


**ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ  
«УНІВЕРСИТЕТ КОРОЛЯ ДАНИЛА»**

**Факультет суспільних і прикладних наук**

**Кафедра архітектури та будівництва**

**ЗАТВЕРДЖУЮ:**

**Проректор з методичної роботи**

 Ярослав ШТАНЬКО

“30” серпня 2024 р.

**МЕТОДИ ЛАНДШАФТНОГО ДИЗАЙНУ**

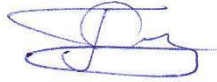
**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

|  |                                   |
|--|-----------------------------------|
| Галузь знань:                            | 19 Архітектура та будівництво     |
| Спеціальність:                           | 191 Архітектура та містобудування |
| Освітньо-професійна програма:            | “Архітектура та містобудування”   |
| Освітній рівень:                         | перший (бакалаврський)            |
| Статус дисципліни:                       | обов’язкова                       |
| Мова викладання, навчання та оцінювання: | українська                        |

**Івано-Франківськ  
2024**

РОЗРОБНИК:

Старший викладач



Роман ГОНЧАРИК

ЗАТВЕРДЖЕНО:

на засіданні кафедри архітектури та будівництва  
протокол № 1 від 28 серпня 2024 р.

В. о. завідувача кафедри



Юрій ОГОНЬОК

УЗГОДЖЕНО:

Гарант ОПІ/ОНП



Андрій САВЧУК

СХВАЛЕНО:

на засіданні Науково-методичної ради, протокол № 1 від 30 серпня 2024 р.

|                            |   |
|----------------------------|---|
| e-mail                     | <a href="mailto:roman.honcharyk@ukd.edu.ua">roman.honcharyk@ukd.edu.ua</a>  |
| Номер аудиторії чи кафедри | 425   |
| Посилання на сайт          | <a href="https://ukd.edu.ua/person/roman-honcharyk">https://ukd.edu.ua/person/roman-honcharyk</a>                 |
| Сторінка курсу в СДО       | <a href="https://online.ukd.edu.ua/course/view.php?id=3812">https://online.ukd.edu.ua/course/view.php?id=3812</a> |

## ВСТУП

**Метою** навчальної дисципліни «Методи ландшафтного дизайну» є формування системного розуміння принципів і технологій створення гармонійних, сталих та естетично привабливих ландшафтних просторів. Студенти опановують основні методи аналізу території, проектування та вибору рослинності, матеріалів і елементів благоустрою з урахуванням екологічних, функціональних і художніх аспектів. Такий підхід сприяє розвитку креативного та аналітичного мислення, необхідного для розв'язання комплексних завдань ландшафтно-архітектурної архітектури в сучасних умовах.

### **Завдання курсу:**

Формування цілісного уявлення про ландшафтний дизайн як міждисциплінарну сферу, що поєднує екологічні, архітектурні, біологічні та художні аспекти. Розвиток комплексного підходу до проектування ландшафтних просторів, що враховує особливості території, функціональні потреби та естетичні вимоги. Виховання екологічного мислення та соціальної відповідальності, необхідних для створення стійких і комфортних ландшафтних середовищ.

### **Методичні:**

- Використання проектно-орієнтованого навчання (Project-Based Learning), у якому студенти виконують реальні або змодельовані завдання ландшафтного проектування під керівництвом викладача.
- Інтеграція теоретичних лекцій із практичними та лабораторними заняттями, а також виїзними дослідженнями (екскурсіями) до парків, скверів та інших об'єктів ландшафтно-архітектури.
- Міждисциплінарний підхід із залученням знань із суміжних галузей (садівництво, ґрунтознавство, екологія, містобудування), що сприяє формуванню системного бачення.

### **Пізнавальні:**

- Засвоєння фундаментальних понять і термінології ландшафтного дизайну, включно з принципами просторової організації, використання рослинності та елементів благоустрою.
- Вивчення різноманітних методів та технологій проектування ландшафтних просторів (від аналізу території та створення плану до підбору рослин і матеріалів).
- Ознайомлення з історичними й сучасними тенденціями ландшафтно-архітектури, зокрема з прикладами успішних проектів у різних культурних контекстах.

### **Практичні:**

- Виконання проектних завдань із розробки концептуальних та деталізованих ландшафтних рішень для конкретних ділянок (приватні сади, парки, рекреаційні зони тощо).

- Практичне дослідження територій: оцінка рельєфу, ґрунтових та кліматичних умов, існуючої рослинності, інфраструктури тощо.
- Візуалізація та презентація проєктів (ескізи, плани, 3D-моделі), що дає змогу відпрацьовувати навички композиції, підбору рослинних асортиментів і матеріалів, а також комунікації з потенційними замовниками чи громадськістю.

**Професійні компетентності та результати навчання, яких набувають здобувачі освіти внаслідок вивчення навчальної дисципліни «Методи ландшафтного дизайну» (шифри та зміст компетентностей та програмних результатів навчання вказано відповідно до ОПП «Архітектура та містобудування», введеної в дію ЗВО «Університет Короля Данила» “\_\_” \_\_\_\_\_ року).**

| Шифр та назва компетентності   | Шифр та назва програмних результатів навчання  |
|--|--|
| <p>СК08. Усвідомлення теоретико-методологічних основ архітектурного проєктування будівель і споруд, містобудівних, архітектурно-середовищних і ландшафтних об'єктів.</p> <p>СК10. Здатність до участі в підготовці архітектурно-планувальних завдань на проєктування, в організації розробки архітектурно-містобудівних, архітектурно-середовищних і ландшафтних проєктів.</p> <p>СК19. Здатність застосовувати теоретичні основи дизайну архітектурного середовища для розв'язання складних спеціалізованих задач. СК20. Здатність застосовувати теоретичні основи ландшафтно-архітектурної архітектури для розв'язання складних спеціалізованих задач.</p> | <p>ПР01. Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно і письмово.</p> <p>ПР02. Знати основні засади та принципи архітектурно-містобудівної діяльності.</p> <p>ПР03. Застосовувати теорії та методи фізико-математичних, природничих, технічних та гуманітарних наук для розв'язання складних спеціалізованих задач архітектури та містобудування.</p> <p>ПР04. Оцінювати фактори і вимоги, що визначають передумови архітектурно-містобудівного проєктування.</p> |

|  |   |
|--|---|
|  | <p>ПР05. Застосовувати основні теорії проектування, реконструкції та реставрації архітектурно-містобудівних, архітектурно-середовищних і ландшафтних об'єктів, сучасні методи і технології, міжнародний і вітчизняний досвід для розв'язання складних спеціалізованих задач архітектури та містобудування.</p> <p>ПР06. Збирати, аналізувати й оцінювати інформацію з різних джерел, необхідну для прийняття обґрунтованих проектних архітектурно-містобудівних рішень.</p> <p>ПР07. Застосовувати програмні засоби, ІТ-технології та інтернет-ресурси для розв'язання складних спеціалізованих задач архітектури та містобудування.</p> <p>ПР08. Знати нормативну базу архітектурно-містобудівного проектування.</p> <p>ПР09. Розробляти проекти, здійснювати передпроектний аналіз у процесі архітектурно-містобудівного проектування з урахуванням цілей, ресурсних обмежень, соціальних, етичних та законодавчих аспектів.</p> <p>ПР10. Застосовувати сучасні засоби і методи інженерної, художньої і комп'ютерної графіки, що використовуються в архітектурно-містобудівному проектуванні.</p> <p>ПР11. Застосовувати художньо-композиційні засади в</p> |
|--|---|

|  |   |
|--|---|
|  | <p>архітектурно-містобудівному проектуванні.</p> <p>ПР12. Застосовувати сучасні теоретико-методологічні та типологічні підходи до вирішення проблем формування та розвитку архітектурно-містобудівного та ландшафтного середовища на засадах безпековості, екологічності, енергоефективності, інклюзивності.</p> <p>ПР13. Виявляти, аналізувати та оцінювати потреби і вимоги клієнтів і партнерів, знаходити ефективні спільні рішення щодо архітектурно-містобудівних проєктів.</p> <p>ПР14. Обирати раціональні архітектурні рішення на основі аналізу ефективності конструктивних, інженерно-технічних систем, будівельних матеріалів і виробів, декоративно-оздоблювальних матеріалів.</p> <p>ПР15. Забезпечувати дотримання санітарно-гігієнічних, інженерно-технічних, техніко-економічних вимог і розрахунків, вимог щодо екологічності, енергоефективності, інклюзивності в архітектурно-містобудівному проектуванні.</p> <p>ПР16. Розуміти соціально-економічні, екологічні, етичні й естетичні наслідки пропонуваніх рішень у сфері містобудування та архітектури.</p> <p>ПР17. Застосовувати енергоефективні та інші інноваційні технології при</p> |
|--|---|

|  |  |
|--|--|
|  | <p>проектуванні архітектурних об'єктів.</p> <p>ПР18. Знати особливості участі в архітектурно-містобудівному конкурсному проектуванні.</p> <p>ПР19. Організовувати презентації та обговорення проектів архітектурно-містобудівного і ландшафтного середовища.</p> |
|--|--|

### ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

|                                    |                               |                           |                     |
|------------------------------------|-------------------------------|---------------------------|---------------------|
| <b>Курс</b>                        | <b>третій (III)</b>           |                           |                     |
| <b>Семестр</b>                     | <b>шостий (VI)</b>            |                           |                     |
| <b>Кількість кредитів ЄКТС</b>     | <b>3</b>                      |                           |                     |
| <b>Аудиторні навчальні заняття</b> |                               | <b>денна форма</b>        | <b>заочна форма</b> |
|                                    | лекції                        | 14                        |                     |
|                                    | семінари, практичні           | <b>28<br/>(в годинах)</b> |                     |
| <b>Самостійна робота</b>           |                               | <b>48<br/>(в годинах)</b> |                     |
| <b>Форма підсумкового контролю</b> | <b>Залік<br/>(VI семестр)</b> |                           |                     |

### Структурно-логічна схема вивчення навчальної дисципліни

|  |  |
|--|--|
| <b>Пререквізити</b>  | <b>Постреквізити</b>   |
| Архітектурне проектування, Теоретичні та методичні основи архітектурного проектування, Комп'ютерне моделювання та візуалізація | Візуальне мислення. Володіння 3Ds тах, ландшафтна архітектура, виробнича практика, |

## ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ 1

#### **Тема 1. Вступ до ландшафтного дизайну та його методів**

Предмет, мета й завдання ландшафтного дизайну: поняття сталості, естетики та функціональності. Історичний розвиток ландшафтно́ї архітектури: від регулярних парків до сучасних екопроектів. Методологічна основа: міждисциплінарний підхід (екологія, ботаніка, архітектура, інженерія)

#### **Тема 2. Аналіз території та природних умов**

Методики попереднього дослідження ділянки: топографія, ґрунтові й кліматичні умови, існуюча рослинність. Екологічні аспекти проектування: біорізноманіття, збереження водних ресурсів, стійке використання земель. Виявлення функціональних потреб та конфліктів у просторі (транспорт, рекреація, забудова).

#### **Тема 3. Композиція та проєктні принципи в ландшафтному дизайні**

Принципи композиції: масштаб, пропорція, ритм, акцент, гармонія та контраст у відкритому просторі. Планувальні схеми: регулярний, ландшафтний, змішаний стилі, сучасні тенденції. Зонування та функціональне розташування елементів (зони відпочинку, дитячі майданчики, озеленені зони).

### ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2

#### **Тема 4. Рослинний дизайн і підбір рослинного матеріалу**

Ботанічні та екологічні особливості рослин: сумісність, сезонна декоративність, стійкість до клімату. Принципи створення квітників, живоплотів та міксбордерів. Інтеграція рослинності з іншими елементами благоустрою (малі архітектурні форми, освітлення).

#### **Тема 5. Елементи благоустрою та матеріали в ландшафтному дизайні**

Використання покриттів, малих архітектурних форм, водних елементів (фонтани, водойми) та систем освітлення. Вибір матеріалів: натуральний камінь, дерево, метал, композит тощо — критерії стійкості та естетики. Принципи раціонального водовідведення, дренажу та зрошення.

#### **Тема 6. Процес реалізації, догляд та експлуатація ландшафтних проєктів**

Етапи розробки робочої документації: від концепції та генерального плану до деталей. Організація будівельного процесу: послідовність робіт, терміни, залучення різних спеціалістів. Планування систематичного догляду: сезонні



роботи, підживлення, обрізка рослин; адаптація до змін клімату й умов експлуатації.

**Зміст самостійної роботи студентів**  
**Розподіл годин, виділених на вивчення дисципліни**  
*«Методи ландшафтного дизайну»*

| Найменування видів робіт  | Розподіл годин |              |
|---|----------------|--------------|
|   | денна форма    | заочна форма |
| Самостійна робота, год, у т.ч.:                                 | 48             | -            |
| Аналіз та порівняння реальних ландшафтних об'єктів              | 12             | -            |
| Дослідження рослинних асортиментів і зонування                  | 12             | -            |
| Вивчення сучасних тенденцій і технологій у ландшафтному дизайні | 12             | -            |
| Розробка концептуальної ідеї ландшафтного проєкту               | 12             | -            |

### ПОЛІТИКА КУРСУ

*Коротко, з покликанням на відповідну нормативну базу УКД, висвітлити питання:*

**1) щодо системи поточного і підсумкового контролю**

*Організація поточного та підсумкового семестрового контролю знань студентів, проведення практик та атестації, переведення показників академічної успішності за 100-бальною шкалою в систему оцінок за національною шкалою здійснюється згідно з "Положенням про систему поточного і підсумкового контролю, оцінювання знань та*



визначення рейтингу здобувачів освіти”. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).

## **2) щодо оскарження результатів контрольних заходів**

Здобувачі вищої освіти мають право на оскарження оцінки з дисципліни отриманої під час контрольних заходів. Апеляція здійснюється відповідно до «Положення про політику та врегулювання конфліктних ситуацій». Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).

### **щодо відпрацювання пропущених занять**

Згідно “Положення про організацію освітнього процесу” здобувач допускається до семестрового контролю з конкретної навчальної дисципліни (семестрового екзамену, диференційованого заліку), якщо він виконав усі види робіт, передбачені на семестр навчальним планом та силабусом/робочою програмою навчальної дисципліни, підтвердив опанування на мінімальному рівні результатів навчання (отримав  $\geq 35$  бали), відпрацював визначені індивідуальним навчальним планом всі лекційні, практичні, семінарські та лабораторні заняття, на яких він був відсутній. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).

## **4) щодо дотримання академічної доброчесності**

“Положення про академічну доброчесність” закріплює моральні принципи, норми та правила етичної поведінки, позитивного, сприятливого, доброчесного освітнього і наукового середовища, професійної діяльності та професійного спілкування спільноти Університету, викладання та провадження наукової (творчої) діяльності з метою забезпечення довіри до результатів навчання. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).

## **5) щодо використання штучного інтелекту**

“Положення про академічну доброчесність” визначає політику щодо використання технічних засобів на основі штучного інтелекту в освітньому процесі. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#). “Положення про систему запобігання та виявлення академічного плагіату, самоплагіату, фабрикації та фальсифікації академічних творів” містить рекомендації щодо використання в академічних текстах генераторів на основі штучного інтелекту. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).

## **6) щодо використання технічних засобів в аудиторії та правила комунікації**

Використання мобільних телефонів, планшетів та інших гаджетів під час лекційних та практичних занять дозволяється виключно у навчальних цілях (для уточнення певних даних, перевірки правопису, отримання довідкової інформації тощо). На гаджетах повинен бути

3)

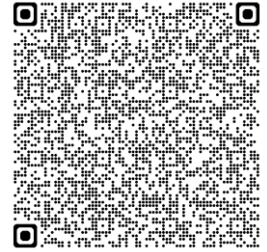


активований режим «без звуку» до початку заняття. Під час занять заборонено надсилання текстових повідомлень, прослуховування музики, перевірка електронної пошти, соціальних мереж тощо. Під час виконання заходів контролю використання гаджетів заборонено (за винятком, коли це передбачено умовами його проведення). У разі порушення цієї заборони результат анулюється без права перескладання.

Комунікація відбувається через електронну пошту і сторінку дисципліни в Moodle.

### 7) щодо зарахування результатів навчання, здобутих шляхом формальної/інформальної освіти

Процедури визнання результатів навчання, здобутих шляхом формальної/інформальної освіти визначаються «Положенням про порядок визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та / або інформальної освіти». Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).



## МЕТОДИ НАВЧАННЯ

При вивченні дисципліни застосовується комплекс методів для організації навчання студентів з метою розвитку їх логічного та абстрактного мислення, творчих здібностей, підвищення мотивації до навчання та формування особистості майбутнього фахівця.

| Програмний результат навчання | <a href="#">Метод навчання</a> | Метод оцінювання |
|-------------------------------|--------------------------------|------------------|
|                               |                                |                  |

## ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Контрольні заходи (в разі потреби - розділити за семестрами)

| Вид                          | Зміст  | % від загальної оцінки | Бал       |            |
|------------------------------|--------|------------------------|-----------|------------|
|                              |        |                        | min       | max        |
| Поточні контрольні заходи    |        |                        |           |            |
|                              |        |                        |           |            |
|                              | всього | <b>60</b>              | <b>35</b> | <b>60</b>  |
| Підсумкові контрольні заходи |        | <b>40</b>              | <b>25</b> | <b>40</b>  |
| Всього:                      |        | <b>100</b>             | <b>60</b> | <b>100</b> |

Процедура проведення контрольних заходів, а саме поточного контролю знань протягом семестру та підсумкового семестрового контролю, регулюється «Положенням про систему поточного та підсумкового контролю оцінювання знань та визначення рейтингу студентів».

Фіксація **поточного** контролю здійснюється в “Електронному журналі обліку успішності академічної групи” на підставі чотирибальної шкали - “2”; “3”; “4”; “5”. У разі відсутності студента на занятті виставляється “н”. За результатами поточного контролю у Журналі, автоматично визначається підсумкова оцінка, здійснюється підрахунок пропущених занять.

Усі пропущені заняття, а також негативні оцінки студенти зобов'язані відпрацювати впродовж трьох наступних тижнів. У випадку недотримання цієї норми, замість “н” в журналі буде виставлено “0” (нуль балів), без права перездачі. Відпрацьоване лекційне заняття в електронному журналі позначається літерою «в».

**Критерії оцінювання (за необхідності, поточного та/або підсумкового контролю)**

До підсумкового контролю допускаються студенти які за результатами поточного контролю отримали не менше 35 балів. Усі студенти, що отримали 34 балів і менше, не допускаються до складання підсумкового контролю і на підставі укладання додаткового договору, здійснюють повторне вивчення дисципліни впродовж наступного навчального семестру. За результатами підсумкового контролю (диференційований залік/екзамен) студент може отримати 40 балів. Студенти, які під час підсумкового контролю отримали 24 бали і менше, вважаються такими, що не здали екзамен/диференційований залік і повинні йти на перездачу.

Загальна семестрова оцінка з дисципліни, яка виставляється в екзаменаційних відомостях оцінюється в балах (згідно з **Шкалою оцінювання знань за ЄКТС**) і є сумою балів отриманих під час поточного та підсумкового контролю.

**Шкала оцінювання знань за ЄКТС:**

| Оцінка за національною шкалою            | Рівень досягнень, % | Шкала ECTS |
|--|---------------------|------------|
| <b>Національна диференційована шкала</b> |                     |            |
| Відмінно                                 | 90 – 100            | A          |
| Добре                                    | 83 – 89             | B          |
|  | 75 – 82             | C          |
| Задовільно                               | 67 – 74             | D          |
|  | 60 – 66             | E          |
| Незадовільно                             | 35 – 59             | FX         |
|  | 0 – 34              | F          |

| <b>Національна недиференційована шкала</b> |          |   |
|--|----------|---|
| Зараховано                                 | 60 – 100 | - |
| Не зараховано                              | 0 – 59   | - |

Студенти, які не з'явилися на заліки/екзамени без поважних причин, вважаються такими, що одержали незадовільну оцінку.

## **РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ**

### **Основна література**

1. Беліченко О. Дизайн міського середовища: методологія проєктування / О. Беліченко. – К.: Видавничий дім «Освіта», 2021. – 256 с.
2. Де Боттон А. Архітектура щастя / А. Де Боттон ; пер. з англ. – Київ : ArtHuss, 2019. – 288 с.
3. Джосіфовіч І., де Граф Дж. Міські джунгли: Або як рослини допомагають нам творити гармонію і стиль / І. Джосіфовіч, Дж. де Граф ; пер. з англ. – Київ : ArtHuss, 2021. – 176 с.
4. Сім Д. М'яке місто: Щільність забудови для щоденного життя / Д. Сім ; пер. з англ. – Київ : ArtHuss, 2021. – 256 с.
5. Гейл Я. Міста для людей / Я. Гейл; пер. з англ. О. Юрков – К.: Основи, 2016. – 280 с.
6. Жукова О. Основи проєктування громадських просторів / О. Жукова. – Л.: Львівська політехніка, 2020. – 312 с.
7. Александер Кр. Мова шаблонів: міста, будівлі, будівництво / Кр. Александер та ін.; пер. з англ. – К.: ArtHuss, 2018. – 1176 с.
8. Яковлева І. Сталий дизайн архітектурного середовища: екологічні та функціональні аспекти / І. Яковлева. – К.: Кондор, 2021. – 290 с.
9. Дронова С. Громадські простори: теорія і практика організації міського середовища / С. Дронова. – Одеса: ОНУ, 2022. – 268 с.

### **Додаткова література**

10. McHarg I. Design with Nature. – New York : John Wiley & Sons, 1995. – 208 p.
11. Simonds J. O., Starke B. W. Landscape Architecture: A Manual of Environmental Planning and Design. – 5th ed. – New York : McGraw-Hill, 2013. – 416 p.
12. Marsh W. M. Landscape Planning: Environmental Applications. – 5th ed. – Hoboken : John Wiley & Sons, 2010. – 504 p.
13. VanGelderens J. Modern Landscape Design: Principles, Techniques, and Materials. – London : Routledge, 2018. – 296 p.

### **Електронні інформаційні ресурси**

14. ArchDaily – <https://www.archdaily.com>
15. Dezeen – <https://www.dezeen.com>
16. CityLab – <https://www.bloomberg.com/citylab>
17. Urban Design Group – <https://www.udg.org.uk>
18. World Landscape Architecture – <https://worldlandscapearchitect.com>

19. Greenroofs.com – <https://www.greenroofs.com>