

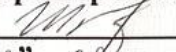
**ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ
«УНІВЕРСИТЕТ КОРОЛЯ ДАНИЛА»**

Факультет суспільних і прикладних наук

Кафедра журналістики, реклами та зв'язків з громадськістю

ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з методичної роботи

 **Ярослав ШТАНЬКО**
"30" 08 2024 р.

**ГОТИКА, СТИМПАНК: ВІДЕО, АУДІО, ДРУКОВАНИЙ ТА ШІ-
КОНТЕНТ**

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Галузь знань:	06 Журналістика
Спеціальність:	061 Журналістика
Освітньо-професійна (освітньо-наукова) програма:	"Реклама та зв'язки з громадськістю"
Освітній рівень:	перший (бакалаврський)
Статус дисципліни:	вибіркова
Мова викладання, навчання та оцінювання:	українська

**Івано-Франківськ
2024**

РОЗРОБНИК:

Христина КУХАРУК

ЗАТВЕРДЖЕНО:

на засіданні кафедри журналістики,
реклами та зв'язків з громадськістю
протокол № 11 від 27 травня 2024 р.
т. в. о. завідувача кафедри

Інна ВАРВАРУК

УЗГОДЖЕНО:

Гарант ОПШ

Христина КУХАРУК

СХВАЛЕНО:

на засіданні Науково-методичної ради, протокол № 1 від 30.08 2024 р.

e-mail	khrystyna.v.kukharuk@ukd.edu.ua
Номер аудиторії чи кафедри	кафедра журналістики, реклами та зв'язків з громадськістю
Посилання на сайт	Христина Кухарук
Сторінка курсу в СДО	Готика, стімпанк: відео, аудіо, друкований та ІІІ-контент

ВСТУП

Анотація навчальної дисципліни

«Готика, стімпанк: відео, аудіо, друкований та ШІ-контент»

Дуже важко уявити людину, яка не бачила екранізації роману про Гаррі Поттера, або ж ніколи не чула про вампірів. До речі, “Кармілла” Джозефа Шерідан Ле Фаню – перша повість про вампірів, з якої усе й почалося.

Мені важко уявити людину, яка не бачила серіалу “Венздей”, або ж “Дім дивних дітей”, або не читала чи не бачила екранізації роману Шарлотти Бронте “Джейн Ейр”... До речі, якщо Вам подобається ця естетика потворного, готичного, стімпанкового, то цей курс саме для Вас.

Ми беремо за основу стилі готики, стімпанку у літературі, мистецтві, архітектурі – у різних сферах нашого життя і вчимося створювати з їх допомогою, на їхній основі, медійний контент: відео, аудіо, будемо вчитися писати тексти, використовуючи готичні, стімпанкові образи. Створюватимемо візуальний контент за допомогою ШІ.

Мета та завдання навчальної дисципліни: навчитися виготовляти медійний контент (відео, аудіо, друкований та ШІ) у готичному та стімпанковому стилях.

У результаті вивчення дисципліни студент повинен **знати**:

- основні принципи та механізми створення відео та аудіо контенту у стилі готики і стімпанку;
- закони відео, аудіо та текстового сторітелінгу у стилі готики і стімпанку;
- особливості створення медійного контенту за допомогою ШІ у стилі готики і стімпанку.

У результаті вивчення дисципліни студент повинен **вміти**:

- виготовляти відео та аудіо контент у стилі готики і стімпанку;
- писати тексти для друкованих медіа у стилі готики і стімпанку;
- створювати медійний контент за допомогою ШІ у стилі готики і стімпанку.

Компетентності, яких набувають здобувачі освіти внаслідок вивчення навчальної дисципліни (шифри та зміст компетентностей вказано відповідно до ОПП “Реклама та зв’язки з громадськістю” (2024/2025).

Шифр та назва компетентностей
ЗК2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
ЗК4. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
ЗК7. Здатність працювати в команді.
ЗК11. Здатність спілкуватися державною мовою.
ЗК 15. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.
ФК2. Здатність формувати інформаційний контент.
ФК3. Здатність створювати медіапродукт.
ФК4. Здатність організовувати й контролювати командну професійну діяльність.

ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Курс	4		
Семестр	7		
Кількість кредитів ЄКТС	6		
Аудиторні навчальні заняття		денна форма	заочна форма
	лекції	-	-
		(в годинах)	(в годинах)
	семінари, практичні	84	24
	і	(в годинах)	(в годинах)
Самостійна робота		96	156
		(в годинах)	(в годинах)
Форма підсумкового контролю	екзамен		
	30		
	(в годинах)		

ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Зміст практичних занять

Тема 1. Написання текстового матеріалу

у стилі готики та стімпанку (4 год)

Особливості побудови текстового сторітелінгу за законами готичного та стімпанкового стилів. Створення готичного та стімпанкового образів у тексті.

Самостійна робота: знайти приклади стімпанкових та готичних образів у художній літературі, мистецтві, кінематографі, виокремити їхні іманентні риси та обґрунтувати їх.

Тема 2. Запис аудіо мініатюри у стилі готики та стімпанку (6 год)

Пошук музичного, звукового та інтершумового супроводу для аудіоматеріалу. Запис звуків, тексту. Обробка та монтаж звуку, начиток.

Самостійна робота: виготовити аудіо мініатюру у стилі готики та стімпанку (2-3 хв).

Тема 3. Створення відео історії у стилі готики та стімпанку (6 год)

Принципи побудови сценарію відео у стилі готики та стімпанку. Робота над образом. Зйомка.

Самостійна робота: написати сценарій та відзняти відео історію у стилі готики та стімпанку (2-3 хв).

Тема 4. Створення медійного контенту за допомогою ШІ у стилі готики і стімпанку (8 год)

Використання програм ШІ для створення мультимедійного контенту у стилі готики і стімпанку (чат GPT, Copilot, генератор зображень ШІ – дизайнер Microsoft тощо).

Самостійна робота: проілюструвати текст зображеннями у стилі готики та стімпанку за допомогою генератора зображень ШІ (не менше 40 ілюстрацій).

Зміст самостійної роботи здобувачів

Розподіл годин, виділених на вивчення дисципліни:

Найменування видів робіт	Розподіл годин за формами навчання	
	денна	заочна

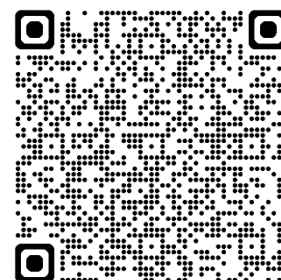
Самостійна робота, год, у т.ч.:	96	156
Опрацювання матеріалу, викладеного на лекціях	-	-
Підготовка до практичних занять та контрольних заходів	60	80
Підготовка звітів з практичних робіт	20	30
Підготовка до поточного контролю	10	30
Опрацювання матеріалу, винесеного на самостійне вивчення	6	16

ПОЛІТИКА КУРСУ

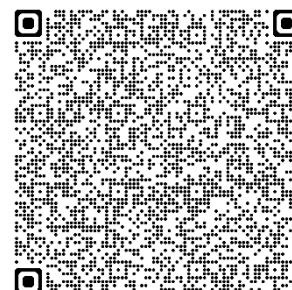
Коротко, з покликанням на відповідну нормативну базу УКД, висвітлити питання.¹

1) щодо системи поточного і підсумкового контролю

Організація поточного та підсумкового семестрового контролю знань студентів, проведення практик та атестації, переведення показників академічної успішності за 100-бальною шкалою в систему оцінок за національною шкалою здійснюється згідно з “Положенням про систему поточного і підсумкового контролю, оцінювання знань та визначення рейтингу здобувачів освіти”. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).



2) щодо оскарження результатів контрольних заходів

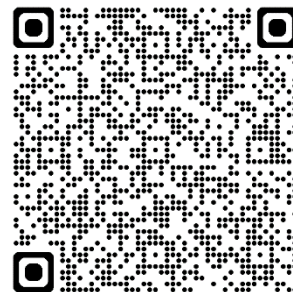


¹ зміст пунктів може редагуватись з огляду на особливості курсу

Здобувачі вищої освіти мають право на оскарження оцінки з дисципліни отриманої під час контрольних заходів. Апеляція здійснюється відповідно до «Положення про політику та врегулювання конфліктних ситуацій». Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).

3) щодо відпрацювання пропущених занять

Згідно «Положення про організацію освітнього процесу» здобувач допускається до семестрового контролю з конкретної навчальної дисципліни (семестрового екзамену, диференційованого заліку), якщо він виконав усі види робіт, передбачені на семестр навчальним планом та силабусом/робочою програмою навчальної дисципліни, підтвердив опанування на мінімальному рівні результатів навчання (отримав ≥ 35 бали), відпрацював визначені індивідуальним навчальним планом всі лекційні, практичні, семінарські та лабораторні заняття, на яких він був відсутній. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).



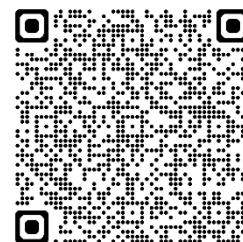
4) щодо дотримання академічної доброчесності

«Положення про академічну доброчесність» закріплює моральні принципи, норми та правила етичної поведінки, позитивного, сприятливого, доброчесного освітнього і наукового середовища, професійної діяльності та професійного спілкування спільноти Університету, викладання та провадження наукової (творчої) діяльності з метою забезпечення довіри до результатів навчання. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).



5) щодо використання штучного інтелекту

«Положення про академічну доброчесність» визначає політику щодо використання технічних засобів на основі штучного інтелекту в освітньому процесі. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).² «Положення про систему запобігання та виявлення академічного плагіату, самоплагіату, фабрикації та фальсифікації академічних творів» містить рекомендації щодо використання в академічних текстах генераторів на основі штучного інтелекту. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).



6) щодо використання технічних засобів в аудиторії та правила комунікації

Використання мобільних телефонів, планшетів та інших гаджетів під час лекційних та практичних занять дозволяється виключно у навчальних цілях (для уточнення певних даних, перевірки правопису, отримання довідкової інформації тощо). На гаджетах повинен бути активований режим «без звуку» до початку заняття. Під час занять

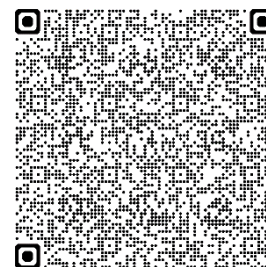
² визначається політика використання ІІІ в навчальній дисципліні - дозволене/заборонене, правила використання

заборонено надсилання текстових повідомлень, прослуховування музики, перевірка електронної пошти, соціальних мереж тощо, окрім виробничої необхідності. Під час виконання заходів контролю використання гаджетів заборонено (за винятком, коли це передбачено умовами його проведення). У разі порушення цієї заборони результат анулюється без права перескладання.

Комунікація відбувається через електронну пошту і сторінку дисципліни в Moodle.

7) щодо зарахування результатів навчання, здобутих шляхом формальної/інформальної освіти

Процедури визнання результатів навчання, здобутих шляхом формальної/інформальної освіти визначаються «Положенням про порядок визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та / або інформальної освіти». Ознайомитись з документом можна за [посиланням](#).³



Під час вивчення навчальної дисципліни “Готика, стімпанк: відео, аудіо, друкований та ІІІ-контент” студентам надається можливість перерахування неформальної освіти. До прикладу, із запропонованого переліку можна пройти сертифіковані (безкоштовні) курси на освітніх платформах, відтак сертифікат, який отримали під час навчання, – є підтвердженням засвоєння студентом окремих тем, що включені у зміст дисципліни.

№ п/п	Перелік сертифікованих (безкоштовних) онлайн-курсів	Перелік тем, які можуть бути перераховані (за умови наявності сертифіката на ім'я та прізвище студента/студентки)
1.	CS50: Вступ до штучного інтелекту з Python	<ul style="list-style-type: none"> “Створення медійного контенту за допомогою ІІІ у стилі готики і стімпанку”
2.	Візуалізація даних	<ul style="list-style-type: none"> “Створення відео історії у стилі готики та стімпанку”

МЕТОДИ НАВЧАННЯ

При вивченні дисципліни застосовується комплекс методів для організації навчання студентів з метою розвитку їх логічного та абстрактного мислення, творчих здібностей, підвищення мотивації до навчання та формування особистості майбутнього фахівця.

Програмний результат навчання ⁴	Метод навчання	Метод оцінювання
--	--------------------------------	----------------------------------

³ визначається перелік електронних та інших ресурсів та умови перерахування

⁴ для вибіркового навчання дисциплін вказується результат навчання

ПРН4. Виконувати пошук, оброблення та аналіз інформації з різних джерел.	комп'ютерні і мультимедійні методи індуктивний	програмований контроль поточний контроль
ПРН7. Координувати виконання особистого завдання із завданнями колег.	бесіда мозковий штурм	самооцінювання
ПРН11. Вільно спілкуватися з професійних питань, включаючи усну, письмову та електронну комунікацію, українською мовою.	бесіда-діалог	усний контроль
ПРН14. Генерувати інформаційний контент за заданою темою з використанням доступних, а також обов'язкових джерел інформації.	комп'ютерні і мультимедійні методи творчий	самооцінювання
ПРН15. Створювати грамотний медіапродукт на задану тему, визначеного жанру, з урахуванням каналу поширення чи платформи оприлюднення.	творчий проблемно-пошуковий мозковий штурм рольові і ділові ігри	портфоліо програмований контроль
ПРН16. Планувати свою роботу та роботу колег, спрямовану як на генерування інформаційного контенту, так і створення медіапродукту, а також його промоцію.	творчий дискусія, диспут рольові і ділові ігри	самооцінювання
ПРН17. Розміщувати оперативну інформацію про свій медіапродукт на доступних інтернет-платформах.	творчий комп'ютерні і мультимедійні методи	портфоліо

ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Вид	Зміст	% від	Бал
-----	-------	-------	-----

		загальної оцінки	min	max
Поточні контрольні заходи	всього	60	35	60
Підсумкові контрольні заходи	екзамен	40	24	40
Всього:	-	100	60	100

Процедура проведення контрольних заходів, а саме поточного контролю знань протягом семестру та підсумкового семестрового контролю, регулюється «Положенням про систему поточного та підсумкового контролю оцінювання знань та визначення рейтингу студентів».

Фіксація **поточного** контролю здійснюється в “Електронному журналі обліку успішності академічної групи” на підставі чотирибальної шкали – “2”; “3”; “4”; “5”. У разі відсутності студента на занятті виставляється “н”. За результатами поточного контролю у Журналі, автоматично визначається підсумкова оцінка, здійснюється підрахунок пропущених занять.

Критерії оцінювання:

«незадовільно»	володіє навчальним матеріалом на рівні елементарного розпізнавання і відтворення окремих фактів, елементів, об’єктів, що позначаються окремими словами чи реченнями; володіє матеріалом на елементарному рівні засвоєння, викладає його уривчастими реченнями, виявляє здатність висловити думку на елементарному рівні; володіє матеріалом на рівні окремих фрагментів, що становлять незначну частину навчального матеріалу;
«задовільно»	володіє матеріалом на початковому рівні, значну частину матеріалу відтворює на репродуктивному рівні; володіє матеріалом на рівні, вищому за початковий, здатний за допомогою викладача логічно відтворити значну його частину; може відтворити значну частину теоретичного матеріалу, виявляє знання і розуміння основних положень, за допомогою викладача може аналізувати навчальний матеріал, порівнювати та робити висновки, виправляти допущені помилки;

<p><i>«добре»</i></p>	<p>здатний застосовувати вивчений матеріал на рівні стандартних ситуацій, частково контролювати власні навчальні дії, наводити окремі власні приклади на підтвердження певних тверджень: вміє порівнювати, узагальнювати, систематизувати інформацію під керівництвом викладача, в цілому самостійно застосовувати її на практиці, контролювати власну діяльність, виправляти помилки і добирати аргументи на підтвердження певних думок під керівництвом викладача; вільно володіє вивченим обсягом матеріалу, та вміє застосовувати його на практиці; вільно розв'язує задачі в стандартних ситуаціях, самостійно виправляє допущені помилки, добирає переконливі аргументи на підтвердження вивченого матеріалу;</p>
<p><i>«відмінно»</i></p>	<p>виявляє початкові творчі здібності, самостійно визначає окремі цілі власної навчальної діяльності, оцінює окремі нові факти, явища, ідеї; знаходить джерела інформації та самостійно використовує їх відповідно до цілей, поставлених викладачем; вільно висловлює власні думки і відчуття, визначає програму особистої пізнавальної діяльності, самостійно оцінює різноманітні життєві явища і факти, виявляючи особисту позицію щодо них; без допомоги викладача знаходить джерела інформації і використовує одержані відомості відповідно до мети та завдань власної пізнавальної діяльності; використовує набуті знання і вміння в нестандартних ситуаціях; виявляє особливі творчі здібності, самостійно розвиває власні обдарування і нахили, вміє самостійно здобувати знання.</p>

Усі пропущені заняття, а також негативні оцінки студенти зобов'язані відпрацювати впродовж трьох наступних тижнів. У випадку недотримання цієї норми, замість “н” в журналі буде виставлено “0” (нуль балів), без права перездачі. Відпрацьоване лекційне заняття в електронному журналі позначається літерою «в».⁵

До підсумкового контролю допускаються студенти які за результатами поточного контролю отримали не менше 35 балів. Усі студенти, що отримали 34 балів і менше, не допускаються до складання підсумкового контролю і на підставі укладання додаткового договору, здійснюють повторне вивчення дисципліни впродовж наступного навчального семестру. За результатами підсумкового контролю (диференційований залік/екзамен) студент може отримати 40 балів. Студенти, які під час підсумкового контролю отримали 24 бали і менше,

⁵ можна вказати теми чи завдання, які є обов'язковими до виконання, а також особисті підходи до оцінювання рівня знань здобувачів під час аудиторної роботи

вважаються такими, що не здали екзамен/диференційований залік і повинні йти на перездачу.

Загальна семестрова оцінка з дисципліни, яка виставляється в екзаменаційних відомостях оцінюється в балах (згідно з **Шкалою оцінювання знань за ЄКТС**) і є сумою балів отриманих під час поточного та підсумкового контролю.

Шкала оцінювання знань за ЄКТС:

Оцінка за національною шкалою	Рівень досягнень, %	Шкала ECTS
Національна диференційована шкала		
Відмінно	90 – 100	A
Добре	83 – 89	B
	75 – 82	C
Задовільно	67 – 74	D
	60 – 66	E
Незадовільно	35 – 59	FX
	0 – 34	F
Національна недиференційована шкала		
Зараховано	60 – 100	-
Не зараховано	0 – 59	-

Студенти, які не з'явилися на екзамені без поважних причин, вважаються такими, що одержали незадовільну оцінку.

РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ⁶

Основна література

1. Бронте Шарлотта. Джейн Ейр. Київ: Nebo Booklab Publishing, 2021. 656 с.

⁶ обов'язково: враховувати вимоги [ДСТУ 8302:2015](#) (відповідно до [Наказу № 65, від 4.03. 2016](#)), [рекомендації](#) Національного агентства з забезпечення якості вищої освіти, використовувати літературу за останні 5-7 років, наводити власні публікації за змістом навчальної дисципліни.

2. Гріпе Марія. Дивовижна історія Агнес Сесилії. Львів: Видавництво Старого Лева, 2023. 304 с.
3. Джоселін Марта. Еггі Мортон. Тіло під фортепіано. Харків: Видавництво «Ранок», 2021. 320 с.
4. Кантіні Барбара. Мортіна та примарний друг. Харків: ВД Школа, 2021. 48 с.
5. Ле Фаню Джозеф Шерідан. Кармілла. Київ: Артвидавництво «Небо», 2023. 256 с.
6. Сміт Кларк Ештон. Зібрання творів. Київ: Видавництво Жупанського, 2023. 568 с.
7. Стокер Брем. Дракула. Київ: Nebo Booklab Publishing, 2023. 600 с.
8. Сторр В. Наука сторітелінгу. Чому історії впливають на нас і як ми ними впливаємо на інших. К.: Наш формат, 2023. 224 с.
9. Ріггз Ренсом. Спустошення диявольського акра. Харків: КСД, 2022. 544 с.

Додаткова література

10. Борг Дж. Мистецтво говорити. Таємниці ефективного спілкування. Х.: Вид. «Ранок»: Фабула, 2023. 304 с.
11. Ньюзум Е. Гучніше! Як створювати круті подкасти. Харків, 2022. 336 с.

Електронні інформаційні ресурси

12. Про медіа: Закон України від 13. 12. 2022 № 2849-IX. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2849-20#Text>
13. Зображення – Microsoft Designer. *Microsoft Designer*: веб-сайт. URL: <https://designer.microsoft.com/image-creator>
14. Генератор зображень III. Безкоштовний генератор зображень із тексту | NeuralWriter. *Neuralwriter*: веб-сайт. URL: <https://neuralwriter.com/uk/image-generator-tool/>
15. ChatGPT. *Chatgpt*: веб-сайт. URL: <https://chatgpt.com/>
16. Серіал «Венздей». *Uaserials*: веб-сайт. URL: <https://uaserials.pro/6877-venzdey.html>