

**ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ
«УНІВЕРСИТЕТ КОРОЛЯ ДАНИЛА»**

**Факультет суспільних і прикладних наук
Кафедра дизайну**

ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з методичної роботи

М. Штанько Ярослав ШТАНЬКО

“30” 08 2024 р.

**МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ ЩОДО ВИКОНАННЯ
НАВЧАЛЬНОЇ (ГРАФІЧНОЇ) ПРАКТИКИ**

Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	022 Дизайн
Освітньо-професійна (наукова) програма	«Графічний дизайн»
Освітній рівень	перший (бакалаврський)
Статус дисципліни	обов'язкова
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська

**Івано-Франківськ
2024**

РОЗРОБНИКИ:

доц. кафедри дизайну
кандидат мистецтвознавства, доцент
доц. кафедри дизайну,
кандидат мистецтвознавства

Наталія ГІЛЯЗОВА

Наталія ЗОЛОТАРЧУК

ЗАТВЕРДЖЕНО

на засіданні кафедри дизайну
протокол № 1 від 27.08.2024
завідувач кафедри

Ірина МАТОЛІЧ

УЗГОДЖЕНО:

Гарант ОПП

Наталія ГІЛЯЗОВА

СХВАЛЕНО:

на засіданні Науково-методичної ради, протокол № 1 від 30.08. 2024 р.

e-mail	nataliia.hiliazova@ukd.edu.ua nataliia.zolotarчук@ukd.edu.ua
Номер аудиторії чи кафедри	кафедра дизайну, ауд.510, 511
Посилання на сайт	https://ukd.edu.ua/person/nataliya-gilyazova https://ukd.edu.ua/person/nataliya-zolotarчук
Сторінка курсу в СДО	

ВСТУП

Практика навчальна (графічна) для студентів напряму 022 «Дизайн» здійснюється у ЗВО «Університеті Короля Данила» відповідно до:

- Положення про організацію освітнього процесу (https://docs.google.com/document/u/2/d/1myHcGsBsaVzO6tii7NvFejz_RQSkvQFGfJ4YdSeK7MI/pub);

- Положення про практичну підготовку здобувачів освіти (https://ukd.edu.ua/sites/default/files/2024-02/%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8F%20%D0%BF%D1%80%D0%BE%20%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%BA%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%BD%D1%83%20%D0%BF%D1%96%D0%B4%D0%B3%D0%BE%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%BA%D1%83_2024.pdf)

Тривалість та вид навчальної практики визначається навчальним планом, графіком освітнього процесу та стандарту вищої освіти.

Основними завданнями навчальної практики є:

- закріплення і поглиблення одержаних здобувачами вищої освіти теоретичних знань;

- ознайомлення студентів з різноманітними графічними техніками та технологіями виконання;

- отримання практичних умінь і навичок;

- виховання потреби систематичного оновлення своїх знань та творчого застосування їх у практичній діяльності.

Компетентності, яких набувають студенти внаслідок виконання проходження навчальної (графічної) практики

Код компетентності	Назва компетентності	Результати навчання
СК 4	Здатність застосовувати навички проектної графіки у професійній діяльності	ПРН 9. Створювати об'єкти дизайну засобами проектно-графічного моделювання. ПРН 18. Відображати морфологічні, стильові та кольорофактурні властивості об'єктів дизайну

БАЗИ ПРАКТИКИ

Практична підготовка здобувачів вищої освіти Університету проводиться на базах практики, які забезпечують виконання програми для відповідних освітніх рівнів, або в його структурних підрозділах.

Базами проведення практики можуть бути навчальні кабінети, лабораторії, навчально-виробничі майстерні.

Практика студентів факультету суспільних і прикладних наук проводиться на базах практики, які мають відповідати меті, завданням, змісту практики, вимогам навчальних планів, а також кваліфікаційному рівню студентів (бакалавр), що направляються на базу.

Навчальна практика (графічна) проводиться на базі Університету Короля Данила. Під час практики студент повинен продемонструвати володіння графічними художніми засобами, вміння мислити сучасними художніми формами з врахуванням призначення та конструктивної довершеності проекту.

Для організації і забезпечення проходження студентами практики призначається керівник практики.

РОБОЧИЙ НАВЧАЛЬНИЙ ПЛАН

№ п/п	Зміст роботи	Тижні проходження практики
1.	Проведення техніки безпеки під час проходження практики	1
2.	Ознайомлення студентів з різними видами графіки	1
3.	Робота над графічними роботами в певних техніках	2-4
4.	Оформлення творчих робіт, їх експозиція в приміщенні Університету Короля Данила	4
5.	Звіт практики за матеріалами роботи	4

ТЕМИ ПРАКТИЧНИХ РОБІТ

№п/п	Назва теми	Вимоги до завдання	К-ть робіт
1.	Графічна робота у техніці «монотипія»	Створити графічну роботу у техніці «монотипія». Матеріал: олійні фарби, гуаш, скло. Формат: А4.	1
2.	Графічна робота на склі	Створити графічну роботу на склі. Матеріал: олійні фарби, гуаш, туш, перо. Формат: А4.	1
3.	Графічна робота у техніці ліногравюри	Виконати графічну роботу у техніці ліногравюри на вільну тему. Матеріал: лінолеум, різці, типографська фарба.	1

МЕТОДИКА ВИКОНАННЯ ЗАВДАНЬ

Графіка це вид мистецтва, для якого характерна перевага ліній і штрихів, використання контрастів білого та чорного, а також незначної кількості кольору. Твори можуть мати як монохромну, так і поліхромну гаму.

Навчальна (гафічна) практика – невід’ємна складова частина підготовки дизайнера в основі графічної грамоти як оригінального виду мистецтва, яка повинна органічно поєднувати широкий кругозір зі справжнім професіоналізмом, високим рівнем фахової практичної підготовки.

Під час проходження практики освоюють основні поняття про високого мистецького рівня графіку, простежують тісний взаємозв’язок досконалості рисунку, складності композиції, технічних засобів; розширюють знання про графічний дизайн, формують пізнавальну і творчу якість художньої культури, уміння висловлювати свої думки на папері, не боятись помилок, розвивати спостережливість, увагу, закріплюють навички роботи з рисунку, живопису та комп’ютерної графіки, отримані на заняттях.

Тема 1. Монотипія (Іл.1).

Монотипія як графічна техніка, що сполучає можливості гравюри і живопису. Зображення наноситься фарбами на поверхню (цинкова пластина, скло, пластик), з якої робиться відтиск на папері. Техніка надзвичайної швидкості роботи, отриманий відтиск може бути виконаний різноманітним матеріалом (олійні фарби, акварель, акрил).

Рекомендації до виконання:

1. Створення композиційного рішення. Компонування, намітивши і визначивши розміри, їхнє місце на аркуші (загальні обриси малюнку). Знайдення основних пропорцій, співвідношення, слідкуючи за правильністю форм.
2. Створений на папері ескіз розміщують під скло. Далі наносять зображення фарбами на поверхню з якої робиться відтиск на папері. Техніка ця вимагає надзвичайної швидкості роботи, оскільки друкувати потрібно одразу, отриманий відтиск може бути єдиним. Звідси і сама назва техніки – монотипія (від грець. один відтиск).

Тема 2. Графічна робота на склі (Іл.2).

Графічна робота на склі полягає в нанесенні зображення зі зворотної сторони скла. Матеріалом для виконання можуть бути як олійні фарби так і гуаш або акрил. Студентам пропонується тема на їх вибір.

Рекомендації до виконання:

1. Створення ескізу в натуральну величину майбутньої роботи.
2. Перенести зображення на скло за допомогою туші і пера.
3. Закрити кольором плями зображення. Основним в даному завданні є те, що колір наноситься поступово, перекриваючи один шар іншим – від деталей до фону.

Тема 2. Графічна робота у техніці ліногравюри (Іл.3).

Ліногравюра – це вид друку, в процесі якого малюнок вирізьблюється на твердій основі (лінолеумі), потім зафарбовується і друкується на папері.

Рекомендації до виконання

1. Створення ескізу в натуральну величину майбутньої роботи.
2. Перенести зображення на лінолеум.
3. Вирізьблення різцями місць котрі за ескізом мають залишитися білими.
4. Нанесення типографської фарби на лінолеум за допомогою резинового валика і відтискання на папір.

ПЕРЕЛІК ЗВІТНОЇ ДОКУМЕНТАЦІЇ. ВИМОГИ ДО ОФОРМЛЕННЯ

Звітна документація, яку веде здобувач вищої освіти під час практики навчальної (графічної) – це щоденник (додаток 1) та звіт проходження практики.

Обсяг звіту не повинен перевищувати 10 сторінок друкованого тексту.

Структура звіту:

- титульна сторінка (додаток 2);
- зміст;
- вступ;
- основна частина (розділи, пункти і підпункти);
- висновки;
- список використаних джерел;
- додатки (ілюстрації).

ФОРМИ І МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

Під час проходження практики здійснюється поточний контроль за роботою студентів на базах практик:

- перевіряється установлений режим праці під час практики;
- правила ведення поточних записів і результатів виконання графіку проходження практики;
- необхідність ведення щоденника практики.

Підсумковий контроль передбачає виконання студентами такої звітності, яка повинна бути якісно підготовлена та подана на кафедру не пізніше, в останній день закінчення практики:

Структура матеріалів з баз практики

Види практики	Звітність про проходження практики	Обсяг звітності (сторінок)
1. Навчальна (графічна) практика	1. Звіт з практики.	10
	2. Виконані графічні (практичні) завдання	3
	3. Щоденник	1

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ ПРАКТИКИ

Підтвердження підсумків практики. Підсумки практики підводяться під час складання студентами залікової сесії. Для цього призначається комісія, яка затверджується керівництвом ЗВО. Диференційна оцінка з практики враховується на одному рівні з іншими оцінками, які характеризують успішність студента.

Члени призначеної комісії знайомляться з поданими матеріалами звітності, та рекомендують їх до захисту з попередньою оцінкою.

Під час захисту практики студент має можливість покращити або погіршити попередню оцінку усною відповіддю та відповідями на запитання членів комісії.

Підсумковим результатом захисту практики є диференційована оцінка, яка заноситься в індивідуальний навчальний план обліку успішності студента.

Критерії оцінки визначаються тими вимогами, що пред'являються до конкретного виду практики, і висвітлюються у робочих програмах.

Студент, що не виконав програму практики і отримав незадовільний відгук на базі практики або незадовільну оцінку при складанні, направляється на практику вдруге в період канікул.

Керівник інформує адміністрацію Університету щодо фактичних термінів початку і закінчення практики, складу груп студентів, які пройшли практику, їх дисципліну, стан охорони праці і протипожежної безпеки на базі практики і з інших питань організації і проведення практики.

Шкала оцінювання знань за ЄКТС:

Оцінка за національною шкалою	Рівень досягнень, %	Шкала ECTS
Національна диференційована шкала		
Відмінно	90 – 100	A
Добре	83 – 89	B
	75 – 82	C
Задовільно	67 – 74	D
	60 – 66	E
Незадовільно	35 – 59	FX
	0 – 34	F
Національна недиференційована шкала		
Зараховано	60 – 100	-
Не зараховано	0 – 59	-

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНИХ ДЖЕРЕЛ

Базова література

1. Гілязова Н.М. Рисунок. Живопис.: навч. пос. Івано-Франківськ, 2021. 120 с.
2. Кириченко М.А. Кириченко М.А. Основи образотворчої грамоти. Київ, 2002. 188 с.
3. Лукань В. Малюнок: Збірник програм з дисципліни образотворчого циклу. Київ, 1992. 42 с.
4. Прокопів П. М. Графіка. Програма навчального курсу. Івано-Франківськ: Плай ЦІТ Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника, 2009. 16 с.
5. Хвостенко В. Є. Техніки авторського друку. Харків: Колорит, 2004. 82 с.
6. Яців Р. М. Львівська графіка. Київ: Наукова думка, 1992. 119 с.

Електронні ресурси

1. РОБОЧА НАВЧАЛЬНА ПРОГРАМА Навчальної дисципліни «РИСУНОК» Для підготовки слухачів підготовчого відділення Львівської національної академії мистецтв. Львів: Львівська національна академія мистецтв, 2017. 17 с. URL: <https://lnam.edu.ua/files/Academy/navchannia/abiturientu/pidgotovche>.
2. Мистецтво графіки. URL: <https://studfiles.net/preview/5484690/page:6/>
3. Рисунок вуглем, сангіною, пастеллю. URL: <https://studfiles.net/preview/5484690/page:3/> (дата звернення: 21.08.2023).
4. Лінорит від початку до друку. URL: <https://youtu.be/Z-dwmW4Vwj8> (дата звернення: 23.03.2021).
5. Монотипія. URL: https://youtu.be/NQsJNc7_FAk (дата звернення: 15.08.2023).
6. Монотипія: акварель. URL: https://youtu.be/87Ix6_3JGXM (дата звернення: 20.08.2023).
7. Монотипія на станку URL: <https://youtu.be/cSfmSul8rUw> (дата звернення: 21.08.2023).
8. Монотипія на станку. URL: <https://youtu.be/0bWMS03Tmnc> (дата звернення: 23.08.2023).

ЗВО Університет Короля Данила

ЩОДЕННИК ПРАКТИКИ

(вид і назва практики)

Здобувача вищої освіти _____

(прізвище, ім'я, по батькові)

Факультет _____

(назва факультету)

Кафедра _____

(назва кафедри)

Освітній
рівень _____

(назва освітнього рівня)

Освітня програма підготовки _____

(назва програми підготовки)

_____ курс, _____ група

Здобувач вищої освіти _____

(прізвище, ім'я, по батькові)

прибув на підприємство, в організацію, установу.

Печатка

підприємства, організації, установи «__» 20 року

(підпис) _____
(посада, прізвище та ініціали відповідальної особи)

Вибув з підприємства, організації, установи.

Печатка

підприємства, організації, установи «__» 20 року

(підпис) _____
(посада, прізвище та ініціали відповідальної особи)

Відгук осіб, які перевіряли проходження практики

Висновок керівника практики від ВНЗ про проходження практики

Дата складання заліку « ____ » ____ 20 ____ року

Оцінка:

за національною шкалою _____

(літерами)

кількість балів _____

(цифрами і літерами)

за шкалою ECTS _____

Керівник практики від закладу вищої освіти

(підпис)

(прізвище та ініціали)

ЗВО Університет Короля Данила

Кафедра дизайну

ЗВІТ

про проходження

–

(назва практики)

–

Студент група _____

Спеціальність _____

Керівник практики:

Івано-Франківськ

20__ р.







Ілюстрація 3.



