


**ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ
«УНІВЕРСИТЕТ КОРОЛЯ ДАНИЛА»**

Факультет суспільних і прикладних наук

Кафедра журналістики, реклами та зв'язків з громадськістю

ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з методичної роботи

 **Ярослав ШТАНЬКО**

“30” серпня 2024 р.

НОН-ФІКШН ЛІТЕРАТУРА

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Галузь знань:	06 Журналістика
Спеціальність:	061 Журналістика
Освітньо-професійна (освітньо-наукова) програма:	“Реклама та зв'язки з громадськістю”
Освітній рівень:	перший (бакалаврський)
Статус дисципліни:	обов'язкова
Мова викладання, навчання та оцінювання:	українська

**Івано-Франківськ
2024**

РОЗРОБНИК:
асистент кафедри

 Христина КУХАРУК

ЗАТВЕРДЖЕНО:

на засіданні кафедри журналістики,
реклами та зв'язків з громадськістю
протокол № 11 від 27 травня 2024 р.
т. в. о. завідувача кафедри

 Христина КУХАРУК

УЗГОДЖЕНО:

Гарант ОП

 Христина КУХАРУК

СХВАЛЕНО:

на засіданні Науково-методичної ради, протокол № 1 від 30 серпня 2024 р.

e-mail	khrystyna.v.kukharuk@ukd.edu.ua
Номер аудиторії чи кафедри	<u>кафедра журналістики,</u> <u>реклами та зв'язків з громадськістю</u>
Посилання на сайт	<u>Христина Кухарук</u>
Сторінка курсу в СДО	<u>Нон-фікшн література</u>

ВСТУП

Анотація навчальної дисципліни «Нон-фікшн література»

Чому Україну йменують Диким Заходом Східної Європи? Які мистецькі фотографії і картини змінили світ? Хто і як запровадив восьмигодинний робочий день п'ять днів на тиждень? Чому країни світу і досі марять «Омріяним Римом», але так і не стали ним? У якій ситуації з'явилась майже сокровенна гемінгвеївська фраза «Людину можна знищити, але не перемогти»? Як генетики пояснюють спадковість IQ та ваги? Чому сучасна людина втрачає відчуття тактильності і як це пов'язано з винайденням першого у світі друкарського верстата?

На ці та багато інших питань відповіді слід шукати не у наукових дослідженнях, адже серед масиву наукових термінологій та стилістичних зворотів читач-не фахівець «може загубитися». Та й не у художніх текстах, де на один факт дійсності може припадати сто і більше вигаданих фактів. Тут у пригоді стане саме нон-фікшн література, яку ще називають літературою факту, не залишаючи місця художнім і не художнім вигадкам навіть у самому окресленні поняття, не те що в тексті. Про це дисципліна «Нон-фікшн література».

Мета та завдання навчальної дисципліни: сформувати у здобувачів актуальні навички нон-фікшн наративу, зрозуміти принципи нон-фікшн дискурсу в системі літератури, зрозуміти як збирати, опрацьовувати і ретранслювати факти у друкованому тексті, відео та аудіо матеріалах, охарактеризувати зразки нон-фікшн літератури та інших нон-фікшн форм. Розкрити здобувачам принципи створення нон-фікшн літератури на різних інформаційних платформах, аналізувати нон-фікшн тексти, відео та аудіо матеріали, розуміти як збирати матеріал для нон-фікшн наративу, працювати з інформаційними джерелами;

У результаті вивчення дисципліни студент повинен **знати**:

- основні принципи побудови і висвітлення матеріалу у стилі нон-фікшн;
- основні принципи аналізу текстів літератури нон-фікшн;
- основні диференційні ознаки і лексико-стилістичні маркери літератури нон-фікшн.

У результаті вивчення дисципліни студент повинен **вміти**:

- написати текст для радіо- теле- онлайн-, друкованих та інших інформаційних платформ у стилі викладу нон-фікшн літератури;
- зібрати і підготувати матеріал для тексту нон-фікшн;
- знаходити експертів у потрібній галузі та питаннях, які потрібно висвітлити у тексті нон-фікшн;
- проаналізувати, зробити огляд зразків літератури нон-фікшн.

Компетентності та результати навчання, яких набувають здобувачі освіти внаслідок вивчення навчальної дисципліни (шифри та зміст

компетентностей та програмних результатів навчання вказано відповідно до ОПП “Реклама та зв’язки з громадськістю” (2024/2025).

Шифр та назва компетентності	Шифр та назва програмних результатів навчання
ІК. Здатність розв’язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в галузі соціальних комунікацій, що передбачає застосування положень і методів соціально-комунікаційних та інших наук і характеризується невизначеністю умов.	ПРН2. Застосовувати знання зі сфери предметної спеціалізації для створення інформаційного продукту чи для проведення інформаційної акції.
ЗК2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.	ПРН4. Виконувати пошук, оброблення та аналіз інформації з різних джерел.
ЗК4. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.	ПРН5. Використовувати сучасні інформаційні й комунікаційні технології та спеціалізоване програмне забезпечення для вирішення професійних завдань.
ЗК5. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.	ПРН8. Виокремлювати у виробничих ситуаціях факти, події, відомості, процеси, про які бракує знань, і розкривати способи та джерела здобування тих знань.
ЗК8. Здатність навчатися і оволодівати сучасними знаннями.	ПРН13. Передбачати реакцію аудиторії на інформаційний продукт чи на інформаційні акції, зважаючи на положення й методи соціально-комунікаційних наук.
ЗК11. Здатність спілкуватися державною мовою.	ПРН14. Генерувати інформаційний контент за заданою темою з використанням доступних, а також обов’язкових джерел інформації.
ФК2. Здатність формувати інформаційний контент.	-
ФК3. Здатність створювати медіапродукт.	-

ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Курс	2		
Семестр	4		
Кількість кредитів ЄКТС	6		
Аудиторні навчальні заняття		денна форма	заочна форма
	лекції	28 (в годинах)	6 (в годинах)
	семінари, практичні	56 (в годинах)	12 (в годинах)
Самостійна робота		96 (в годинах)	162 (в годинах)
Форма підсумкового контролю	екза мен 30 нах) (в год		

Структурно-логічна схема вивчення навчальної дисципліни¹:

Пререквізити	Постреквізити
Медіасистема України	Виробництво нішевого журналу
Медіариторика	Радіовиробництво
Сторітелінг	Арт-журналістика
Креативне письмо	
Виробництво аудіо і відео контенту	

¹ тільки для обов'язкових дисциплін

ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Перелік тем лекційного матеріалу

Тема 1. Нон-фікшн література. Літературна журналістика. Книги про вплив якості життя та добробуту на почуття щастя: Мікі Вікінг «Дім хюге». (2 год)

Місце нон-фікшн літератури в літературному пантеоні. Літературна журналістика. Гібридні тексти. Репортаж. Хто автор: журналіст, письменник, науковець, політик, публіцист тощо?

Вплив дизайну на позитивні зміни у житті і світі. Засади данського дизайну – традиція з гуманістичним підходом. Хюге – мистецтво створення гарної атмосфери. Для данців їхні домівки – осередки хюге. Хюге – північний менталітет? Теорія «перспективи-прихистку»? Питання «людського виміру». Тепло, текстура, жага до мандрів та спогади про минулі пригоди – як варіант хюге. Вимір для «маленьких людей». Острівці світла, простір (приватний і публічний), «запаси на зиму», «зелені кутки», форма, бесіда в стилі хюге. Оселя в стилі хюге як місце, де підтримуються соціальні зв'язки.

Самостійне вивчення: прочитати інші книги Міка Вікінга. Наприклад, «Маленька книга хюге. Як жити добре по-данськи».

Тема 2. Джулія Галеф «Мислення розвідника». (2 год)

Справа Дрейфуса, 1894 р., як ілюстрація мислення з упередженням, а згодом з «мисленням розвідника». Мислення солдата і розвідника: спрямоване мотивоване і міркування, вмотивоване точністю. Функції мислення солдата, а саме – емоційні вигоди: комфорт: здатність впоратись з розчаруванням, тривогою, жалкуванням, заздрістю; самоповага: задоволеність собою; моральний дух: здатність виконувати складні завдання й не впадати у відчай; соціальні вигоди: переконливість, вміння переконувати інших людей у тому, що вигідно нам; імідж: здатність справляти враження розумної, досвідченої, співчутливої, добродісної людини; відчуття належності: пристосування до соціальної групи.

Самостійне вивчення: прочитати книгу «Мислення швидке й повільне» Даніела Канемана.

Тема 3. Мемуари Літи Грей – «дружини короля вечірки». (2 год)

Найбільший у голлівудській історії 1920-х скандал – розлучення Чарлі Чапліна та Літи Грей. Під кінець третього тижня січня 1927 року, невдовзі після того, як Літа подала заяву на розлучення, у Нью-Йорку з Чапліном стався нервовий зрив. Висвітлення перебігу процесу розлучення у друкованих медіа того часу. У жовтні 1918 року Чарлі Чаплін одружився з голлівудською актрисою Мілдред Гарріс. У липні 1919 -го у них народився син, Норман Спенсер Чаплін, ...який прожив

усього три дні. Всім здалося, що смерть немовляти надихнула Чарлі на створення «Малюка», 1921. «Роль ангела, що фліртує, була створена саме для мене». «Йому доведеться з тобою одружитися,» – мама Літі Грей. «Ніяких слів не вистачить, аби описати, наскільки нудним і похмурим було те весілля. Цього разу Чарлі перевершив сам себе, влаштувавши найдепресивніше з усіх можливих одружень». «Цей шлюб не триватиме довго. Я дозволятиму тобі до печінок, так тобі набридну, що ти дуже скоро не захочеш зі мною жити,» – Ч. Ч.. Людина – не манекен.

Самостійне вивчення: ознайомитися з біографією Чарлі Чапліна, передивитись його кінофільми.

Тема 4. Автобіографія, бізнес-мотивація, філософія та психологія бізнесу:

Генрі Форд «Моє життя та робота». (2 год)

Наративні акценти «батька фордизму» у філософії та психології бізнесу. Чому історія успіху – це насамперед історія поразок? – Аналіз іміджу. «Якість – це коли все зроблено правильно, навіть якщо ніхто не перевіряє».

Самостійне вивчення: прочитати книги з бізнес-мотивації.

Тема 5. Портрет особи – портрет доби: Джуліан Барнз «Чоловік у червоному халаті». (2 год)

«Прекрасна епоха» європейської культури. Роль спогадів, щоденників, документів, мемуарів в наративі. Нараторський стиль. Сара Бернар: постать, що змінила добу. Як за однією персоною чи навіть деталлю гардеробу можна відтворити модель цілої мистецької, культурної епохи.

Самостійне вивчення: переглянути відеоблоги про книгу «Чоловік у червоному халаті».

Тема 6. Coco Chanel. (2 год)

У дитинстві її улюбленим місцем був цвинтар. Біля кількох могильних каменів вона ховала своїх улюблених старих ляльок [нових не було] і кілька сувенірів [подарунки від тата, якого обожнювала]. Вона обрала своїм товариством померлих, яким приносила на могили польові квіти. Самотність. – Це був колосальний – неусвідомлений! – символічний вчинок, який став канвою і сценарієм усього її майбутнього життя. Обазинське абатство. Ротонда. Етьєн Бальсан. Руальє. Артур (Бой) Кейпл. «Новий образ жінки».

Самостійне вивчення: переглянути біографічну кінострічку про Коко Шанель.

Тема 7. Марлен Дітріх.

Авторка біографії – дочка актриси Марія Ріва. (2 год) «Напиши книгу про мене, лише ти можеш це зробити, всю правду, але тільки після моєї смерті,» – Марлен Дітріх – Марії Ріва. Шонеберг. Берлін. Голлівуд: початок. Париж-Відень. Голлівуд: феєричні роки. Лондон та згодом. Отрута для касових зборів. Воєнні роки. «Вступила до армії». Світ. Париж. Близьке оточення: Колетт, Еріх Марія Ремарк, Ернест Гемінгвей, Ноель Ковард, Коул Портер.

Самостійне вивчення: прослухати і переглянути виступи Марлен Дітріх, переглянути кінострічки за її участю.

Тема 8. Документальний роман, або «тревел-блог без макіяжу»:

Джон Кракауер «У дикій глушині». (2 год)

Історія життя та смерті Кріса Мак-Кендлеса: самотня подорож Аляскою. Документальні матеріали. Елемент розслідування. Наратор як стилістична фігура. Екзистенційний вакуум Кріса Мак-Кендлеса.

Самостійне вивчення: переглянути фільм у «Дикій глушині».

Тема 9. Репортажі Войцеха Тохмана. «Сьогодні ми намалюємо смерть». «Ти наче камінь їла». (2 год)

Специфіка наративу. Оповідь і оповідач. Стилiстичні фігури. Свідчення. Джерела. Документи. Інтерв'ю. Роль суб'єктивного та об'єктивного у репортажі. Руанда 1994 року. Війна в Боснії і Герцоговині 1992 – 1995 роках. *Самостійне вивчення: прочитати статті на тему геноциду в Руанді та війни у Боснії та Герцоговині у 1992 – 1995 рр..*

Тема 10. Ростислав Семків. «Пригоди української літератури». Інна Даниленко. «Пригоди на радіохвилях». (2 год)

Як розповісти цікаво і небанально про те, що всі знають, або не знають – особливості нон-фікшн наративу. Свідчення очевидців, опрацювання джерел, які вже стали історією.

Самостійне вивчення: прослухати радіопрограми Українського радіо.

Тема 11. Книга-репортаж (ментальний репортаж): Мандіп Рай «Компас цінностей». (2 год)

Чим зумовлені цінності? Чому у кожної країни є власні ціннісні домінанти? Які історичні факти, спостереження за культурою, політикою та релігією, географією, демографією кожної з країн світу розкривають ціннісні домінанти у

ментальній картині? Симбіоз репортажу, історичної розвідки, осмислення політичних та релігійних реалій у тексті.

Самостійне вивчення: прослухати інтерв'ю з Мандіп Рай.

Тема 12. Історичний нон-фікшн: Боріс Джонсон «Омріяний Рим». (2 год)

Секрет успіху Римської імперії як досвід для сучасної політики Європейського Союзу. Паралелі і «камені спотикання» між «омріяним Римом» та сучасними державами. «Де, зрештою, бодай якісь символи, що об'єднали б довкола себе народи цілого континенту?» – Б. Джонсон. «Події історії оживають лише тоді, коли їх описано від щирого серця...» – Крейг Браун про «Омріяний Рим» Б. Джонсона.

Самостійне вивчення: прочитати «Фактор Черчіля» Бориса Джонсона.

Тема 13. Мистецький нон-фікшн: Іан Гейдн Сміт «Коротка історія фотографії». (2 год)

Які саме фотографії змінили світ? І чому? Жанри, техніки, теми та роботи: ключове у світі фотографії. Мистецтво бачення фотографії.

Тема 14. Баррі Меєр «Індустрія розслідувань»: як приватні шпигуни впливають на політику. (2 год)

Досьє на Трампа, брудні й підступні методи роботи приватних розслідувальних фірм, подвійні агенти, журналісти-розслідувачі, хакерство й російські олігархи. Інформація як валюта. Покупка лояльності. Вибори, політика, статки компаній.

Зміст практичних занять

Тема 1. Нон-фікшн література і літературна журналістика. Мікі Вікінг «Дім хюге». (2 год)

Чому данська концепція хюге стає популярною у світі. Чи можна говорити про індустрію хюге? Якщо так, то у яких сферах? Що характеризує хюге у різних аспектах життя людини?

Самостійна робота: зробити фото і відео власного бачення хюге. Написати текстовий супровід до візуалізації.

Тема 2. Джулія Галеф «Мислення розвідника» (4 год) Функції мислення розвідника, а саме – робити правильні судження про те, які проблеми треба подолати, на який ризик варто піти, як досягти поставлених цілей, кому можна довіряти, яке життя ми хочемо прожити, як поліпшувати свої судження з плином часу. 1981 рік – Стів Каллаган вирушає в

одиначне плавання, зазнає корабельної аварії. Потім пише книгу «76 днів у полоні моря». Копінгстратегії з і без самообману. Інтелектуальна чесність. Переконавання, ідентичність: плюси-мінуси та ознаки.

Самостійна робота: знайти медійні матеріали і пояснити, який тип мислення переважає у їхніх авторів.

Тема 3. Літа Грей. «Дружина короля вечірки». (2 год)

Межа між особистим і публічним. Роль преси у висвітленні конфліктів між Ч. Чапліним та Літою Грей. Автобіографічна правдивість тексту. Емоційність наративу. Індивідуальне і суб'єктивне у мемуарах. Відмінність між першим та другим варіантом мемуарів Літи Грей.

Самостійна робота: переглянути кінематографічні роботи Чарлі Чапліна і написати текст у стилі нон-фікшн – рецензію, огляд, відгук, есе (на вибір).

Тема 4. Автобіографічний нон-фікшн: Генрі Форд «Моє життя та робота». (2 год)

Що означає вислів «я поставлю Америку і увесь світ на колеса»? Конвеєрне виробництво. Трастова економіка. Робочий день робітників. Автомобільна промисловість. Як промислове виробництво Генрі Форда вплинуло на економіку США?

Самостійна робота: підготувати есе про Генрі Форда. Зняти відеоблог.

Тема 5. Побачити епоху та її культуру крізь призму найяскравіших акторів доби: Джуліан Барнз «Чоловік у червоному халаті». (4 год) Як можна окреслити «прекрасну епоху»? Час автомобілебудування, повітроплавання, бульварів, кафе, кабаре, морських купань, фотографії, кіно, метро, природничих наук, новітніх технологій, медицини, соціології, етнографії, археологічних відкриттів, модерну та модернізм у мистецтвах та літературі. Період, коли виникли суперечки навколо «жіночого питання» та розпочався суфражистський рух».

Самостійна робота: написати есе та підготувати інформацію про одного з представників прекрасної епохи (на Ваш вибір). Записати есе у відеоматеріал.

Тема 6. Біографічна література: Coco Chanel. (2 год)

Одна з найвпливовіших фігур у модній індустрії ХХ століття. Мода. Мале чорне плаття. Капелюхи. Костюми. Парфумерія. Створення бренду Chanel. Модна індустрія у час війни. Друге дихання Габріель Шанель. Меценатство.

Самостійна робота: написати есе про роль Коко Шанель у світовій індустрії моди.

Тема 7. Біографія Марлен Дітріх від Марії Ріви. (4 год)

Дитинство. Шлях у театр та кіно. Особисте життя. Пісні. Політичні погляди. Мистецький світ.

Самостійна робота: написати есе про Марлен Дітріх (тематика довільна).

Тема 8. Тревел-блог без глянцю: Джон Кракауер «У дикій глушині». (2 год)

Чому книгу Джона Кракауера можна назвати тревел-блогом, розслідуванням, документальною літературою, можливо, художнім текстом? *Самостійна робота: переглянути однойменний фільм за мотивами журналістського розслідування і написати есе, враховуючи відмінності між книгою і фільмом.*

Тема 9. Журналістський репортаж: Войцех Тохман. «Сьогодні ми намалюємо смерть». «Ти наче камінь їла». (6 год) Особливості творчого стилю автора. Спільне і відмінне у двох репортажних текстах. Де у наративі прочитується автор, а де факти. Які факти читач може покласти під сумнів. Що нового у розуміння військових і громадянських конфліктів додав Войцех Тохман цими репортажами?

Самостійна робота: підготувати історичну довідку про геноцид у Руанді 1994р. та війну в Боснії і Герцоговині у 1992-1995 рр.. Написати рецензію на одну із репортажних книг.

Тема 10. Літературна критика. (2 год)

Приклади літературної критики. Особливості жанру та авторського стилю. Автори таких книг зазвичай виконують глибоке дослідження та аналізують стиль, теми, символіку, персонажів та інші аспекти літературних творів.

Самостійна робота: написати рецензію на одну з улюблених художніх книг. Записати відеоблог.

Тема 11. Ментальний репортаж: Мандіп Рай «Компас цінностей». (2 год)

Симбіоз репортажу, історичної розвідки, осмислення політичних та релігійних реалій у тексті.

Самостійна робота: скласти свою канву цінностей у певних сферах життя.

Оформити матеріал в есе. Зробити відеоблог за цим матеріалом.

Тема 12. Історичний нон-фікшн: Боріс Джонсон «Омріяний Рим». (4 год)

Чому амбітні держави та політичні фігури прагнуть повторити феномен Римської імперії? Які чинники характеризують спробу відновити «омріяний Рим» у різний час різними державами?

Самостійна робота: зібрати доказову базу (факти) щодо факту наслідування Римської імперії диктаторами тоталітарних режимів. Записати відеоблог.

Тема 13. Історичний нон-фікшн:

Джаред Даймонд «Зброя, мікроби і сталь» (4 год)

Чому європейці змогли підкорити космос, а корінні племена Австралії так і залишилися в палеоліті? Джаред Даймонд не згоден з думкою, що ця перевага викликана перевагою генетики, культури або розумових здібностей євразійської цивілізації. Три основні чинники розвитку цивілізації: вогнепальна зброя, хвороботворні мікроби і сталь. Спираючись на різноманітні науки: еволюційну біологію, лінгвістику, археологію, палеонтологію і безліч інших, автор наводить нас до розуміння того, чому наш світ влаштований саме таким, яким ми можемо спостерігати його з вікна нашої вітальні. Які саме витoki нерівностей між народами висновує і окреслює автор?

Самостійна робота: написати есе на тему «Чому вогнепальна зброя, найзгубніші мікроби та сталь з'явилися у суспільствах одних частин світу, даючи їм переваги у завоюванні народів інших частин світу». Зробити відеоблог.

Тема 14. Мистецький нон-фікшн. (2 год)

Як фотографія змінила сприйняття світу? Вплив фотографії на мистецтво та мистецьку індустрію. Приклади мистецького нон-фікшн.

Самостійна робота: обрати мистецьку книгу у стилі нон-фікшн. Зробити відеогайд по ній.

Тема 15. Баррі Меєр «Індустрія розслідувань» (2 год)

Брудні й підступні методи роботи приватних розслідувальних фірм, подвійні агенти, журналісти-розслідувачі, хакерство й російські олігархи. Інформація як валюта. Покупка лояльності. Вибори, політика, статки компаній.

Тема 16. Детективний нон-фікшн:

Джованні Кателлі «Камю має померти» (2 год)

Які факти, що їх виявив Джованні Кателлі ставлять під сумнів загальновідому версію про смерть Альбера Камю? З якими документами працював автор?

Самостійна робота: підготуватися до інтелектуального батлу:

загальновідома версія смерті Альбера Камю та факти, що їх наводить Джованні Кателлі.

Тема 17. Електронна доба, глобальна система відеокommунікації, втрата тактильності: Маршалл Мак-Люен «Галактика Гутенберга». (2 год) Ідея «глобального села». Абсолютна візуалізація світу. Національна мова як замкнена система. Тези про електронну добу, глобальну систему відеокommунікації, втрату тактильності та «глобальне село».

Самостійна робота: відшукати ознаки ідеї «глобального села» на прикладі власних зв'язків у соцмережах і проаналізувати їх в есе. Записати відеоблог.

Тема 18. Україна як фронтір – акценти тексту: Павло Казарін «Дикий Захід Східної Європи» (4 год)

Подорожні записки, авторська хронологія. Чому подорож не є подорожжю, а хронологія – не хронологією у класичному розумінні слів? Власний авторський досвід переселення з Криму у 2014 р., а відтак авторський наратив новітньої української історії у розрізі суспільно-ментальних проблем. Факти і аналітика. Україна як фронтір, як дикий захід Східної Європи: акценти тексту. *Самостійна робота: прочитати інші книги українських авторів на тему осмислення сучасних воєнних подій. Написати есе. Зробити відеоблог.*

Тема 19. Нариси нейрохірурга: Генрі Марш «Історії про життя, смерть і нейрохірургію». (2 год)

Спогади, роздуми, нариси нейрохірурга. Межа між особистим та публічним у нон-фікшн літературі. Спогади: «ризики» і «козири» автора-наратора. Що винесено за дужки і є акцентом тексту: лікарська етика, морально-психологічний стан нейрохірурга.

Самостійна робота: прочитати інші книги автора і підготувати відгук (медіаформат довільний).

Тема 20. Біографічний нон-фікшн:

Айзексон Волтер «Бенджамін Франклін» (4 год)

«Отець-засновник США», видавець, винахідник, поштмейстер, політик і меценат. Історичні факти, документи, спогади, епістолярій тощо в біографічному тексті. Як погляди однієї людини сформували основні аспекти американської ідентичності. Як крізь призму біографії озвучити історію епохи і держави. *Самостійна робота: зробити відеоблог про Бенджаміна Франкліна (ракурс – на Ваш вибір).*

Зміст самостійної роботи студентів

Розподіл годин, виділених на вивчення дисципліни:

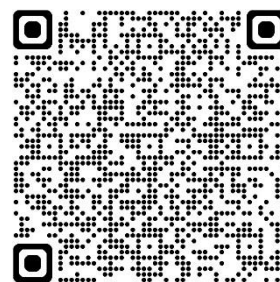
Найменування видів робіт	Розподіл годин за формами навчання	
	денна	заочна
Самостійна робота, год, у т.ч.:	96	162
Опрацювання матеріалу, викладеного на лекціях	20	12
Підготовка до практичних занять та контрольних заходів	20	20
Підготовка звітів з практичних робіт	20	30
Підготовка до поточного контролю	10	50
Опрацювання матеріалу, винесеного на самостійне вивчення	26	50

ПОЛІТИКА КУРСУ

Коротко, з покликанням на відповідну нормативну базу УЖД, висвітлити питання:²

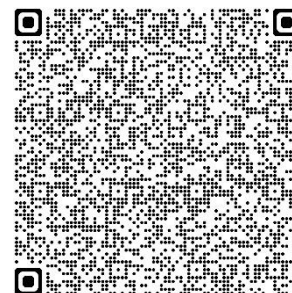
1) щодо системи поточного і підсумкового контролю

Організація поточного та підсумкового семестрового контролю знань студентів, проведення практик та атестації, переведення показників академічної успішності за 100-бальною шкалою в систему оцінок за національною шкалою здійснюється згідно з “Положенням про систему поточного і підсумкового контролю, оцінювання знань та визначення рейтингу здобувачів освіти”. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).



2) щодо оскарження результатів контрольних заходів

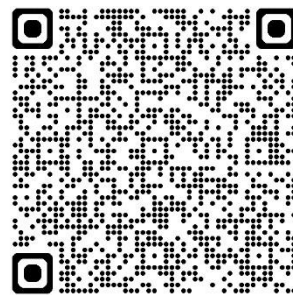
Здобувачі вищої освіти мають право на оскарження оцінки з дисципліни отриманої під час контрольних заходів. Апеляція здійснюється відповідно до «Положення про політику та врегулювання конфліктних ситуацій». Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).



² зміст пунктів може редагуватись з огляду на особливості курсу

3) щодо відпрацювання пропущених занять

Згідно “Положення про організацію освітнього процесу” здобувач допускається до семестрового контролю з конкретної навчальної дисципліни(семестрового екзамену, диференційованого заліку), якщо він виконав усі види робіт, передбачені на семестр навчальним планом та силабусом/робочою програмою навчальної дисципліни, підтвердив опанування на мінімальному рівні результатів навчання (отримав ≥ 35 бали), відпрацював визначені індивідуальним навчальним планом всі лекційні, практичні, семінарські та лабораторні заняття, наяких він був відсутній. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).



4) щодо дотримання академічної доброчесності

“Положення про академічну доброчесність” закріплює моральні принципи, норми та правила етичної поведінки, позитивного, сприятливого, доброчесного освітнього і наукового середовища, професійної діяльності та професійного спілкування спільноти Університету, викладання та провадження наукової (творчої) діяльності з метою забезпечення довіри до результатів навчання. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).



5) щодо використання штучного інтелекту

“Положення про академічну доброчесність” визначає політику щодо використання технічних засобів на основі штучного інтелекту в освітньому процесі. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).³ “Положення про систему запобігання та виявлення академічного плагіату, самоплагіату, фабрикації та фальсифікації академічних творів” містить рекомендації щодо використання в академічних текстах генераторів на основі штучного інтелекту. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).



6) щодо використання технічних засобів в аудиторії та правила комунікації

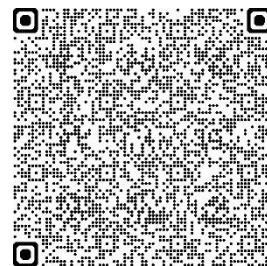
Використання мобільних телефонів, планшетів та інших гаджетів під час лекційних та практичних занять дозволяється виключно у навчальних цілях (для уточнення певних даних, перевірки правопису, отримання довідкової інформації тощо). На гаджетах повинен бути активований режим «без звуку» до початку заняття. Під час занять заборонено надсилання текстових повідомлень, прослуховування музики, перевірка електронної пошти, соціальних мереж тощо, окрім виробничої необхідності. Під час виконання заходів контролю використання гаджетів заборонено (за винятком, коли це передбачено умовами його проведення). У разі порушення цієї заборони результат анулюється без права перескладання.

³ визначається політика використання ШІ в навчальній дисципліні - дозволене/заборонене, правила використання

Комунікація відбувається через електронну пошту і сторінку дисципліни в Moodle.

7) щодо зарахування результатів навчання, здобутих шляхом формальної/інформальної освіти

Процедури визнання результатів навчання, здобутих шляхом формальної/інформальної освіти визначаються «Положенням про порядок визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та / або інформальної освіти». Ознайомитись з документом можна за [посиланням](#).⁴



Під час вивчення навчальної дисципліни «Радіовиробництво і подкасти» студентам надається можливість перерахування неформальної освіти. До прикладу, із запропонованого переліку можна пройти сертифіковані (безкоштовні) курси на освітніх платформах, відтак сертифікат, який отримали під час навчання, – є підтвердженням засвоєння студентом окремих тем, що включені у зміст дисципліни.

№ п/п	Перелік сертифікованих (безкоштовних) онлайн-курсів	Перелік тем, які можуть бути перераховані (за умови наявності сертифіката на ім'я та прізвище студента/студентки)
1	Crimea: History and People	<ul style="list-style-type: none">Україна як фронтір – акценти тексту: Павло Казарін «Дикий Захід Східної Європи»

МЕТОДИ НАВЧАННЯ

При вивченні дисципліни застосовується комплекс методів для організації навчання студентів з метою розвитку їх логічного та абстрактного мислення, творчих здібностей, підвищення мотивації до навчання та формування особистості майбутнього фахівця.

Програмний результат навчання ⁵	Метод навчання	Метод оцінювання
ПРН2. Застосовувати знання зі сфери предметної спеціалізації для створення інформаційного продукту чи для проведення інформаційної акції.	бесіда бесіда-діалог творчий	усний контроль програмований контроль

⁴ визначається перелік електронних та інших ресурсів та умови перерахування

⁵ для вибіркових навчальних дисциплін вказується результат навчання

ПРН4. Виконувати пошук, оброблення та аналіз інформації з різних джерел.	комп'ютерні і мультимедійні методи індуктивний	програмований контроль поточний контроль
ПРН7. Координувати виконання особистого завдання із завданнями колег.	бесіда мозковий штурм	самооцінювання
ПРН11. Вільно спілкуватися з професійних питань, включаючи усну, письмову та електронну комунікацію, українською мовою.	бесіда-діалог	усний контроль
ПРН14. Генерувати інформаційний контент за заданою темою з використанням доступних, а також обов'язкових джерел інформації.	комп'ютерні і мультимедійні методи творчий	самооцінювання
ПРН15. Створювати грамотний медіапродукт на задану тему, визначеного жанру, з урахуванням каналу поширення чи платформи оприлюднення.	творчий проблемно-пошукови й мозковий штурм рольові і ділові ігри	портфоліо програмований контроль
ПРН16. Планувати свою роботу та роботу колег, спрямовану як на генерування інформаційного контенту, так і створення медіапродукту, а також його промоцію.	творчий дискусія, диспут рольові і ділові ігри	самооцінювання
ПРН17. Розміщувати оперативну інформацію про свій медіапродукт на доступних інтернет-платформах.	творчий комп'ютерні і мультимедійні методи	портфоліо

ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Вид	Зміст	% від загальної оцінки	Бал	
			min	max
Поточні контрольні заходи	всього	60	35	60
Підсумкові контрольні заходи	екзамен	40	24	40
Всього:	-	100	60	100

Процедура проведення контрольних заходів, а саме поточного контролю знань протягом семестру та підсумкового семестрового контролю, регулюється «Положенням про систему поточного та підсумкового контролю оцінювання знань та визначення рейтингу студентів».

Фіксація **поточного** контролю здійснюється в «Електронному журналі обліку успішності академічної групи» на підставі чотирибальної шкали – “2”; “3”; “4”; “5”. У разі відсутності студента на занятті виставляється “н”. За результатами поточного контролю у Журналі, автоматично визначається підсумкова оцінка, здійснюється підрахунок пропущених занять.

Усі пропущені заняття, а також негативні оцінки студенти зобов'язані відпрацювати впродовж трьох наступних тижнів. У випадку недотримання цієї норми, замість “н” в журналі буде виставлено “0” (нуль балів), без права перездачі. Відпрацьоване лекційне заняття в електронному журналі позначається літерою «в».⁴

До підсумкового контролю допускаються студенти які за результатами поточного контролю отримали не менше 35 балів. Усі студенти, що отримали 34 балів і менше, не допускаються до складання підсумкового контролю і на підставі укладання додаткового договору, здійснюють повторне вивчення дисципліни впродовж наступного навчального семестру. За результатами підсумкового контролю (диференційований залік/екзамен) студент може отримати 40 балів. Студенти, які під час підсумкового контролю отримали 24 бали і менше, вважаються такими, що не здали екзамен/диференційований залік і повинні йти на перездачу.

Загальна семестрова оцінка з дисципліни, яка виставляється в екзаменаційних відомостях оцінюється в балах (згідно з **Шкалою оцінювання**

⁴ можна вказати теми чи завдання, які є обов'язковими до виконання, а також особисті підходи до оцінювання рівня знань здобувачів під час аудиторної роботи

знань за ЄКТС) і є сумою балів отриманих під час поточного та підсумкового контролю.

Шкала оцінювання знань за ЄКТС:

Оцінка за національною шкалою	Рівень досягнень, %	Шкала ECTS
Національна диференційована шкала		
Відмінно	90 – 100	A
Добре	83 – 89	B
	75 – 82	C
Задовільно	67 – 74	D
	60 – 66	E
Незадовільно	35 – 59	FX
	0 – 34	F
Національна недиференційована шкала		
Зараховано	60 – 100	-
Не зараховано	0 – 59	-

Студенти, які не з'явилися на екзамені без поважних причин, вважаються такими, що одержали незадовільну оцінку.

РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ⁵

Основна література

1. Айзексон В. Бенджамін Франклін / Волтер Айзексон; пер. з англ. Геннадій Шпак. – К.: Наш формат, 2019. – 480 с.
2. Баррі М. Індустрія розслідувань / Меєр Баррі / пер. з англ. О. Тельна. – Х.: ВД Фабула, 2023. – 264 с.
3. Барнз Дж. Чоловік у червоному халаті / Джуліан Барнз. – К.: Темпора, 2022. – 368 с.
4. Вікінг М. Дім хюґе / пер. Д. Москвітїна / Мік Вікінг. – Х.: КСД, 2023. – 288 с.
5. Гідель А. Коко Шанель / пер. з фр. О. Колесникова. – Харків: Ранок: Фабула, 2022. – 320 с.
6. Галєф Дж. Мислення розвідника. Як припинити обманювати себе й побачити найкраще рішення / пер. Н. Яцюк. – К.: Наш формат., 2023. – 264 с.
7. Даймонд Дж. Зброя, мікроби і сталь: Витоки нерівностей між народами / пер. з англ. Т. Цимбала. – К.: КМ-БУКС, 2022. – 512 с.
8. Джонсон Б. Омріяний Рим / Боріс Джонсон; пер. з англ. Б. Прєвіра. – Х.: Віват, 2023. – 256 с.
9. Казарін П. В. Дикий Захід Східної Європи / Павло Володимирович Казарін; пер. з рос. Михайла Бриниха. – Х.: Віват, 2022. – 320 с.
10. Кателлі Дж. Камю має померти / Джованні Кателлі; пер. з А. Маслюх. – Львів: Видавництво Старого Лева, 2023. – 184 с.
11. Кракауер Дж. У дикій глушині / Джон Кракауер; пер. з англ. Ксеніслави Крапки. – Львів: Видавництво Старого Лева, 2020. – 280 с.
12. Марш Г. Історії про життя, смерть і нейрохірургію / Генрі Марш; пер. з англ. Андрія Мизика. – Львів: Видавництво Старого Лева, 2022. – 312 с.
13. Пломін Р. Генплан. Як ДНК робить нас тими, ким ми є / Роберт Пломін/ Пер. з англ. М. Солдаткіної. – К.: Видавнича група КМ-БУКС, 2019. – 320 с.

⁵ обов'язково: враховувати вимоги [ДСТУ 8302:2015](#) (відповідно до [Наказу № 65, від 4.03. 2016](#)), [рекомендації](#) Національного агентства з забезпечення якості вищої освіти, використовувати літературу за останні 5-7 років, наводити власні публікації за змістом навчальної дисципліни.

14. Рай Мандіп. Компас цінностей. Уроки 101 країни про цілі, лідерство і життя / Мандіп Рай, пер. з англ. Н. Валевської. – Київ: Yakaboo Publishing, 2021. – 368 с.
15. Ріва Марія. Життя Марлен Дітріх: у 2 т. – Т. 1 / Пер. з англ. О. Татаренко. – Харків: Ранок: Фабула, 2019. – 448 с. + 16 с. іл..
16. Ріва Марія. Життя Марлен Дітріх: у 2 т. – Т. 2 / Пер. з англ. О. Татаренко. – Харків: Ранок: Фабула, 2019. – 368 с. + 16 с. іл..
17. Сміт І. Г. Коротка історія фотографії. Ключові жанри, роботи, теми і техніки / Іан Гейдн Сміт; пер. з англ. Тетяни Савчинської. – Львів: Видавництво Старого Лева, 2022. – 224 с.
18. Тохман В. Ти наче камінь їла / Войцех Тохман; пер. з пол. А. Бондар. – Львів: Човен, 2022. – 120 с.
19. Тохман В. Сьогодні ми намалюємо смерть / Войцех Тохман; пер. з пол. А. Бондар. – Львів: Човен, 2023. – 180 с.
20. Форд Г. Моє життя та робота / Генрі Форд; пер. з англ. Уляна Джаман. – К.: Наш Формат, 2022. – 344 с.

Електронні ресурси

21. Вергеліс О. Статті / Олег Вергеліс // ZN,UA. URL: <https://bit.ly/3wNwhQK>
22. Нон-фікшн, або літературна журналістика // Вікіпедія. URL: <https://bit.ly/3DrDIRj>
3. Соловей Олег. Статті. Есе. URL: <https://bit.ly/3Dwpdv>
23. Marlene Dietrich. *Youtube*. URL: https://www.youtube.com/results?search_query=marlene+dietrich
24. Coco Chanel. *Youtube*. URL: https://www.youtube.com/results?search_query=coco+chanel