

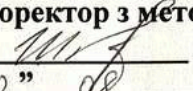
**ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ
«УНІВЕРСИТЕТ КОРОЛЯ ДАНИЛА»**

Факультет суспільних і прикладних наук

Кафедра журналістики, реклами та зв'язків з громадськістю

ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з методичної роботи

 **Ярослав ШТАНЬКО**

“ 30 ” 2024 р.

ЖУРНАЛІСТСЬКА МАЙСТЕРНІСТЬ

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Галузь знань:	06 Журналістика
Спеціальність:	061 Журналістика
Освітньо-професійна (освітньо-наукова) програма:	“Реклама та зв'язки з громадськістю”
Освітній рівень:	перший (бакалаврський)
Статус дисципліни:	обов'язкова
Мова викладання, навчання та оцінювання:	українська

**Івано-Франківськ
2024**

РОЗРОБНИК

Уляна ГУНДЕР

ЗАТВЕРДЖЕНО:

на засіданні кафедри журналістики,
реклами та зв'язків з громадськістю
протокол № 11 від 27.05 2024 р.
т. в. о. завідувача кафедри

Інна ВАРВАРУК

УЗГОДЖЕНО:

Гарант ОПП

Христина КУХАРУК

СХВАЛЕНО:

на засіданні Науково-методичної ради, протокол № 1 від 30.08 2024 р.

e-mail	ulyana.p.hunder@ukd.edu.ua
Номер аудиторії чи кафедри	кафедра журналістики, реклами та зв'язків з громадськістю
Посилання на сайт	Гундер Уляна Петрівна
Сторінка курсу в СДО	Журналістська майстерність

ВСТУП

Анотація навчальної дисципліни «Журналістська майстерність»

Дисципліна «Журналістська майстерність» згідно точного визначення є базовою нормативною дисципліною для спеціальності 061 Журналістика, яка допомагає студентам, а у майбутньому журналістам, поглибити свої професійні якості, і спрямована на поглиблене вивчення журналістських жанрів та форм, опанування методики підготовки матеріалів у друкованих ЗМК, на радіо й телебаченні, а ще помічна у плані відстоювання авторської позиції, що базується на принципах ідейності, збалансованості та неупередженості.

Мета та завдання дисципліни полягає в тому, щоби студенти стали висококваліфікованими фахівцями у сфері мас-медіа (як українській, так і зарубіжній), яким завжди притаманна моральна відповідальність за слово, і які, за словами д. н. із соц. ком., М. Житарюка, “гідні вважатися не лише літописцями сучасності, а й творцями порядку денного”.

В результаті вивчення дисципліни студент повинен **знати**:

- канони різних жанрів журналістики;
- методи і прийоми журналістської майстерності;
- основні форми організації творчої діяльності;
- методи збору, опрацювання і перевірки інформації під час підготовки журналістського твору;
- основи творення самих текстів, заголовків та підзаголовків;
- основи літературного редагування і коректури;
- основні джерела інформації та їхньої перевірки (не менше 3-х джерел);
- правила орфоєпії (ортоєпії), побудови правильних питань;
- етичний кодекс журналіста.

У результаті вивчення дисципліни студент повинен **вміти**:

- практично використовувати отримані знання;
- вміти чітко вибудовувати бесіду, розписуючи початок, кульмінацію, завершення;
- створювати сюжети, репортажі, синхрони, підводки тощо.
- виготовляти теле- чи радіопрограми, подкасти;
- застосовувати методи збору, опрацювання і перевірки інформації під час підготовки журналістського твору;
- чітко визначати тему та ідею журналістського матеріалу;
- концептуально осмислювати і творити у власній творчій лабораторії;
- якісно і правильно просувати власний продукт у ЗМК.

Компетентності та результати навчання, яких набувають здобувачі освіти внаслідок вивчення навчальної дисципліни (шифри та зміст компетентностей та програмних результатів навчання вказано відповідно до ОПН “Реклама та зв’язки з громадськістю” (2024/2025)).

Шифр та назва компетентності	Шифр та назва програмних результатів навчання
ІК. Здатність розв’язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в галузі соціальних комунікацій, що передбачає застосування положень і методів соціально-комунікаційних та інших наук і характеризується невизначеністю умов.	ІРН2. Застосовувати знання зі сфери предметної спеціалізації для створення інформаційного продукту чи для проведення інформаційної акції.
ЗК2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.	ІРН3. Оцінювати свій чи чужий інформаційний продукт, інформаційну акцію, що організована й проведена самостійно або разом з колегами.
ЗК3. Здатність бути критичним і самокритичним.	ІРН5. Використовувати сучасні інформаційні й комунікаційні технології та спеціалізоване програмне забезпечення для вирішення професійних завдань.

ЗК7. Здатність працювати в команді.	ПРН7. Координувати виконання особистого завдання із завданнями колег.
ЗК11. Здатність спілкуватися державною мовою.	ПРН11. Вільно спілкуватися з професійних питань, включаючи усну, письмову та електронну комунікацію, українською мовою.
ЗК 13. Здатність ухвалювати рішення та діяти, дотримуючись принципу неприпустимості корупції та будь-яких інших проявів недоброчесності.	ПРН14. Генерувати інформаційний контент за заданою темою з використанням доступних, а також обов'язкових джерел інформації.
ФК2. Здатність формувати інформаційний контент.	ПРН15. Створювати грамотний медіапродукт на задану тему, визначеного жанру, з урахуванням каналу поширення чи платформи оприлюднення.
ФК3. Здатність створювати медіапродукт.	ПРН16. Планувати свою роботу та роботу колег, спрямовану як на генерування інформаційного контенту, так і створення медіапродукту, а також його промоцію.
	ПРН17. Розміщувати оперативну інформацію про свій медіапродукт на доступних інтернет-платформах.

ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Курс	1		
Семестр	1		
Кількість кредитів ЄКТС	3		
Аудиторні навчальні заняття		денна форма	заочна форма
	лекції	- (в годинах)	- (в годинах)
	семінари, практичні	56 (в годинах)	12 (в годинах)
Самостійна робота		34 (в годинах)	78 (в годинах)
Форма підсумкового контролю	(30 год) залік		

Структурно-логічна схема вивчення навчальної дисципліни:

Пререквізити	Постреквізити
-	медіариторика
-	мультимедійні технології
-	сторітелінг
-	креативне письмо
-	медійний практикум
-	виробництво аудіо і відео контенту

ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Зміст практичних занять

Тема 1. Теоретичні засади та основні поняття журналістської майстерності (4 год.)

- 1.1. Поняття «журналістика», «журналістська майстерність», журналістська праця»;
- 1.2. Журналістика як вид творчої діяльності;
- 1.3. Основні жанри та функції журналістики

Самостійне вивчення: осмислити та проаналізувати заняття з метою закріплення вироблених навиків індивідуальної журналістської майстерності; глянути серіал «Ранкове шоу», а також інтерв'ю профі Опри Вінфрі, Ларі Кінга, Еллен Дедженерес.

Тема 2. Характеристика творчої особистості журналіста (4 год.)

- 1.1. Пошук як елемент творчої майстерності журналіста;
- 1.2. Імідж як складова творчої особистості журналіста: (стиль ведучих у кадрі, стиль ведення, правила, заборони, цензура, етика);
- 1.3. Термінологічний апарат: ідея, задум, концепція, тема. Реалізація ідейно-тематичної основи в журналістській діяльності.
- 1.4. *Журналіст XXI століття*

Самостійне вивчення: осмислити та проаналізувати тему; проаналізувати імідж журналіста популярних українських реаліті-шоу та художньо-документальних проєктів «Світське життя з Катериною Осадчою», «Говорить Україна», «Танці із зірками», «Миколина погода», «Гра долі», «Життя навиворіт з Дмитром Комаровим», «У пошуках істини» тощо; підготувати та написати у формі твору-роздуму характеристику універсального журналіста сьогочасся.

Тема 3. Ораторське мистецтво для журналіста. Експромт, імпровізація (10 год.)

- 1.1. Бути побаченим і почутим. Основні правила орфоепії;

- 1.2. Індивідуальна творча майстерня журналіста. Вміння знаходити свою «розмову»;
- 1.3. Артикуляційний апарат. Вправи для дикції та артикуляції;
- 1.4. Промови, що змінили світ;
- 1.5. Історії визначних мислителів, ораторів та перших діячів журналістики.

Самостійне вивчення: вивчити та розповісти у різних темах 10 швидкомовок; написати і виголосити промову; робота з дзеркалом; підготувати інтерв'ю на соціальну тему; подивитися документальні промови визначних політичних діячів та митців кіноіндустрії, їхній аналіз.

Тема 4. Перспективи фотожурналістики в ХХІ столітті. Фоторепортаж (6 год.)

- 1.1. Філософія фотографії. Фотоілюстрації та принципи роботи з ними фоторедактора;
- 1.2. Жанрологія фотоматеріалів;
- 1.3. Фотографування мандрівок;
- 1.4. Фотографія в історії візуальних мистецтв.

Самостійне вивчення: ознайомитися з навчально-методичним посібником для студентів М.А.Балаклицького «Зображальна документалістика», детально вивчити і проаналізувати 1 і 7 параграфи; зробити серію вуличних фотознімків; відвідати мистецький захід і зробити невеликий фоторепортаж; опрацювати та написати короткі заголовки до історично важливих знімків.

Тема 5. Особливості творення журналістського тексту (10 год.)

- 1.1. Зачин, тема, концепція та ідея написання журналістського тексту;
- 1.2. Проблема і конфлікт у журналістському тексті;
- 1.3. Заголовок, сюжетно-фабульний хід і кінцівка написання журналістського матеріалу.
- 1.4. Хайп журналістських заголовків та тем;

1.5. Чим журналістський текст відрізняється від текстів художньої літератури і від наукових?

1.6. Що робить журналістський текст актуальним?

Самостійне вивчення: проаналізувати чотири конкретних журналістських тексти, визначити методи творчої діяльності, які застосовувалися під час їхнього створення, та проілюструвати це на конкретних прикладах; підготувати до друку авторський інформаційний матеріал на основі опрацювання міжнародної тематики і проблематики у вигляді опублікованого тексту, визначивши проблему, конфлікт; створити хайпову новину, розписати її, зачитати на аудиторію; зробити аналіз художнього і журналістського текстів.

Тема 6. Висвітлення чутливих тем у журналістських текстах (6 год.)

1.1. Теми в журналістських текстах (права дитини, люди з особливими потребами, бойові дії, внутрішньо переміщені особи, люди, що постраждали внаслідок конфлікту);

1.2. Журналістські табу в умовах воєнного періоду в Україні та постконфліктних зонах;

1.3. Мова ворожнечі, ксенофобії, расизму, мови ненависті та наклепу.

Самостійне вивчення: перегляд та аналіз політичних вітчизняних шоу; написання сценарію на чутливу тему;

Передбачена екскурсія на місцеве телебачення ТРК «Вежа», огляд внутрішньої кухні закулісся політичної телепрограми, розмова з репортерами з місця подій.

Тема 7. «Журналіст – психолог?» (4 год.)

1.1. Роль психології у журналістській практиці. Психологічні засади роботи журналіста.

1.2. Дискусія, суперечка, полеміка у професійній комунікації журналіста.

1.3. Журналіст-психолог зараз. У часі війни.

Самостійне вивчення: опрацювання сьогочасних новинних сюжетів; написання синхронів та підводок до соціального проєкту; аналіз поведінкових патернів героїв на соціальних проєктах вітчизняної телевізії,

Тема 8. «Інформаційні джерела в журналістиці» (4 год.)

- 1.1. Джерела та методи збору суспільно значущої інформації у журналістиці;
- 1.2. Перевірка та обробка інформація;
- 1.3. Просування в ЗМІ.

Самостійне вивчення: перегляд документальних проєктів; пошук актуальної інформації, обробка та написання сюжету.

Тема 9. «Авторський стиль як запорука журналістської майстерності» (4 год.)

- 1.1. Що робить журналіста професійним журналістом?
- 1.2. Авторський стиль: особливості й складові.
- 1.3. Поняття аудиторії. Вплив аудиторії на зміст і форму тексту та авторський стиль.

Самостійне вивчення: написання текстів на різні теми як напрацювання власного стилю як запоруки професійного виживання; міні-дискусія на задану тему; опрацювати працю Нечаєва Н.В. «Журналістська майстерність у традиційних медіа»

Тема 10. Авторська позиція (4 год.)

- 1.1. Авторська позиція як творча активність автора;
- 1.2. Проблема автора та авторської позиції в сучасній журналістиці;
- 1.3. Авторські права;

Самостійне вивчення: переглянути фільм « Великі очі», написати відгук та проаналізувати вчинки головних героїв; вивчити детальніше роботу Л.П. Копейцевої «Проблема автора та авторської позиції» та

М.Ю.Воронова «Авторська позиція і авторське "я" в політичних портретах-книгах»;

видавнича справа – похід до місцевих бібліотек.

Зміст самостійної роботи здобувачів

Розподіл годин, виділених на вивчення дисципліни:

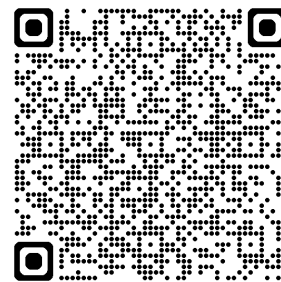
Найменування видів робіт	Розподіл годин за формами навчання	
	денна	заочна
Самостійна робота, год, у т.ч.:	48	78
Опрацювання матеріалу, викладеного на лекціях	-	-
Підготовка до практичних занять та контрольних заходів	-	-
Підготовка звітів з практичних робіт	-	-
Підготовка до поточного контролю	-	-
Опрацювання матеріалу, винесеного на самостійне вивчення	-	-

ПОЛІТИКА КУРСУ

Коротко, з покликанням на відповідну нормативну базу УКД, висвітлити питання.¹

1) щодо системи поточного і підсумкового контролю

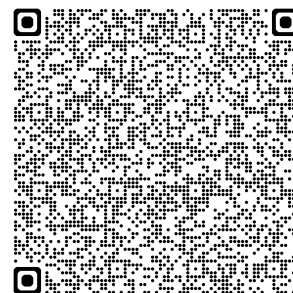
Організація поточного та підсумкового семестрового контролю знань студентів, проведення практик та атестації, переведення показників академічної успішності за 100-бальною шкалою в систему оцінок за національною шкалою здійснюється згідно з “Положенням про систему поточного і підсумкового контролю, оцінювання знань та визначення рейтингу здобувачів освіти”. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).



¹ зміст пунктів може редагуватись з огляду на особливості курсу

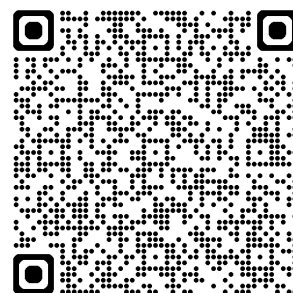
2) щодо оскарження результатів контрольних заходів

Здобувачі вищої освіти мають право на оскарження оцінки з дисципліни отриманої під час контрольних заходів. Апеляція здійснюється відповідно до «Положення про політику та врегулювання конфліктних ситуацій». Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).



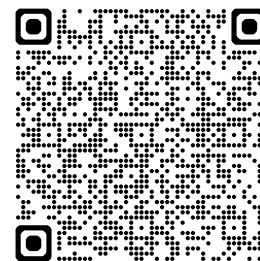
3) щодо відпрацювання пропущених занять

Згідно «Положення про організацію освітнього процесу» здобувач допускається до семестрового контролю з **конкретної навчальної дисципліни (семестрового екзамену, диференційованого заліку)**, якщо він виконав усі види робіт, передбачені на семестр навчальним планом та силабусом/робочою програмою навчальної дисципліни, підтвердив опанування на мінімальному рівні результатів навчання (отримав ≥ 35 бали), відпрацював визначені індивідуальним навчальним планом всі лекційні, практичні, семінарські та лабораторні заняття, на яких він був відсутній. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).



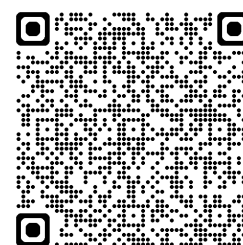
4) щодо дотримання академічної доброчесності

«Положення про академічну доброчесність» закріплює моральні принципи, норми та правила етичної поведінки, позитивного, сприятливого, доброчесного освітнього і наукового середовища, професійної діяльності та професійного спілкування спільноти Університету, викладання та провадження наукової (творчої) діяльності з метою забезпечення довіри до результатів навчання. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).



5) щодо використання штучного інтелекту

«Положення про академічну доброчесність» визначає політику щодо використання технічних засобів на основі штучного інтелекту в освітньому процесі. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).² «Положення про систему запобігання та виявлення академічного плагіату, самоплагіату, фабрикації та фальсифікації академічних творів» містить рекомендації щодо використання в академічних текстах генераторів на основі штучного інтелекту. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).



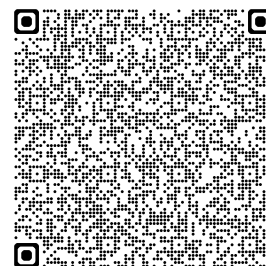
б) щодо використання технічних засобів в аудиторії та правила комунікації

Використання мобільних телефонів, планшетів та інших гаджетів під час лекційних та практичних занять дозволяється виключно у навчальних цілях (для уточнення

певних даних, перевірки правопису, отримання довідкової інформації тощо). На гаджетах повинен бути активований режим «без звуку» до початку заняття. Під час занять заборонено надсилання текстових повідомлень, прослуховування музики, перевірка електронної пошти, соціальних мереж тощо, окрім виробничої необхідності. Під час виконання заходів контролю використання гаджетів заборонено (за винятком, коли це передбачено умовами його проведення). У разі порушення цієї заборони результат анулюється без права перескладання. Комунікація відбувається через електронну пошту і сторінку дисципліни в Moodle.

7) щодо зарахування результатів навчання, здобутих шляхом формальної/інформальної освіти

Процедури визнання результатів навчання, здобутих шляхом формальної/інформальної освіти визначаються «Положенням про порядок визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та / або інформальної освіти». Ознайомитись з документом можна за [посиланням](#).³



Під час вивчення навчальної дисципліни “Цифровий маркетинг” студентам надається можливість перерахування неформальної освіти. До прикладу, із запропонованого переліку можна пройти сертифіковані (безкоштовні) курси на освітніх платформах, відтак сертифікат, який отримали під час навчання, – є підтвердженням засвоєння студентом окремих тем, що включені у зміст дисципліни.

№ п/п	Перелік сертифікованих (безкоштовних) онлайн-курсів	Перелік тем, які можуть бути перераховані (за умов наявності сертифіката на ім'я та прізвище студента/студентки)
1.	Особиста фізична безпека для журналістів, громадських активістів та волонтерів в умовах війни	<ul style="list-style-type: none"> • “Теоретичні засади та основні поняття журналістської майстерності “ • “Характеристика творчої особистості журналіста”
2.	Інформаційна гігієна. Як розпізнати брехню в соцмережах, в інтернеті та на телебаченні	<ul style="list-style-type: none"> • “Журналіст – психолог?” • “Інформаційні джерела в журналістиці”

МЕТОДИ НАВЧАННЯ

При вивченні дисципліни «Журналістська майстерність» застосовується комплекс методів для організації навчання студентів з метою розвитку їх логічного та абстрактного мислення, творчих здібностей, підвищення мотивації до навчання та формування особистості майбутнього фахівця.

Програмний результат навчання⁴	<u>Метод навчання</u>	<u>Метод оцінювання</u>
ПРН2. Застосовувати знання зі сфери предметної спеціалізації для створення інформаційного продукту чи для проведення інформаційної акції.	бесіда бесіда-діалог творчий	усний контроль програмований контроль
ПРН3. Оцінювати свій чи чужий інформаційний продукт, інформаційну акцію, що організована й проведена самостійно або разом з колегами.	комп'ютерні і мультимедійні методи індуктивний	програмований контроль поточний контроль
ПРН5. Використовувати сучасні інформаційні й комунікаційні технології та спеціалізоване програмне забезпечення для вирішення професійних завдань.	комп'ютерні і мультимедійні методи бесіда мозковий штурм	самооцінювання програмований контроль
ПРН7. Координувати виконання особистого завдання із завданнями колег.	бесіда-діалог	усний контроль
ПРН11. Вільно спілкуватися з професійних питань, включаючи усну, письмову та електронну комунікацію, українською мовою.	дискусія, . комп'ютерні і мультимедійні методи	самооцінювання

⁴ для вибіркового навчальних дисциплін вказується результат навчання

ПРН14. Генерувати інформаційний контент за заданою темою з використанням доступних, а також обов'язкових джерел інформації.	творчий проблемно-пошуковий мозковий штурм рольові і ділові ігри	програмований контроль
ПРН15. Створювати грамотний медіапродукт на задану тему, визначеного жанру, з урахуванням каналу поширення чи платформи оприлюднення.	комп'ютерні і мультимедійні методи. мозковий штурм	програмований контроль
ПРН16. Планувати свою роботу та роботу колег, спрямовану як на генерування інформаційного контенту, так і створення медіапродукту, а також його промоцію.	творчий комп'ютерні і мультимедійні методи	програмований контроль
ПРН17. Розміщувати оперативну інформацію про свій медіапродукт на доступних інтернет-платформах.	комп'ютерні і мультимедійні методи	портфоліо

ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Вид	Зміст	% від загальної оцінки	Бал	
			min	max
Поточні контрольні заходи	всього	60	35	60
Підсумкові контрольні заходи	екзамен	40	25	40
Всього:	-	100	60	100

Процедура проведення контрольних заходів, а саме поточного контролю знань протягом семестру та підсумкового семестрового контролю, регулюється «Положенням про систему поточного та підсумкового контролю оцінювання знань та визначення рейтингу студентів».

Фіксація **поточного** контролю здійснюється в “Електронному журналі обліку успішності академічної групи” на підставі чотирибальної шкали - “2”; “3”; “4”; “5”. У разі відсутності студента на занятті виставляється “н”. За результатами поточного контролю у Журналі, автоматично визначається підсумкова оцінка, здійснюється підрахунок пропущених занять.

Критерії оцінювання:

<i>«незадовільно»</i>	володіє навчальним матеріалом на рівні елементарного розпізнавання і відтворення окремих фактів, елементів, об’єктів, що позначаються окремими словами чи реченнями; володіє матеріалом на елементарному рівні засвоєння, викладає його уривчастими реченнями, виявляє здатність висловити думку на елементарному рівні; володіє матеріалом на рівні окремих фрагментів, що становлять незначну частину навчального матеріалу;
<i>«задовільно»</i>	володіє матеріалом на початковому рівні, значну частину матеріалу відтворює на репродуктивному рівні; володіє матеріалом на рівні, вищому за початковий, здатний за допомогою викладача логічно відтворити значну його частину; може відтворити значну частину теоретичного матеріалу, виявляє знання і розуміння основних положень, за допомогою викладача може аналізувати навчальний матеріал, порівнювати та робити висновки, виправляти допущені помилки;

<p style="text-align: center;">«добре»</p>	<p>здатний застосовувати вивчений матеріал на рівні стандартних ситуацій, частково контролювати власні навчальні дії, наводити окремі власні приклади на підтвердження певних тверджень: вміє порівнювати, узагальнювати, систематизувати інформацію під керівництвом викладача, в цілому самостійно застосовувати її на практиці, контролювати власну діяльність, виправляти помилки і добирати аргументи на підтвердження певних думок під керівництвом викладача; вільно володіє вивченим обсягом матеріалу, та вміє застосовувати його на практиці; вільно розв'язує задачі в стандартних ситуаціях, самостійно виправляє допущені помилки, добирає переконливі аргументи на підтвердження вивченого матеріалу;</p>
<p style="text-align: center;">«відмінно»</p>	<p>виявляє початкові творчі здібності, самостійно визначає окремі цілі власної навчальної діяльності, оцінює окремі нові факти, явища, ідеї; знаходить джерела інформації та самостійно використовує їх відповідно до цілей, поставлених викладачем; вільно висловлює власні думки і відчуття, визначає програму особистої пізнавальної діяльності, самостійно оцінює різноманітні життєві явища і факти, виявляючи особисту позицію щодо них; без допомоги викладача знаходить джерела інформації і використовує одержані відомості відповідно до мети та завдань власної пізнавальної діяльності; використовує набуті знання і вміння в нестандартних ситуаціях; виявляє особливі творчі здібності, самостійно розвиває власні обдарування і нахили, вміє самостійно здобувати знання.</p>

Усі пропущені заняття, а також негативні оцінки студенти зобов'язані відпрацювати впродовж трьох наступних тижнів. У випадку недотримання цієї норми, замість “н” в журналі буде виставлено “0” (нуль балів), без права перездачі. Відпрацьоване лекційне заняття в електронному журналі позначається літерою «в».⁵

До підсумкового контролю допускаються студенти які за результатами поточного контролю отримали не менше 35 балів. Усі студенти, що отримали 34 балів і менше, не допускаються до складання підсумкового контролю і на підставі укладання додаткового договору, здійснюють повторне вивчення дисципліни впродовж наступного навчального семестру. За результатами підсумкового контролю (диференційований залік/екзамен) студент може отримати 40 балів. Студенти, які під час підсумкового контролю отримали 24 бали і менше,

⁵ можна вказати теми чи завдання, які є обов'язковими до виконання, а також особисті підходи до оцінювання рівня знань здобувачів під час аудиторної роботи

вважаються такими, що не здали екзамен/диференційований залік і повинні йти на перездачу.

Загальна семестрова оцінка з дисципліни, яка виставляється в екзаменаційних відомостях оцінюється в балах (згідно з **Шкалою оцінювання знань за ЄКТС**) і є сумою балів отриманих під час поточного та підсумкового контролю.

Шкала оцінювання знань за ЄКТС:

Оцінка за національною шкалою	Рівень досягнень, %	Шкала ECTS
Національна диференційована шкала		
Відмінно	90 – 100	A
Добре	83 – 89	B
	75 – 82	C
Задовільно	67 – 74	D
	60 – 66	E
Незадовільно	35 – 59	FX
	0 – 34	F

Національна недиференційована шкала		
Зараховано	60 – 100	-
Не зараховано	0 – 59	-

Студенти, які не з'явилися на заліки/екзамени без поважних причин, вважаються такими, що одержали незадовільну оцінку.

РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

Основна література

1. «Журналістика та основи редакторської майстерності В.О.Жадько
2. Вуароль Мішель. Гід газетяра. – К.,2000.
3. Гід журналіста: Збірка навчальних матеріалів. – К.,1999.
4. Засоби масової інформації // Українське законодавство. – К., 1999. – 204 с.
5. Капелюшний А.О. Практичний посібник-довідник журналіста: редагування в ЗМІ: аналіз і перевірка фактичного матеріалу / Анатолій Олексійович Капелюшний. – Львів: ПАІС, 2004. – 576 с.
6. Каппон Рене Дж. Настанови журналістам Ассошіейтед Пресс. – К.: Видавничий дім «Києво-Могилянська Академія», 2005.
7. Кібл Ричард. Журналістська етика / Пер. з англ. Д. І. Смоляк. – К., 2007. – 188 с.

Додаткова література

8. «Телевізійний маркетинг» І.В.Черемних
9. Кулеба Д. Війна за реальність: як перемагати у світі фейків, правд і спільнот. К.: Книголав, 2022. 384 с.

Електронні інформаційні ресурси

10. <https://onlinecorrector.com.ua/uk/>
11. Анти Посібник для журналістів «Теми. Люди. Історії». [URL:http://medialab.online/news/anti_posibnyk/](http://medialab.online/news/anti_posibnyk/)
12. Сайт Академії Української преси. [URL:https://www.aup.com.ua/category/library/](https://www.aup.com.ua/category/library/)