


**ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ  
«УНІВЕРСИТЕТ КОРОЛЯ ДАНИЛА»**

**Факультет суспільних і прикладних наук**

**Кафедра журналістики, реклами та зв'язків з громадськістю**

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

**Проректор з методичної роботи**

  
Ярослав ШТАНЬКО

“ 30 ” 08 2024 р.

**СТОРИТЕЛІНГ**

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

Галузь знань:	06 Журналістика
Спеціальність:	061 Журналістика
Освітньо-професійна (освітньо-наукова) програма:	“Реклама та зв'язки з громадськістю”
Освітній рівень:	перший (бакалаврський)
Статус дисципліни:	обов'язкова
Мова викладання, навчання та оцінювання:	українська

**Івано-Франківськ  
2024**

РОЗРОБНИК

Іван ЦИПЕРДЮК

ЗАТВЕРДЖЕНО:

на засіданні кафедри журналістики,  
реклами та зв'язків з громадськістю  
протокол № 11 від 27.05 2024 р.  
г. в. о. завідувача кафедри

Інна ВАРВАРУК

УЗГОДЖЕНО:

Гарант ОПІ

Христина КУХАРУК

СХВАЛЕНО:

на засіданні Науково-методичної ради, протокол № 1 від 30.08 2024 р.

e-mail	<a href="mailto:tseperdiuk.i.mykhailovych@ukd.edu.ua">tseperdiuk.i.mykhailovych@ukd.edu.ua</a>
Номер аудиторії чи кафедри	кафедра журналістики, реклами та зв'язків з громадськістю
Посилання на сайт	Іван Михайлович Ципердюк
Сторінка курсу в СДО	сторітелінг

## ВСТУП

### Анотація навчальної дисципліни «Сторітелінг»

Навчальна дисципліна передбачає ознайомлення студентів із мистецтвом сторітелінгу: починаючи з історії захопливої розповіді до сучасних методик написання цікавих матеріалів. Після закінчення курсу студенти повинні вміти розповідати та писати оригінальні, самобутні історії використовуючи набуті вміння та практики.

Вивчаючи курс «Сторітелінг» (у перекладі з англійської story – історія, а telling – розповідати, отже, сторітелінг – це мистецтво розповідей) студенти набувають теоретичних знань та практичного розуміння створення захопливої розповіді та передання за її допомогою необхідної інформації з метою впливу на емоційну, мотиваційну, когнітивну та ін. сфери аудиторії. Використання методів сторітелінгу дає студентам можливість не лише описувати свої вчинки та почуття, аналізувати власні дії, але й оцінювати наслідки таких дій, робити висновки на майбутнє. У підсумку студенти опановують ефективну систему написання цікавих журналістських текстів, що надзвичайно важливо для результативної діяльності в журналістиці, рекламі та зв'язках з громадськістю.

**Мета** та завдання навчальної дисципліни «Сторітелінг» ознайомлення студентів з основними техніками побудови історій: від виникнення ідеї до її практичного втілення у вигляді оригінальної розповіді або тексту.

У результаті вивчення дисципліни студент повинен **знати**:

- історію виникнення сторітелінгу;
- основні функції та завдання сторітелінгу;
- головні складники історії та їхнє значення;
- основні компоненти створення історії;
- особливості редагування історії.

У результаті вивчення дисципліни студент повинен **вміти**:

- шукати і визначати ефективні ідеї для розповідей та матеріалів;
- розповідати про складні речі простими словами та короткими реченнями;
- утримувати увагу аудиторії;
- завойовувати довіру аудиторії;
- переконувати аудиторію;
- надихати ефективними історіями;
- створювати якісний медіапродукт, писати різні види історій.

**Компетентності та результати навчання, яких набувають здобувачі освіти внаслідок вивчення навчальної дисципліни, шифри та зміст компетентностей та програмних результатів навчання вказано відповідно до ОПП “Реклама та зв’язки з громадськістю” (2024/2025).**

<b>Шифр та назва компетентності</b>	<b>Шифр та назва програмних результатів навчання</b>
-------------------------------------	--

<p>ІК. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в галузі соціальних комунікацій, що передбачає застосування положень і методів соціально-комунікаційних та інших наук і характеризується невизначеністю умов.</p>	<p>ПРН11. Вільно спілкуватися з професійних питань, включаючи усну, письмову та електронну комунікацію, українською мовою.</p>
<p>ЗК_2_Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</p>	<p>ПРН14. Генерувати інформаційний контент за заданою темою з використанням доступних, а також обов'язкових джерел інформації.</p>
<p>ЗК_11_Здатність спілкуватися державною мовою.</p>	<p>ПРН15. Створювати грамотний медіапродукт на задану тему, визначеного жанру, з урахуванням каналу поширення чи платформи оприлюднення.</p>
<p>ФК_02_Здатність формувати інформаційний контент.</p>	<p>ПРН16. Планувати свою роботу та роботу колег, спрямовану як на генерування інформаційного контенту, так і на створення медіапродукту, а також його промоцію.</p>

## ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

<b>Курс</b>	<b>2</b>		
<b>Семестр</b>	<b>III</b>		
<b>Кількість кредитів ЄКТС</b>	<b>3</b>		
<b>Аудиторні навчальні заняття</b>		<b>денна форма</b>	<b>заочна форма</b>
	лекції	<b>14 (в годинах)</b>	<b>2 (в годинах)</b>
	семінари, практичні	<b>28 (в годинах)</b>	<b>6 (в годинах)</b>
<b>Самостійна робота</b>		<b>48 (в годинах)</b>	<b>82 (в годинах)</b>
<b>Форма підсумкового контролю</b>	<b>Екзамен</b>		

### Структурно-логічна схема вивчення навчальної дисципліни:

<b>Пререквізити</b>	<b>Постреквізити</b>
Журналістська майстерність	Креативне письмо
Критичне мислення	Нон-фікшн література (репортаж, есеїстика, біографії, мемуари тощо)
Медіа і глобальний світ	Практика PR - діяльності
	Реклама та PR в інтернеті

# ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

## Перелік тем лекційного матеріалу

### **Тема 1. Творчопис. Вступ (2 год)**

Історія креативного письма. Особливості сторітелінгу як нового підходу до написання текстів.

### **Тема 2 . Словопис(2 год)**

Візуальні дієслова. Вигадування неологізмів. Які кольори у слів та звуків. Малюємо словами. Вербальні натюрморти.

### **Тема 3. Фразеологія (2 год)**

Фольклор – джерело для збагачення текстів. Боротьба із зайвими словами. Цінність фразеологізмів. Авторські афоризми.

### **Тема 4. Художні засоби (2 год)**

Як використовувати метафори. Метафори-загадки. Використання рефрена. Порівняння.Що таке амплікація. Як робити правильні акценти в тексті. Гумор не завадить.

### **Тема 5. Техніки занурення (2 год)**

Як писати правдивіше за реальність. Кінематографізм. Прийом хамелеона. Сенсигельність. Ольфакторій. Натуралізм. Як показати героя через деталь. Занурення в технологічний процес.

### **Тема 6. Голоси і звуки (2 год)**

Звукопис. Акустична мапа місця. Ритмомелодика тексту. Акустичний портрет героя. Конструюємо діалоги. .

### **Тема 7. Креатив та структура (2 год)**

Карикатурний типаж. Перепишемо класичні історії. Фотографії розповідають. Як відчути себе класиком. Архітектура історій. Тіло тексту. Вправляємось в різних жанрах.

## Зміст практичних занять

### **Тема 1. Вивчаємо свої творчі можливості. Вступ (2 год)**

З'ясовуємо свої творчі можливості. Проводимо тестування.

**Самостійна робота:** творче есе «Якби я був (була) крапкою». Описуємо, що нам властиве чи не властиве на письмі.

### **Тема 2 . Есперементуємо з базовим рівнем (2 год)**

На основі прочитаних текстів, творимо матеріал на задану тему.

**Самостійна робота:** підготувати цікавий матеріал на визначену тему, спираючись на досвід класиків.

### **Тема 3. Візуальні дієслова (2 год)**

Значення правильного застосування дієслів в тексті. Вигадування неологізмів.

*Самостійна робота:* підготувати текст на визначену тему добираючи якнайбільше візуальних дієслів до певного слова.

### **Тема 4. Кольори слів та звуків (2 год)**

Які кольори у слів та звуків. Малюємо словами. Вербальні натюрморти.

*Самостійна робота:* написати уривок тексту, оснований на кольорописі.

### **Тема 5. Фольклор (2 год)**

Фольклор – джерело для збагачення текстів. Боротьба із зайвими словами.

*Самостійна робота:* написати значення визначених фразеологізмів. Записати в рідних цікаві прислів'я, приказки, фразеологізми та їхні значення. Вжити вибрані з них для написання тексту.

### **Тема 6. Фразеологізми (2 год)**

Цінність фразеологізмів. Авторські афоризми.

*Самостійна робота:* напишіть коротку історію з використанням фразеологізмів та авторських афоризмів..

### **Тема 7. Метафори (2 год)**

Як використовувати метафори. Метафори-загадки.

*Самостійна робота:* створіть власну метафору і використайте її в тексті.

### **Тема 8. Рефрен, порівняння та гумор (2 год)**

Використання рефрена. Порівняння.Що таке амплікація. Як робити правильні акценти в тексті. Гумор не завадить.

*Самостійна робота:* напишіть гумористичну історію використовуючи рефрен та порівняння.

### **Тема 9. Творчий опис реальності (2 год)**

Як писати правдивіше за реальність. Кінематографізм. Прийом хамелеона.

*Самостійна робота:* напишіть історію використовуючи прийом кінематографізму.

### **Тема 10. Техніки занурення (2 год)**

Сенсибельність. Ольфакторій. Натуралізм. Як показати героя через деталь. Занурення в технологічний процес.

*Самостійна робота:* напишіть історію використовуючи ваші знання про сесибельність, ольфакторій та натуралізм.

### **Тема 11. Звукопис (2 год)**

Акустична мапа місця. Ритмомелодика тексту.

*Самостійна робота:* напишіть оригінальну розповідь про місце, яке вам найбільше запам'яталось через почуті звуки.

### **Тема 12. Діалоги (2 год)**

Акустичний портрет героя. Конструюємо діалоги. .

**Самостійна робота:** напишіть історію з активним використанням діалогів. Проаналізуйте, наскільки зрозумілим є текст для аудиторії.

### Тема 13. Як змінити класичні історії (2 год)

Карикатурний типаж. Перепишемо класичні історії. Фотографії розповідають.

**Самостійна робота:** переписіть історію або казку, використовуючи методику сторітелінгу, яка відома вам з дитинства.

### Тема 14. Використовуємо різні жанри (2 год)

Як відчувати себе класиком. Архітектура історій. Тіло тексту. Вправляємось в різних жанрах.

**Самостійна робота:** напишіть історію в трьох різних жанрах.

## Зміст самостійної роботи здобувачів Розподіл годин, виділених на вивчення дисципліни:

Найменування видів робіт	Розподіл годин	
	денна форма	заочна форма
Самостійна робота, год, у т.ч.:	48	82
Опрацювання матеріалу, викладеного на лекціях	7	8
Підготовка до практичних занять	27	36
Виконання самостійних творчих робіт	14	38

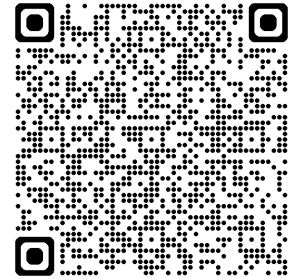


## ПОЛІТИКА КУРСУ

*Коротко, з покликанням на відповідну нормативну базу УКД, висвітлити питання:<sup>1</sup>*

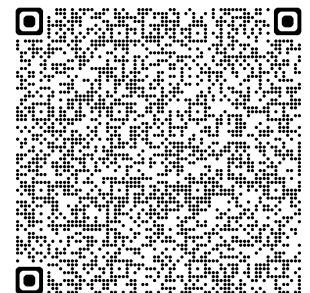
### **1) щодо системи поточного і підсумкового контролю**

Організація поточного та підсумкового семестрового контролю знань студентів, проведення практик та атестації, переведення показників академічної успішності за 100-бальною шкалою в систему оцінок за національною шкалою здійснюється згідно з “Положенням про систему поточного і підсумкового контролю, оцінювання знань та визначення рейтингу здобувачів освіти”. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).



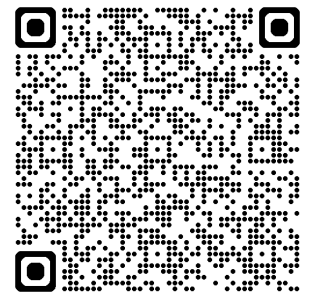
### **2) щодо оскарження результатів контрольних заходів**

Здобувачі вищої освіти мають право на оскарження оцінки з дисципліни отриманої під час контрольних заходів. Апеляція здійснюється відповідно до «Положення про політику та врегулювання конфліктних ситуацій». Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).



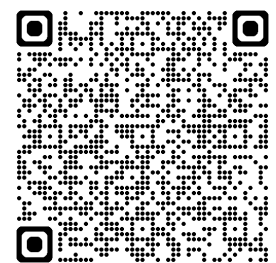
### **3) щодо відпрацювання пропущених занять**

Згідно “Положення про організацію освітнього процесу” здобувач допускається до семестрового контролю з конкретної навчальної дисципліни (семестрового екзамену, диференційованого заліку), якщо він виконав усі види робіт, передбачені на семестр навчальним планом та силабусом/робочою програмою навчальної дисципліни, підтвердив опанування на мінімальному рівні результатів навчання (отримав  $\geq 35$  бали), відпрацював визначені індивідуальним навчальним планом всі лекційні, практичні, семінарські та лабораторні заняття, на яких він був відсутній. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).



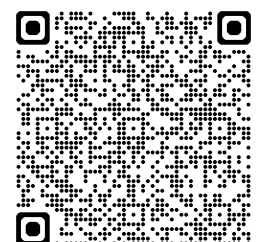
### **4) щодо дотримання академічної доброчесності**

“Положення про академічну доброчесність” закріплює моральні принципи, норми та правила етичної поведінки, позитивного, сприятливого, доброчесного освітнього і наукового середовища, професійної діяльності та професійного спілкування спільноти Університету, викладання та провадження наукової (творчої) діяльності з метою забезпечення довіри до результатів навчання. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).



### **5) щодо використання штучного інтелекту**

“Положення про академічну доброчесність” визначає політику щодо використання технічних засобів на основі штучного інтелекту в освітньому процесі. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).<sup>2</sup> “Положення про систему запобігання та виявлення



<sup>1</sup> зміст пунктів може редагуватись з огляду на особливості курсу

<sup>2</sup> визначається політика використання ШІ в навчальній дисципліні - дозволене/заборонене

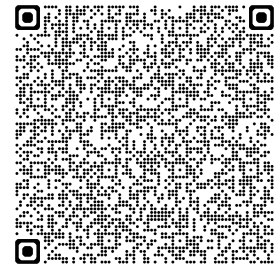
академічного плагіату, самоплагіату, фабрикації та фальсифікації академічних творів” містить рекомендації щодо використання в академічних текстах генераторів на основі штучного інтелекту. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).

#### **6) щодо використання технічних засобів в аудиторії та правила комунікації**

Використання мобільних телефонів, планшетів та інших гаджетів під час лекційних та практичних занять дозволяється виключно у навчальних цілях (для уточнення певних даних, перевірки правопису, отримання довідкової інформації тощо). На гаджетах повинен бути активований режим «без звуку» до початку заняття. Під час занять заборонено надсилання текстових повідомлень, прослуховування музики, перевірка електронної пошти, соціальних мереж тощо, окрім виробничої необхідності. Під час виконання заходів контролю використання гаджетів заборонено (за винятком, коли це передбачено умовами його проведення). У разі порушення цієї заборони результат анулюється без права перескладання. Комунікація відбувається через електронну пошту і сторінку дисципліни в Moodle.

#### **7) щодо зарахування результатів навчання, здобутих шляхом формальної/інформальної освіти**

Процедури визнання результатів навчання, здобутих шляхом формальної/інформальної освіти визначаються «Положенням про порядок визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та / або інформальної освіти». Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).<sup>3</sup>



**Під час вивчення навчальної дисципліни “Сторітелінг” студентам надається можливість перерахування неформальної освіти. До прикладу, можна пройти сертифіковані курси на освітніх платформах, отримавши сертифікат, який є підтвердженням засвоєння студентом окремих тем, що включені у зміст дисципліни.**

### **МЕТОДИ НАВЧАННЯ**

При вивченні дисципліни застосовується комплекс методів для організації навчання студентів з метою розвитку їх логічного та абстрактного мислення, творчих здібностей, підвищення мотивації до навчання та формування особистості майбутнього фахівця.

<b>Програмний результат навчання<sup>4</sup></b>	<b><u>Метод навчання</u></b>	<b><u>Метод оцінювання</u></b>
ПРН11. Вільно спілкуватися з професійних питань, включаючи усну, письмову та електронну комунікацію, українською мовою.	бесіда бесіда-діалог творчий	усний контроль програмований контроль
ПРН14. Генерувати інформаційний контент за заданою темою з використанням доступних, а також обов’язкових джерел інформації.	комп’ютерні і мультимедійні методи індуктивний	програмований контроль поточний контроль

<sup>3</sup> визначається перелік електронних та інших ресурсів та умови перерахування

<sup>4</sup> для вибіркового навчальних дисциплін вказується результат навчання

ПРН15. Створювати грамотний медіапродукт на задану тему, визначеного жанру, з урахуванням каналу поширення чи платформи оприлюднення.	бесіда мозковий штурм	самооцінювання
ПРН16. Планувати свою роботу та роботу колег, спрямовану як на генерування інформаційного контенту, так і на створення медіапродукту, а також його промоцію.	бесіда-діалог	усний контроль

### ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Вид	Зміст	% від загальної оцінки	Бал	
			min	max
Поточні контрольні заходи	всього	60	35	60
Підсумкові контрольні заходи	екзамен	40	24	40
Всього:	-	100	60	100

Процедура проведення контрольних заходів, а саме поточного контролю знань протягом семестру та підсумкового семестрового контролю, регулюється «Положенням про систему поточного та підсумкового контролю оцінювання знань та визначення рейтингу студентів».

Фіксація **поточного** контролю здійснюється в “Електронному журналі обліку успішності академічної групи” на підставі чотирибальної шкали – “2”; “3”; “4”; “5”. У разі відсутності студента на занятті виставляється “н”. За результатами поточного контролю у Журналі, автоматично визначається підсумкова оцінка, здійснюється підрахунок пропущених занять.

#### **Критерії оцінювання:**

<b>«незадовільно»</b>	володіє навчальним матеріалом на рівні елементарного розпізнавання і відтворення окремих фактів, елементів, об’єктів, що позначаються окремими словами чи реченнями; володіє матеріалом на елементарному рівні засвоєння, викладає його уривчастими реченнями, виявляє здатність висловити думку на елементарному рівні; володіє матеріалом на рівні окремих
-----------------------	--

	фрагментів, що становлять незначну частину навчального матеріалу;
<b>«задовільно»</b>	володіє матеріалом на початковому рівні, значну частину матеріалу відтворює на репродуктивному рівні; володіє матеріалом на рівні, вищому за початковий, здатний за допомогою викладача логічно відтворити значну його частину; може відтворити значну частину теоретичного матеріалу, виявляє знання і розуміння основних положень, за допомогою викладача може аналізувати навчальний матеріал, порівнювати та робити висновки, виправляти допущені помилки;
<b>«добре»</b>	здатний застосовувати вивчений матеріал на рівні стандартних ситуацій, частково контролювати власні навчальні дії, наводити окремі власні приклади на підтвердження певних тверджень; вміє порівнювати, узагальнювати, систематизувати інформацію під керівництвом викладача, в цілому самостійно застосовувати її на практиці, контролювати власну діяльність, виправляти помилки і добирати аргументи на підтвердження певних думок під керівництвом викладача; вільно володіє вивченим обсягом матеріалу, та вміє застосовувати його на практиці; вільно розв'язує задачі в стандартних ситуаціях, самостійно виправляє допущені помилки, добирає переконливі аргументи на підтвердження вивченого матеріалу;
<b>«відмінно»</b>	виявляє початкові творчі здібності, самостійно визначає окремі цілі власної навчальної діяльності, оцінює окремі нові факти, явища, ідеї; знаходить джерела інформації та самостійно використовує їх відповідно до цілей, поставлених викладачем; вільно висловлює власні думки і відчуття, визначає програму особистої пізнавальної діяльності, самостійно оцінює різноманітні життєві явища і факти, виявляючи особисту позицію щодо них; без допомоги викладача знаходить джерела інформації і використовує одержані відомості відповідно до мети та завдань власної пізнавальної діяльності; використовує набуті знання і вміння в нестандартних ситуаціях; виявляє особливі творчі здібності, самостійно розвиває власні обдарування і нахили, вміє самостійно здобувати знання.

Усі пропущені заняття, а також негативні оцінки студенти зобов'язані відпрацювати впродовж трьох наступних тижнів. У випадку недотримання цієї норми, замість “н” в журналі буде виставлено “0” (нуль балів), без права перездачі. Відпрацьоване лекційне заняття в електронному журналі позначається літерою «в».<sup>5</sup>

До підсумкового контролю допускаються студенти, які за результатами поточного контролю отримали не менше 35 балів. Усі студенти, що отримали 34 балів і менше, не допускаються до складання підсумкового контролю і на підставі укладання додаткового договору здійснюють повторне вивчення дисципліни впродовж наступного навчального семестру. За результатами підсумкового контролю (диференційований залік/екзамен) студент може отримати 40 балів. Студенти, які під час підсумкового контролю отримали 24 бали і менше,

<sup>5</sup> можна вказати теми чи завдання, які є обов'язковими до виконання, а також особисті підходи до оцінювання рівня знань здобувачів під час аудиторної роботи

вважаються такими, що не здали екзамен/диференційований залік і повинні йти на перездачу.

Загальна семестрова оцінка з дисципліни, яка виставляється в екзаменаційних відомостях оцінюється в балах (згідно зі **Шкалою оцінювання знань за ЄКТС**) і є сумою балів отриманих під час поточного та підсумкового контролю.

#### Шкала оцінювання знань за ЄКТС:

Оцінка за національною шкалою	Рівень досягнень, %	Шкала ECTS
<b>Національна диференційована шкала</b>		
Відмінно	90 – 100	A
Добре	83 – 89	B
	75 – 82	C
Задовільно	67 – 74	D
	60 – 66	E
Незадовільно	35 – 59	FX
	0 – 34	F
<b>Національна недиференційована шкала</b>		
Зараховано	60 – 100	-
Не зараховано	0 – 59	-

Студенти, які не з'явилися на екзамені без поважних причин, вважаються такими, що одержали незадовільну оцінку.

## РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

### Основна література

1. Гаврилов С. Всі крапки над «і»сторією. Сторітелінг для сценаристів, письменників та блогерів. Київ : Пабулум, 2019. 296 с.
2. Зінссер В. як писати добре. Класичний посібник зі створення нехудожніх текстів. 4-е вид. Київ : Наш формат, 2023. 296 с.
3. Кепс Р. Як писати про війну. Київ : Смолоскип, 2021. 160 с.
4. Ламотт Е. Пташка за пташкою: Порадник з письменництва та життя загалом. Львів : Априорі, 2018. 264 с.
5. Маккі Р. Оповідь. Субстанція. Структура, Стиль та Принципи Письмової Екранізації. 2-е вид. Київ : АРК.ЮЕЙ, 2022. 520 с.
6. Патрикаракос Д. Війна в 140 знаках. Як соціальні медіа змінюють конфлікти у XXI столітті. Київ : Yakaboo Publishing, 2019. 352 с.
7. Сторр В. Наука сторітелінгу. Чому історії впливають на нас і як ними впливати на інших. 2-е вид. Київ : Наш формат, 2023. 224 с.
8. Титаренко М. Не музи, а м'язи, 50 вправ із творчопису. Київ : лабораторія, 2023. 360 с.

### Додаткова література

1. Зарембо К., Лапшина І., Сологуб І., Доронюк Т., Юнген А. Писати аналітику може кожен. Мистецтво переконливого тексту. Київ : Віхола, 2021. 224 с.
2. Золотковська Т. Писати як дихати. 62 дні творчої свободи. Чернівці : Книги - XXI, 2021. 304 с.
3. Йогансен М. Як будується оповідання. Київ : Pabulum, 2019. 128 с.
4. Лівін М. Сторітелінг для очей, вух і серця. Київ : Наш формат, 2020. 184 с.
5. Семків Р. Як писали класики. Київ : Pabulum, 2016. 240 с.
6. Снайдер Б. Врятуйте кицьку! (як блискавично писати живучі тексти). Київ : Vivat, 2021. 240 с.

### Електронні інформаційні ресурси

1. Час креативно писати: вправи й ігри [електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://www.zhytomyr.travel/chas-kreativno-pisati-vpravi-j-igri/>
2. 8 творчих прикладів, які розпалють ваш геній [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://ahaslides.com/uk/blog/creative-writing-examples/>
3. Сторітелінг: правила, техніки, приклади та корисні книги [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://rezart.agency/blog/storitelling-pravila-texniki-prikladi-ta-korisni-knigi/>
4. Сторітелінг: створюємо історії, що захоплюють [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://teach-hub.com/storitelinh/>
5. Сторітелінг у маркетингу та рекламі: як це працює [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://genius.space/lab/storiteling-u-marketingu-ta-reklami-yak-tse-pratsyuye/>
6. Сторітелінг: як трансформувати травматичний досвід в історії для кіно [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://www.youtube.com/watch?v=Mf78giCfCD8>

7. Сторітелінг. 5 інгредієнтів потужної історії [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://masterlev.com.ua/storytelling-struktura-istorii/>