

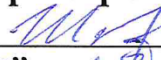
**ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ
«УНІВЕРСИТЕТ КОРОЛЯ ДАНИЛА»**

Факультет суспільних і прикладних наук

Кафедра дизайну

ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з методичної роботи

 **Ярослав ШТАНЬКО**
“30” 08 2024 р.

ДИЗАЙН-ПРОЄКТУВАННЯ (СПЕЦКУРС)

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	022 Дизайн
Освітньо-професійна (наукова) програма	«Графічний дизайн»
Освітній рівень	перший (бакалаврський)
Статус дисципліни	вибіркова
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська

**Івано-Франківськ
2024 р**

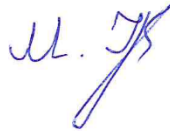
РОЗРОБНИК:
ст. викладач кафедри дизайну



Іван ГРЕБЕНЮК

ЗАТВЕРДЖЕНО
на засіданні кафедри дизайну
протокол № 1 від 27.08.2024

завідувач кафедри



Ірина МАТОЛІЧ

УЗГОДЖЕНО:
Гарант ОПШ



Наталія ГІЛЯЗОВА

СХВАЛЕНО:
на засіданні Науково-методичної ради, протокол № 1 від 30.08. 2024 р.

е-mail	van.hrebenuk@ukd.edu.ua
Номер аудиторії чи кафедри	Кафедра дизайну 4 поверх, ауд.403 4 поверх
Посилання на сайт	https://ukd.edu.ua/ https://ukd.edu.ua/specialty/dizayn https://ukd.edu.ua/person/ivan-hrebenuk
Сторінка курсу в СДО	https://online.ukd.edu.ua/course/view.php?id=3849 4 курс

ВСТУП

Метою Мета цієї дисципліни полягає у отриманні студентами знань з впровадження сучасних інструментів та технік візуалізації та анімації в професійну діяльність і розвитку творчих здібностей у сфері дизайну та мультимедійних технологій.

Курс навчальної дисципліни спрямований на формування у студентів системи знань та навичок в сфері пост-продакшену із застосуванням теоретичних та практичних основ обробки відеофайлів, анімації, монтажу, колористики, типографіки, сценарної майстерності, роботи зі звуком та спецефектами, оволодіння вміннями використання сучасних інформаційних технологій для створення та обробки відео та їх подальшої експлуатації, розвиток у студентів образного мислення та креативності.

Завдання курсу полягає у вивченні методики проектної діяльності графічного дизайну як джерела майбутньої професійної творчості студентів; визначення перспективних трендів в дизайні й трансформації сучасних художніх ідей, методів та інструментів з метою впровадження їх у проектну діяльність; розкрити можливості художніх засобів графічної мови в дизайні; навчити студента вільному володінню проектно-графічними засобами; розвинути та удосконалити графічні навички студента; збагатити індивідуальну особливість графічної мови; стимулювати процес творчості, спонукати до пошуку нових засобів графічного вираження.

Результати навчання. Згідно з вимогами освітньо-професійних та освітньо-кваліфікаційних програм студенти повинні **знати**:

– **візуально-образну мову мультимедійних презентаційних ресурсів, що використовуються в професійній діяльності дизайнера;**

- формотворчі можливості різних мультимедійних систем;
- роль мультимедійних продуктів у творчості графічного дизайнера;
- **класифікацію мультимедійних ресурсів;**

Студенти повинні **вміти**:

- на практиці використовувати теоретичні знання;
- створення анімованої графіки;
- корегувати колір відео-файлу;
- здійснювати монтаж за сценарієм, робити розкадровку відео;
- створювати спецефекти, заставки, титри;
- створювати анімації тексту, об'єктів, шарів;
- створення анімаційного дизайну та візуальних ефектів.;
- формувати та обґрунтовувати пропозиції роботи з візуальним контентом.

Компетентності та результати навчання, яких набувають здобувачі освіти внаслідок вивчення навчальної дисципліни (шифри та зміст компетентностей та програмних результатів навчання вказано відповідно до ОПІ “Графічний дизайн” (2024/2025)).

Код компетенції	Назва компетентності	Результати навчання
СК 1	Здатність застосовувати сучасні методики проектування одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів дизайну	<p><i>ПРН 1. Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.</i></p> <p><i>ПРН 3. Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту, застосовувати теорію і методику дизайну, фахову термінологію (за проф. спрямуванням), основи наукових досліджень.</i></p> <p><i>ПРН 4. Визначати мету, завдання та етапи проектування.</i></p> <p><i>ПРН 7. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень.</i></p> <p><i>ПРН 8. Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію.</i></p> <p><i>ПРН 12. Дотримуватися стандартів проектування та технологій виготовлення об'єктів дизайну у професійній діяльності</i></p>
СК 6	Здатність застосовувати у проектно-художній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах (за спеціальністю)	<p><i>ПРН 8. Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію.</i></p> <p><i>ПРН 11. Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах.</i></p> <p><i>ПРН 12. Дотримуватися стандартів проектування та технологій виготовлення об'єктів дизайну у професійній діяльності.</i></p> <p><i>ПРН 16. Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності</i></p>
СК 10	Здатність застосовувати знання прикладних наук у професійній діяльності (за спеціалізаціями)	<i>ПРН 16. Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності</i>
ЗК 1	Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності	<p><i>ПРН 1. Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.</i></p> <p><i>ПРН 4. Визначати мету, завдання та етапи проектування.</i></p>

		<p><i>ПРН 8. Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію;</i></p> <p><i>ПРН 9. Створювати об'єкти дизайну засобами проектно-графічного моделювання.</i></p> <p><i>ПРН 19. Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі, розуміти етапи досягнення успіху в професійній кар'єрі, враховувати сучасні тенденції ринку праці, проводити дослідження ринку, обирати відповідну бізнес модель і розробляти бізнес план професійної діяльності у сфері дизайну</i></p>
--	--	---

ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Курс	4		
Семестр	7/8		
Кількість кредитів ECTS	12		
Аудиторні навчальні заняття		денна	заочна
	лекції	-	
	семінари, практичні	164 год.	22
Самостійна робота		136 год.	278
Форма підсумкового контролю	Екзамен		

Структурно-логічна схема вивчення навчальної дисципліни:

Пререквізити	Постреквізити
Композиція	Дизайн інтерфейсів
Дизайн-проектування	Комп'ютерний дизайн у графіці
Шрифти і типографіка	Візуальні комунікації

ТЕМИ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

VII СЕМЕСТР

Тема 1. Анімація в дизайні ()

Вступ до курсу. Базові знання та навички. Розгляд принципів введення в композинг. Огляд основних графічних програм для редагування цифрового відео, створення спецефектів та композингу.

Тема 2. Знайомство з Adobe After Effects

Підготовка до роботи з After Effects. Встановлення After Effects. Огляд інтерфейсу. Базові налаштування After Effects. Організація проєкту. Зберігання файлів.

Практична робота: Встановлення After Effects та налаштування його у відповідності до рекомендацій курсу

Тема 3. Структура та компоненти в Adobe After Effects

Композиції. Таймлайн. Типи шарів. Логіка ключів.

Тема 4. Робота з шарами та фігурами

Робота з фігурами (Shapes). Створення та редагування контурів. Інструмент «перо» (Pen tool). Послаблення руху (Easing). Рендер.

Практична робота: Створити анімацію фігур (Shapes).

Тема 5. Робота з текстом

Інструменти роботи з текстом. Анімації для роботи з текстом. Анімації тексту.

Практична робота: Створення ефектів появи тексту.

Тема 6. Робота з масками і альфа-каналом

Типи альфа-каналів. Застосування альфа-каналу для складного композингу. Імпорт в Adobe After Effects файлів з альфа-каналом.

Тема 7. Інфографіка засобами Adobe After Effects

Робота з фото, відео та колірною корекцією. Додавання та редагування зображень. Додавання та редагування відео. Накладення ефектів. Колірна корекція.

Практична робота: Створення та анімація інфографіки

VIII СЕМЕСТР

Тема 8. Робота з формами та векторними елементами

Робота з форматами Adobe Illustrator, Photoshop. Принципи векторної анімації. Оптимізація персонажів. Ріггінг об'єктів.

Практична робота 1: Анімація векторної та растрової графіки.

Практична робота 2: Анімація персонажу

Тема 9. Використання ефектів

Комбінування основних ефектів. Переходи. MotionBlur.

Практична робота: Створення ефекту MotionBlur

Тема 10. Багатошарові композиції. Створення складної анімації

Робота зі зв'язаними вікнами і шарами. Вирівнювання і розподіл шарів. Сітки та напрямні, прив'язки до них. Налаштування сіток і напрямних. Режими змішування шарів.

Практична робота: Анімація складних форм логотипів.

Тема 11. Створення 3D сцен. Композитинг 3D об'єктів

Поняття двовимірних і тривимірних шарів; створення та основні параметри камер. Налаштування робочого простору при роботі з тривимірними композиціями. Використання двох-і тривимірних шарів в Adobe After Effects.

Практична робота: Створення анімації з використанням 3D.

Тема 12. Анімація інтерфейсів. Скрипти та плагіни

Оптимізація PSD, AI, Sketch. Анімація прототипів.

Практична робота: Створення анімованого сторіз для сайту та соцмереж.

САМОСТІЙНА РОБОТА

Проектування є видом самостійної роботи студента, яка має на меті поглиблення, узагальнення та закріплення теоретичних знань, які студент застосує на практиці, а також за допомогою проектування студент повинен навчитися передавати свої творчі ідеї.

**Зміст самостійної роботи студентів
Розподіл годин, виділених на вивчення дисципліни
«Дизайн-проективання (спецкурс)»**

Найменування видів робіт	Розподіл годин	
	денна форма	заочна форма
Самостійна робота, год, у т.ч.:	136	278
Опрацювання матеріалу, викладеного на лекціях	-	-
Підготовка до практичних занять та контрольних заходів	30	32
Підготовка звітів з практичних робіт	20	20
Підготовка до поточного контролю	30	20
Опрацювання матеріалу, винесеного на самостійне вивчення	56	206

Назва завдання для самостійної роботи	Форми контролю
Робота з шарами та фігурами Adobe After Effects	Графічна робота
Анімації тексту в Adobe After Effects	Графічна робота
Створення та анімація інфографіки Adobe After Effects	Графічна робота
	Графічна робота

Анімація векторної та растрової графіки.	Графічна робота
Ефект MotionBlur	Графічна робота
Анімація складних форм логотипів	Графічна робота
Створення анімації з використанням 3D.	Графічна робота
Створення анімованого сторіз для сайту та соцмереж	Графічна робота

ПОЛІТИКА КУРСУ

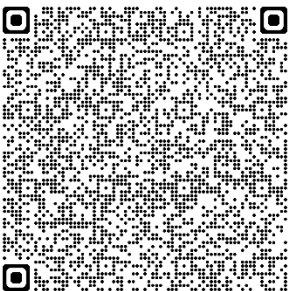
Відповідно до нормативної бази УКД

1) щодо системи поточного і підсумкового контролю



Організація поточного та підсумкового семестрового контролю знань студентів, проведення практик та атестації, переведення показників академічної успішності за 100-бальною шкалою в систему оцінок за національною шкалою здійснюється згідно з “Положенням про систему поточного і підсумкового контролю, оцінювання знань та визначення рейтингу здобувачів освіти”. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).

2) щодо оскарження результатів контрольних заходів



Здобувачі вищої освіти мають право на оскарження оцінки з дисципліни отриманої під час контрольних заходів. Апеляція здійснюється відповідно до «Положення про політику та врегулювання конфліктних ситуацій». Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).

3) щодо відпрацювання пропущених занять

*Згідно “Положення про організацію освітнього процесу” здобувач допускається до семестрового контролю з **конкретної навчальної дисципліни (семестрового екзамену, диференційованого заліку)**, якщо він виконав усі види робіт, передбачені на семестр навчальним планом та силабусом/робочою програмою навчальної дисципліни, підтвердив опанування на мінімальному рівні результатів навчання (отримав ≥ 35 бали), відпрацював визначені індивідуальним навчальним планом всі лекційні, практичні, семінарські та лабораторні заняття, на яких він був відсутній. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).*

4) щодо дотримання академічної доброчесності



“Положення про академічну доброчесність” закріплює моральні принципи, норми та правила етичної поведінки, позитивного, сприятливого, доброчесного освітнього і наукового середовища, професійної діяльності та професійного спілкування спільноти Університету, викладання та провадження наукової (творчої) діяльності з метою забезпечення довіри до результатів навчання. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).

5) щодо використання штучного інтелекту



“Положення про академічну доброчесність” визначає політику щодо використання технічних засобів на основі штучного інтелекту в освітньому процесі. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#). “Положення про систему запобігання та виявлення академічного плагіату, самоплагіату, фабрикації та фальсифікації академічних творів” містить рекомендації щодо використання в академічних текстах генераторів на основі штучного інтелекту. Ознайомитись з документом

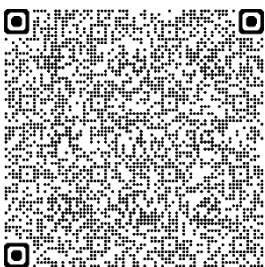
можна за [покликанням](#).

6) щодо використання технічних засобів в аудиторії та правила комунікації

Використання мобільних телефонів, планшетів та інших гаджетів під час практичних занять дозволяється виключно у навчальних цілях (для уточнення певних даних, перевірки правопису, отримання довідкової інформації тощо). На гаджетах повинен бути активований режим «без звуку» до початку заняття. Під час занять заборонено надсилання текстових повідомлень, прослуховування музики, перевірка електронної пошти, соціальних мереж тощо, окрім виробничої необхідності. Під час виконання заходів контролю використання гаджетів заборонено (за винятком, коли це передбачено умовами його проведення). У разі порушення цієї заборони результат анулюється без права перескладання.

Комунікація відбувається через електронну пошту і сторінку дисципліни в Moodle.

7) щодо зарахування результатів навчання, здобутих шляхом формальної/інформальної освіти



Процедури визнання результатів навчання, здобутих шляхом формальної/інформальної освіти визначаються «Положенням про порядок визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та / або інформальної освіти». Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).

Під час вивчення навчальної дисципліни “Дизайн-проектування (спецкурс)” студентам надається можливість перерахування неформальної освіти. До прикладу, із запропонованого переліку можна пройти сертифіковані (безкоштовні) курси на освітніх платформах, відтак сертифікат, який отримали під час навчання,

– є підтвердженням засвоєння студентом окремих тем, що включені у зміст дисципліни:

<https://prjctr.com/course> - Projektor (одна з найвідоміших платформ для навчання дизайну в Україні. Пропонують курси з графічного дизайну, UX/UI дизайну, веб-дизайну та багато іншого)

<https://laba.ua/> - Laba (освітня платформа, що пропонує курси з різних напрямків, включаючи дизайн, маркетинг, менеджмент)

<https://ed-era.com/> - EdEra (платформа, що пропонує онлайн-курси та освітні матеріали з різних дисциплін, включаючи дизайн)

<https://skillup.ua/> -SkillUP (навчальний центр, що пропонує курси з веб-дизайну, графічного дизайну та інших спеціальностей)

Аудиторні заняття з дисципліни «Дизайн-проекування (спецкурс)» проходять у формі практичних занять.

Відпрацювання студентом пропущених або не вчасно створених практичних робіт виконуються в аудиторії. Це потрібно для того, щоб студент міг отримати вчасну консультацію, адже роботи творчі, а також, щоб виключити можливість плагіату.

Академічна доброчесність, яка є сукупністю етичних принципів та визначених законом правил, якими мають керуватися учасники освітнього процесу під час навчання, викладання та провадження наукової (творчої) діяльності, є базовою в процесі вивчення дисципліни. Дотримання принципів академічної доброчесності допомагає забезпечити чесність, відповідальність та повагу до інтелектуальної власності інших.

Студенти повинні створювати власні роботи і не копіювати роботи інших дизайнерів без дозволу або належного цитування. При використанні зовнішніх ресурсів, таких як зображення, шрифти або інші графічні елементи, необхідно отримати відповідні дозволи або використовувати ресурси, що мають ліцензії на вільне використання. Важливо вказувати авторів та джерела інформації, які були використані в процесі роботи. Це включає текстові матеріали, зображення, ідеї та інші ресурси. Здобувачі мають бути чесними у своїх діях, не використовувати недобросовісні методи для отримання кращих результатів, поважати права авторів та інших дизайнерів, не використовувати їхні роботи без дозволу.

Після завершення кожної практичної роботи чи проєкту відбувається захист студентом своєї роботи та колективне обговорення результатів. При такому підході здобувач розуміє переваги і недоліки у виконання практичних завдань і це впливає на об'єктивність оцінювання.

МЕТОДИ НАВЧАННЯ

При вивченні дисципліни застосовується комплекс методів для організації навчання студентів з метою розвитку їх логічного та абстрактного мислення, творчих здібностей, підвищення мотивації до навчання та формування особистості майбутнього фахівця в галузі графічного дизайну.

Програмний результат навчання	Метод навчання	Метод оцінювання
Створювати об'єкти дизайну засобами проектно-графічного моделювання.	словесний метод (викладення нового матеріалу); наочний (метод передбачає застосування демонстрації аналогів до теми, матеріалів та зразків практичних завдань) практичний (виконання завдань допомагає набути практичні навички, розвиває розуміння предмету та відчуття і розуміння матеріалу)	Практичні роботи - захист
Визначати функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів дизайну у комунікативному просторі	словесний метод (викладення нового матеріалу); наочний (метод передбачає застосування демонстрації аналогів до теми, матеріалів та зразків практичних завдань)	Дослідницькі роботи і практичні роботи – захист
Створювати об'єкти дизайну засобами проектно-графічного моделювання	практичний (виконання завдань допомагає набути практичні навички, розвиває розуміння предмету та відчуття і розуміння матеріалу)	Практичні роботи - захист

У процесі викладання навчальної дисципліни для активізації навчально-пізнавальної та практичної діяльності студентів передбачене застосування практичні роботи, презентації, майстер-класи.

Діагностика (моніторинг та перевірка) результатів навчання та творчої практичної діяльності здійснюється шляхом виконання студентами:

Графічних робіт аналітично-дослідницького та пошукового характеру;

Практичних робіт репродуктивного та творчого виконання;

Написанням анотацій;

Презентацій та виступів на наукових заходах;

Підсумкового заліку (сукупність оцінок, отриманих за виконання практичних робіт впродовж семестру);

Підсумкового екзамену (сукупність оцінок за виконання практичних робіт впродовж семестру та їх захист).

ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Вид	Зміст	% від загальної оцінки	Бал	
			min	max
Поточні контрольні заходи	всього	60	35	60

Підсумкові контрольні заходи	екзамен	40	24	40
Всього:	-	100	60	100

Усі практичні заняття з курсу «Дизайн-проекування (спецкурс)» проводяться у форматі, що визначений деканатом університету (онлайн/офлайн чи змішаному). Їх відвідуваність здобувачами є добровільною.

Відвідування практичних занять з курсу є обов'язковим. Усі пропущені заняття повинні відпрацюватися впродовж трьох наступних тижнів після отримання пропуску, або після того, як студент повернувся до навчання.

Процедура проведення контрольних заходів, а саме підсумкового семестрового контролю, регулюється «[Положенням про систему поточного та підсумкового контролю оцінювання знань та визначення рейтингу студентів](#)», яке розміщено на сайті університету в розділі «Публічна інформація»: <https://ukd.edu.ua/node/1149>

Підсумковою формою контролю дисципліни «Дизайн-проекування (спецкурс)» є екзамен, який передбачає здачу студентом усіх практичних завдань за семестр у тому вигляді, який прописаний в завданні та методичних рекомендаціях. Оцінка за екзамен – це середня оцінка усіх поточних оцінок.

Фіксація **поточного** контролю здійснюється в «Електронному журналі обліку успішності академічної групи» на підставі чотирибальної шкали – “2”; “3”; “4”; “5”.

У разі відсутності студента на занятті виставляється “н”. За результатами поточного контролю у Журналі, автоматично визначається підсумкова оцінка, здійснюється підрахунок пропущених занять.

Критерії оцінювання:

«незадовільно»	володіє навчальним матеріалом на рівні елементарного розпізнавання і відтворення окремих фактів, елементів, об'єктів, що позначаються окремими словами чи реченнями; володіє матеріалом на елементарному рівні засвоєння, викладає його уривчастими реченнями, виявляє здатність висловити думку на елементарному рівні; володіє матеріалом на рівні окремих фрагментів, що становлять незначну частину навчального матеріалу;
«задовільно»	володіє матеріалом на початковому рівні, значну частину матеріалу відтворює на репродуктивному рівні; володіє матеріалом на рівні, вищому за початковий, здатний за допомогою викладача логічно відтворити значну його частину; може відтворити значну частину теоретичного матеріалу, виявляє знання і розуміння основних положень, за допомогою викладача може аналізувати навчальний матеріал, порівнювати та робити висновки, виправляти допущені помилки;

«добре»	здатний застосовувати вивчений матеріал на рівні стандартних ситуацій, частково контролювати власні навчальні дії, наводити окремі власні приклади на підтвердження певних тверджень: вміє порівнювати, узагальнювати, систематизувати інформацію під керівництвом викладача, в цілому самостійно застосовувати її на практиці, контролювати власну діяльність, виправляти помилки і добирати аргументи на підтвердження певних думок під керівництвом викладача; вільно володіє вивченим обсягом матеріалу, та вміє застосовувати його на практиці; вільно розв'язує задачі в стандартних ситуаціях, самостійно виправляє допущені помилки, добирає переконливі аргументи на підтвердження вивченого матеріалу;
«відмінно»	виявляє початкові творчі здібності, самостійно визначає окремі цілі власної навчальної діяльності, оцінює окремі нові факти, явища, ідеї; знаходить джерела інформації та самостійно використовує їх відповідно до цілей, поставлених викладачем; вільно висловлює власні думки і відчуття, визначає програму особистої пізнавальної діяльності, самостійно оцінює різноманітні життєві явища і факти, виявляючи особисту позицію щодо них; без допомоги викладача знаходить джерела інформації і використовує одержані відомості відповідно до мети та завдань власної пізнавальної діяльності; використовує набуті знання і вміння в нестандартних ситуаціях; виявляє особливі творчі здібності, самостійно розвиває власні обдарування і нахили, вміє самостійно здобувати знання.

Усі пропущені заняття, а також негативні оцінки студенти зобов'язані відпрацювати впродовж трьох наступних тижнів. У випадку недотримання цієї норми, замість "н" в журналі буде виставлено "0" (нуль балів), без права перездачі.

До підсумкового контролю допускаються студенти які за результатами поточного контролю отримали не менше 35 балів. Усі студенти, що отримали 34 бали і менше, не допускаються до складання підсумкового контролю і на підставі укладання додаткового договору, здійснюють повторне вивчення дисципліни впродовж наступного навчального семестру.

Загальна семестрова оцінка з дисципліни, яка виставляється в екзаменаційних відомостях оцінюється в балах (згідно Шкали оцінювання знань за ЄКТС) і є сумою балів, отриманих під час поточного та підсумкового контролю.

Шкала оцінювання знань за ЄКТС:

Оцінка за національною шкалою	Рівень досягнень, %	Шкала ECTS
Національна диференційована шкала		
Відмінно	90 – 100	A
Добре	83 – 89	B
	75 – 82	C
Задовільно	67 – 74	D
	60 – 66	E
Незадовільно	35 – 59	FX
	0 – 34	F

Національна недиференційована шкала		
Зараховано	60 – 100	-
Не зараховано	0 – 59	-

Студенти, які не з'явилися на залік чи екзамен без поважних причин, вважаються такими, що одержали незадовільну оцінку.

РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

1. Даниленко В. Я. Дизайн: підручник. Харків: ДАДМ, 2003. 664 с.
2. Adobe After Effects Classroom in a Book (2023 Release). Lisa Fridsma. веб-сайт. URL: https://www.google.com.ua/books/edition/Adobe_After_Effects_Classroom_in_a_Book/QNnPEAAAQBAJ?hl=uk&gbpv=1&dq=Animate,+After+Effects&printsec=frontcover
3. Iijima T. Action Anatomy : for Gamers Animators and Digital artists. New York : Harper Design, 2005. 176 p.
4. Mastering Adobe Animate 2023 A Comprehensive Guide to Designing Modern, Animated, and Interactive Content Using. Joseph Labrecque -Animate. веб-сайт. URL: https://www.google.com.ua/books/edition/Mastering_Adobe_Animate_2

ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ

5. Офіційний сайт програмного забезпечення Adobe: веб-сайт. URL: <https://www.adobe.com/ua/>
6. Pantone: веб-сайт. URL: <https://www.pantone.com>