

**ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ
«УНІВЕРСИТЕТ КОРОЛЯ ДАНИЛА»**

**Факультет суспільних і прикладних наук
Кафедра дизайну**

ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з методичної роботи

Ш. ШТАНЬКО
Ярослав ШТАНЬКО

“ 30 ” 10 8 2024 р.

**МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ ЩОДО ВИКОНАННЯ
НАВЧАЛЬНОЇ ПРАКТИКИ**

Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	022 Дизайн
Освітньо-професійна (наукова) програма	«Графічний дизайн»
Освітній рівень	перший (бакалаврський)
Статус дисципліни	обов'язкова
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська

**Івано-Франківськ
2024**

РОЗРОБНИКИ:

викладач кафедри дизайну

Роксолана ЛЕВИЦЬКА

ЗАТВЕРДЖЕНО

на засіданні кафедри дизайну
протокол № 1 від 27.08.2024
завідувач кафедри

Ірина МАТОЛІЧ

УЗГОДЖЕНО:

Гарант ОПП

Наталія ГІЛЯЗОВА

СХВАЛЕНО:

на засіданні Науково-методичної ради, протокол № 1 від 30.08. 2024 р.

е-mail	roksolana.r.levytska@ukd.edu.ua
Номер аудиторії чи кафедри	кафедра дизайну
Посилання на сайт	https://ukd.edu.ua/person/roksolana-levytska
Сторінка курсу в СДО	https://online.ukd.edu.ua/course/view.php?id=6194

ВСТУП

Практика навчальна для студентів напрямку 022 «Дизайн» здійснюється у ЗВО «Університеті Короля Данила» відповідно до:

- Положення про організацію освітнього процесу (https://docs.google.com/document/u/2/d/1myHcGsBsaVzO6tii7NvFejz_RQSkvQFGfJ4YdSeK7MI/pub);

- Положення про практичну підготовку здобувачів освіти (https://ukd.edu.ua/sites/default/files/2024-02/%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8F%20%D0%BF%D1%80%D0%BE%20%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%BA%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%BD%D1%83%20%D0%BF%D1%96%D0%B4%D0%B3%D0%BE%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%BA%D1%83_2024.pdf)

Тривалість та вид навчальної практики визначається навчальним планом, графіком освітнього процесу та стандарту вищої освіти.

Основними завданнями навчальної практики є:

- закріплення і поглиблення одержаних здобувачами вищої освіти теоретичних знань;
- ознайомлення студентів з різноманітними графічними техніками та технологіями виконання;
- отримання практичних умінь і навичок;
- виховання потреби систематичного оновлення своїх знань та творчого застосування їх у практичній діяльності.

Компетентності, яких набувають студенти внаслідок виконання проходження навчальної (графічної) практики

Код компетентності	Назва компетентності	Результати навчання
СК 4	Здатність застосовувати навички проектної графіки у професійній діяльності	ПРН 9. Створювати об'єкти дизайну засобами проектно-графічного моделювання. ПРН 18. Відобразити морфологічні, стильові та кольорофактурні властивості об'єктів дизайну
СК7	Здатність зображувати об'єкти навколишнього середовища і постаті людини засобами пластичної анатомії, спеціального рисунка і живопису (за спеціалізаціями)	ПРН 7. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень. ПРН 9. Створювати об'єкти дизайну засобами проектно-графічного моделювання. ПРН 18. Відобразити морфологічні, стильові та кольорофактурні властивості об'єктів дизайну

БАЗИ ПРАКТИКИ

Практична підготовка здобувачів вищої освіти Університету проводиться на базах практики, які забезпечують виконання програми для відповідних освітніх рівнів, або в його структурних підрозділах. Базами проведення практики можуть бути навчальні кабінети, пленери.

Практика студентів факультету суспільних і прикладних наук проводиться на базах практики, які мають відповідати меті, завданням, змісту практики, вимогам навчальних планів, а також кваліфікаційному рівню студентів (бакалавр), що направляються на базу.

Навчальна практика проводиться на базі Університету Короля Данила. Під час практики студент повинен продемонструвати володіння графічними художніми засобами, вміння мислити сучасними художніми формами з врахуванням призначення та конструктивної довершеності проекту.

Для організації і забезпечення проходження студентами практики призначається керівник практики.

РОБОЧИЙ НАВЧАЛЬНИЙ ПЛАН

№ п/п	Зміст роботи	Тижні проходження практики
1.	Проведення техніки безпеки під час проходження практики	1
2.	Ознайомлення студентів з різними видами графіки	1
3.	Робота над графічними роботами в певних техніках	2-4
4.	Звіт практики за матеріалами роботи	4

ТЕМИ ПРАКТИЧНИХ РОБІТ

№п/п	Назва теми	Вимоги до завдання	К-ть робіт
1.	Начерки й замальовки пейзажу і його елементів (дерева, рослини, квіти й т.д.).	Виразно передати характерні риси мотивів і його елементів. Матеріал: папір, олівець, вугілля, сангіна, туш, фломастер.	4
2.	Короткострокові етюди квітів і рослин.	Визначити звучання етюду за допомогою кольору. Матеріал: папір, акварель, гуаш.	4
3.	Замальовки міського пейзажу (короткострокові етюди).	Виразно передати характерні риси архітектурних споруджень, побудова площ і вулиць. Матеріал: папір, олівець, вугілля, сангіна, туш, фломастер.	2
4.	Етюди міського пейзажу (тривалі етюди)	Мальовничими засобами передати особливості міської повітряної перспективи й висвітлення. Матеріал: акварель, гуаш.	3

МЕТОДИКА ВИКОНАННЯ ЗАВДАНЬ

Графіка це вид мистецтва, для якого характерна перевага ліній і штрихів, використання контрастів білого та чорного, а також незначної кількості кольору. Твори можуть мати як монохромну, так і поліхромну гаму.

Навчальна практика – невід’ємна складова частина підготовки дизайнера в основі графічної грамоти як оригінального виду мистецтва, яка повинна органічно поєднувати широкий кругозір зі справжнім професіоналізмом, високим рівнем фахової практичної підготовки.

Під час проходження практики освоюють основні поняття про високого мистецького рівня графіку, простежують тісний взаємозв’язок досконалості рисунку, складності композиції, технічних засобів; розширюють знання про графічний дизайн, формують пізнавальну і творчу якість художньої культури, уміння висловлювати свої думки на папері, не боятись помилок, розвивати спостережливість, увагу, закріплюють навички роботи з рисунку, живопису та комп’ютерної графіки, отримані на заняттях.

Тема 1. Начерки і замальовки пейзажу і його елементів.

На́черк — рисунок, що ним окреслено тільки загальні риси зображуваного. Різновид первісного мистецтва.

Пейза́ж — жанр в образотворчому мистецтві, в якому об'єктом зображення є природа. Пейзажем називають також окремих твір цього жанру.

Рекомендації до виконання:

1. Створення композиційного рішення. Компонування, намітивши і визначивши розміри, їхнє місце на аркуші (загальні обриси малюнку). Знайдення основних пропорцій, співвідношення, слідкуючи за правильністю форм.
2. Виразно передати характерні риси мотивів і його елементів. В кінці використати матеріал для передачі тону.

Тема 2 . Короткострокові етюди квітів і рослин.

Етю́д — твір в образотворчому мистецтві, виконаний, як правило, з натури з метою її вивчення, первісний, допоміжний малюнок для майбутнього твору, ескіз. Інколи є вправою для удосконалення професійних навиків художника.

Рекомендації до виконання:

1. На форматі паперу за допомогою начерку створити композиційно правильно етюд квітів або інших рослин .
2. Аквареллю передати тонове рішення малюнка.

Тема 3. Замальовки міського пейзажу (короткострокові етюди).

Плене́р — у живописі термін, який позначає передачу в картині всього багатства змін кольору, зумовлених дією сонячного світла й атмосфери. Пленерний живопис склався в результаті роботи художників на свіжому повітрі, а не в майстерні.

У візуальному мистецтві **міський пейзаж** — художнє зображення фізичних аспектів міста чи міського району, таких як живопис, малюнок, друк чи фотографія. Це міський еквівалент ландшафту. Міський пейзаж приблизно є синонімом міського краєвиду.

Рекомендації до виконання:

1. На пленері для початку вибрати точний ракурс майбутнього малюнка.
2. На заданому форматі композиційно зробити начерк майбутньої роботи.
3. Виразно передати характерні риси архітектурних споруджень, побудова площ і вулиць. За допомогою олівця, вугілля, сангіни, туші чи фломастера.

Тема 4. Етюди міського пейзажу (тривалі етюди)

Рекомендації до виконання:

1. На пленері для початку вибрати точний ракурс майбутнього малюнка.
2. Мальовничими засобами передати особливості міської повітряної перспективи й висвітлення.

ПЕРЕЛІК ЗВІТНОЇ ДОКУМЕНТАЦІЇ. ВИМОГИ ДО ОФОРМЛЕННЯ

Звітна документація, яку веде здобувач вищої освіти під час практики навчальної – це щоденник (додаток 1) та звіт проходження практики.

Обсяг звіту не повинен перевищувати 10 сторінок друкованого тексту.

Структура звіту:

- титульна сторінка (додаток 2);
- зміст;
- вступ;
- основна частина (розділи, пункти і підпункти);
- висновки;
- список використаних джерел;
- додатки (ілюстрації).

ФОРМИ І МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

Під час проходження практики здійснюється поточний контроль за роботою студентів на базах практик:

- перевіряється установлений режим праці під час практики;
- правила ведення поточних записів і результатів виконання графіку проходження практики;
- необхідність ведення щоденника практики.

Підсумковий контроль передбачає виконання студентами такої звітності, яка повинна бути якісно підготовлена та подана на кафедру не пізніше, в останній день закінчення практики:

Структура матеріалів з баз практики

Види практики	Звітність про проходження практики	Обсяг звітності (сторінок)
1. Навчальна практика	1. Звіт з практики.	10
	2. Виконані графічні (практичні) завдання	3
	3. Щоденник	1

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ ПРАКТИКИ

Підтвердження підсумків практики. Підсумки практики підводяться під час складання студентами залікової сесії. Для цього призначається комісія, яка затверджується керівництвом ЗВО. Диференційна оцінка з практики враховується на одному рівні з іншими оцінками, які характеризують успішність студента.

Члени призначеної комісії знайомляться з поданими матеріалами звітності, та рекомендують їх до захисту з попередньою оцінкою.

Під час захисту практики студент має можливість покращити або погіршити попередню оцінку усною відповіддю та відповідями на запитання членів комісії.

Підсумковим результатом захисту практики є диференційована оцінка, яка заноситься в індивідуальний навчальний план обліку успішності студента.

Критерії оцінки визначаються тими вимогами, що пред'являються до конкретного виду практики, і висвітлюються у робочих програмах.

Студент, що не виконав програму практики і отримав незадовільний відгук на базі практики або незадовільну оцінку при складанні, направляється на практику вдруге в період канікул.

Керівник інформує адміністрацію Університету щодо фактичних термінів початку і закінчення практики, складу груп студентів, які пройшли практику, їх дисципліну, стан охорони праці і протипожежної безпеки на базі практики і з інших питань організації і проведення практики.

Шкала оцінювання знань за ЄКТС:

Оцінка за національною шкалою	Рівень досягнень, %	Шкала ECTS
Національна диференційована шкала		
Відмінно	90 – 100	A
Добре	83 – 89	B
	75 – 82	C
Задовільно	67 – 74	D
	60 – 66	E
Незадовільно	35 – 59	FX
	0 – 34	F
Національна недиференційована шкала		
Зараховано	60 – 100	-
Не зараховано	0 – 59	-

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНИХ ДЖЕРЕЛ

Базова література:

1. Кириченко М.А. Кириченко М.А. Основи образотворчої грамоти. Київ, 2002. 188 с.
2. Аккізов К. Вчимося малювати. Харків, 2010. 126 с.
3. Клаудіа Найс. Акварель для початківців. 2008р . 128м
4. Мистецтво кольору. Йоханнес Іттен
5. Живопис. Миколи Варення
6. Гра світла та тіні для художників. Берн Хогарт
7. Акварельна подорож Італією. Книга з живопису. Віталій Дець, Андрій Герасимюк.
8. «Блокнот Бенто», Джон Берджер.
9. Демиденко О.І., Поддубко К.В. Цілісність зорового сприйняття у живопису натюрморту. «Дизайн-освіта 2009» Харків. ХДАДМ, 2009, частина 2. С. 82-85.
10. Мельничук І. Ю. Методика викладання живопису та композиції під час літньої практики. Вид-во «Емма», 2013. 104 с.
11. Jean-Louis Morelle . Watercolour painting.
12. Zoltan Szhabo . Creative watercolour techniques.

ЗВО Університет Короля Данила
ЩОДЕННИК ПРАКТИКИ

_____ (вид і назва практики)

Здобувача вищої освіти _____

(прізвище, ім'я, по батькові)

Факультет _____

(назва факультету)

Кафедра _____

(назва кафедри)

Освітній рівень _____

(назва освітнього рівня)

Освітня програма підготовки _____

(назва програми підготовки)

_____ курс, _____ група

Здобувач вищої освіти _____

(прізвище, ім'я, по батькові)

прибув на підприємство, в організацію, установу.

Печатка

підприємства, організації, установи

«__» 20 року

_____ (підпис)

_____ (посада, прізвище та ініціали відповідальної особи)

Вибув з підприємства, організації, установи.

Печатка

підприємства, організації, установи

«__» 20 року

_____ (підпис)

_____ (посада, прізвище та ініціали відповідальної особи)

ЗВО Університет Короля Данила

Кафедра дизайну

ЗВІТ

про проходження

(назва практики)

Студент група _____

Спеціальність _____

Керівник практики:

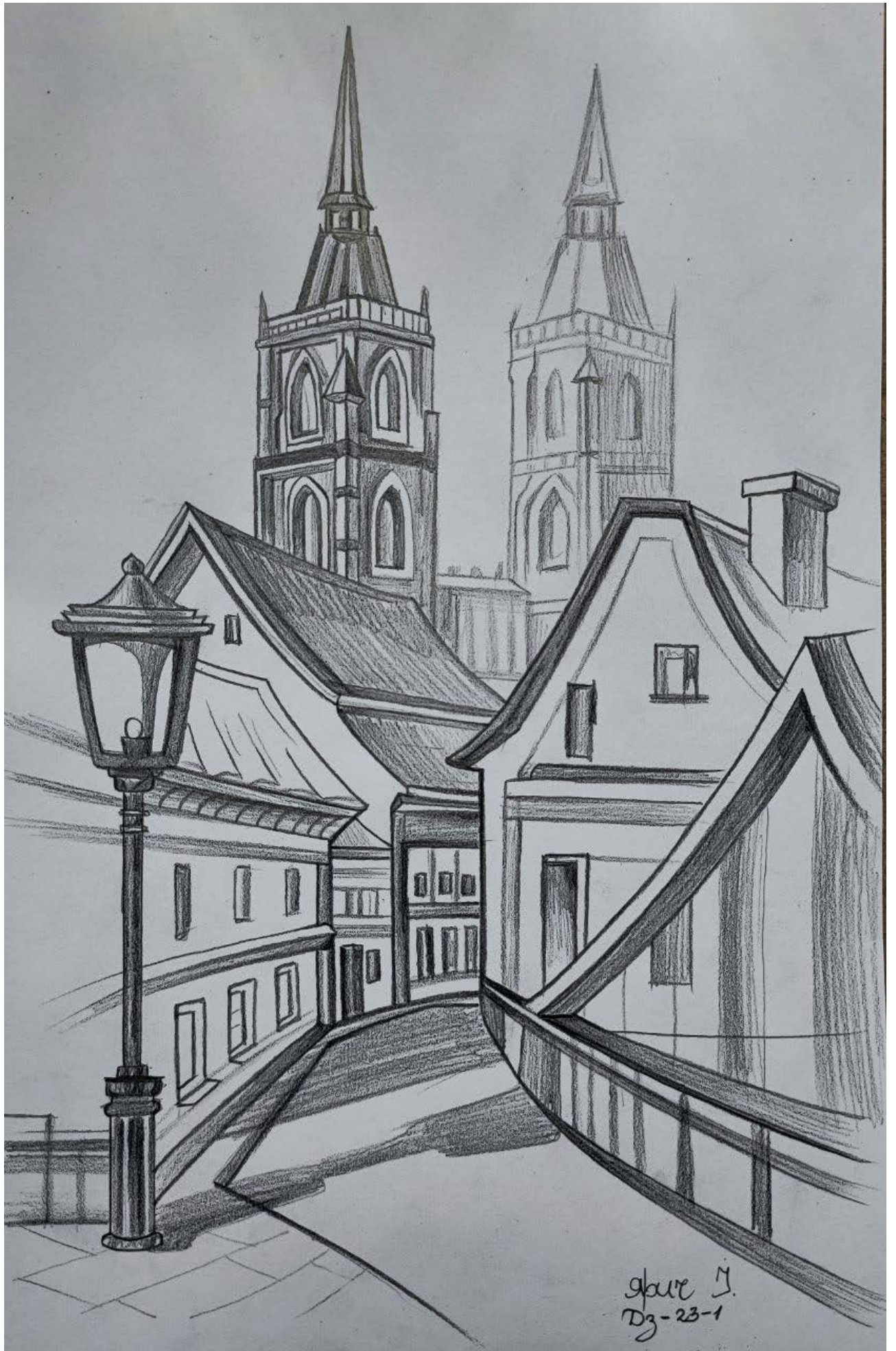
Івано-Франківськ

20__ р.









Spive J.
D3-23-1



