



**ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ
«УНІВЕРСИТЕТ КОРОЛЯ ДАНИЛА»**

**Факультет суспільних і прикладних наук
Кафедра дизайну**

ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з методичної роботи

 Ярослав ШТАНЬКО
“30”  2024 р.

КОМПОЗИЦІЯ

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

| | |
|---|-------------------------|
| Галузь знань | 02 Культура і мистецтво |
| Спеціальність | 022 Дизайн |
| Освітньо-професійна (наукова) програма | «Графічний дизайн» |
| Освітній рівень | перший (бакалаврський) |
| Статус дисципліни | обов'язкова |
| Мова викладання, навчання та оцінювання | українська |

**Івано-Франківськ
2024**

РОЗРОБНИК:

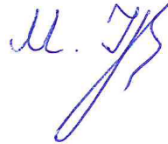
доц. кафедри дизайну
кандидат мистецтвознавства, доцент



Наталія ГІЛЯЗОВА

ЗАТВЕРДЖЕНО

на засіданні кафедри дизайну
протокол № 1 від 27.08.2024
завідувач кафедри



Ірина МАТОЛІЧ

УЗГОДЖЕНО:

Гарант ОПШ



Наталія ГІЛЯЗОВА

СХВАЛЕНО:

на засіданні Науково-методичної ради, протокол №1 від 30.08. 2024 р.

| | |
|----------------------------|---|
| e-mail | nataliia.hiliazova@ukd.edu.ua |
| Номер аудиторії чи кафедри | кафедра дизайну, ауд.510 |
| Посилання на сайт | https://ukd.edu.ua/person/nataliya-gilyazova |
| Сторінка курсу в СДО | https://online.ukd.edu.ua/course/view.php?id=3585 |

ВСТУП

Анотація навчальної дисципліни «Композиція»

Дисципліна «Композиція» належить до обов'язкових дисциплін освітньої програми і передбачає виконання практичних завдань та вивчення теоретичного матеріалу.

Композиція – співставлення, складання, співвідношення сторін і поверхонь, частин між собою, які разом взяті, складають (компонують) певну форму. Це побудова твору мистецтва тощо.

Мета викладання даного курсу – необхідно засвоїти знання з композиції, вивчення основних і найбільш поширених способів і прийомів естетичного застосування на практиці. Ознайомлення з головними законами, засобами, характеристиками та складовими частинами мистецтва композиції.

У результаті вивчення дисципліни студент повинен **знати**:

- закони, засоби, матеріали композиції,
- найбільш типові і важливі функції та форми,
- комплексний характер практичного процесу впровадження композиції в створення дизайн-об'єктів.

У результаті вивчення дисципліни студент повинен **вміти**:

- оперувати характеристиками основних законів, засобів, компонентів, суспільними та асоціативними основами естетичного сприйняття форм, кольору, освітлення, ритму та інших компонентів композиції;
- синтезувати форми на площині, у просторі, основні принципи, методи, способи естетичного створення проектів композиції;
- створювати та виконувати ескізні проекти та композиційні розробки, використовувати властивості, якості та засоби композиції (композиційна рівновага, симетрія та асиметрія, пропорційність, масштабність, ритм, контраст та нюанс);
- самостійно збирати та аналізувати інформацію отриману з Інтернет ресурсів.
- застосовувати здобуті знання та навички в галузях графічного дизайну та у вирішенні творчих завдань.

Компетентності та результати навчання, яких набувають здобувачі освіти внаслідок вивчення навчальної дисципліни (шифри та зміст компетентностей та програмних результатів навчання вказано відповідно до ОПП “Графічний дизайн” (2024/2025).

| Шифр та назва компетентності | Результати навчання |
|---|--|
| СК 3. Здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну | ПРН 7. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень. |
| СК 6. Здатність застосовувати у проектно-художній діяльності спеціальні техніки та технології | ПРН 8. Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, |

| | |
|---|--|
| роботи у відповідних матеріалах (за спеціальністю). | <p>формувати художньо-проектну концепцію.</p> <p>ПРН 9. Створювати об'єкти дизайну засобами проектно-графічного моделювання.</p> <p>ПРН 11. Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах</p> <p>ПРН 12. Дотримуватися стандартів проектування та технологій виготовлення об'єктів дизайну у професійній діяльності.</p> <p>ПРН 16. Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності</p> |
|---|--|

ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

| | | | |
|------------------------------------|------------------|--------------------------|--------------------------|
| Курс | 1 | | |
| Семестр | 1 | | |
| Кількість кредитів ЄКТС | 3 | | |
| Аудиторні навчальні заняття | | денна форма | заочна форма |
| | Лекції | 10 (в годинах) | 2 (в годинах) |
| | Практичні | 32 (в годинах) | 6 (в годинах) |
| Самостійна робота | | 48 (в годинах) | 82 (в годинах) |
| Форма підсумкового контролю | екзамен | | |

Структурно-логічна схема вивчення навчальної дисципліни:

| | |
|---------------------|--------------------------------------|
| Пререквізити | Постреквізити |
| | Дизайн-проектування |
| | Комп'ютерний дизайн в графіці |
| | Формоутворення |
| | Шрифти і типографіка |

ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Тема 1.. Основні поняття композиції (2 год.).

Основні поняття композиції. Розвиток композиції. Види композиції (фронтальна, об'ємна, глибинно-просторова). Компоненти композиції (форма, лінія, пляма, колір, світло. Фактура, фон і ракурс). Композиційні засоби (статика, динаміка, симетрія, асиметрія. Ритм, контраст, нюанс,).

Тема 2. Закони композиції (2 год.)

Ідейний задум. Композиційний центр. Співрозмірність. Цілісність композиції. Співвідношення форм.

Тема 3. Матеріал композиції. Засоби композиції (4 год.).

Крапка. Лінія та її види. Функції та розміщення лінії на площині. Геометричне, оптичне в композиції. Розміщення форм на площині за принципами вільного розміщення, торкання, прилягання, накладання, перетину. Пропорції. Маса. Принципи членування форми. Ритм: метричний (статичний) і періодичний (динамічний).

Тема 4. Принципи композиції. Колір в композиції (4 год.).

Геометричний вигляд та види форми. Величина (величина, порівняна до людини, однакові величини, незначна різниця величин, значна різниця величин). Об'єктивна властивість форми (тотожність, нюанс, контраст, розміри). Поняття про колір. Колірний тон. Контраст. Нюанс. Гармонія кольорів (монохромна; споріднена; тріада; контрастна).

Тема 5. Прийоми гармонізації. Матеріал гармонізації (2 год.).

Симетрія та її види (абсолютна симетрія, відносна симетрія (дзеркальна), трансляційна (перенесення) симетрія, комбінація трансляційної і дзеркальної, симетрія обертання). Асиметрія. Схеми різних форм рівноваги на площині. Статика. Динаміка. Контраст та його види. Нюанс. Фактура. Текстура.

ТЕМИ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

| № з/п | Назва теми | Вимоги до завдання | Кіл-ть год. |
|-------|---|---|-------------|
| 1. | Лінія, пляма, крапка в композиції. | В 12 квадратах створити 12 окремих композицій з використанням крапки, лінії та плями. Складові елементи між собою можуть перехрещуватися, накладатися один на одного, дотикатися тощо. При виконанні графічного завдання необхідно враховувати, що кожен квадрат повинен бути пов'язаний один з одним в єдину цілісну композицію. Матеріал: формат А4, туш, перо | 6 |
| 2. | Принципи розміщення форм на площині | Створити графічну композицію де геометричні форми (коло, квадрат, прямокутник тощо) розміщені за принципом накладання один на одного. Матеріал: туш, перо, гуаш. Формат А4 | 8 |
| 3. | Метричний і періодичний ряд у композиції | Створити ритмічні композиції у смужці (орнаменти з рослинних і геометричних елементів). Матеріал: туш, перо, гуаш. Формат А4 | 6 |
| 4. | Симетрія і статика | Створити графічну композицію стилізованої комахи застосувавши симетрію, статику, лінію і пляму Матеріал: туш, перо. Формат А4 | 6 |
| 5. | Асиметрія і динаміка | Створити композицію стилізованих тварин застосувавши асиметрію, динаміку, геометричні форми, текстури і фактури. Матеріал: туш, перо. Формат А4. | 6 |
| | Всього годин | | 32 |

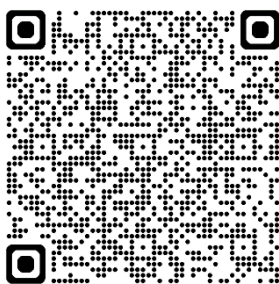
Зміст самостійної роботи здобувачів
Розподіл годин, виділених на вивчення дисципліни:

| Найменування видів робіт | Розподіл годин за формами навчання | |
|--|------------------------------------|--------|
| | денна | заочна |
| Самостійна робота, год, у т.ч. | 48 | 82 |
| Вправи на лінію | 8 | 12 |
| Створення кольорової композиції (12 квадратів, геометричні фігури) | 24 | 12 |
| Зарисовки різноманітних фактур і текстур | 16 | 28 |

ПОЛІТИКА КУРСУ

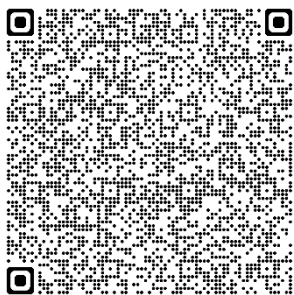
Відповідно до нормативної бази УЖД

1) щодо системи поточного і підсумкового контролю



Організація поточного та підсумкового семестрового контролю знань студентів, проведення практик та атестації, переведення показників академічної успішності за 100-бальною шкалою в систему оцінок за національною шкалою здійснюється згідно з “Положенням про систему поточного і підсумкового контролю, оцінювання знань та визначення рейтингу здобувачів освіти”. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).

2) щодо оскарження результатів контрольних заходів

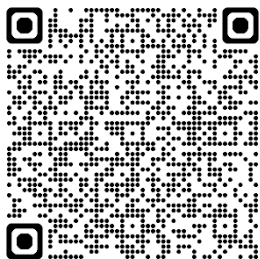


Здобувачі вищої освіти мають право на оскарження оцінки з дисципліни отриманої під час контрольних заходів. Апеляція здійснюється відповідно до «Положення про політику та врегулювання конфліктних ситуацій». Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).

3) щодо відпрацювання пропущених занять

Згідно “Положення про організацію освітнього процесу” здобувач допускається до семестрового контролю з конкретної навчальної дисципліни (семестрового екзамену, диференційованого заліку), якщо він виконав усі види робіт, передбачені на семестр навчальним планом та силябусом/робочою програмою навчальної дисципліни, підтвердив опанування на мінімальному рівні результатів навчання (отримав ≥ 35 бали), відпрацював визначені індивідуальним навчальним планом всі лекційні, практичні, семінарські та лабораторні заняття, на яких він був відсутній. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).

4) щодо дотримання академічної доброчесності



“Положення про академічну доброчесність” закріплює моральні принципи, норми та правила етичної поведінки, позитивного, сприятливого, доброчесного освітнього і наукового середовища, професійної діяльності та професійного спілкування спільноти Університету, викладання та провадження наукової (творчої) діяльності з метою забезпечення довіри до результатів навчання. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).

5) щодо використання штучного інтелекту



“Положення про академічну доброчесність” визначає політику щодо використання технічних засобів на основі штучного інтелекту в освітньому процесі. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#). “Положення про систему запобігання та виявлення академічного плагіату, самоплагіату, фабрикації та фальсифікації академічних творів” містить рекомендації щодо використання в академічних текстах генераторів на основі штучного інтелекту. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).

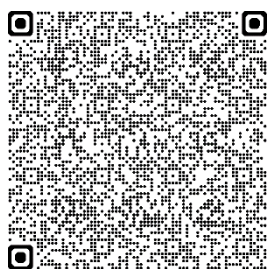
6) щодо використання технічних засобів в аудиторії та правила комунікації

Використання мобільних телефонів, планшетів та інших гаджетів під час лекційних та практичних занять дозволяється виключно у навчальних цілях (для уточнення певних даних, перевірки правопису, отримання довідкової інформації тощо). На гаджетах повинен бути активований режим «без звуку» до початку заняття. Під час занять заборонено надсилання текстових повідомлень, прослуховування музики, перевірка електронної пошти, соціальних мереж тощо, окрім виробничої необхідності. Під час виконання заходів контролю використання гаджетів заборонено (за винятком, коли це передбачено умовами його проведення). У разі порушення цієї заборони результат анулюється без права перескладання.

Комунікація відбувається через електронну пошту і сторінку дисципліни в Moodle.

7) щодо зарахування результатів навчання, здобутих шляхом формальної/інформальної освіти

Процедури визнання результатів навчання, здобутих шляхом формальної/інформальної освіти визначаються «Положенням про порядок визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та / або інформальної освіти». Ознайомитись з документом можна за



[покликанням.](#)

Під час вивчення навчальної дисципліни “Радіовиробництво і подкасти” студентам надається можливість перерахування неформальної освіти. До прикладу, із запропонованого переліку можна пройти сертифіковані (безкоштовні) курси на освітніх платформах, відтак сертифікат, який отримали під час навчання, – є підтвердженням засвоєння студентом окремих тем, що включені у зміст дисципліни.

Аудиторні заняття з дисципліни «Композиція» проходять у формі лекцій та практичних занять.

Відпрацювання студентом пропущених або не вчасно створених практичних робіт виконуються в аудиторії. Це потрібно для того щоб виключити можливість плагиату, тобто присвоєння і здачі студентом чужої роботи.

Важливим елементом у навчальному процесі є академічна доброчесність – сукупність етичних принципів та визначених законом правил, якими мають керуватися учасники освітнього процесу під час навчання, викладання та провадження наукової (творчої) діяльності з метою забезпечення довіри до результатів навчання та/або наукових (творчих) досягнень. Відповідно до цього викладач повинен надавати достовірну інформацію про використані джерела та власну творчу діяльність, а студент у свою чергу посилення на джерела інформації у разі використання при створенні ідей, ескізів та розробок.

Загалом після завершення кожної практичної роботи відбувається колективне обговорення між студентами та викладачем щодо виявлення негативних та позитивних моментів у виконаному завданні. При виконанні графічної роботи важливим є творчий підхід до завдання, використання власних ідей, зарисовок та ескізів.

МЕТОДИ НАВЧАННЯ

При вивченні дисципліни застосовується комплекс методів для організації навчання студентів з метою розвитку їх логічного та абстрактного мислення, творчих здібностей, підвищення мотивації до навчання та формування особистості майбутнього фахівця в галузі графічного дизайну.

| Програмний результат навчання | Метод навчання | Метод оцінювання |
|--|--|-------------------------|
| <p>ПРН 7. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень.</p> <p>ПРН 8. Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію.</p> <p>ПРН 9. Створювати об'єкти дизайну засобами проектно-графічного моделювання.</p> <p>ПРН 11. Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах</p> <p>ПРН 12. Дотримуватися стандартів проектування та технологій виготовлення об'єктів дизайну у професійній діяльності.</p> <p>ПРН 16. Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності</p> | <p>словесний метод (викладення нового матеріалу);</p> <p>наочний метод (прикладні завдання, приклади зразків);</p> <p>інтерактивний методи (дискусія);</p> <p>практичний метод (виконання практичних завдань);</p> <p>стимулювання обов'язку і відповідальності в навчанні (відповідальності в роботі, доброчесності як в процесі навчання, так і при виконанні замовлень)</p> | екзамен |

ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

| Вид | Зміст | % від загальної оцінки | Бал | |
|------------------------------|--------------|-------------------------------|------------|------------|
| | | | min | max |
| Поточні контрольні заходи | всього | 60 | 35 | 60 |
| Підсумкові контрольні заходи | екзамен | 40 | 24 | 40 |
| Всього: | - | 100 | 60 | 100 |

Підсумковою формою контролю дисципліни «Композиція» є екзамен, який передбачає здачу студентом усіх практичних завдань за семестр у відповідному вигляді (відповідність завданню, оформлення). Якщо здобувач не задоволений підсумковою оцінкою і хоче підняти бал, тоді може виконати додаткове практичне завдання і здати у день екзамену.

Усі практичні заняття з курсу «Композиція» проводяться у форматі, що визначений деканатом університету (онлайн/офлайн чи змішаному). Їх відвідуваність здобувачами є добровільною.

Відвідування практичних занять з курсу є обов'язковим. Усі пропущені заняття повинні відпрацюватися впродовж трьох наступних тижнів після отримання пропуску, або після того, як студент повернувся до навчання.

Процедура проведення контрольних заходів, а саме підсумкового семестрового контролю, регулюється «[Положенням про систему поточного та підсумкового контролю оцінювання знань та визначення рейтингу студентів](https://ukd.edu.ua/node/1149)», яке розміщено на сайті університету в розділі «Публічна інформація»: <https://ukd.edu.ua/node/1149>

Фіксація **поточного** контролю здійснюється в «Електронному журналі обліку успішності академічної групи» на підставі чотирибальної шкали – “2”; “3”; “4”; “5”. У разі відсутності студента на занятті виставляється “н”. За результатами поточного контролю у Журналі, автоматично визначається підсумкова оцінка, здійснюється підрахунок пропущених занять.

Критерії оцінювання:

| | |
|----------------|--|
| «незадовільно» | володіє навчальним матеріалом на рівні елементарного розпізнавання і відтворення окремих фактів, елементів, об'єктів, що позначаються окремими словами чи реченнями; володіє матеріалом на елементарному рівні засвоєння, викладає його уривчастими реченнями, виявляє здатність висловити думку на елементарному рівні; володіє матеріалом на рівні окремих фрагментів, що становлять незначну частину навчального матеріалу; |
| «задовільно» | володіє матеріалом на початковому рівні, значну частину матеріалу відтворює на репродуктивному рівні; володіє матеріалом на рівні, вищому за початковий, здатний за допомогою викладача логічно відтворити значну його частину; може відтворити значну частину теоретичного матеріалу, виявляє знання і розуміння основних положень, за допомогою викладача може аналізувати навчальний матеріал, порівнювати та робити висновки, виправляти допущені помилки; |
| «добре» | здатний застосовувати вивчений матеріал на рівні стандартних ситуацій, частково контролювати власні навчальні дії, наводити окремі власні приклади на підтвердження певних тверджень: вміє порівнювати, узагальнювати, систематизувати інформацію під керівництвом викладача, в цілому самостійно застосовувати її на практиці, контролювати власну діяльність, виправляти помилки і добирати аргументи на підтвердження певних думок під керівництвом викладача; вільно володіє вивченим обсягом матеріалу, та вміє застосовувати його на практиці; вільно розв'язує задачі в стандартних ситуаціях, самостійно виправляє допущені помилки, добирає переконливі аргументи на підтвердження вивченого матеріалу; |

| | |
|-------------------|---|
| «відмінно» | виявляє початкові творчі здібності, самостійно визначає окремі цілі власної навчальної діяльності, оцінює окремі нові факти, явища, ідеї; знаходить джерела інформації та самостійно використовує їх відповідно до цілей, поставлених викладачем; вільно висловлює власні думки і відчуття, визначає програму особистої пізнавальної діяльності, самостійно оцінює різноманітні життєві явища і факти, виявляючи особисту позицію щодо них; без допомоги викладача знаходить джерела інформації і використовує одержані відомості відповідно до мети та завдань власної пізнавальної діяльності; використовує набуті знання і вміння в нестандартних ситуаціях; виявляє особливі творчі здібності, самостійно розвиває власні обдарування і нахили, вміє самостійно здобувати знання. |
|-------------------|---|

Усі пропущені заняття, а також негативні оцінки студенти зобов'язані відпрацювати впродовж трьох наступних тижнів. У випадку недотримання цієї норми, замість “н” в журналі буде виставлено “0” (нуль балів), без права перездачі.

До підсумкового контролю допускаються студенти які за результатами поточного контролю отримали не менше 35 балів. Усі студенти, що отримали 34 бали і менше, не допускаються до складання підсумкового контролю і на підставі укладання додаткового договору, здійснюють повторне вивчення дисципліни впродовж наступного навчального семестру.

Загальна семестрова оцінка з дисципліни, яка виставляється в екзаменаційних відомостях оцінюється в балах (згідно Шкали оцінювання знань за ЄКТС) і є сумою балів, отриманих під час поточного та підсумкового контролю.

Шкала оцінювання знань за ЄКТС:

| Оцінка за національною шкалою | Рівень досягнень, % | Шкала ECTS |
|--|---------------------|------------|
| Національна диференційована шкала | | |
| Відмінно | 90 – 100 | A |
| Добре | 83 – 89 | B |
| | 75 – 82 | C |
| Задовільно | 67 – 74 | D |
| | 60 – 66 | E |
| Незадовільно | 35 – 59 | FX |
| | 0 – 34 | F |
| Національна недиференційована шкала | | |
| Зараховано | 60 – 100 | - |
| Не зараховано | 0 – 59 | - |

Студенти, які не з'явилися на екзамені без поважних причин, вважаються такими, що одержали незадовільну оцінку.

Об'єктивність процедур проведення контрольних заходів забезпечується відмежуванням результатів поточного контролю від результатів підсумкового контролю.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна література

1. Губаль Б. І. Композиція в дизайні. Одно-, дво-, і тривимірний простір: посіб. [для студ. вищ. навч. закл.]. Ів.-Фр., 2011. 240с.
2. Іванов С. Основи композиції видання: посібник. Львів, 2013. 232 с.
3. Печенюк Т. Кольорознавство. Київ, 2009. 191 с.

Додаткова література

1. Лесняк В. Графічний дизайн (основи професії). Харків, 2011. 416 с.
2. Ярошенко А.В. Основні закономірності сприймання кольору. *Дизайн-освіта 2009 сучасна концепція дизайн-освіти: міжнар. наук.-метод. конф.*, 27-29 кв. 2009 р.: тези доп. Х., 2009. С. 129-134.

Інформаційні ресурси в Інтернеті

1. Композиція в графічному дизайні. веб-сайт. URL: <https://cases.media/article/kompoziciya-v-grafichnomu-dizaini>
2. Основи композиції: веб-сайт. URL: <http://kompoza.livejournal.com/>
3. Ритм і баланс. URL: <https://www.arthuss.com.ua/books-blog/rytm-i-balans>