації ОП шляхом проведення гостьових лекцій, бінарних занять, майстер-класів, а також запрошення практиків і випускників ОП на засідання кафедри. Залучення гостьових лекторів, зокрема й представників іноземних університетів.
3. Динамічна зміна переліку вибіркових ОК, яка відбувається на основі пропозицій здобувачів ВО, стейкхолдерів та тенденцій розвитку ринку праці.
4. Регіональний контекст відображений у практичних завданнях фахових дисциплін зі спрямуванням на туризм, фестивалі, ярмарки тощо.
5. На ОП запрошено для викладання професіоналів-практиків. Зокрема, курс “Концептуальне дизайн проектування” веде Микола Матішин, завідувач виробництва ПП “Друкарня Фоліант”; а також курс “Брендинг у дизайні” читає співзасновник та арт-директор студії “Brendari” - Євген Єфіменко.
6. Залучення студентів до участі у конференціях, виставках, творчих конкурсах тощо.

Слабкі сторони:

1. Низький рівень залучення здобувачів ВО даної ОП до міжнародних та внутрішніх програм академічної мобільності.
2. Недостатня участь НПП за даною ОП в програмах міжнародної співпраці, зокрема Erasmus+, міжнародної академічної мобільності та грантових програмах.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

1. Запровадження партнерських проєктів із місцевими студіями дизайну, поліграфічними фірмами, ІТ-компаніями, рекламними агенціями).
2. Розширення профіля випускника з метою підсилення його конкурентоспроможності в сучасному динамічному цифровому середовищі (стажування у профільних компаніях, закупівля сучасного програмного забезпечення, розширення технічного обладнання для навчальних класів, лабораторій).
3. Створення внутрішнього навчально-виробничого центру, де студенти зможуть виконувати замовлення під керівництвом викладачів і як наслідок долучатися до вітчизняних та іноземних грантових програм.
4. Стимулювання здобувачів ВО до участі в програмах міжнародної академічної мобільності, запуск курсів професійної англійської з орієнтацією на дизайнерську термінологію.

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: Луцький Андрій Іванович

Дата: 08.04.2025 р.

Таблиця 1. Інформація про освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид освітнього компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
Кваліфікаційна робота	підсумкова атестація	24_25 Метод. рек. до кваліф. робіт. Дизайн.pdf	NOXtWkIq/dwJIKg2CHoVMgV6a rRpV1gNk7oeQp9b8A=	Середовище дистанційного навчання Moodle; доступ до мережі Інтернет; хмарні офісні додатки Google
Виробнича практика	практика	24_25 Програма вироб. практики _ маг.pdf	iA88gaY5hhxSKX2rd5vEKOinJzZA HoGieArZLh+UeLg=	Середовище дистанційного навчання Moodle; доступ до мережі Інтернет; хмарні офісні додатки Google
Мистецтво графіки	навчальна дисципліна	OK12_ Мистецтво графіки_ Ситняк П.М., Золотарчук Н.І.pdf	UwhGWT1AaJy9CoNRrHWtq+CVk JDNOs/4p7SZdelNZ+A=	Середовище дистанційного навчання Moodle, засоби мультимедіа для проведення інтерактивного навчання; доступ до мережі Інтернет; хмарні офісні додатки Google, Adobe Photoshop, Illustrator
Сучасні напрямки розвитку дизайну	навчальна дисципліна	OK11_ Сучасні напрямки розв. дизайну_ Матоліч І.Я.pdf	JsyR9zoYgSOVGvKwMmIrtFk9uPZ IyJz89HGDi9EsAQ=	Середовище дистанційного навчання Moodle, засоби мультимедіа для проведення інтерактивного навчання; доступ до мережі Інтернет; хмарні офісні додатки Google
Брендинг у дизайні	навчальна дисципліна	OK10_ Брендинг у дизайні_ Єфіменко Є.А. о.pdf	i1ml3Lpg9oueOLwJrylb+LyX8yvX1P wNQicP1U6sypc=	Середовище дистанційного навчання Moodle, засоби мультимедіа для проведення інтерактивного навчання; доступ до мережі Інтернет; хмарні офісні додатки Google
Прокстування поліграфічної продукції	навчальна дисципліна	OK9_ Проект. поліграф. продукції_ Кухар Г.М.pdf	zQ8f/oIE+JKPD3/wZSTwEz8HRX 5RP5YdyAyyUO62TSs=	Середовище дистанційного навчання Moodle, засоби мультимедіа для проведення інтерактивного навчання; доступ до мережі Інтернет; хмарні офісні додатки Google
Концептуальне дизайн-проектування	навчальна дисципліна	OK8_ Концепт. дизайн-проект_ Гребенюк І.В.pdf	cktmYmGEWJTEicAdBBxgqiAKIje MxA+gJu807DYOfmo=	Середовище дистанційного навчання Moodle, засоби мультимедіа для проведення інтерактивного навчання; доступ до мережі Інтернет; хмарні офісні додатки Google Adobe Photoshop, Illustrator, InDesign, Blender, 3ds Max
Інтелектуальна власність	навчальна дисципліна	OK6_ Інтелектуальна власність_ Бабецька І.Я.pdf	3XmSwilgzAQGVyVHZL58UTDd72 8Uoh1p8uWYUavxc=	Середовище дистанційного навчання Moodle, засоби мультимедіа для проведення інтерактивного навчання; доступ до мережі Інтернет; хмарні офісні додатки Google
Спецрисунк і живопис	навчальна дисципліна	OK5_ Спецрисунк і живопис_ Ситняк П.М., Глязова Н.М.pdf	Nlm8opLgbEMEa3HHoVq+RX7Bo VkmgsiB+9ds6TWZPds=	Середовище дистанційного навчання Moodle, засоби мультимедіа для проведення інтерактивного навчання; доступ до мережі Інтернет; хмарні офісні додатки Google, програмне забезпечення Illustrator, Adobe Photoshop
Педагогіка вищої школи	навчальна дисципліна	OK4_ Педагогіка вищої школи_ Сахневич І.А., Гуменюк Н.Я.pdf	oUoh8xZuXu05ldo/5+Y96RtOOqo 8K18uz9dFr6NvOZM=	Середовище дистанційного навчання Moodle, засоби мультимедіа для проведення інтерактивного навчання; доступ до мережі Інтернет; хмарні офісні додатки Google
Управління проектами	навчальна дисципліна	OK3_ Управління проектами_ Карпаш М.О.pdf	ZZjKZ/yy3EDbBfDfTdKpc+S/59vIj F8Z5MG4zDTTPAc=	Середовище дистанційного навчання Moodle, засоби мультимедіа для проведення інтерактивного навчання; доступ до мережі Інтернет; хмарні офісні додатки Google
Методологія комплексного дослідження об'єкту дизайну	навчальна дисципліна	OK2_ Методологія комплекс. дослідж. об'єкту диз._ Золотарчук Н.І.pdf	sGpxbujLCb8C4BpWXHStvr6HTU1 zWDU3f1oZ9Jezcb8=	Середовище дистанційного навчання Moodle, засоби мультимедіа для проведення інтерактивного навчання; доступ до мережі Інтернет; хмарні офісні додатки Google
Ділова іноземна мова (за професійним спрямуванням)	навчальна дисципліна	OK1_ Ділова іноз мова_ Сахневич І.А.pdf	SxuG7ygoUJeLWTAMiZo+3AHzaH IOJtKuvvBKDvNrMnk=	Середовище дистанційного навчання Moodle, засоби мультимедіа для проведення інтерактивного навчання; доступ до мережі Інтернет; хмарні офісні додатки Google
Графічний дизайн у міському середовищі	навчальна дисципліна	OK7_ Граф. дизайн у міськ. серед._ Матоліч І.Я.pdf	srLna/DbLvtdy34oZ4Vo21D2/baN9 OeEDRnipoR2aHs=	Середовище дистанційного навчання Moodle, засоби мультимедіа для проведення інтерактивного навчання; доступ до мережі Інтернет; хмарні офісні додатки Google

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про відповідність НПП освітнім компонентам

ІД викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування відповідності освітньому компоненту (кваліфікація, професійний досвід, наукові публікації)
209999	Золотарчук Наталія Ігорівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет суспільних і прикладних наук	Диплом магістра, Державний вищий навчальний заклад "Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника", рік закінчення: 2006,	14	Спецрисунк і живопис	Диплом магістра ВА 30190903, 05.07.2006, ДВНЗ "Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника", спеціальність: Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво. Диплом кандидата

				спеціальність: 020208 Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 027748, виданий 28.04.2015			мистецтвознавства ДК №027748, 28.04.2015, спеціальність: 17.00.06 – декоративне і прикладне мистецтво. Підвищення кваліфікації (стажування): 1. Університет Короля Данила; сертифікат № KDU 0157/25 про навчання за програмою підвищення кваліфікації «Розвиток ключових компетентностей викладача в умовах сучасних освітніх викликів», 2 кредити ЕКТС (60 год), 24.01.2025; 2. Міністерство освіти і науки України, ТзОВ «ЕДЮКЕЙШНАЛ ЕРА»; сертифікат № c9077068-0290- 4860-abc5-40170fc29854 про навчання за програмою підвищення кваліфікації «Цифровий учитель»; 1 кредит ECTS (30 год); 17.04.2024; 3. Івано-Франківський обласний інститут післядипломної педагогічної освіти; сертифікат про підвищення кваліфікації № ПК02136376/УОМ2.1/01/000814/24, теми (назва навчального модуля): - Інклюзивна освіта; - Використання різноманітних технік на уроках образотворчого мистецтва; - Безпечне освітнє середовище: психологічний аспект; - Самостійна робота; 1 кредит ECTS (30 год); дата видачі: 29.01.2024; 4. Університет Короля Данила; сертифікат № KDU 0133/24 про навчання за програмою підвищення кваліфікації «Професійна культура та менеджмент у вищій освіті», 2 кредити ЕКТС (60 год), 19.01.2024; 5. ГО "РУХ ОСВІТА", сертифікат № 736998118229580 про участь у Всеукраїнській онлайн-конференції з підвищенням кваліфікації за темою "Цифровий імідж сучасного педагога. Створення блогу з Google-сервісами за три роки", 1 кредит ECTS (30 год); дата видачі: 30.04.2023; 6. Національна академія педагогічних наук України, ДЗВО «Університет менеджменту освіти», Білоцерківський інститут неперервної професійної освіти; свідоцтво ПК – 35946459/003669-22 про підвищення кваліфікації; «Педагогічні працівники закладів фахової передвищої освіти»; 1 кредит ECTS (30 год), дата видачі: 12.11.2022; 7. ТОВ "Міжнародний інститут інклюзії, сертифікат № IS-2022/115 про міжнародне стажування в рамках роботи Міжнародного науково- практичного симпозіуму "Освіта, наука та культура України в світі: мобільність, глобалізація, інклюзія", 1 кредит ECTS (30 год); дата видачі: 24.09.2022. Наукові публікації 1. Пантус Н., Спасскова О., Золотарчук Н. Дослідження новітніх підходів в авторській друкованій графіці та їх застосування в українському графічному дизайні. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих учених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. 2024. Вип. №73. Мистецтвознавство. С. 61–69. 2. N. Zolotarchuk, O. Ponomarevska, A. Tereshkun, M. Barbash, O. Kovalchuk. Comparison of the influence of globalization processes on the development of design in the modern artistic environment of Ukraine. (Порівняння впливу глобалізаційних процесів на розвиток дизайну в сучасному художньому середовищі України). Amazonia Investiga. Journal indexing. Social Sciences interdisciplinary in ESCI edition. Vol. 13 № 77 (2024), с. 232-244. ISSN: 2322- 6307 (WOS). 3. Ропецький В., Золотарчук Н., Столярчук Н. Національна ідентичність у сучасному українському образотворчому мистецтві вплив традицій та інновацій. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Науковий збірник: Рівненський державний гуманітарний університет. Вип. 49. 2024. С. 234 – 242. 4. L. Bilozub, B. Skovronskyi, V. Kosiuk, R. Kosarevska, N. Zolotarchuk. ART DESIGN AS A NEW DIRECTION OF MODERN DESIGN DEVELOPMENT. Conhecimento & Diversidade. Vol. 15. No. 37 (2023). P. 223-241 (WOS). 5. Пантус Н.М., Золотарчук Н.І. Роль графічного дизайну у комп'ютерних поліграфічних дослідженнях: вплив дизайнерських рішень на виробництво та використання продукції. Мистецтвознавчі записки: 36. наук. пр. 2023. Вип. 44. С. 18–27. Апробаційні публікації 1. Zolotarchuk N.I. Non-figurative painting: abstractions. "Modern research in science and education" X Міжнар. наук.-практ. конф., 29- 31.05.2024, Чикаго, США. Мистецтвознавство. С. 562–567. 2. Золотарчук Н.І. Художні особливості геральдичних зображень: ідентифікація графічних відтворень
--	--	--	--	--	--	--	---

				для офіційного використання. Центральноукраїнський держ. унів. ім. В. Винниченка. Сучасні технології в мистецькій освіті: матеріали всеукр. наук.-пед. підв. кваліф., 3 черв.–14 лип. 2024 р., Львів – Торунь : Liha- Pres, 2024. С. 11–16. 3. Золотарчук Н. Феценець Т. Мурали в сучасному українському мистецтві: Традиції та інновації у сучасному дизайні: матеріали Х Всеукр. наук.- практ. конф., Івано-Франківськ: Редакційно-видавничий відділ Університету Короля Данила, 2023. С. 36–42. 4. Золотарчук Н. Нефігуративний живопис: абстракції: матеріали VII Міжнар. наук.-практ. симп. "Концептуальні проблеми розвитку сучасної гуманітарної та прикладної науки. Післявоєнна відбудова України. Івано-Франківськ: Редакційно-видавничий відділ Університету Короля Данила, 2023. С. 88–91. 5. Золотарчук Н.І. Дизайн та урбаністика. Концептуальні проблеми розвитку сучасної гуманітарної та прикладної науки: матеріали V Всеукр. наук.-практ. симп., 14 трав. 2021, Івано- Франківськ: Редакційно-видавничий відділ Університету Короля Данила, 2021. С. 89–93. 6. Золотарчук Н.І. Процесійні хрести Гуцульщини та Ефіопії: порівняльний аспект. ACTUAL TRENDS OF MODERN SCIENTIFIC RESEARCH. Abstracts of VIII International Scientific and Practical Conference Munich, Germany, 2021. C. 519–527. 7. Золотарчук Н.І., Мигович М.М. Сонечко для сонечок. Розмальовка. Івано-Франківськ: поліграфія "Зебра", 2021. 35 с. Творча діяльність 1. Учасниця Обласної мистецької виставки – «Великоддя» 2024, м. Івано-Франківськ. 2. Учасниця Всеукраїнської виставки творів мистецтва друзів та учнів Михайла Фіголя, 2023, м. Івано- Франківськ; 3. Учасниця II Міжнародної трісенале « Мандрівна філософія » в рамках творчого проекту-конкурсу «АРТ- НОВА» 2022, м. Кременчук; 4. Учасниця Міжнародної виставки «International art festival: golden time talent, season 28», 2021, Great Britain; 2. Учасниця Всеукраїнської виставки «Чарівні барви Дніпра» 2021, м. Дніпро; 5. Учасниця Всеукраїнської виставки нефігуративного мистецтва «Абстракції», м. Харків; обласної мистецької виставки – «Великоддя» 2021; 6. Учасниця обласних мистецьких виставок «До Дня Незалежності України» та «До Дня Художника» 2021, м. Івано-Франківськ; I Міжнародної трісенале графіки малих форм та есклібрису «Planet for all» 2021, м. Одеса. Керівництво студентами, які посіли призові місця 1. Цуторка Юлія (3 курс, дизайн, фаховий коледж УКДУ). "Зрілий Шевченко". Міжнародний двотуровий багатожанровий конкурс (гран прі), 2024; 2. Сметанюк Софія та Ватаманюк Юрій (магістри 1 курсу МДс-23-1) Міжнародний творчий конкурс екслібрису пам'яті Федікса Кідера Херсонського національного технічного університету (1 місце), 2024; 3. Кушовська Анастасія (магістр 1 курсy МДс-23-1) Міжнародний творчий конкурс екслібрису пам'яті Фелікса Кідера Херсонського національного технічного університету (2 місце), 2024; 4. Баб'юк Вікторія (магістр 1 курсу МДс-23-1), Міжнародний творчий конкурс екслібрису пам'яті Федікса Кідера Херсонського національного технічного університету (3 місце), 2024; 5. Гребенюк А. Міжнародний двотуровий благодійний конкурс мистецтв "AUSTRIAN STARS 2024" 22.11.-25.11.24 Р., м. Іннсбрук, Австрія (1 місце), 2024; 6. Дидилівська Олена (3 курс, дизайн) «Наюрморть» – Міжнародний двотуровий багатожанровий конкурс мистецтв ART WORD Європейська весна – Словаччина-Україна (1 місце), 2023; 7. Мошюра Анастасія (зкурс, дизайн) – III Міжнародний двотуровий Фестиваль-конкурс ""Лютий Фест"" , м. Харків (1 місце); Міжнародний двотуровий Фестиваль-конкурс ""Yula Spring Fest"" , м. Харків (1 місце); I Всеукраїнський двотуровий конкурс мистецтв «Дивограй»(1 місце), 2023; 8. Дидилівська Олена (3 курс, дизайн) Декоративний живопис «Рожева насолода» – Міжнародний двотуровий конкурс мистецтв TATRA OF STARS-2022 – Словаччина- Україна (1 місце), 2022; 9. Насадюк Тетяна (3 курс, дизайн)
--	--	--	--	---

						Натюрморт «Тюльпани» – Міжнародний двотуровий конкурс мистецтв TATRA OF STARS-2022 – Словаччина-Україна (1 місце), 2022; 10. Макалус Марія (3 курс, дизайн) «Натюрморт» – Міжнародний благодійний двотуровий конкурс мистецтв «Формула успіху – марафон талантів 2022», м. Відень, Австрія (1 місце), 2022; 11. Мошура Анастасія (зкурс, дизайн) – Всеукраїнський двотуровий конкурс мистецтв «Сяючий світ талантів» (1 місце), 2022; 12. Стецька Надія (3 курс, архітектура) «Недоторкані мрії» - Третій Всеукраїнський дистанційний конкурс образотворчого, декоративно-прикладного та сучасного мистецтва «Битва жанрів-ARTPI» (1 місце), 2021; 13. Блашків Тарас (3 курс, архітектура) «Абстракція» - Міжнародний багатожанровий дистанційний конкурс «GRACE BEST AWARD» (3 місце), 2021; 14. Наконечний Олександр (3 курс, архітектура) «Абстракція» - Міжнародний багатожанровий дистанційний конкурс «GRACE BEST AWARD» (3 місце), 2021; 15. Гавадзин Мар'яна (2 курс, архітектура) «Дівчина - вітер» - Міжнародний багатожанровий дистанційний конкурс «GRACE BEST AWARD» (2 місце), 2021; 16. Шовгенюк Микола (2 курс, дизайн) «TETCION-MOONLIGHT» - Міжнародний багатожанровий дистанційний конкурс «GRACE BEST AWARD» (1 місце), 2021; 17. Мошура Анастасія (2 курс, дизайн) «Натюрморт» - Міжнародний двотуровий художній конкурс «Акварель» НСХУ Агенція творчого професійного розвитку «Yula Art Centre ZELO» (2 місце), 2021. Методичні матеріали 1. Золотарчук Н. І. Методичні рекомендації щодо виконання кваліфікаційної роботи (проєкту) для здобувачів другого (магістерського) рівня за спеціальністю 022 Дизайн ОП «Графічний дизайн». Редакційно-видавничий відділ ЗВО «Університет Короля Данила», 2024. 33 с. 2. Золотарчук Н. І. Силабус навчальної дисципліни "Мистецтво графіки", Редакційно-видавничий відділ ЗВО "Університет Короля Данила", 2024. 31 с. 3. Золотарчук Н. І. Методичні рекомендації щодо виконання кваліфікаційної роботи (проєкту) для здобувачів освітнього рівня бакалавр за спеціальністю 022 Дизайн ОП «Графічний дизайн». Редакційно-видавничий відділ ЗВО "Університет Короля Данила", 2023. 34 с. Участь у професійних та/або громадських об'єднаннях Членкиня Національної спілки художників України (посвідчення № 7355, 08.09.2023).
217010	Сипняк Петро Михайлович	Доцент, Основне місце роботи	Факультет суспільних і прикладних наук	Диплом спеціаліста, Львівський державний інститут прикладного та декоративного мистецтва, рік закінчення: 1985, спеціальність: Інтер'єр та обладнання	5	Мистецтво графіки Диплом ЛВ 414089, 30.06.1985, Львівський державний інститут прикладного та декоративного мистецтва, спеціальність: Інтер'єр та обладнання. Підвищення кваліфікації/стажування 1. Університет Короля Данила; сертифікат KDU 0185/25 про навчання за програмою підвищення кваліфікації "Розвиток ключових компетентностей викладача в умовах сучасних освітніх викликів", 2 кредити ЕКТС (60 год); 24.01.2025; 2. Prometheus, сертифікат про успішне закінчення курсу «Освітні інструменти критичного мислення», 2 кредити ECTS (60 год), 10.12.2024; 3. Університет Короля Данила; сертифікат KDU 0133/24 про навчання за програмою підвищення кваліфікації "Професійна культура і менеджмент у вищій освіті", 2 кредити ЕКТС (60 год); 19.01.2024; Творча діяльність 2020 – «Контрасти осені», Львівська Національна філармонія, Львів 2021 – «Різдвяна містерія», RM Gallery, Львів 2022 – «Ера милосердя», кав'ярня-галерея «Штука», Львів 2023 – «Коди рідної землі», Меморіальний музей Михайла Грушевського, Львів 2023 – «З минулого», Дім Франка, Львів 2023 – «Коловорот», Музей Дрогобиччина, Дрогобич 2024 – «Земля свята», Національний Музей ім. Андрея Шептицького, Львів 2024 – «Рандеву в Музикальній кам'яниці», Музично-меморіальний музей Соломії Крушельницької, Львів 2024 – Виставка живопису П.Сипняка, ЗВО «Університет Короля Данила», Івано-Франківськ 2024 – «Вістки з гір», кав'ярня-галерея «Штука», Львів 2019 – П. Сипняк Живопис,

							Національний Музей ім. Андрея Шептицького, Львів 2019 – «Не лем пейзаж», виставка на «Лемківській ватрі», Новиця, Польща 2019 – «Ораторія кольору», Арт-галерея «Мадам Пальмгрен» Львів 2018 – Виставка живопису П.Сипняка, Український Національний Музей, Чикаго, США 2018 – «В струменах літа», галерея «Proart-Gallery», Львів 2018 – Виставка живопису, Салон ЛНКСХ, Львів 2018 – «12 ознак малої Батьківщини», кав'ярня-галерея «Штука», Львів 2018 – «Моя Україна», Арт простір ЦУМ, Київ Робота у складі журі міжнародного конкурсу Робота в складі міжнародного журі Всеукраїнського конкурсу: "Просто Небилиці" (2024). Методичні матеріали 1. Сипняк П. М. Методичні рекомендації щодо виконання кваліфікаційної роботи (проекту) для здобувачів другого (магістерського) рівня за спеціальністю 022 Дизайн ОП «Графічний дизайн». Редакційно-видавничий відділ ЗВО «Університет Короля Данила», 2024. 33 с. 2. Сипняк П..М. Силабус навчальної дисципліни "Спецрисунк і живопис". Редакційно-видавничий відділ ЗВО "Університет Короля Данила", 2024. 18 с. 3. Сипняк П. М. Методичні рекомендації щодо виконання кваліфікаційної роботи (проекту) для здобувачів освітнього рівня бакалавр за спеціальністю 022 Дизайн ОП «Графічний дизайн». Редакційно-видавничий відділ ЗВО "Університет Короля Данила", 2023. 34 с. Участь у міжнародних проєктах Член робочої групи виконання міжнародного науково-освітнього проєкту Twenty years of cultural enrichment in reniufied Europe (CAMINO) з 02.09.2024 до 01.03.2025 (Наказ № 51/1/од від 16.09.2024). Участь у професійних та/або громадських об'єднаннях Член ГО НСХУ (з 1989). Член Клубу Українських Мистців (з 1987).
248866	Матоліч Ірина Яремівна	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Факультет суспільних і прикладних наук	Диплом бакалавра, Львівська національна академія мистецтв, рік закінчення: 2006, спеціальність: 0201 Культура, Диплом магістра, Львівська національна академія мистецтв, рік закінчення: 2008, спеціальність: 020101 Культурологія, Диплом магістра, Заклад вищої освіти "Університет Короля Данила", рік закінчення: 2023, спеціальність: 022 Дизайн, Диплом кандидата наук ДК 040947, виданий 28.02.2017, Аттестат доцента АД 012572, виданий 27.04.2023	10	Сучасні напрямки розвитку дизайну	Диплом магістра з відзнакою ВК 33233383, 07.03.2008, Львівська національна академія мистецтв, спеціальність: Культурологія. Диплом магістра М23 005528, 28.02.2023, ЗВО «Університет Короля Данила», спеціальність: 022 Дизайн. Диплом кандидата мистецтвознавства ДК № 040947, 28.02.2017, спеціальність: 26.00.01 – теорія та історія культури Аттестат доцента кафедри дизайну АД 012572; 27.04.2023. Підвищення кваліфікації/ стажування 1. Університет Короля Данила; сертифікат KDU 0155/25 про навчання за програмою підвищення кваліфікації "Розвиток ключових компетентностей викладача в умовах сучасних освітніх викликів", 2 кредити ЄКТС (60 год); 24.01.2025; 2. ГО «Прогресивні»; сертифікат № ІВ-0667 про успішне завершення курсу підвищення кваліфікації «Інноваційне викладання: від дизайн-мислення до штучного інтелекту», 1 кредит ЄКТС (30 год), 05.11.2024; 3. Національне агентство із забезпечення якості вищої освіти; сертифікат № 0022/2024 (286) про тренінг про проходження тренінгу для експертів із написання звіту про результати акредитаційної експертизи; 1 кредит ЄКТС (30 год); 12.01.2024; 4. Університет Короля Данила; сертифікат KDU 0197/23 про навчання за програмою підвищення кваліфікації "Написання грантових заявок. Базовий рівень", 0,5 кредита ЄКТС (15 год); 29.02.2024; 5. Центр українсько-європейського наукового співробітництва; сертифікат № ADV-030609-CSI про підвищення кваліфікації "Сучасні технології в мистецькій освіті"; 6 кредитів ЄКТС (180 год); 14.07.2024; 6. Арт академія сучасного мистецтва імені Сальвадора Далі; сертифікат про участь у Міжнар. наук.-практ. конф. "Тенденції розвитку дизайну, дизайн-освіти та мистецтвознавства"; 0,5 кредита ЄКТС (15 год); 19.05.2023; 7. Закарпатська академія мистецтв; сертифікат ЕК 00544 про участь у 28 Міжнар. наук.-практ. конф. "Ерделівські читання"; 0,6 кредита ЄКТС (18 год); 23.09.2023; 8. Kujawska Szkoła Wyższa; certificate № CSI-060919-KSW for participation in the International scientific conference "Development of culture and art in the war and post-war periods";

							0.5 кредита ЄКТС (30 год); 07.09.2023; 9. Національне агентство із забезпечення якості вищої освіти; сертифікат № 0219/2022 (217) про підвищення кваліфікації експерта "Підвищення кваліфікації експерта НАЗЯВО"; 1 кредит ЄКТС (30 год); 18.02.2022; 10. Zustricz Foundation. Department of Polish-Ukrainian Studies of Jagiellonian University in Krakow. Career Development Center of NGO Sobornist. Luhansk Regional Institute of Postgraduate Pedagogical Education; certificate SZFL-002158 "Fundraising and organization of project activities in educational establishments: European experience", 6 кредитів ЄКТС (180 год); 18.12.2022; 11. Українська академія друкарства; довідка № 64-04/779 про проходження стажування "Сприйняття шрифту в дизайні сучасного міського середовища"; 6 кредитів ЄКТС (180 год); 05.11.2021; 12. Institute of Law i Business Studios; сертифікат про закінчення курсу "UA/UK Art Business School"; 1 кредит ЄКТС (30 год); 06.11.2021; Монографії 1. Matolich Iryna. Art history in Ukraine in the late twenty first centuries: stages of development, analysis of research and main problems. Міжгалузева комунікація в системі функціонування культурних практик / упоряд. і наук. ред. В. Г. Виткалов; редкол.: В. Г. Виткалов; наук.-бібліогр. редагування наукової бібліотеки РДГУ. Рівне : РДГУ, 2024. 252 с. / С.181–194. ISBN 978-83-62750-35-1 2. Матоліч І. Я. 3 історії українського мистецтвознавства: становлення, провідні особистості, наукові установи, навчальні заклади, сучасні проблеми: монографія. Івано-Франківськ: Симфонія-форте, 2023. 480 с. ISBN 978-966-286-271-3 Публікації у виданнях, включених до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection 1. D. Avramenko, M. Nazarchuk, M. Markovych, I. Matolich, M. Artemenko, R. Stefiuk. Modern Digital Design: Possibilities of Virtual and Augmented Reality. The International Journal of Designed Objects. November 2024. Vol. 19. pp. 91–115. 2. D. Avramenko, M. Nazarchuk, N. Hiliazova, I. Matolich, M. Yefimova, M. Markovych. Design as a Form of Creativity in the Modern World. The International Journal of Designed Objects. August 12. 2022. Vol. 16. pp. 33–48. Публікації у фахових виданнях 1. Grebeniuk I., Matolich I. Virtual reality: a new space for artistic expression. Polish journal of science. 2025. (подано до друку). 2. Матоліч І. Я. Генеза українського мистецтвознавства у другій половині ХХ століття: від соціалізму до постмодернізму. Народознавчі зошити. 2024. № 6 (180). С. 1497–1508. 3. Matolich I., Grebeniuk I. Specific activities of "Brendari" design agency (Ivano-Frankivsk). Norwegian Journal of development of the International Science. Vol. 134. 2024. pp. 4–8. 4. Матоліч І. Я. Тенденції розвитку ковальського мистецтва (за підсумками міжнародного фестивалю «Свято ковалів», м. Івано-Франківськ). Art and design, 2020. № 2. С. 73–82. Апробаційні публікації 1. Матоліч І. Я., Левицька Р. Р. Ключові тренди графічного дизайну 2025 року: мінімалізм, AI і турбота про довкілля. IX Міжнар. наук.-практ. конф. «Development of innovation systems: trends, challenges, prospects», Гамбург, Німеччина. 04-07 бер. 2025 р. С. 26–30. 2. Матоліч І. Я., Терешкун А. В. Основні тенденції в архітектурі в 2025 р. VIII Міжнар. наук.-практ. конф. «Modern pedagogical technologies and innovative methods», Севілья, Іспанія. 25-28 лют. 2025 р., С. 20–23. 3. Matolich I., Senkiv Y. Graphic stories of immigrants: experience participating in the Erasmus+ project with the creation of comics. Традиції та інновації в сучасному дизайні. Всеукраїнська науково-практична конференція, УКД, Івано-Франківськ. 25.04.2024 р., С. 108–110. 4. Матоліч І. Я. До проблеми висісок у міському просторі (на прикладі міста Івано-Франківськ). III Міжнародна наук.-практ. конф. "Інновації в архітектурі, дизайні та мистецтві: до 100-річчя факультету архітектури НАОМА", Київ, 23-24 трав. 2024 р. С. 265–267. 5. Матоліч І. Я. Сучасний український графічний дизайн: тенденції розвитку. Наук.-практ. конф. "Сучасні
--	--	--	--	--	--	--	--

							технології в мистецькій освіті". 3 черв. - 14 лип. 2024 р. С. 18–22. 6. Матоліч І. Я. З історії українського мистецтвознавства: становлення й сучасні проблеми. Тенденції розвитку дизайну, дизайн-освіти та мистецтвознавства. Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції, Арт академія сучасного мистецтва імені Сальвадора Далі, Київ. 19 трав. 2023 р. С.187–190. 7. I.Ya. Matolich, I.V. Hrebeniuk, G.M. Kukhar. Design-education in the period of war. International scientific conference «Development of culture and art in the war and post-war periods» : conference proceedings (September 6–7, 2023, Wloclawek, the Republic of Poland). Riga, Latvia: «Baltija Publishing», 2023. P. 87–90. 8. Матоліч І. Я. Особливості діяльності студії графічного дизайну «Брендари» (м. Івано-Франківськ). Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір. VI Всеукраїнська наукова-практична конференція молодих вчених, аспірантів та магістрантів, НАКККІМ, Київ, 03.11.2022. С. 18–23. 9. Матоліч І. Опанас Заливаха: «Все можна взяти в чужинця, окрім віри...». Образотворче мистецтво. 2021. №1. С. 116–119. 10. Матоліч І. Я. Молода парость – Орест Кузів. Образотворче мистецтво. 2021. № 4. С. 134–135. 11. Матоліч І. Я. Колекційний дизайн: тенденція ХХІ століття. Дизайн після епохи постмодерну: ідеї, теорія, практика. Всеукраїнська наук.-практ. конф. факультету дизайну і реклами КНУКІМ, Київ, 15-16 квіт. 2021 р. С.187–189. 12. Матоліч І. Я. Проблеми сучасних українських міст і шляхи їх вирішення. Концептуальні проблеми розвитку сучасної гуманітарної та прикладної науки. V Всеукраїнський науково-практичний симпозиум, УКД, Івано-Франківськ, 14.05.2021. С. 147–150. Робота в редакц. колегіях фахових наук. видань Член редакційної колегії фахового видання категорії "Б": "Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку", ISSN 2518-1890 Робота складі галузевої експертної ради як експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти 1. Наказ Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти № 60-Е від 22.01.2025 року про призначення експертної групи в Державному торговельно-економічному університеті у період з 05 до 07 лютого 2025 року. 2. Наказ Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти № 774-Е від 24.09.2024 року про призначення експертної групи в Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв у період з 08 до 10 жовтня 2024 року. 3. Наказ Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти № 531-Е від 14.03.2024 року про призначення експертної групи в Київському столичному університеті ім. Б. Грінченка у період з 01 до 03 квітня 2024 року. 4. Наказ Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти № 536-Е від 16.03.2023 року про призначення експертної групи в Харківському національному університеті міського господарства імені О. М. Бекетова у період з 30 березня до 01 квітня 2023 року. 5. Наказ Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти № 35-Е від 19.01.2023 року про призначення експертної групи в Київському національному університеті імені Тараса Шевченка у період з 31 січня до 02 лютого 2023 року. 6. Наказ Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти № 1320-Е від 18.06.2021 року про призначення експертної групи в Львівській національній академії мистецтв у період з 06 до 08 вересня 2021 року. 7. Наказ Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти № 427-Е від 2021 року про призначення експертної групи в Криворізькому державному педагогічному університеті у період з 17 до 19 березня 2021 року. 8. Наказ Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти № 1329-Е від 21.09.2020 року про призначення експертної групи у Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв у період з 02 до 04 грудня 2020 року. 9. Наказ Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти № 1271-Е від 20.09.2020 року про призначення експертної групи у Національній музичній академії України імені П. І. Чайковського у період з 02 до 04 листопада 2020 року. 10. Наказ Національного агентства із
--	--	--	--	--	--	--	---

							забезпечення якості вищої освіти № 884-Е від 26.05.2020 року про призначення експертної групи у Львівській національній академії мистецтв у період з 11 до 13 червня 2020 року. 11. Наказ Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти № 724-Е від 28.04.2020 року про призначення експертної групи у Закарпатській академії мистецтв у період з 12 до 14 травня 2020 року. Наявність свідоцтва про реєстрацію авторського права на твір Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 129458. Монографія "З історії українського мистецтвознавства: становлення, провідні особистості, наукові установи, навчальні заклади, сучасні проблеми", автор – Матоліч Ірина Яремівна, Український інститут інтелектуальної власності, дата реєстрації: 28.08.2024. Методичні матеріали 1. Матоліч І. Я. Методичні рекомендації щодо виконання курсових робіт з навчальної дисципліни «Історія дизайну», (для студентів спеціальності 022 «Дизайн». Івано-Франківськ: Університет Короля Данила, 2024. 36 с. 2. Матоліч І. Я. Методичні рекомендації щодо виконання кваліфікаційної роботи (проєкту) для здобувачів другого (магістерського) рівня за спеціальністю 022 Дизайн ОП «Графічний дизайн». Редакційно-видавничий відділ ЗВО «Університет Короля Данила», 2024. 33 с. 3. Програма виробничої практики для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти. Редакційно-видавничий відділ ЗВО «Університет Короля Данила», 2024. 20 с. 4. Матоліч І. Я. Силабус навчальної дисципліни "Історія мистецтв", Редакційно-видавничий відділ ЗВО «Університет Короля Данила», 2024. 31 с. 5. Матоліч І. Я. Силабус навчальної дисципліни "Історія дизайну". Редакційно-видавничий відділ ЗВО «Університет Короля Данила», 2024. 18 с. 6. Матоліч І. Я. Силабус навчальної дисципліни "Графічний дизайн у міському середовищі". Редакційно-видавничий відділ ЗВО «Університет Короля Данила», 2024. 17 с. 7. Матоліч І. Я. Силабус навчальної дисципліни "Сучасні напрямки розвитку дизайну". Редакційно-видавничий відділ ЗВО «Університет Короля Данила», 2024. 20 с. 8. Матоліч І. Я. Силабус навчальної дисципліни "Історія архітектури та містобудування". Редакційно-видавничий відділ ЗВО «Університет Короля Данила», 2024. 20 с. 9. Матоліч І. Я. Методичні рекомендації щодо виконання кваліфікаційної роботи (проєкту) для здобувачів освітнього рівня бакалавр за спеціальністю 022 Дизайн ОП «Графічний дизайн». Редакційно-видавничий відділ ЗВО «Університет Короля Данила», 2023. 34 с. Досвід практичної роботи Арт-менеджер у мистецьких галереях «Арт на Мур», «Бастіон», м. Івано-Франківськ (2014–2022). Участь у міжнародних проєктах 1. Член робочої групи виконання міжнародного науково-освітнього проєкту 101122332 Reintegration of photovoltaic panel waste back into manufacturing as high value products (RETRIEVE) з 01.10.2023 до 31.12.2024 (Наказ № 24/1/од від 29.09.2023). 2. Член робочої групи виконання міжнародного науково-освітнього проєкту Twenty years of cultural enrichment in reniufied Europe (CAMINO) з 02.09.2024 до 01.03.2025 (Наказ № 51/1/од від 16.09.2024). 3. Член робочої групи виконання міжнародного науково-освітнього проєкту Digital Comics of Migration (DICOmi) з 01.12.2023 до 31.05.2028 (Наказ № 38/1/од від 30.11.2023). 4. Учасниця робочої зустрічі щодо виконання міжнародного проєкту Erasmus+ - Digital comics of Migration 2023-1-TR01-KA220-SCH-000166103, 20-21.03.2024, Vuppertal, Germany (Наказ № 30/к/тр від 08.03.2024); 5. Учасниця Міжнародного тижня навчання персоналу у рамках проєкту Support for Cooperation between SUT and Ukrainian Universities within the EURECA-PRO European University, 03-07.06.2024; Gliwice, Poland (Наказ № 62/к/тр від 27.05.2024); 6. Учасниця стартової зустрічі у межах проєкту Erasmus+ - Digital comics of Migration 2023-1-TR01-KA220-SCH-000166103, 06-07.11.2024; Stockholm, Sweden (Наказ № 223/к/тр від 01.11.2024).
--	--	--	--	--	--	--	---

							Участь у професійних та/або громадських об'єднаннях Член ГО "Національна спілка художників України" (посвідчення № 7132 від 10.01.2023). Член ГО "Спілка дизайнерів України" (посвідчення № 2232 від 20.01.2025). Експерт НАЗЯВО (з 2020). Експерт Українського культурного фонду (2022, 2023, 2024, 2025). Експерт стипендіальної програми Vidnova Fellowship від ГО Інша Освіта (з 2023). Член ГО "Прогресильні" (посвідчення № 0355 від 31.12.2025).
507464	Єфіменко Євгеній Андрійович	Асистент, Сумісництво	Факультет суспільних і прикладних наук	Диплом бакалавра, м.Львів, рік закінчення: 2012, спеціальність: , Диплом спеціаліста, Національний університет "Львівська політехніка", рік закінчення: 2013, спеціальність: 120102 Містобудування	о	Брендинг у дизайні	Диплом спеціаліста ВК 45927647, 31.12.2013, Національний університет "Львівська політехніка", спеціальність: Містобудування. Підвищення кваліфікації/ стажування Університет Короля Данила; сертифікат № KDU 0186/25 про навчання за програмою підвищення кваліфікації «Розвиток ключових компетентностей викладача в умовах сучасних освітніх викликів», 2 кредити ЕКТС (60 год), 24.01.2025; Досвід практичної роботи Арт-директор, співзасновник дизайн-агенції "Брендарі" https://www.brendari.com/ (з 2015). КВЕД: 74.10 Спеціалізована діяльність із дизайну.
248861	Кухар Галина Михайлівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Факультет суспільних і прикладних наук	Диплом спеціаліста, Державний університет "Львівська політехніка", рік закінчення: 1995, спеціальність: Архітектура, Диплом магістра, Приватний вищий навчальний заклад Університет Короля Данила, рік закінчення: 2021, спеціальність: 022 Дизайн	27	Проектування поліграфічної продукції	Диплом спеціаліста ЛР 001758, 30.06.1995, Державний університет "Львівська політехніка", спеціальність: Архітектура. Диплом магістра М21 017229, 07.03.2021, ПВНЗ Університет Короля Данила, спеціальність: Дизайн. Підвищення кваліфікації/ стажування 1. Університет Короля Данила; сертифікат № KDU 0159/25 про навчання за програмою підвищення кваліфікації «Розвиток ключових компетентностей викладача в умовах сучасних освітніх викликів», 2 кредити ЕКТС (60 год), 24.01.2025; 2. ГО «Прогресильні»; сертифікат № ІВ-0412 про успішне завершення курсу підвищення кваліфікації «Інноваційне викладання: від дизайн-мислення до штучного інтелекту», 1 кредит ЕКТС (30 год), 05.11.2024; 3. ГО «Прогресильні»; сертифікат № ПВНПР-10 про успішне завершення курсу «Прогресивний викладач: позиціонування та розвиток», 6 кредитів ЕКТС (180 год), 13.04.2024; 4. Івано-Франківський обласний інститут післядипломної педагогічної освіти; сертифікат про підвищення кваліфікації № ПК02136376/УОМ2.1/01/000816/24, теми (назва навчального модуля): - Інклюзивна освіта; - Використання різноманітних технік на уроках образотворчого мистецтва; - Безпечне освітнє середовище: психологічний аспект; - Самостійна робота; 1 кредит ECTS (30 год); дата видачі: 29.01.2024; 5. Університет Короля Данила; сертифікат № KDU 0135/24 про навчання за програмою підвищення кваліфікації «Професійна культура та менеджмент у вищій освіті», 2 кредити ЕКТС (60 год), 19.01.2024; 6. ГО "ПІПО", свідоцтво № 7394271332686598230 про підвищення кваліфікації за темою "Google forms. Удосконалення інформаційно-цифрової компетентності педагогічних працівників. Мистецтво/ОТМ"; 1 кредит ECTS (30 год), 16.10.2023; 7. Prometheus, сертифікат про закінчення курсу «Навчаймось вчитись: Потужні розумові інструменти для опанування складних предметів»; 1 кредит ECTS (30 год), 27.01.2021. Апробаційні публікації 1. Кухар Г. М. Графічна формалізація об'єктів дизайну. «Традиції та інновації в графічному дизайні»: матеріали науково-практичної конференції (м. Івано-Франківськ, 25 квітня 2024 р.). Івано-Франківськ. 2024. С. 78–81. 2. Матоліч І. Я., Гребенюк І. В., Кухар Г. М. Дизайн-освіта в період війни (DESIGN-EDUCATION IN THE PERIOD OF WAR): матеріали міжнародної наукової конференції (м. Влоцлавек, Республіка Польща, 6–7 вересня 2023 р.). Рига, Латвія: «Baltija Publishing», 2023. С. 92. 3. Кухар Г. М. Формування в графічному дизайні. «Концептуальні проблеми розвитку сучасної гуманітарної та прикладної науки. Післявоєнна відбудова України»: матеріали VII Міжнародного науково-практичного симпозиуму (м. Івано-Франківськ, 25 травня 2023р.). Івано-Франківськ. С. 125–126. 4. Кухар Г. М. Типографія 70х років

						20 століття. «Традиції та інновації у сучасному дизайні»: матеріали науково-практичної конференції (м. Івано-Франківськ, 25 квітня 2023р.). Івано-Франківськ.2023. С. 54–56. 5. Кухар Г. М. Шрифтова складова етикетки для пляшки вина. «Концептуальні проблеми розвитку сучасної гуманітарної та прикладної науки»: матеріали VI Міжнародного науково-практичного симпозіуму (м. Івано-Франківськ, 20 травня 2022р.). Івано-Франківськ. 2022. С. 194–199. 6. Кухар Г. М. Художньо-образні особливості шрифтів дитячої книги. «Концептуальні проблеми розвитку сучасної гуманітарної та прикладної науки»: матеріали V Всеукраїнського науково-практичного симпозіуму (м. Івано-Франківськ, 14 травня 2021р.). Івано-Франківськ. 2021 С. 124–128. Творча діяльність 1. Персональна виставка "Мистецтво жити" в фортечній галереї Бастіон (2025). 2. Персональна виставка "Назва" у фортечній галереї Бастіон (2024). 3. Персональна виставка в картинній галереї Національного заповідника "Давній Галич"(2024). 4. Творчі роботи. Серія акварельних робіт "Мавки". 5. Творчі роботи. Серія робіт "Український рік у натюрмортах". Керівництво студентами, які посіли призові місця 1. Віталій Гоцанюк (1 курс магістерського рівня, спеціальність: «Дизайн»); «Pangram - International Student Competition on Font and Calligraphy» (дистанційно); номінація «Текстові шрифти» (2 місце); 2024; 2. Сметанюк Софія (2 курс магістерського рівня, спеціальність: «Дизайн»); Міжнародний конкурс студентських робіт INTER INTRO BOOK PRINT Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука; фіналістка; 2024. Участь в журі Член журі II етапу обласного етапу Всеукраїнського конкурсу ""За нашу свободу"" у 2024/2025 н.р. (Наказ № 280 від 12.09.2024); Член журі III етапу обласного конкурсу іграшок-сувенірів у 2024/2025 н.р. (Наказ №345 від 28.10.2024); Член журі III етапу обласного конкурсу іграшок-сувенірів у 2023/2024 н.р. (Наказ №288 від 02.11.2023); Член журі II етапу обласного етапу Всеукраїнського конкурсу "За нашу свободу" у 2023/2024 н.р. (Наказ № 250 від 25.09.2023); Член журі III етапу обласного конкурсу з образотворчого мистецтва у 2022/2023 н.р. (Наказ № 40 від 02.02. 2023); Член журі обласної виставки-конкурсу писанки у 2022/2023 н.р. (Наказ № 92 від 03.03.2023). Участь у професійних та/або громадських об'єднаннях Членкиня ГО "Прогресивні" (посвідчення № 0184/25).
440475	Сахневич Інна Андріївна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет суспільних і прикладних наук	Диплом спеціаліста, Прикарпатський університет імені Василя Стефаника, рік закінчення: 1995, спеціальність: іноземні мови, Диплом кандидата наук ДК 006809, виданий 17.05.2012, Атестат доцента 12/ДЦ 042090, виданий 28.01.2015	27	Ділова іноземна мова (за професійним спрямуванням) Диплом спеціаліста KE №008911, 22.06.1995, Прикарпатський університет ім. В. Стефаника, спеціальність: Іноземні мови. Диплом кандидата педагогічних наук ДК №006809, 17.05.2012, спеціальність: 13.00.04 – Теорія і методика професійної освіти Атестат доцента кафедри англійської мови 12/ДЦ 042090; 28.01.2015. Підвищення кваліфікації/ стажування 1. Університет Короля Данила; сертифікат № KDU 0107/25 про навчання за програмою підвищення кваліфікації «Розвиток ключових компетентностей викладача в умовах сучасних освітніх викликів», 2 кредити ЄКТС (60 год), 24.01.2025; 2. ГО «Прогресивні»; сертифікат № ІВ-0172 про успішне завершення курсу підвищення кваліфікації «Інноваційне викладання: від дизайн-мислення до штучного інтелекту», 1 кредит ЄКТС (30 год), 05.11.2024; 3. Університет Короля Данила; сертифікат № KDU 0108/24 про навчання за програмою підвищення кваліфікації «Професійна культура та менеджмент у вищій освіті», 2 кредити ЄКТС (60 год), 19.01.2024; 4. Академія української преси, Представництво "Фонду Фрідріха Науманна за Свободу" в Україні; сертифікат № AUP-OCT-24/4811 про успішне завершення навчання на вебсемінарі "Штучний інтелект і медіаграмотність: інструменти та рекомендації", 0,3 кредита (9 год), 03.10.2024; 5. International Historical Biographical Institute (Dubai - New-York – Rome – Jerusalem – Beijing); міжнародний сертифікат № 5148 про участь у III Міжнародній програмі підвищення кваліфікації керівників закладів

							освіти і науки, а також педагогічних та науково-педагогічних працівників «Нобелівський курс: Нові Знання, Ідеї, Досвід, Цінності, Компетентності», 6 кредитів ECTS (180 год), дата видачі: 20.01.2022. Наукові публікації 1. Медейчук О. М, Сахневич І. А. Формування професійно-орієнтованої компетентності у майбутніх фахівців готельно-ресторанної справи і туристичної сфери німецькою мовою. Соціально-гуманітарний вісник : зб. наук. пр. Вип. 47. Харків: СГ НТМ «Новий курс», 2024. С. 44–51. 2. Varvaruk, I., Sakhnevych, I., Hasiuk, N., Muzika, T., & Lada, O. (2024). Effective strategies for teaching philological disciplines: practical cases and Innovative approaches. Diversitas Journal, 9(3). DOI: https://doi.org/10.48017/dj.v9i3.3052 3. Сахневич І., Вінтонів Х. Особливості медіакомпетентності у студентів закладів вищої технічної освіти: програма спецкурсу. Актуальні питання гуманітарних наук : збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного пед. університету ім. І.Франка. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2023. Вип.58. Том 2. С. 310–315. 4. Сахневич, Н. Гасюк, О. Богайчук. Використання англomовного медіаконтенту ютуб-каналів майбутніми філологами у ЗВО. Актуальні питання гуманітарних наук : міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького держ. пед. ун-ту ім. І.Франка. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2023. Вип.69. Т.3. С. 239–246 (ISSN 2308-4863 (Online)) 5. Богайчук О.С., Гасюк Н.В., Сахневич І.А. Переклад безеквівалентної лексики. Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Сер.: Філологія. 2023 № 63. С. 37–140. 6. Сахневич І., Тимків Н. Педагогічні умови впровадження медіаосвітніх технологій у процес онлайн-навчання: фейкова інформація як виклик сьогодення. Актуальні питання гуманітарних наук : міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного пед. університету ім. І.Франка. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2022. Вип. 49. Том 2. С. 158–164. 7. Сахневич І., Янишин О. Шляхи підвищення ефективності взаємодії учасників електронного навчання у вищій школі в умовах пандемії Covid-19. Актуальні питання гуманітарних наук : міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного пед. університету ім. І.Франка. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2021. Вип. 35. Том 5. С. 268–273. Апробаційні публікації 1. Сахневич І.А. Аналіз інтерактивних освітніх джерел для вивчення англійської мови у середній школі (на прикладі видавництва "Oxford University Press"). Філологічні студії та перекладознавчий дискурс (м. Івано-Франківськ, 13 листопада 2024 року). Івано-Франківськ : Редакційно-видавничий відділ ЗВО «Університет Короля Данила», 2025. С.158-162. 2. Сахневич І.А.Філолог у добу інформаційних технологій: медіаосвіта як необхідна компетенція (на прикладі ЗВО "Університет Короля Данила"). Theory and practice of modern science: collection of scientific papers «SCIENTIA» with Proceedings of the IX International Scientific and Theoretical Conference, March 28, 2025. Kraków, Republic of Poland: International Center of Scientific Research. С. 152-155. 3. Сахневич І. Тестування лексики як одна з ефективних технік формування навичок англomовної комунікації. Філологічні студії та перекладознавчий дискурс: матеріали Міжнарод. наук.-практ. конф., м. Івано-Франківськ, 14 бер. 2024 р. ЗВО «Університет Короля Данила». Івано-Франківськ : Редакційно-видавничий відділ ЗВО «Університет Короля Данила», 2024. С.141-143. 4. Сахневич І.А. Використання сучасних медіаосвітніх технологій у підготовці студентів спеціальності «Філологія». Перекладознавство та філологічний дискурс: матеріали Всеукр. наук.-практ. конф., м. Івано-Франківськ, 16 бер. 2023 р.ЗВО «Університет Короля Данила». Івано-Франківськ : Редакційно-видавничий відділ ЗВО «Університет Короля Данила», 2023. С.141-146. 5. Sakhnevych I., Tymkiv N. English in Media Literacy: Fake News as a Challenge of Today. Foreign Language in Professional Training of Specialists: Issues and Strategies: VI International Scientific and Practical Internet Conference. February,21, 2022, V. Vynnychenko Central Ukrainian State Pedagogical University, Kropyvnytsky,
--	--	--	--	--	--	--	--

						2022. Р.44-48. 6. Тимків Н.М., Сахневич І.А. Міжнародна професійна комунікація інженерів у діалозі професійних і полілогіз національних культур. Міжкультурна комунікація в контексті глобалізаційного діалогу: стратегії розвитку: матеріали II Міжнарод. наук.-практ. конф., м.Одеса, 25-26 лист. 2022 р. Львів-Торунь: Liha-Pres, 2022. С.114-118. 7. Sakhnevych I. The Code of Ethics for ESL Teachers and Students at Universities as a Possible Instrument of Effective Online Teaching and Learning Process in Pandemic Conditions Today. European scientific discussions. Abstracts of the 3rd International scientific and practical conference. Potere della ragione Editore. Rome, Italy. 2021. Pp. 310-314. Монографії Гасюк Н.В., Сахневич І.А., Богайчук О.С. English guidebook: навч.-метод.посібник з практикуму усного мовлення. Івано-Франківськ: НАІР6 2024.144 с. ISBN 978-617-8011-76-5 Методичні матеріали 1. Сахневич І.А. Довідник з основ медіаграмотності: електронне видання. Івано-Франківськ, ЗВО «Університет Короля Данила», 2024. 104 с. 2. Сахневич І.А. Силабус навчальної дисципліни «Медіаосвіта та медіакультура» для здобувачів вищої освіти ступеня «Бакалавр», які навчаються за освітньо-професійною програмою «Англійська мова (переклад)», спец.035 Філологія. Івано-Франківськ, ЗВО «Університет Короля Данила». 2024. 15 с. 3. Тимків Н. М., Сахневич І. А., Безанюк Я. В. Українсько-англійський довідник для майбутніх фахівців негуманітарного профілю: навчальний посібник. Івано-Франківськ: Смик., 2022. 109 с. 4. Тимків Н.М., Сахневич І.А., Безанюк Я.В. Англійська мова: на допомогу магістрам і аспірантам різних спеціальностей у написанні наукових робіт: навчально-методичний посібник. Івано-Франківськ: ПП Супрун В.П., 2021.108 с. Участь у професійних та/або громадських об'єднаннях Членкиня Всеукраїнської асоціації українських германістів (членський квиток № 0248). Членкиня ГО "Прогресивні" (сертифікат № 0522/25).	
507525	Матішин Микола Володимирович	Асистент, Сумісництво	Факультет суспільних і прикладних наук	Диплом бакалавра, Державний вищий навчальний заклад "Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника", рік закінчення: 2010, спеціальність: 0202 Мистецтво, Диплом магістра, Заклад вищої освіти "Університет Короля Данила", рік закінчення: 2024, спеціальність: 022 Дизайн	0	Концептуальне дизайн-проектування	Диплом магістра М24 051896, 07.03.2024, Заклад вищої освіти "Університет Короля Данила", спеціальність: Дизайн. Підвищення кваліфікації/ стажування Університет Короля Данила; сертифікат № KDU 0187/25 про навчання за програмою підвищення кваліфікації «Розвиток ключових компетентностей викладача в умовах сучасних освітніх викликів», 2 кредити ЕКТС (60 год), 24.01.2025; Досвід практичної роботи Друкар офсетного плоского друкування; ТзОВ "Фоліант" https://foliant.if.ua/ (з 18.09.2018 – досі); Помічник друкаря офсетного друку; ПП "Мастак" (2009 – 2015).
109815	Гребенюк Іван Васильович	Старший викладач, Основне місце роботи	Факультет суспільних і прикладних наук	Диплом магістра, Прикарпатський університет ім. Василя Стефаника, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020208 Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво, Диплом магістра, Приватний вищий навчальний заклад Університет Короля Данила, рік закінчення: 2021, спеціальність: 022 Дизайн	21	Концептуальне дизайн-проектування	Диплом магістра ВА 25708516, 30.06.2004, ДВНЗ "Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника", спеціальність: Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво. Диплом магістра М21 017230, 07.03.2021, ПВНЗ "Університет Короля Данила", спеціальність: Дизайн. Підвищення кваліфікації/ стажування 1. Університет Короля Данила; сертифікат № KDU 0158/25 про навчання за програмою підвищення кваліфікації «Розвиток ключових компетентностей викладача в умовах сучасних освітніх викликів», 2 кредити ЕКТС (60 год), 24.01.2025; 2. ГО «Прогресивні»; сертифікат № ІВ-0236 про успішне завершення курсу підвищення кваліфікації «Інноваційне викладання: від дизайн-мислення до штучного інтелекту», 1 кредит ЕКТС (30 год), 05.11.2024; 3. ГО «Прогресивні»; сертифікат № ПВІР-08 про успішне завершення курсу «Прогресивний викладач: позиціонування та розвиток», 6 кредитів ЕКТС (180 год), 13.04.2024; 4. Івано-Франківський обласний інститут післядипломної педагогічної освіти; сертифікат про підвищення кваліфікації № ПК02136376/УОМ2.1/01/000817/24, теми (назва навчального модуля):

							- Інклюзивна освіта; - Використання різноманітних технік на уроках образотворчого мистецтва; - Безпечне освітнє середовище: психологічний аспект; - Самостійна робота; 1 кредит ECTS (30 год); 29.01.2024; 5. Університет Короля Данила; сертифікат № KDU 0134/24 про навчання за програмою підвищення кваліфікації «Професійна культура та менеджмент у вищій освіті», 2 кредити ECTS (60 год.), 19.01.2024. 6. Національна академія педагогічних наук України, ДЗВО «Університет менеджменту освіти», Білоцерківський інститут неперервної професійної освіти; свідоцтво ПК/ФПО – 35946459/003663-22 про підвищення кваліфікації; «Педагогічні працівники закладів фахової передвищої освіти»; 1 кредит ECTS (30 год), 12.11.2022. Наукові публікації 1. Grebeniuk I., Matolich I. Virtual reality: a new space for artistic expression. Polish journal of science (подано до друку). 2. Grebeniuk I., Basaraba V., Levytska R. (2025). Modern trends in graphic design: interaction of aesthetics and technology. Norwegian Journal of Development of International Science, 153. P. 4-7. 3. Сτισло О.Р., Гребенюк І.В. Засоби на основі штучного інтелекту у дослідницькій роботі архітектора. Містобудування та територіальне планування: Наук.-техн. збірник / Головн. ред.М.М. Дьомін. Київ, КНУБА, 2025. Вип. 88. С. 212–226. DOI: 10.32347/2076-815x.2025.88.212-226 4. Matolich I., Grebeniuk I. Specific activities of "Brendari" design agency (Ivano-Frankivsk). Norwegian Journal of development of the International Science. Vol. 134. 2024. P. 4–8. 5. Grebeniuk I., Basaraba V. (2024). MODERN APPROACHES TO DESIGN IN GRAPHIC DESIGN: INTEGRATION OF AESTHETICS, FUNCTIONALITY AND INNOVATIVE TECHNOLOGIES. Norwegian Journal of Development of the International Science, Vol. 145. P. 25–28. https://doi.org/10.5281/zenodo.14235991 6. Гребенюк І.В. Формування візуально-естетичної виразності громадського простору (на прикладі сучасної міської скульптури). Комунальне господарство міст. науково-технічний збірник. Серія: «Технічні науки та архітектура». Том 6 Випуск № 187. 2024. С. 69–74. DOI: https://doi.org/10.33042/2522-1809-2024-6-187-69-74 7. Grebeniuk I. Sculpture in forming the identity of public Spaces of the city. POLISH JOURNAL OF SCIENCE № 68. 2023. P. 7–11. DOI: 10.5281/zenodo.10131946 8. Гребенюк І.В. Візуальна інтеграція скульптури у формуванні міського простору. Просторовий розвиток. Випуск № 5. Київ. КНУБА, 2023. С. 12–20. DOI: https://doi.org/10.32347/2786-7269.2023.5.12-20 9. Гребенюк І.В. Скульптура у сучасному інтер'єрі. Сучасні проблеми архітектури та містобудування. Випуск 64. 2022. С. 31–40. 10. Гребенюк І.В. Роль міської скульптури у формуванні значення ідентичності в сучасному містобудуванні. Комунальне господарство міст науково-технічний збірник. Серія: «Технічні науки та архітектура». Том 6. Випуск 173. 2022. С. 37–42. Апробаційні публікації 1. Гребенюк І.В. Цифрове мистецтво в графічному дизайні. Традиції та інновації у сучасному дизайні: матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції (м. Івано-Франківськ, 25 квітня 2024 року). Івано-Франківськ. Редакційно-видавничий відділ ЗВО «Університет Короля Данила». 2024. С. 54–56. 2. I.Ya. Matolich, I.V. Hrebeniuk, G.M. Kukhar Design-education in the period of war. International scientific conference «Development of culture and art in the war and post-war periods» : conference proceedings (September 6–7, 2023, Wloclawek, the Republic of Poland). Riga, Latvia : «Baltija Publishing», 2023. P. 87–90. https://doi.org/10.30525/978-9934-26-341-5-21 3. Гребенюк І.В. Скульптура в міському дизайні: візуальна інтеграція міських локацій. Інновації в архітектурі, дизайні та мистецтві: збірник матеріалів II Міжнар. наук.-практ. конф., Київ (травень 2023 р.), М-во культури та інформаційної політики України, М-во світи і науки України, Національна акад. образ. мист-ва і арх-ри /за ред.: О. А. Трошкіної. Київ: НАОМА, 2023. С. 38–39 4. Гребенюк І.В. Скульптура в
--	--	--	--	--	--	--	---

								сучасному просторі міста. Концептуальні проблеми розвитку сучасної гуманітарної та прикладної науки. Післявоєнна відбудова України: матеріали VII Міжнародного науково-практичного симпозиуму (м. Івано-Франківськ, 25 травня 2023 року). Івано-Франківськ. Редакційно-видавничий відділ ЗВО «Університет Короля Данила». 2023. С. 63–65. 5. Гребенюк І.В. Цифрове мистецтво - новий стиль сучасності. Концептуальні проблеми розвитку сучасної гуманітарної та прикладної науки: матеріали VI Міжнародного науково-практичного симпозиуму (м. Івано-Франківськ, 20 травня 2022 року). Івано-Франківськ: Редакційно-видавничий відділ Університету Короля Данила. 2022. С. 85–88. Методичні матеріали 1. Матоліч І.Я., Гілязова Н.М., Золотарчук Н.І., Гребенюк І.В., Кухар Г.М. Методичні рекомендації щодо виконання кваліфікаційної роботи для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти за освітньо-професійною програмою «Графічний дизайн» спеціальності 022 Дизайн. ЗВО «Університет Короля Данила». Івано-Франківськ, 2024. 36 с. 2. Гребенюк І.В. Методичні рекомендації щодо виконання та захисту курсової роботи (проєкту) з навчальної дисципліни «Дизайн-проекування» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за освітньо-професійною програмою «Графічний дизайн» спеціальності 022 Дизайн. ЗВО «Університет Короля Данила». Івано-Франківськ, 2023. 14 с. 3. Гребенюк І.В. Методичні рекомендації щодо виконання виробничої практики для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за освітньо-професійною програмою «Графічний дизайн» спеціальності 022 Дизайн. ЗВО «Університет Короля Данила». Івано-Франківськ, 2023. 18 с. 4. Гілязова Н.М., Матоліч І.Я., Золотарчук Н.І., Гребенюк І.В., Кухар Г.М. Методичні рекомендації щодо виконання кваліфікаційної роботи для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за освітньо-професійною програмою «Графічний дизайн» спеціальності 022 Дизайн. ЗВО «Університет Короля Данила». Івано-Франківськ, 2023. 31 с. Досвід практичної роботи Дизайнер журналу "Науково-інформаційний вісник Івано-Франківського університету права імені Короля Данила Галицького" та інших видань, зокрема: - Теоретичні та практичні проблеми розвитку кримінального права і процесу : матеріали XIII Всеукраїнського науково-практичного семінару (м. Івано-Франківськ, 29 листопада 2024 рік). Івано-Франківськ : Редакційно-видавничий відділ Університету Короля Данила, 2024. 204 с. - Філологічні студії та перекладознавчий дискурс: матеріали III Міжнародної науково-практичної конференції, м. Івано-Франківськ, 13 листопада 2024 р. Івано-Франківськ : Редакційно-видавничий відділ ЗВО «Університет Короля Данила», 2024. 340 с. - Традиції та інновації у сучасному дизайні: матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції (м. Івано-Франківськ, 25 квітня 2024 року). Івано-Франківськ. Редакційно-видавничий відділ ЗВО «Університет Короля Данила». 2024. 111 с. - Студентські наукові дискусії поза форматом : матеріали XI Міжнародної наукової конференції (м. Івано-Франківськ, 11 квітня 2024 року). Івано-Франківськ : Редакційно-видавничий відділ ЗВО Університету Короля Данила». 2024. 534 с. - Філологічні студії та перекладознавчий дискурс (м. Івано-Франківськ, 14 березня 2024 року). Івано-Франківськ : Редакційно-видавничий відділ ЗВО «Університет Короля Данила», 2024. 281 с. - Теоретичні та практичні проблеми розвитку кримінального права і процесу : матеріали XII Всеукраїнського науково-практичного семінару (м. Івано-Франківськ, 8 грудня 2023 рік). Івано-Франківськ : Редакційно-видавничий відділ Університету Короля Данила, 2023. 159 с. - IT-екосистема: цифровізація бізнес-процесів в умовах війни : матеріали I Всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції, м. Івано-Франківськ, 23-24 листоп. 2023 р. / ЗВО «Університет Короля Данила». Івано-Франківськ : Редакційно-видавничий відділ Університету Короля Данила, 2023. 153 с. Участь у професійних та/або громадських об'єднаннях
--	--	--	--	--	--	--	--	--

							Член ГО «Прогресивні» (сертифікат № 0197/25).
213687	Бабецька Іванна Ярославівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет суспільних і прикладних наук	Диплом магістра, Державний вищий навчальний заклад "Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника", рік закінчення: 2008, спеціальність: 060101 Правознавство, Диплом магістра, Заклад вищої освіти "Університет Короля Данила", рік закінчення: 2023, спеціальність: 072 Фінанси, банківська справа та страхування, Диплом кандидата наук ДК 023661, виданий 23.09.2014	10	Інтелектуальна власність	Диплом магістра з відзнакою ВА № 35252438, 01.07.2008, ДВНЗ "Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника", спеціальність: Правознавство. Диплом кандидата юридичних наук ДК № 023661, 23.09.2014, спеціальність: 12.00.03 - Цивільне право і цивільний процес; сімейне право; міжнародне приватне право. Підвищення кваліфікації/ стажування 1. Університет Короля Данила; сертифікат № KDU 0060/25 про навчання за програмою підвищення кваліфікації «Розвиток ключових компетентностей викладача в умовах сучасних освітніх викликів», 2 кредити ЕКТС (60 год), 24.01.2025; 2. Університет Короля Данила; сертифікат № KDU 0163/24 про навчання за програмою підвищення кваліфікації «Професійна культура та менеджмент у вищій освіті», 2 кредити ЕКТС (60 год.), 19.01.2024; 3. ГО "Міжнародна фундація науковців та освітян", сертифікат ES № 95901/2022 про участь у міжнародному підвищенні кваліфікації; «Академічна доброчесність у підготовці магістрів та докторів РНУ (PHD) в країнах Європейського Союзу та України»; 1,5 кредита ECTS (45 год), дата видачі: 21.02.2022. 4. Національна академія педагогічних наук України, ДЗВО «Університет менеджменту освіти», Білоцерківський інститут неперервної професійної освіти; свідоцтво ПК – 35946459/003400-21 про підвищення кваліфікації; «Педагогічні працівники закладів фахової передвищої освіти»; 1 кредит ECTS (30 год), дата видачі: 30.10.2021. Наукові публікації 1. Бабецька І. Я. Цифрові речі як об'єкти цивільних прав. Науково-інформаційний вісник Івано-Франківського університету права імені Короля Данила Галицького: Журнал. Серія Право. Вип. 17(29), 2024. С. 142-150. 2. Бабецька І. Я. Особливості правового регулювання земельного сервітуту у період війни в Україні 2022-2023 роках Науково-інформаційний вісник Івано-Франківського університету права імені Короля Данила Галицького: журнал. Серія Право. Івано-Франківськ: Редакційно-видавничий відділ ЗВО «Університет Короля Данила», 2023. Вип. 15 (27). Т. 1. С. 170-180. 3. Бабецька І. Я. Захист прав інтелектуальної власності в соціальних мережах. Науково-інформаційний вісник Івано-Франківського університету права імені Короля Данила Галицького: журнал. Серія Право. Івано-Франківськ: Редакційно-видавничий відділ ЗВО «Університет Короля Данила», 2022. Вип. 13 (25). С. 151-158. 4. Бабецька І. Я. Цивільно-правове регулювання інтересу у праві інтелектуальної власності Науково-інформаційний вісник Івано-Франківського університету права імені Короля Данила Галицького: Журнал. Серія Право. - Івано-Франківськ: Редакційно-видавничий відділ ЗВО «Університет Короля Данила», 2021. - Вип. 11 (23). - С. 105-113. 5. Marriage Contract and Agreement on Division of Joint Property of Spouses: Comparative Legal Analysis International Journal of Management. – Vol. 11. – Issue 6. – June 2020. – PP. 123–131. Наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня Балагура Роман Васильович – захист дисертації "Цивільний процесуальний порядок розгляду судами індивідуальних трудових спорів" (спеціальність: 12.00.03. – цивільне право і цивільний процес; сімейне право; міжнародне приватне право) на здобуття наукового ступеня кандидата юридичних наук; дата захисту: 23.12.2022. Воронько Олексій Олексійович – захист дисертації "Виконання судових рішень у цивільних справах в Україні та Франції: порівняльно-правовий аналіз" (спеціальність: 12.00.03. – цивільне право і цивільний процес; сімейне право; міжнародне приватне право) на здобуття наукового ступеня кандидата юридичних наук; дата захисту: 27.09.2021. Офіційний опонент на захисті дисертації - «Захист спадкових прав дитини в нотаріальному та цивільному процесах України» Сапіжака Ярослава Ярославовича зі

						спеціальності 12.00.03 – цивільне право і цивільний процес; сімейне право; міжнародне приватне право; дата присудження наукового ступеня – 18.02.2025; - «Судові рішення суду першої інстанції в цивільному судочинстві» Іванцева Дениса Нестеровича зі спеціальності 12.00.03 – цивільне право і цивільний процес; сімейне право; міжнародне приватне право; дата присудження наукового ступеня – 18.02.2025; Член редколегії фахового журналу "Науково-інформаційний вісник Івано-Франківського університету права імені Короля Данила Галицького" (ISSN 2618-0308). Участь у професійних та/або громадських об'єднаннях Член Національної спілки журналістів України (2021); членський квиток № 31020).
103556	Глязова Наталія Михайлівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет суспільних і прикладних наук	Диплом магістра, Державний вищий навчальний заклад "Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника", рік закінчення: 2007, спеціальність: 020210 Дизайн, Диплом кандидата наук ДК 011323, виданий 25.01.2013, Аттестат доцента 12ДЦ 042842, виданий 30.06.2015	17	Спецрисунк і живопис Диплом магістра ВА 32830461, 05.07.2007, ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» спеціальність: Дизайн. Диплом кандидата мистецтвознавства ДК № 011323, 25.01.2013, спеціальність: 17.00.06 – декоративне і прикладне мистецтво. Аттестат доцента кафедри дизайну 12ДЦ 042842; 30.06.2015. Підвищення кваліфікації/ стажування 1. Університет Короля Данила; сертифікат № KDU 0156/25 про навчання за програмою підвищення кваліфікації «Розвиток ключових компетентностей викладача в умовах сучасних освітніх викликів», 2 кредити ЕКТС (60 год), 24.01.2025; 2. ГО «Прогресивні»; сертифікат № ІВ-0411 про успішне завершення курсу підвищення кваліфікації «Інноваційне викладання: від дизайн-мислення до ітучного інтелекту», 1 кредит ЕКТС (30 год), 05.11.2024; 3. ГО «Прогресивні»; сертифікат № ПВПР-09 про успішне завершення курсу «Прогресивний викладач: позиціонування та розвиток», 6 кредитів ЕКТС (180 год), 13.04.2024; 4. Івано-Франківський обласний інститут післядипломної педагогічної освіти; сертифікат про підвищення кваліфікації № ПК02136376/ВОМ2.1/01/000815/24, теми (назва навчального модуля): - Інклюзивна освіта; - Використання різноманітних технік на уроках образотворчого мистецтва; - Безпечне освітнє середовище: психологічний аспект; - Самостійна робота; 1 кредит ECTS (30 год); дата видачі: 29.01.2024; 5. Університет Короля Данила; сертифікат № KDU 0132/24 про навчання за програмою підвищення кваліфікації «Професійна культура та менеджмент у вищій освіті», 2 кредити ЕКТС (60 год), 19.01.2024. 6. Івано-Франківський обласний інститут післядипломної педагогічної освіти Івано-Франківської обласної ради; сертифікат про підвищення кваліфікації ПК02136376/ВОМ4/02/021897/21; теми (назви навчальних модулів): - Профілактика та подолання булінгу; - Інформаційно-комунікаційні технології; - Методики навчання мистецтва; - Самостійна робота; 1 кредит ECTS (30 год), дата видачі: 18.10.2021. 7. Національне агентство із забезпечення якості вищої освіти; сертифікат № 0038/2021(161) про успішне завершення тренінгу для керівників експертних груп; 1 кредит ECTS (30 год), дата видачі: 06.04.2021. Наукові публікації Hiliazova N. The role of composition in creating design objects: theory and practice. Polish Journal of science (подано до друку). Hiliazova N. Application of the laws of composition in graphic design. Norwegian Journal of development of the International Science. Vol. 154. 2025. 3. Глязова Н. М. Природні форми в об'єктах графічного дизайну: методи створення. Український мистецтвознавчий дискурс. Національний авіаційний університет. Видавничий дім «Гельветика», 2024. № 6. С. 35–40. 4. Hiliazova N. Materials and techniques for drawing and painting classes for design students. Norwegian Journal of development of the International Science. Vol. 144. 2024. P. 22–25. 5. Dmytro Avramenko, Mariia Nazarchuk, Nataliia Hiliazova, Iryna Matolich, Mariia Yefimova, Mariya Markovych. Design as a Form of Creativity in the Modern World. The

							International Journal of Designed Objects. Vol. 16. August 12, 2022. P. 33–48. (Scopus, кuartиль 1). DOI:10.18848/2325-1379/CGP/v16i02/33-48 Апробаційні публікації 1. Гілязова Н.М. Застосування рослинних форм у дизайн-об'єктах. Актуальні проблеми сучасного дизайну: матеріали VII Міжнародної наук.-практ. конф (Київ, 4 квіт. 2025 р.). Київ, КНУТД. 2025. С. 44-48. 2. Гілязова Н. М. Застосування біоформ у створенні логотипу. Традиції та інновації в сучасному дизайні: збірник тез Всеукраїнської науково-практичної конференції (Івано-Франківськ, 25 квіт. 2024 р.). Івано-Франківськ. 2024. С. 39–42. 3. Гілязова Н. М. Композиція в графічному дизайні: методи і засоби. Концептуальні проблеми розвитку сучасної гуманітарної та прикладної науки: матеріали VI Всеукр. наук.-практ. симпозиуму (Івано-Франківськ, 20 травня 2022 р.). Івано-Франківськ. 2022. С. 79–83. 4. Гілязова Н.М. Застосування стрічкового орнаменту в графічному дизайні. Концептуальні проблеми розвитку сучасної гуманітарної та прикладної науки: матеріали V Всеукраїнського науково-практичного симпозиуму (м. Івано-Франківськ, 14 травня 2021 року). Івано-Франківськ. 2021. С. 53–56. 5. Гілязова Н. М. Типи і види орнаменту. Концептуальні проблеми розвитку сучасної гуманітарної та прикладної науки: матеріали IV Всеукр. наук.-практ. симп (Івано-Франківськ, 15 травня 2020 р.). Івано-Франківськ. 2020 р. С. 27–31. Наявність виданого підручника чи навчального посібника Гілязова Н. М. Рисунок. Живопис: навчальний посібник для вищих навчальних закладів. Івано-Франківськ: Симфонія форте, 2021. 119 с. ISBN 978-966-286-220-1 Методичні матеріали 1. Гілязова Н.М. Методичні рекомендації щодо виконання кваліфікаційної роботи (проєкту) для здобувачів освітнього рівня “бакалавр” зі спеціальності 022 Дизайн ОП «Графічний дизайн». Редакційно-видавничий відділ ЗВО «Університет Короля Данила», 2024. 43 с. 2. Гілязова Н.М. Методичні рекомендації щодо виконання кваліфікаційної роботи (проєкту) для здобувачів освітнього рівня “магістр” зі спеціальності 022 Дизайн ОП «Графічний дизайн». Редакційно-видавничий відділ ЗВО «Університет Короля Данила», 2024. 35 с. 3. Гілязова Н.М. Методичні рекомендації щодо виконання практичних завдань та самостійної роботи з навчальної дисципліни “Композиція” спеціальності 022 Дизайн ОП “Графічний дизайн”. Редакційно-видавничий відділ ЗВО “Університет Короля Данила”, 2024. 23 с. Участь у міжнародних проєктах 1. Член робочої групи виконання міжнародного науково-освітнього проєкту 101122332 Reintegration of photovoltaic panel waste back into manufacturing as high value products (RETRIEVE) з 01.10.2023 до 31.12.2024 (Наказ № 24/1/од від 29.09.2023). 2. Член робочої групи виконання міжнародного науково-освітнього проєкту Twenty years of cultural enrichment in reniufied Europe (CAMINO) з 02.09.2024 до 01.03.2025 (Наказ № 51/1/од від 16.09.2024). Керівництво науковим гуртком Керівництво студентським науковим гуртком “Теорія та практика в дизайні”, протокол кафедри № 2 від 30.09.2021. Участь у професійних та/або громадських об'єднаннях Член ГО “Прогресильні” (посвідчення № 0210/25).
217010	Сипняк Петро Михайлович	Доцент, Основне місце роботи	Факультет суспільних і прикладних наук	Диплом спеціаліста, Львівський державний інститут прикладного та декоративного мистецтва, рік закінчення: 1985, спеціальність: Інтер'єр та обладнання	5	Спецрисунок і живопис	Диплом ЛВ 414089, 30.06.1985, Львівський державний інститут прикладного та декоративного мистецтва, спеціальність: Інтер'єр та обладнання. Підвищення кваліфікації/стажування 1. Університет Короля Данила; сертифікат KDU 0185/25 про навчання за програмою підвищення кваліфікації “Розвиток ключових компетентностей викладача в умовах сучасних освітніх викликів”, 2 кредити ЕКТС (60 год); 24.01.2025; 2. Prometheus, сертифікат про успішне закінчення курсу «Освітні інструменти критичного мислення», 2 кредити ECTS (60 год), 10.12.2024; 3. Університет Короля Данила; сертифікат KDU 0133/24 про

							навчання за програмою підвищення кваліфікації "Професійна культура і менеджмент у вищій освіті", 2 кредити ЕКТС (60 год); 19.01.2024; Творча діяльність 2020 – «Контрасти осені», Львівська Національна філармонія, Львів 2021 – «Різдвяна містерія», РМ Gallery, Львів 2022 – «Ера милосердя», кав'ярня-галерея «Штука», Львів 2023 – «Коди рідної землі», Меморіальний музей Михайла Грушевського, Львів 2023 – «З минулого», Дім Франка, Львів 2023 – «Коловорот», Музей Дрогобиччина, Дрогобич 2024 – «Земля свята», Національний Музей ім. Андрея Шептицького, Львів 2024 – «Рандеву в Музикальній кам'яниці», Музично-меморіальний музей Соломії Крушельницької, Львів 2024 – Виставка живопису П.Сипняка, ЗВО "Університет Короля Данила", Івано-Франківськ 2024 – «Вістки з гір», кав'ярня-галерея «Штука», Львів 2019 – П. Сипняк Живопис, Національний Музей ім. Андрея Шептицького, Львів 2019 – «Не лем пейзаж», виставка на «Лемківській ватрі», Новиця, Польща 2019 – «Ораторія кольору», Арт-галерея «Мадам Пальмгрен» Львів 2018 – Виставка живопису П.Сипняка, Український Національний Музей, Чикаго, США 2018 – «В струменах літа», галерея «Proart-Gallery», Львів 2018 – Виставка живопису, Салон ЛНCSX, Львів 2018 – «12 ознак малої Батьківщини», кав'ярня-галерея «Штука», Львів 2018 – «Моя Україна», Арт простір ЦУМ, Київ Робота у складі журі міжнародного конкурсу Робота в складі міжнародного журі Всеукраїнського конкурсу: "Просто Небилиці" (2024). Методичні матеріали 1. Сипняк П. М. Методичні рекомендації щодо виконання кваліфікаційної роботи (проєкту) для здобувачів другого (магістерського) рівня за спеціальністю 022 Дизайн ОП «Графічний дизайн». Редакційно-видавничий відділ ЗВО «Університет Короля Данила», 2024. 33 с. 2. Сипняк П.М. Силабус навчальної дисципліни "Спецрисунк і живопис". Редакційно-видавничий відділ ЗВО "Університет Короля Данила", 2024. 18 с. 3. Сипняк П. М. Методичні рекомендації щодо виконання кваліфікаційної роботи (проєкту) для здобувачів освітнього рівня бакалавр за спеціальністю 022 Дизайн ОП «Графічний дизайн». Редакційно-видавничий відділ ЗВО "Університет Короля Данила", 2023. 34 с. Участь у міжнародних проєктах Член робочої групи виконання міжнародного науково-освітнього проєкту Twenty years of cultural enrichment in reunified Europe (CAMINO) з 02.09.2024 до 01.03.2025 (Наказ № 51/1/од від 16.09.2024). Участь у професійних та/або громадських об'єднаннях Член ГО НСХУ (з 1989). Член Клубу Українських Мистців (з 1987).
461396	Гуменюк Наталія Ярославівна	В.о. завідувача кафедри, Основне місце роботи	Факультет суспільних і прикладних наук	Диплом спеціаліста, Прикарпатський університет ім. Василя Стефаника, рік закінчення: 2004, спеціальність: 040101 Психологія, Диплом кандидата наук ДК 022802, виданий 26.06.2014	12	Педагогіка вищої школи	Диплом спеціаліста ВА 25813946, 05.07.2004, Державний вищий навчальний заклад "Прикарпатський національний університет імені В. Стефаника". Диплом кандидата психологічних наук ДК 022802, 26.06.2014, спеціальність: 19.00.07 – Педагогічна та вікова психологія. Підвищення кваліфікації (стажування) 1. Університет Короля Данила; сертифікат № KDU 0041/25 про навчання за програмою підвищення кваліфікації «Розвиток ключових компетентностей викладача в умовах сучасних освітніх викликів», 2 кредити ЕКТС (60 год), 24.01.2025; 2. Івано-Франківський обласний інститут післядипломної педагогічної освіти; сертифікат про підвищення кваліфікації № ПК02136376/ППЦІ.2/01/001640/24, теми (назва навчального модуля): - Арт-терапія; - Психолого-соціальна підтримка учасників освітнього процесу; - Реалізація відновного підходу в закладах освіти; - Самостійна робота; 1 кредит ECTS (30 год); дата видачі: 02.02.2024; 3. Університет Короля Данила;

								сертифікат № KDU 0063/24 про навчання за програмою підвищення кваліфікації «Професійна культура та менеджмент у вищій освіті», 2 кредити ЕКТС (60 год.), 19.01.2024; 4. Університет Короля Данила, сертифікат № KDU 0017/23 про навчання за програмою підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників «Тестові форми моніторингу та оцінювання знань здобувачів освіти»; 45 год. (1,5 кредита ЕКТС), 28.11.2023; 5. Івано-Франківський національний технічний університет нафти і газу; «Вивчення структури електронних курсів та основних видів ресурсів і діяльностей університетської навчальної платформи Moodle», 1 кредит ЕКТС (30 год.) , дата видачі: 10.03.2023; 6. Івано-Франківський національний технічний університет нафти і газу; «Підвищення педагогічних, психологічних та цифрових компетентностей викладача», 3 кредити ЕКТС (90 год.) , дата видачі: 15.07.2022; Małopolska Szkoła Administracji Publicznej, 7. Uniwersytet Ekonomiczny w Krakowie, «New and innovative teaching methods», 6 ECTS credit (180 hours), 25.03.2022. Наукові публікації 1. Гуменюк Н. Я. Дослідження впливу дистанційної освіти на успішність навчання та психологічний стан студентів в умовах воєнного стану засобами інформаційних технологій. «Перспективи та інновації науки» (Серія «Педагогіка», Серія «Психологія», Серія «Медицина»). № 10 (28) 2023, С.561–569. 2. Гуменюк Н. Я. Арт-коучинг як інноваційна технологія подолання кризових ситуацій та мобілізації особистісно-ресурсного потенціалу вчителів. Перспективи та інновації науки (Серія «Педагогіка», Серія «Психологія», «Серія медицина»). № 11 (29). 2023. С. 475–483. 3. Гуменюк Н. Я. Психологічний супровід рекреантів у військовий і поствійськовий період. Журнал "Наукові інновації та передові технології" (Серія "Психологія"). №8 (22). 2023. С.7–19. 4. Гуменюк Н. Я. Інклюзивна освіта: психопедагогічні аспекти і виклики. Журнал "Наукові інновації та передові технології" (Серія "Психологія"). №9(23). 2023. С. 64–80. 5. N. Gumenyk. P.Koval The Quality of Higher Education – the Key to Providing Highly Skilled Professionals. Monograf. Editors Olha Blaha, Stawomir Sliva. WSZiA Opole 2021. P 311–325. Апробаційні публікації 1. Гуменюк Н. Дослідження резильєнтності викладачів закладів вищої освіти до діяльності в умовах воєнного часу. Розвиток педагогічної науки і практики в умовах воєнного та повоєнного часу: матеріали Звітної науково-практичної конференції Інституту педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Язюна НАПН України за 2022 рік (Київ, 16-23 березня 2023 р.). Київ: Ін-т педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Язюна НАПН України, 2023. С. 117–119. 2. Гуменюк Н. Я. Психологічна рекреація особистості у період воєнних конфліктів. Збірник матеріалів II Міжнародної наукової конференції «Воєнні конфлікти та техногенні катастрофи: історичні та психологічні науки» на базі Тернопільського національного технічного університету імені Івана Пулюя (21-22 квітня 2022 р.). Тернопіль, ФОП Паляниця В. А., 2022. С. 7–8. 3. Gumeniuk N., Tsareva O. Psychological and pedagogical features of the organization of distance learning for students of higher technical educational institutions in wartime. Науковий простір: актуальні питання, досягнення та інновації. матеріали III Міжнародної наукової конференції, м. Хмельницький 13 травня, 2022 р. Вінниця: Європейська наукова платформа, 2022. С. 400–401. 4. Гуменюк Н. Я. Актуалізація проблеми розвитку педагогічної майстерності фахівців закладів освіти в історико-науковому поступі психологічної науки. Збірник матеріалів звітної науково-практичної конференції Інституту педагогічної освіти і освіти дорослих НАПН України «Сучасні проблеми підготовки вчителя: теорія і практика, 21 квітня 2022 року. Київ 2022. 5. Гуменюк Н. Я. Психологічні технології партнерської взаємодії учасників дистанційного навчання в умовах військового стану. Актуальні проблеми науки, освіти та суспільства в сучасних умовах: збірник тез доповідей міжнародної науково-
--	--	--	--	--	--	--	--	--

							практичної конференції (Полтава, 28 травня 2022 р.): у 2 ч. Полтава: ЦФЕНД, 2022. Ч. 2. С. 73. Методичні матеріали 1. Гуменюк Н. Я. Етика ділового спілкування : методичні вказівки з самостійної роботи. ЗВО УЖД, 2024. 72 с. 2. Гуменюк Н. Я. Ефективність особистісного зростання: методичні вказівки з організації самостійної роботи студентів. ЗВО УЖД, 2024. 29 с. 3. Гуменюк Н. Я. Етика ділового спілкування. конспект лекцій. УЖД, 2023. 75 с. Керівництво студентами, які посли призові місця Яна Острижнюк – призерка у номінації "Високий ступінь володіння теоретичним матеріалом" Всеукраїнського конкурсу студентських творчих робіт "Здоровий стиль життя – це...", 2024 (науковий керівник – Наталія Гуменюк). Керівництво науковим гуртком Керівництво студентським науковим гуртком "Інноваційний потенціал розвитку людських ресурсів" (протокол засідання кафедри № 8; 24.03.2024) Участь у професійних та/або громадських об'єднаннях Засновниця та голова правління громадської організації "Психолого-правничої допомоги" з 14.11.2024.
440475	Сахневич Інна Андріївна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет суспільних і прикладних наук	Диплом спеціаліста, Прикарпатський університет імені Василя Стефаника, рік закінчення: 1995, спеціальність: іноземні мови, Диплом кандидата наук ДК 006809, виданий 17.05.2012, Аттестат доцента 12/ДЦ 042090, виданий 28.01.2015	27	Педагогіка вищої школи	Диплом спеціаліста КЕ №008911, 22.06.1995, Прикарпатський університет ім. В. Стефаника, спеціальність: Іноземні мови. Диплом кандидата педагогічних наук ДК №006809, 17.05.2012, спеціальність: 13.00.04 – Теорія і методика професійної освіти Аттестат доцента кафедри англійської мови 12/ДЦ 042090; 28.01.2015. Підвищення кваліфікації/ стажування 1. Університет Короля Данила; сертифікат № KDU 0107/25 про навчання за програмою підвищення кваліфікації «Розвиток ключових компетентностей викладача в умовах сучасних освітніх викликів», 2 кредити ЕКТС (60 год), 24.01.2025; 2. ГО «Прогресильні»; сертифікат № ІВ-0172 про успішне завершення курсу підвищення кваліфікації «Інноваційне викладання: від дизайн-мислення до штучного інтелекту», 1 кредит ЕКТС (30 год), 05.11.2024; 3. Університет Короля Данила; сертифікат № KDU 0108/24 про навчання за програмою підвищення кваліфікації «Професійна культура та менеджмент у вищій освіті», 2 кредити ЕКТС (60 год), 19.01.2024; 4. Академія української преси, Представництво "Фонду Фрідріха Науманна за Свободу" в Україні; сертифікат № AUP-OCT-24/4811 про успішне завершення навчання на вебінарі "Штучний інтелект і медіаграмотність: інструменти та рекомендації", 0,3 кредита (9 год), 03.10.2024; 5. International Historical Biographical Institute (Dubai - New-York – Rome – Jerusalem – Beijing); міжнародний сертифікат № 5148 про участь у III Міжнародній програмі підвищення кваліфікації керівників закладів освіти і науки, а також педагогічних та науково-педагогічних працівників «Нобелівський курс: Нові Знання, Ідеї, Досвід, Цінності, Компетентності», 6 кредитів ECTS (180 год), дата видачі: 20.01.2022. Наукові публікації 1. Медейчук О. М, Сахневич І. А. Формування професійно-орієнтованої компетентності у майбутніх фахівців готельно-ресторанної справи і туристичної сфери німецькою мовою. Соціально-гуманітарний вісник : зб. наук. пр. Вип. 47. Харків: СГ НТМ «Новий курс», 2024. С. 44–51. 2. Varvaruk, I., Sakhnevych, I., Hasiuk, N., Muzika, T., & Lada, O. (2024). Effective strategies for teaching philological disciplines: practical cases and Innovative approaches. Diversitas Journal, 9(3). DOI: https://doi.org/10.48017/dj.v9i3.3052 3. Сахневич І., Вінтонів Х. Особливості медіакомпетентності у студентів закладів вищої технічної освіти: програма спецкурсу. Актуальні питання гуманітарних наук : збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного пед. університету ім. І.Франка. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2023. Вип.58. Том 2. С. 310–315. 4. Сахневич, Н. Гасюк, О. Богайчук. Використання англомовного медіаконтенту ютуб-каналів майбутніми філологами у ЗВО. Актуальні питання гуманітарних наук : міжвузівський збірник наукових

[illegible]

						програмою «Англійська мова (переклад)», спец.035 Філологія. Івано-Франківськ, ЗВО «Університет Короля Данила». 2024. 15 с. 3. Тимків Н. М., Сахневич І. А., Безанюк Я. В. Українсько-англійський довідник для майбутніх фахівців негуманітарного профілю: навчальний посібник. Івано-Франківськ: Смик., 2022. 109 с. 4. Тимків Н.М., Сахневич І.А., Безанюк Я.В. Англійська мова: на допомогу магістрам і аспірантам різних спеціальностей у написанні наукових робіт: навчально-методичний посібник. Івано-Франківськ: ПП Супрун В.П., 2021.108 с. Участь у професійних та/або громадських об'єднаннях Членкиня Всеукраїнської асоціації українських германістів (членський квиток № 0248). Членкиня ГО "Прогресильні" (сертифікат № 0522/25).
431618	Карпаш Максим Олегович	Професор, Основне місце роботи	Факультет суспільних і прикладних наук	Диплом магістра, Івано-Франківський національний технічний університет нафти і газу, рік закінчення: 2004, спеціальність: 090903 Прилади та системи неруйнівного контролю, Диплом доктора наук ДД 001975, виданий 25.04.2013, Диплом кандидата наук ДК 036968, виданий 09.11.2006, Аттестат доцента 12/ДЦ 020128, виданий 30.10.2008, Аттестат професора 12/ПР 010012, виданий 22.12.2014	14	Управління проектами Диплом магістра з відзнакою ВА № 25688132, 30.06.2004, Івано-Франківський національний технічний університет нафти і газу. Диплом доктора технічних наук ДД № 001975, 25.04.2013, спеціальність: 05.15.13 – трубопровідний транспорт, нафтогазозсховища. Аттестат професора кафедри технічної діагностики та моніторингу 12/ПР № 010012, 22.12.2014. Підвищення кваліфікації/ стажування 1. Університет Короля Данила; сертифікат № KDU 0169/25 про навчання за програмою підвищення кваліфікації «Розвиток ключових компетентностей викладача в умовах сучасних освітніх викликів», 2 кредити ЄКТС (60 год), 24.01.2025; 2. Університет Короля Данила; сертифікат № KDU 0086/24 про навчання за програмою підвищення кваліфікації «Професійна культура та менеджмент у вищій освіті», 2 кредити ЄКТС (60 год), 19.01.2024; 3. Реалізація освітніх програм "Інженерія відновлювальної енергетики" та "Енергетичний менеджмент". USAID Проєкт енергетичної безпеки, 6 кредитів ЄКТС (180 год), Сертифікат б/н, 10.07.2023; 4. TWINNING, Club Orizont, Cormack Consultancy Group; курс з написання грантів, 1 кредит ЄКТС (30 год), 14.06.2023; 5. Prometheus, сертифікат про успішне завершення курсу «Як діяти далі: Бізнесу про сталий розвиток», 12.09.2023; 6. Бізнес-школа УКУ, Prometheus; сертифікат про успішне завершення онлайн-курсу «Управління персоналом: дієві інструменти», 1 кредит ЄКТС (30 год); 17.05.2022; 7. Національне агентство із забезпечення якості вищої освіти, Британське агентство QAA, British Council; сертифікат № 0592/ 2021 (QAA) про підвищення кваліфікації експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти; 1 кредит ЄКТС (30 год), 20.12.2021; 8. Британська рада в Україні, сертифікат про участь у серії практикумів з розробки політик для підвищення рівня бізнес-компетентностей студентів та розвитку креативних індустрій у вищій освіті, 1 кредит ЄКТС (30 год), 25.02.2021; 9. Львівська бізнес-школа УКУ, Prometheus; сертифікат про успішне завершення онлайн-курсу «Бізнес-дизайн», 1 кредит ЄКТС (30 год), 25.01.2021. Публікації у фахових виданнях 1. O.Ivanov, M.Karpash, D.Petryna, S.Marynenko, I.Koval, O.Huryk. Experimental approbation of the algorithm for obtaining 3D model of hardfacing material phase particle. Procedia Structural Integrity, Volume 59, 2024, Pages 330-336. 2. O.Ivanov, D.Petryna, M.Karpash, H.Kramar, S.Marynenko, I.Koval. Experimental investigation of FCAW hardfacing wear resistance based on Fe-Ti-Mo-B-C. Procedia Structural Integrity, Volume 59, 2024, Pages 622-628. 3. Soroka, NA., Karpash, M. (2024). Investigation of Metering Technologies Suitability for Hydrogen and Hydrogen-Natural Gas Blends Accounting. In: Babak, V., Zaporozhets, A. (eds) Systems, Decision and Control in Energy VI. Studies in Systems, Decision and Control, vol 561. Springer, Cham. https://doi.org/10.1007/978-3-031-68372-5_15 4. Karpash M., Zhovtulia L., Yavorskiy A., Rybitskiy I., Tsykh V., Karpash O. (2024). Universities as regional leaders for sustainable energy and climate EU-harmonized policies. Chapter 5. Collective Monograph "Transformations of national economies under conditions of instability", pp.139-168. https://doi.org/10.21303/978-9916-

							9850-6-9.ch5 5. O.O. Saponov, K. Dyadyura, P.O. Vorobiov, V.D. Sharanov, M.O. Karpash, R.T. Bishchak, L. Hrebenyk. Corrosion-Resistant Epoxy Coatings Filled with Nanoparticles of Vegetable Origin to Protect Water Vehicles. Journal of Nano- and Electronic Physics. Vol. 15 No 5, 05025(7pp), 2023. 6. Сорока Н.-А.Ю., Карпаш М.О., Цих В.С. Оцінювання можливості застосування ультразвукових витратомірів для фіксації витрати газоводневих сумішей // Методи та прилади контролю якості. – 2023. – № 2 (51). – С.39-49. 7. Сорока Н.-А.Ю., Карпаш М.О. Дослідження придатності кореляційних методів визначення коефіцієнту стиснення газоводневих сумішей // Вимірювальна та обчислювальна техніка в технологічних процесах. – 2023. – № 4. – С.111-120. 8. Дорошенко Я. В., Карпаш М. О., Стецюк С. М., Бабельський Р. М., Воловецький В. Б. Перспективи та проблемні питання становлення і розвитку водневої енергетики в Україні // Розвідка та розробка нафтових і газових родовищ. 2022. 1(82). С. 7–33. 9. Карпаш О.М., Блощинська В.А., Карпаш М.О. Екологічна освіта та екологічне виховання // Екологічна безпека та збалансоване ресурсокористування. – 2022. - № 1 (25). – С.90-99. 10. Сорока Н.-А.Ю., Карпаш М.О. Огляд проблем нормативного забезпечення використання водню та газоводневих сумішей в промисловості // Modern engineering and innovative technologies. – 2022. – No.24-1. – С.11-27. 11. Яворський А.В., Цих В.С., Карпаш М.О., Жовтуля Л.Я. Інформаційно-вимірювальна система моніторингу споживання енергоресурсів для будівлі університету // Методи та прилади контролю якості. – 2022. – № 2 (49). – С.46-57. 12. Карпаш О.М., Блощинська В.А., Карпаш М.О. Філософія, екологічна етика та сталий розвиток // Екологічна безпека та збалансоване ресурсокористування. – 2021. - № 2 (24). – С.123-130. 13. Карпаш М.О., Олійник А.П., Фешанич Л.І. Диференціальна модель розвитку паводкових явищ // Методи та прилади контролю якості. – 2021. – № 2 (47). – С.105-108. Наявність виданого підручника чи навчального посібника 1. Energy efficiency and energy sustainable universities. Best practices of universities in Slovakia, Hungary, Romania and Ukraine. M.Karpash, N.Urbancikova, Z.Peter, C.Barz Et.al.-Ivano-Frankivsk. Suprun V.P., 2021 – 326 p. ISBN 978-617-7468-98-0 2. Підприємництво та лідерство в умовах реалізації стратегії сталого розвитку. На допомогу військовослужбовцю, звільненому в запас: навч.посібник / [О.Карпаш, Л.Ріщук, Т.Кулик та ін.]; за заг.ред. Карпаша М.О. – Київ: Гнозіс, 2021. – 236 с. Методичні матеріали 1. Технічна діагностика обладнання та конструкцій: навч.посібник / [О.М.Карпаш, М.О.Карпаш, П.М.Райтер, І.В.Рибіцький та ін.]; за заг.ред. проф. Карпаша О.М. – Івано-Франківськ: ФНТУНГ, 2020. – 413 с. 2. Підприємництво та лідерство в умовах реалізації стратегії сталого розвитку. На допомогу військовослужбовцю, звільненому в запас: навч.посібник / [О.Карпаш, Л.Ріщук, Т.Кулик та ін.]; за заг.ред. Карпаша М.О. – Київ: Гнозіс, 2021. – 236 с. Наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня 1. Сорока Назарій-Андрій Юрійович, захист дисертації "Інформаційно-вимірювальне забезпечення робіт, пов'язаних з декарбонізацією постачання природного газу" (спеціальність: 152 – метрологія та інформаційно-вимірювальна техніка) на здобуття наукового ступеня доктора філософії, диплом Н24 № 004032, 30.09.2024. 2. Ключовий Андрій Михайлович, захист дисертації «Підвищення надійності експлуатації газотранспортних систем на засадах удосконалення нормативної бази» (спеціальність: 05.15.13 – трубопровідний транспорт, нафтогазосховища) на здобуття наукового ступеня кандидата наук. Спецрада Д 20.052.04 Івано-Франківського національного технічного університету нафти і газу (2021). 3. Слободян Микита Богданович, захист дисертації «Удосконалення методів прогнозування режимів
--	--	--	--	--	--	--	---

							роботи газопроводів на засадах ресурсозбереження» (спеціальність 05.15.13 – трубопровідний транспорт, нафтогазосховища) на здобуття наукового ступеня кандидата наук. Спецрада Д 20.052.04 Івано-Франківського національного технічного університету нафти і газу (2021).
							Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад: До кінця 2021 – постійним членом спецради Д20.052.03.
							Робота складі галузевої експертної ради як експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти Керівник ЕГ з акредитації протягом 2020–2025 років (накази за останні 3 роки): № 219-Е від 07.02.2025; № 46-Е від 21.01.2025; № 338-Е від 20.02.2024; № 1025-Е від 11.10.2024; № 346-Е від 22.02.2023; № 689-Е від 03.04.2023; № 1012-Е від 20.09.2023; № 1279-Е від 16.10.2023; № 2119-Е від 16.12.2021;
							Участь у міжнародних проєктах 1. Innovation Laboratories for Climate Actions (ILCA). More details: https://ilca-project.eu/ . Duration Jan 2023 – Jun 2024. KDU KDU Budget: 65 000 €. 2. CAMINO Twenty years of cultural enrichment in reunified Europe. Duration: 02.2024-02.2025. KDU Budget: 41 000€ 3. DICOMI Digital Comics of Migration. 2023-1-TR01-KA220-SCH-000166103 Project duration: Dec 2023 – Jun 2026, KDU Budget: 65000 € 4. Reintegration of photovoltaic panel waste back into manufacturing as high value products (RETRIEVE). Start: Sep 2022, Duration: 42 months. KDU Budget: 194 187.50 € https://www.retrieveproject.eu 5. Luxembourg Hydrogen Valley (LuxHyVal). Start: Nov 2023. Duration: 60 months. KDU Budget: 317 750 € https://www.luxhyval.eu 6. Sourcing Hydrogen for Alternative Mobility, Realising Opportunities and Creating Know (SH2AMROCK). Start: Dec 2023. Duration: 60 months. Budget: 27 661,25 € https://www.sh2amrock.eu 7. 2SOFT/1.263 “RO-UA Partnership for Climate Change Mitigation (Romania-Ukraine ENI Cross Border Cooperation). Duration: 11.2020-01.2023. More details: https://nung.edu.ua/project/part4sm 8. Project 012, New Bachelor Program on Renewable Energy Engineering, Energy Security Project, USAID. Duration: 06.2020-12.2022. 9. HUSKROUA/1702/6.1/0075 Cross-border Network of Energy Sustainable Universities (NET4SENERGY), ENPI CBC Programme Hungary-Slovakia-Romania-Ukraine 2014-2020. Duration: 10.2019-12.2021. More details: https://nung.edu.ua/project/net4senergy 10. HUSKROUA/1702/6.1/0015 Energy Recovery from Municipal Solid Waste by Thermal Conversion Technologies in Cross-border Region (EnyMSW), ENPI CBC Programme Hungary-Slovakia-Romania-Ukraine 2014-2020. Duration: 11.2019-04.2021. More details: https://nung.edu.ua/project/enymsw 11. Project “H2 – testing of hydrogen-gas mixtures compatibility with Ukrainian gas grids”, funded by Regional Gas Company (RGC), Team Lead, 2020-2022 12. Project FIO5-2021- 278/IVFo06-TA Repurposing idle oil & gas wells in Ukraine (Ivano-Frankivsk Oblast) for direct geothermal heat extraction and carbon capture, usage, and storage, NEFCO and MFA of Finland (2022).
							Апробаційні публікації 1. Яворський А., Карпаш М., Сорока Н.-А. Створення основи водневого енергетичного переходу для досягнення кліматичної нейтральності Карпатського регіону. Збірник тез Міжн. наук. форуму «Нафтогазова енергетика. Енергетичний перехід». – м. Івано-Франківськ, 12-14 жовтня 2023 р., с. 207–209. 2. М. О. Karpath, A. R. Voronych, T. M. Yatsyshyn, P. M. Raiter, M. M. Orfanova, A .O. Kotsyubynsky, L. Y. Zhovtulya, S. Maksymiuk. Research of characteristics of solid waste as an energy resource. Proceedings of 3rd Intl Conf on Sustainable futures: environmental, technological, social and economic matter – 2022, Ukraine, Kyiv, 24-27 May 2022, p. 63.

						3. Карпаш М. О., Сорока Н.-А. Ю. Міжнародний досвід ініціювання переходу до водневої економіки // матеріали міжн. н/т конф. «Нафтогазова енергетика 2021». – м. Івано-Франківськ, 21-24 вересня 2021 р., с.198–199. 4. Карпаш М. О., Олійник А. П. Математична модель розвитку наводкових явищ в Прикарпатському регіоні в зоні розташування нафтогазових об'єктів // матеріали міжн. н/т конф. «Нафтогазова енергетика 2021». – м. Івано-Франківськ, 21-24 вересня 2021 р., с.203–204. 5. Ihor Rybitskyi, Maksym Karpash, Andrii Yavorskyi, Vitalii Tsykh. Indoor climate and energy monitoring system at educational institutions. Proceedings of Conference "Building Smart Communities for the Future: SMART solutions for energy" – 2021, Kosice, 7-8 October 2021, p.69–76. 6. Ihor Rybitskyi, Maksym Karpash, Andrii Yavorskyi, Vitalii Tsykh. Roadmap for building an energy management system at university as public institution. Proceedings of Conference "Building Smart Communities for the Future: SMART solutions for energy" – 2021, Kosice, 7-8 October 2021, p.77–84. Участь у професійних та/або громадських об'єднаннях 1) Член ГО «Бюро розвитку, інновацій та технологій»; 2) Член Правління Українського товариства неруйнівного контролю та технічної діагностики; 3) Член ГО "Івано-Франківський ІТ кластер". Досвід практичної роботи Протягом 2020-2025 - науковий керівник понад 10 тем (проектів) за кошти ПАТ «Укртрансфаста», ТОВ «Нафтогазбудінформатика», ТОВ «ОГТСУ», ГО «Асоціація підприємств нафтогазової галузі» на загальну суму понад 3 млн. грн (довідка № 86 вид. 13.03.2025; НВР "ЗОНД").
209999	Золотарчук Наталія Ігорівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет суспільних і прикладних наук	Диплом магістра, Державний вищий навчальний заклад "Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника", рік закінчення: 2006, спеціальність: 020208 Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 027748, виданий 28.04.2015	14	Методологія комплексного дослідження об'єкту дизайну Диплом магістра ВА 30190903, 05.07.2006, ДВНЗ "Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника", спеціальність: Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво. Диплом кандидата мистецтвознавства ДК №027748, 28.04.2015, спеціальність: 17.00.06 – декоративне і прикладне мистецтво. Підвищення кваліфікації (стажування): 1. Університет Короля Данила; сертифікат № KDU 0157/25 про навчання за програмою підвищення кваліфікації «Розвиток ключових компетентностей викладача в умовах сучасних освітніх викликів»; 2. кредити ЕКТС (60 год), 24.01.2025; 2. Міністерство освіти і науки України, ТзОВ «ЕДЮКЕЙШНЛ ЕРА»; сертифікат № c9077068-0290-4860-abc5-40170fc29854 про навчання за програмою підвищення кваліфікації «Цифровий учитель»; 1 кредит ECTS (30 год); 17.04.2024; 3. Івано-Франківський обласний інститут післядипломної педагогічної освіти; сертифікат про підвищення кваліфікації № ПК02136376/УОМ2.1/01/000814/24, теми (назва навчального модуля): - Інклюзивна освіта; - Використання різноманітних технік на уроках образотворчого мистецтва; - Безпечне освітнє середовище: психологічний аспект; - Самостійна робота; 1 кредит ECTS (30 год); дата видачі: 29.01.2024; 4. Університет Короля Данила; сертифікат № KDU 0133/24 про навчання за програмою підвищення кваліфікації «Професійна культура та менеджмент у вищій освіті»; 2 кредити ЕКТС (60 год), 19.01.2024; 5. ГО "РУХ ОСВІТА", сертифікат № 736998118229580 про участь у Всеукраїнській онлайн-конференції з підвищенням кваліфікації за темою "Цифровий імідж сучасного педагога. Створення блогу з Google-сервісами за три роки", 1 кредит ECTS (30 год); дата видачі: 30.04.2023; 6. Національна академія педагогічних наук України, ДЗВО «Університет менеджменту освіти», Білоцерківський інститут неперервної професійної освіти; свідоцтво ПК – 35946459/003669-22 про підвищення кваліфікації; «Педагогічні працівники закладів фахової передвищої освіти»; 1 кредит ECTS (30 год), дата видачі: 12.11.2022; 7. ТОВ "Міжнародний інститут інклюзії, сертифікат № IS-2022/115 про міжнародне стажування в рамках роботи Міжнародного науково-практичного симпозиуму "Освіта, наука та культура України в світі: мобільність, глобалізація, інклюзія", 1 кредит ECTS (30 год); дата видачі: 24.09.2022.

								Наукові публікації 1. Пантус Н., Спасскова О., Золотарчук Н. Дослідження новітніх підходів в авторській друкованій графіці та їх застосування в українському графічному дизайні. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих учених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. 2024. Вип. №73. Мистецтвознавство. С. 61–69. 2. N. Zolotarchuk, O. Ponomarevska, A. Tereshkun, M. Barbash, O. Kovalchuk. Comparison of the influence of globalization processes on the development of design in the modern artistic environment of Ukraine. (Порівняння впливу глобалізаційних процесів на розвиток дизайну в сучасному художньому середовищі України). Amazonia Investiga. Journal indexing. Social Sciences interdisciplinary in ESCI edition. Vol. 13 № 77 (2024), с. 232-244. ISSN: 2322-6307 (WOS). 3. Ропецький В., Золотарчук Н., Столярчук Н. Національна ідентичність у сучасному українському образотворчому мистецтві вплив традицій та інновацій. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Науковий збірник: Рівненський державний гуманітарний університет. Вип. 49. 2024. С. 234 – 242. 4. L. Bilozub, B. Skovronskiy, V. Kosiuk, R. Kosarevska, N. Zolotarchuk. ART DESIGN AS A NEW DIRECTION OF MODERN DESIGN DEVELOPMENT. Conhecimento & Diversidade. Vol. 15. No. 37 (2023). P. 223-241 (WOS). 5. Пантус Н.М., Золотарчук Н.І. Роль графічного дизайну у комп'ютерних поліграфічних дослідженнях: вплив дизайнерських рішень на виробництво та використання продукції. Мистецтвознавчі записки: зб. наук. пр. 2023. Вип. 44. С. 18–27. Апробаційні публікації 1. Zolotarchuk N.I. Non-figurative painting: abstractions. "Modern research in science and education" X Міжнар. наук.-практ. конф., 29-31.05.2024, Чикаго, США. Мистецтвознавство. С. 562–567. 2. Золотарчук Н.І. Художні особливості геральдичних зображень: ідентифікація графічних відтворень для офіційного використання. Центральноукраїнський держ. унів. ім. В. Винниченка. Сучасні технології в мистецькій освіті: матеріали всеукр. наук.-пед. підв. кваліф., 3 черв.–14 лип. 2024 р., Львів – Торунь : Liha-Pres, 2024. С. 11–16. 3. Золотарчук Н. Феценець Т. Мурали в сучасному українському мистецтві: Традиції та інновації у сучасному дизайні: матеріали X Всеукр. наук.-практ. конф., Івано-Франківськ: Редакційно-видавничий відділ Університету Короля Данила, 2023. С. 36–42. 4. Золотарчук Н. Нефігуративний живопис: абстракції: матеріали VII Міжнар. наук.-практ. симп. "Концептуальні проблеми розвитку сучасної гуманітарної та прикладної науки. Післявоєнна відбудова України. Івано-Франківськ: Редакційно-видавничий відділ Університету Короля Данила, 2023. С. 88–91. 5. Золотарчук Н.І. Дизайн та урбаністика. Концептуальні проблеми розвитку сучасної гуманітарної та прикладної науки: матеріали V Всеукр. наук.-практ. симп., 14 трав. 2021, Івано-Франківськ: Редакційно-видавничий відділ Університету Короля Данила, 2021. С. 89–93. 6. Золотарчук Н.І. Процесійні хрести Гуцульщини та Ефіопії: порівняльний аспект. ACTUAL TRENDS OF MODERN SCIENTIFIC RESEARCH. Abstracts of VIII International Scientific and Practical Conference Munich, Germany, 2021. С. 519–527. 7. Золотарчук Н.І., Мигович М.М. Сонечко для сонечок. Розмальовка. Івано-Франківськ: поліграфія "Зебра", 2021. 35 с. Творча діяльність 1. Учасниця Обласної мистецької виставки – «Великодня» 2024, м. Івано-Франківськ. 2. Учасниця Всеукраїнської виставки творів мистецтва друзів та учнів Михайла Фіголя, 2023, м. Івано-Франківськ; 3. Учасниця II Міжнародної трієнале «Мандрівна філософія» в рамках творчого проекту-конкурсу «ART-NOVA» 2022, м. Кременчук; 4. Учасниця Міжнародної виставки «International art festival: golden time talent, season 28», 2021, Great Britain; 2. Учасниця Всеукраїнської виставки «Чарівні барви Дніпра» 2021, м. Дніпро; 5. Учасниця Всеукраїнської виставки нефігуративного мистецтва «Абстракції», м. Харків; обласної
--	--	--	--	--	--	--	--	--

							мистецької виставки – «Беликодня» 2021; 6. Учасниця обласних мистецьких виставок «До Дня Незалежності України» та «До Дня Художника» 2021, м. Івано-Франківськ; І Міжнародної трієнале графіки малих форм та екслібрису «Planet for all» 2021, м. Одеса. Керівництво студентами, які посіли призові місця 1. Цуторка Юлія (3 курс, дизайн, фаховий коледж УКД). "Зрлий Шевченко". Міжнародний двотуровий багатожанровий конкурс (гран прі). 2024; 2. Сметанюк Софія та Ватаманюк Юрій (магістри 1 курсу МДс-23-1) Міжнародний творчий конкурс екслібрису пам'яті Фелікса Кідера Херсонського національного технічного університету (1 місце), 2024; 3. Кустовська Анастасія (магістр 1 курсу МДс-23-1) Міжнародний творчий конкурс екслібрису пам'яті Фелікса Кідера Херсонського національного технічного університету (2 місце), 2024; 4. Баб'юк Вікторія (магістр 1 курсу МДс-23-1), Міжнародний творчий конкурс екслібрису пам'яті Фелікса Кідера Херсонського національного технічного університету (3 місце), 2024; 5. Гребенюк А. Міжнародний двотуровий благодійний конкурс мистецтв "AUSTRIAN STARS 2024" 22.11.-25.11.24 Р., м. Іннсбрук, Австрія (1 місце), 2024; 6. Дідилівська Олена (3 курс, дизайн) «Натюрморт» – Міжнародний двотуровий багатожанровий конкурс мистецтв ART WORD Європейська весна – Словаччина-Україна (1 місце), 2023; 7. Мошура Анастасія (зкурс, дизайн) – III Міжнародний двотуровий Фестиваль-конкурс ""Лютий Фест"" , м. Харків (1 місце); Міжнародний двотуровий Фестиваль-конкурс ""Yula Spring Fest"" , м. Харків (1 місце); I Всеукраїнський двотуровий конкурс мистецтв «Дивограй»(1 місце), 2023; 8. Дідилівська Олена (3 курс, дизайн) Декоративний живопис «Рожева насолода» – Міжнародний двотуровий конкурс мистецтв TATRA OF STARS-2022 – Словаччина-Україна (1 місце), 2022; 9. Насадюк Тетяна (3 курс, дизайн) Натюрморт «Тюльпани» – Міжнародний двотуровий конкурс мистецтв TATRA OF STARS-2022 – Словаччина-Україна (1 місце), 2022; 10. Макалус Марія (3 курс, дизайн) «Натюрморт» – Міжнародний благодійний двотуровий конкурс мистецтв «Формула успіху – марафон талантів 2022», м. Відень, Австрія (1 місце), 2022; 11. Мошура Анастасія (зкурс, дизайн) – Всеукраїнський двотуровий конкурс мистецтв «Сяючий світ талантів» (1 місце), 2022; 12. Стецька Надія (3 курс, архітектура) «Недоторкані мрії» - Третій Всеукраїнський дистанційний конкурс образотворчого, декоративно-прикладного та сучасного мистецтва «Битва жанрів-ARTIII» (1 місце), 2021; 13. Блашків Тарас (3 курс, архітектура) «Абстракція» - Міжнародний багатожанровий дистанційний конкурс «GRACE BEST AWARD» (3 місце), 2021; 14. Наконечний Олександр (3 курс, архітектура) «Абстракція» - Міжнародний багатожанровий дистанційний конкурс «GRACE BEST AWARD» (3 місце), 2021; 15. Гавадзин Мар'яна (2 курс, архітектура) «Дівчина -вітер» - Міжнародний багатожанровий дистанційний конкурс «GRACE BEST AWARD» (2 місце), 2021; 16. Шовгенюк Микола (2 курс, дизайн) «TETCION-MOONLIGHT» - Міжнародний багатожанровий дистанційний конкурс «GRACE BEST AWARD» (1 місце), 2021; 17. Мошура Анастасія (2 курс, дизайн) «Натюрморт» - Міжнародний двотуровий художній конкурс «Акварель» НСХУ Агенція творчого професійного розвитку «Yula Art Centre ZELO» (2 місце), 2021. Методичні матеріали 1. Золотарчук Н. І. Методичні рекомендації щодо виконання кваліфікаційної роботи (проєкту) для здобувачів другого (магістерського) рівня за спеціальністю 022 Дизайн ОП «Графічний дизайн». Редакційно-видавничий відділ ЗВО «Університет Короля Данила», 2024. 33 с. 2. Золотарчук Н. І. Силабус навчальної дисципліни "Мистецтво графіки", Редакційно-видавничий відділ ЗВО "Університет Короля Данила", 2024. 31 с. 3. Золотарчук Н. І. Методичні рекомендації щодо виконання кваліфікаційної роботи (проєкту) для здобувачів освітнього рівня бакалавр за спеціальністю 022 Дизайн ОП
--	--	--	--	--	--	--	--

							«Графічний дизайн». Редакційно-видавничий відділ ЗВО "Університет Короля Данила", 2023. 34 с. Участь у професійних та/або громадських об'єднаннях Членкиня Національної спілки художників України (посвідчення № 7355, 08.09.2023).
248866	Матоліч Ірина Яремівна	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Факультет суспільних і прикладних наук	Диплом бакалавра, Львівська національна академія мистецтв, рік закінчення: 2006, спеціальність: 0201 Культура, Диплом магістра, Львівська національна академія мистецтв, рік закінчення: 2008, спеціальність: 020101 Культурологія, Диплом магістра, Заклад вищої освіти "Університет Короля Данила", рік закінчення: 2023, спеціальність: 022 Дизайн, Диплом кандидата наук ДК 040947, виданий 28.02.2017, Аттестат доцента АД 012572, виданий 27.04.2023	10	Графічний дизайн у міському середовищі	Диплом магістра з відзнакою ВК 33233383, 07.03.2008, Львівська національна академія мистецтв, спеціальність: Культурологія. Диплом магістра М23 005528, 28.02.2023, ЗВО «Університет Короля Данила», спеціальність: 022 Дизайн. Диплом кандидата мистецтвознавства ДК № 040947, 28.02.2017, спеціальність: 26.00.01 – теорія та історія культури Аттестат доцента кафедри дизайну АД 012572; 27.04.2023. Підвищення кваліфікації/ стажування 1. Університет Короля Данила; сертифікат KDU 0155/25 про навчання за програмою підвищення кваліфікації "Розвиток ключових компетентностей викладача в умовах сучасних освітніх викликів", 2 кредити ЄКТС (60 год); 24.01.2025; 2. ГО «Прогресильні»; сертифікат № ІВ-0667 про успішне завершення курсу підвищення кваліфікації «Інноваційне викладання: від дизайн-мислення до ітучного інтелекту», 1 кредит ЄКТС (30 год), 05.11.2024; 3. Національне агентство із забезпечення якості вищої освіти; сертифікат № 0022/2024 (286) про тренінг про проходження тренінгу для експертів із написання звіту про результати акредитаційної експертизи; 1 кредит ЄКТС (30 год); 12.01.2024; 4. Університет Короля Данила; сертифікат KDU 0197/23 про навчання за програмою підвищення кваліфікації "Написання грантових заявок. Базовий рівень", 0,5 кредита ЄКТС (15 год); 29.02.2024; 5. Центр українсько-європейського наукового співробітництва; сертифікат № ADV-030609-CSI про підвищення кваліфікації "Сучасні технології в мистецтві освіти"; 6 кредитів ЄКТС (180 год); 14.07.2024; 6. Арт академія сучасного мистецтва імені Сальвадора Далі; сертифікат про участь у Міжнар. наук.-практ. конф. "Тенденції розвитку дизайну, дизайн-освіти та мистецтвознавства"; 0,5 кредита ЄКТС (15 год); 19.05.2023; 7. Закарпатська академія мистецтв; сертифікат ЕК 00544 про участь у 28 Міжнар. наук.-практ. конф. "Ерделівські читання"; 0,6 кредита ЄКТС (18 год); 23.09.2023; 8. Kujawska Szkoła Wyższa; certificate № CSI-060919-KSW for participation in the International scientific conference "Development of culture and art in the war and post-war periods"; 0,5 кредита ЄКТС (30 год); 07.09.2023; 9. Національне агентство із забезпечення якості вищої освіти; сертифікат № 0219/2022 (217) про підвищення кваліфікації експерта "Підвищення кваліфікації експерта НАЗЯВО"; 1 кредит ЄКТС (30 год); 18.02.2022; 10. Zustricz Foundation. Department of Polish-Ukrainian Studies of Jagiellonian University in Krakow. Career Development Center of NGO Sobornist. Luhansk Regional Institute of Postgraduate Pedagogical Education; certificate SZFL-002158 "Fundraising and organization of project activities in educational establishments: European experience", 6 кредитів ЄКТС (180 год); 18.12.2022; 11. Українська академія друкарства; довідка № 64-04/779 про проходження стажування "Сприйняття шрифту в дизайні сучасного міського середовища"; 6 кредитів ЄКТС (180 год); 05.11.2021; 12. Institute of Law i Business Studios; сертифікат про закінчення курсу "UA/UK Art Business School"; 1 кредит ЄКТС (30 год); 06.11.2021; Монографії 1. Matolich Iryna. Art history in Ukraine in the late twenty first centuries: stages of development, analysis of research and main problems. Міжгалузева комунікація в системі функціонування культурних практик / упоряд. І наук. ред. В. Г. Виткалов; редкол.: В. Г. Виткалов; наук.-бібліогр. редагування наукової бібліотеки РДГУ. Рівне : РДГУ, 2024. 252 с. / С.181–194. ISBN 978-83-62750-35-1 2. Матоліч І. Я. З історії українського мистецтвознавства: становлення, провідні особистості, наукові установи, навчальні заклади, сучасні проблеми: монографія. Івано-Франківськ: Симфонія-Форте, 2023. 480 с. ISBN 978-966-286-271-3

							Публікації у виданнях, включених до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection 1. D. Avramenko, M. Nazarchuk, M. Markovych, I. Matolich, M. Artemenko, R. Stefiuk. Modern Digital Design: Possibilities of Virtual and Augmented Reality. The International Journal of Designed Objects. November 2024. Vol. 19. pp. 91–115. 2. D. Avramenko, M. Nazarchuk, N. Hiliyazova, I. Matolich, M. Yefimova, M. Markovych. Design as a Form of Creativity in the Modern World. The International Journal of Designed Objects. August 12. 2022. Vol. 16. pp. 33–48. Публікації у фахових виданнях 1. Grebeniuk I., Matolich I. Virtual reality: a new space for artistic expression. Polish journal of science. 2025. (подано до друку). 2. Матоліч І. Я. Генеза українського мистецтвознавства у другій половині ХХ століття: від соцреалізму до постмодернізму. Народознавчі зошити. 2024. № 6 (180). С. 1497–1508. 3. Matolich I., Grebeniuk I. Specific activities of "Brendari" design agency (Ivano-Frankivsk). Norwegian Journal of development of the International Science. Vol. 134. 2024. pp. 4–8. 4. Матоліч І. Я. Тенденції розвитку ковальського мистецтва (за підсумками міжнародного фестивалю «Свято ковалів», м. Івано-Франківськ). Art and design, 2020. № 2. С. 73–82. Апробаційні публікації 1. Матоліч І. Я., Левицька Р. Р. Ключові тренди графічного дизайну 2025 року: мінімалізм, AI і турбота про довкілля. IX Міжнар. наук.-практ. конф. «Development of innovation systems: trends, challenges, prospects», Гамбург, Німеччина. 04-07 бер. 2025 р. С. 26–30. 2. Матоліч І. Я., Терешкун А. В. Основні тенденції в архітектурі в 2025 р. VIII Міжнар. наук.-практ. конф. «Modern pedagogical technologies and innovative methods», Севілья, Іспанія. 25-28 лют. 2025 р., С. 20–23. 3. Matolich I., Senkiv Y. Graphic stories of immigrants: experience participating in the Erasmus+ project with the creation of comics. Традиції та інновації в сучасному дизайні. Всеукраїнська науково-практична конференція, УКД, Івано-Франківськ. 25.04.2024 р., С. 108–110. 4. Матоліч І. Я. До проблеми висісок у міському просторі (на прикладі міста Івано-Франківськ). III Міжнародна наук.-практ. конф. "Інновації в архітектурі, дизайні та мистецтві: до 100-річчя факультету архітектури НАОМА", Київ, 23-24 трав. 2024 р. С. 265–267. 5. Матоліч І. Я. Сучасний український графічний дизайн: тенденції розвитку. Наук.-практ. конф. "Сучасні технології в мистецькій освіті". 3 черв. - 14 лип. 2024 р. С. 18–22. 6. Матоліч І. Я. З історії українського мистецтвознавства: становлення й сучасні проблеми. Тенденції розвитку дизайну, дизайн-освіти та мистецтвознавства. Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції, Арт академія сучасного мистецтва імені Сальвадора Далі, Київ. 19 трав. 2023 р. С.187–190. 7. I.Ya. Matolich, I.V. Hrebeniuk, G.M. Kukhar. Design-education in the period of war. International scientific conference «Development of culture and art in the war and post-war periods» : conference proceedings (September 6–7, 2023, Wloclawek, the Republic of Poland). Riga, Latvia: «Baltija Publishing», 2023. P. 87–90. 8. Матоліч І. Я. Особливості діяльності студії графічного дизайну «Брендари» (м. Івано-Франківськ). Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір. VI Всеукраїнська наукова-практична конференція молодих вчених, аспірантів та магістрантів, НАККІМ, Київ, 03.11.2022. С. 18–23. 9. Матоліч І. Опанас Заливаха: «Все можна взяти в чужинця, окрім віри...». Образотворче мистецтво. 2021. №1. С. 116–119. 10. Матоліч І. Я. Молода парость – Орест Кузів. Образотворче мистецтво. 2021. № 4. С. 134–135. 11. Матоліч І. Я. Колекційний дизайн: тенденції ХХІ століття. Дизайн після епохи постмодерну: ідеї, теорія, практика. Всеукраїнська наук.-практ. конф. факультету дизайну і реклами КНУКІМ, Київ, 15-16 квт. 2021 р. С.187–189. 12. Матоліч І. Я. Проблеми сучасних українських міст і шляхи їх вирішення. Концептуальні проблеми розвитку сучасної гуманітарної та прикладної науки. V Всеукраїнський науково-практичний симпозіум, УКД, Івано-Франківськ, 14.05.2021. С. 147–150. Робота в редакц. колегіях фахових наук. видань
--	--	--	--	--	--	--	--

							Член редакційної колегії фахового видання категорії "Б": "Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку", ISSN 2518-1890 Робота складі галузевої експертної ради як експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти 1. Наказ Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти № 60-Е від 22.01.2025 року про призначення експертної групи в Державному торговельно-економічному університеті у період з 05 до 07 лютого 2025 року. 2. Наказ Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти № 774-Е від 24.09.2024 року про призначення експертної групи в Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв у період з 08 до 10 жовтня 2024 року. 3. Наказ Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти № 531-Е від 14.03.2024 року про призначення експертної групи в Київському столичному університеті ім. Б. Грінченка у період з 01 до 03 квітня 2024 року. 4. Наказ Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти № 536-Е від 16.03.2023 року про призначення експертної групи в Харківському національному університеті міського господарства імені О. М. Бекетова у період з 30 березня до 01 квітня 2023 року. 5. Наказ Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти № 35-Е від 19.01.2023 року про призначення експертної групи в Київському національному університеті імені Тараса Шевченка у період з 31 січня до 02 лютого 2023 року. 6. Наказ Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти № 1320-Е від 18.06.2021 року про призначення експертної групи в Львівській національній академії мистецтв у період з 06 до 08 вересня 2021 року. 7. Наказ Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти № 427-Е від 2021 року про призначення експертної групи в Криворізькому державному педагогічному університеті у період з 17 до 19 березня 2021 року. 8. Наказ Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти № 1329-Е від 21.09.2020 року про призначення експертної групи у Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв у період з 02 до 04 грудня 2020 року. 9. Наказ Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти № 1271-Е від 20.09.2020 року про призначення експертної групи у Національній музичній академії України імені П. І. Чайковського у період з 02 до 04 листопада 2020 року. 10. Наказ Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти № 884-Е від 26.05.2020 року про призначення експертної групи у Львівській національній академії мистецтв у період з 11 до 13 червня 2020 року. 11. Наказ Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти № 724-Е від 28.04.2020 року про призначення експертної групи у Закарпатській академії мистецтв у період з 12 до 14 травня 2020 року. Наявність свідоцтва про реєстрацію авторського права на твір Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 129458. Монографія "З історії українського мистецтвознавства: становлення, провідні особистості, наукові установи, навчальні заклади, сучасні проблеми", автор – Матоліч Ірина Яремівна, Український інститут інтелектуальної власності, дата реєстрації: 28.08.2024. Методичні матеріали 1. Матоліч І. Я. Методичні рекомендації щодо виконання курсових робіт з навчальної дисципліни «Історія дизайну», (для студентів спеціальності 022 «Дизайн». Івано-Франківськ: Університет Короля Данила, 2024. 36 с. 2. Матоліч І. Я. Методичні рекомендації щодо виконання кваліфікаційної роботи (проекту) для здобувачів другого (магістерського) рівня за спеціальністю 022 Дизайн ОП «Графічний дизайн». Редакційно-видавничий відділ ЗВО «Університет Короля Данила», 2024. 33 с. 3. Програма виробничої практики для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти. Редакційно-видавничий відділ ЗВО «Університет Короля Данила», 2024. 20 с. 4. Матоліч І. Я. Силабус навчальної дисципліни "Історія мистецтв", Редакційно-видавничий відділ ЗВО «Університет Короля Данила», 2024.
--	--	--	--	--	--	--	---

						31 с. 5. Матоліч І. Я. Силабус навчальної дисципліни "Історія дизайну". Редакційно-видавничий відділ ЗВО "Університет Короля Данила", 2024. 18 с. 6. Матоліч І. Я. Силабус навчальної дисципліни "Графічний дизайн у міському середовищі". Редакційно-видавничий відділ ЗВО "Університет Короля Данила", 2024. 17 с. 7. Матоліч І. Я. Силабус навчальної дисципліни "Сучасні напрямки розвитку дизайну". Редакційно-видавничий відділ ЗВО "Університет Короля Данила", 2024. 20 с. 8. Матоліч І. Я. Силабус навчальної дисципліни "Історія архітектури та містобудування". Редакційно-видавничий відділ ЗВО "Університет Короля Данила", 2024. 20 с. 9. Матоліч І. Я. Методичні рекомендації щодо виконання кваліфікаційної роботи (проекту) для здобувачів освітнього рівня бакалавр за спеціальністю 022 Дизайн ОП «Графічний дизайн». Редакційно-видавничий відділ ЗВО "Університет Короля Данила", 2023. 34 с. Досвід практичної роботи Арт-менеджер у мистецьких галереях «Арт на Мур», «Бастіон», м. Івано-Франківськ (2014–2022). Участь у міжнародних проєктах 1. Член робочої групи виконання міжнародного науково-освітнього проєкту 101122332 Reintegration of photovoltaic panel waste back into manufacturing as high value products (RETRIEVE) з 01.10.2023 до 31.12.2024 (Наказ № 24/1/од від 29.09.2023). 2. Член робочої групи виконання міжнародного науково-освітнього проєкту Twenty years of cultural enrichment in reniufied Europe (CAMINO) з 02.09.2024 до 01.03.2025 (Наказ № 51/1/од від 16.09.2024). 3. Член робочої групи виконання міжнародного науково-освітнього проєкту Digital Comics of Migration (DICOMI) з 01.12.2023 до 31.05.2028 (Наказ № 38/1/од від 30.11.2023). 4. Учасниця робочої зустрічі щодо виконання міжнародного проєкту Erasmus+ - Digital comics of Migration 2023-1-TR01-KA220-SCH-000166103, 20-21.03.2024, Vuppertal, Germany (Наказ № 30/к/тр від 08.03.2024); 5. Учасниця Міжнародного тижня навчання персоналу у рамках проєкту Support for Cooperation between SUT and Ukrainian Universities within the EURECA-PRO European University, 03-07.06.2024; Gliwice, Poland (Наказ № 62/к/тр від 27.05.2024); 6. Учасниця стартової зустрічі у межах проєкту Erasmus+ - Digital comics of Migration 2023-1-TR01-KA220-SCH-000166103, 06-07.11.2024; Stockholm, Sweden (Наказ № 223/к/тр від 01.11.2024). Участь у професійних та/або громадських об'єднаннях Член ГО "Національна спілка художників України" (посвідчення № 7132 від 10.01.2023). Член ГО "Спілка дизайнерів України" (посвідчення № 2232 від 20.01.2025). Експерт НАЗЯВО (з 2020). Експерт Українського культурного фонду (2022, 2023, 2024, 2025). Експерт стипендіальної програми Vidnova Fellowship від ГО Інша Освіта (з 2023). Член ГО "Прогресивні" (посвідчення № 0355 від 31.12.2025).
--	--	--	--	--	--	---

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначеному стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання