

**ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ
«УНІВЕРСИТЕТ КОРОЛЯ ДАНИЛА»**

Факультет суспільних і прикладних наук

Кафедра дизайну

ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з методичної роботи

М. Я. Ярослав ШТАНЬКО
"30" 008 2024 р.

ІСТОРІЯ ДИЗАЙНУ

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	022 Дизайн
Освітньо-професійна (наукова) програма	«Графічний дизайн»
Освітній рівень	перший (бакалаврський)
Статус дисципліни	обов'язкова
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська

**Івано-Франківськ
2024**

РОЗРОБНИК:

кандидат мистецтвознавства, доцент,
завідувач кафедри дизайну



Ірина МАТОЛІЧ

ЗАТВЕРДЖЕНО:

на засіданні кафедри дизайну
протокол № 1 від 27.08.2024 р.
Завідувач кафедри



Ірина МАТОЛІЧ

УЗГОДЖЕНО:

Гарант ОПП



Наталія ГІЛЯЗОВА

СХВАЛЕНО:

на засіданні Науково-методичної ради, протокол № __1__ від _30.08.2024 р.

e-mail	iryna.matolich@ukd.edu.ua
Номер аудиторії чи кафедри	кафедра дизайну
Посилання на сайт	https://ukd.edu.ua/person/iryna-matolich
Сторінка курсу в СДО	https://online.ukd.edu.ua/course/view.php?id=3842

ВСТУП

Анотація навчальної дисципліни «Історія дизайну»

Дисципліна «Історія дизайну» належить до обов'язкових дисциплін освітньої програми. Вивчення курсу передбачає лекційні, семінарські заняття, а також самостійне опрацювання матеріалу.

Історія дизайну – це наукове знання про поступ мистецтва в контексті промислового виробництва, шляхи та методи облагородження речей, що нас оточують. Дизайн – це творчий метод, процес і результат художньо-технічного проектування промислових виробів, їхніх комплексів і систем, орієнтований на досягнення найповнішої відповідності створюваних об'єктів і середовища загалом потребам людини, як утилітарних, так і естетичних.

Предмет «Історія дизайну» входить до циклу нормативних дисциплін для підготовки бакалаврів і спеціалістів, вивчається студентами напряму підготовки «Графічний дизайн» всіх форм навчання впродовж V-го семестру. Навчальна дисципліна забезпечує підготовку студентів до майбутньої професійної діяльності в поліграфії та мультимедіа. До початку вивчення студенти мають прослухати дисципліну, що формує базу сприйняття – «Історія мистецтв». Навчальна дисципліна спрямована на формування ерудованої, різнобічно розвиненої особистості, здатної використовувати весь спектр здобутих знань для досягнення успіху в конкурентному середовищі. Набуті в процесі вивчення дисципліни знання, підвищать конкурентоспроможність молодих фахівців на ринку праці. Програму навчальної дисципліни розроблено відповідно до кредитно-модульної системи організації навчального процесу. У програмі наведено опис, мету та завдання дисципліни, її структуру, перелік компетентностей, які мають набуті студенти, розглянуто види самостійної роботи студентів, наведено методики активізації процесу навчання, методи контролю і критерії оцінювання знань студентів, перелік рекомендованих джерел.

Мета навчальної дисципліни – поглиблення знань майбутнього спеціаліста до теоретичного та практичного застосування знань з історії дизайну, ознайомлення з історією становлення та розвитку дизайну як складової частини індустріального виробництва та її місця в системі художніх, проектних та інженерно-технічних практик.

Основними завданнями курсу є:

- забезпечення розуміння основних процесів і закономірностей виникнення й розвитку дизайну;
- розкриття взаємозв'язку історії дизайну та еволюції її теоретичних ідей;
- оволодіння знаннями в галузі промислового виробництва;
- формування професійних світоглядних установок майбутніх дизайнерів.

У результаті вивчення курсу студент повинен **знати:**

- періодизацію становлення дизайну як науки;
- складові та особливості кожного з видів дизайну;
- визначення основних стильових напрямів дизайну;

- основні школи дизайну та їх особливості;
- визначні постаті в історії дизайну різних періодів та країн світу;
- закономірності й особливості розвитку дизайну в Україні.

У результаті вивчення курсу студент повинен **вміти**:

- давати визначення та розрізняти стильові напрями дизайну;
- застосовувати закономірності та принципи побудови стилю;
- розрізняти періоди в історії дизайну;
- користуватися аналогами та прототипами дизайн виробів та проєктів;
- оцінювати та приймати оптимальні проєктні рішення, спираючись на історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики.

Компетентності та результати навчання, яких набувають здобувачі освіти внаслідок вивчення навчальної дисципліни (шифри та зміст компетентностей та програмних результатів навчання вказано відповідно до ОПП «Графічний дизайн» (2024/2025)).

Шифр та назва компетентності	Шифр та назва програмних результатів навчання
ЗК7. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.	ПРН13. Знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати екокультуру засобами дизайну.
СК5. Здатність застосовувати знання історії українського і зарубіжного мистецтва та дизайну в художньо-проєктній діяльності.	ПРН14. Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики.
	ПРН15. Розуміти українські етнокультурні традиції у стильових вирішеннях об'єктів дизайну, враховувати регіональні особливості етнодизайну у мистецьких практиках.

ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Курс	3		
Семестр	5		
Кількість кредитів ЄКТС	3		
Аудиторні навчальні заняття		денна форма	заочна форма
	лекції	14 (в годинах)	4 (в годинах)
	семінари	28 (в годинах)	8 (в годинах)
Самостійна робота		48 (в годинах)	78 (в годинах)
Форма підсумкового контролю	екзамен		

Структурно-логічна схема вивчення навчальної дисципліни:

Пререквізити	Постреквізити
Історія мистецтв	Сучасні напрямки розвитку дизайну

ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Перелік тем лекційного матеріалу

Тема 1. Вступ. Предмет і завдання дизайну.

Види та функції дизайну (2 год).

Поняття дизайну. Визначення дизайну. Дизайн як галузь професійної діяльності. Основні поняття та визначення. Основні напрями спеціалізацій дизайну. Промисловий дизайн, дизайн середовища, графічний дизайн. Основні напрями застосування дизайну (1; 3; 5; 8; 10; 11; 42).

Тема 2. Становлення дизайну (2 год).

Перші всевітні промислові виставки. Перші теорії дизайну. Внесок Джона Раскіна у становлення дизайну. Рух за зв'язок мистецтва та ремесел у Англії (70–80 рр. XIX ст.). Вільям Морріс: теорія і практика, «Червоний будинок». Новий стиль в європейських країнах (1887–1914). Чарльз Макінтош, Анрі ван де Вельде (1; 3; 5; 8; 10; 11).

Тема 3. Становлення функціоналізму в Америці та Європі (2 год).

Ранній американський функціоналізм. Два напрямки в розвитку архітектури: Чикагська архітектурна школа та органічна архітектура Френка Ллойда Райта (1869–1959). Перші ідеї функціоналізму в Європі. Німецький «Веркбунд» (1907 р.) – перша спілка промисловців і художників. Пітер Беренс і художній стиль компанії «АЕГ». Художній авангард в Європі початку ХХ ст. (1; 3; 5; 8; 10; 11).

Тема 4. Архітектурно-художня школа «Баухауз» (2 год).

Архітектурно-художня школа «Баухауз» (1919 р.) у Німеччині та її внесок у розвиток світового дизайну. Концепція єдності виробничого й художнього навчання. Особливості навчального процесу. Провідні викладачі: В. Гропіус, М. Брейер, І. Іттен, В. Кандинський, Міс ван дер Рое та їх принципи навчання (1; 3; 5; 8; 10; 11; 19; 22; 30; 35).

Тема 5. Дизайн у Радянському Союзі (2 год).

Формування нової художньої культури – ВХУТЕМАС-ВХУТЕІН, перша навчальна радянська школа дизайну. Структура закладу. Підготовка художників-інженерів. Дизайнерські проекти викладачів ВХУТЕМАСу: Олександра Родченка, Володимира Татліна, Лазаря Лисицького. Становлення професії «дизайнер» (1; 3; 5; 8; 10; 11).

Тема 6. Передвоєнний дизайн 30-40-х рр., масовий дизайн 50-60-х рр. ХХ ст. (2 год).

Стильові напрями в європейському формоутворенні. Всесвітня економічна криза. Американська модель «дизайну для всіх». Дизайн у США та Європі. Органічний дизайн. Італійське економічне чудо. Стиль Оліветті. Неофункціоналізм. Ульмська школа дизайну. Стиль Браун (1; 3; 5; 8; 10; 11).

Тема 7. Пошуки та експерименти в дизайні 60-70-х рр. (2 год).

Поп-культура і поп-дизайн. Експерименти з новими матеріалами й дизайн-утопії. Радикальний дизайн, антидизайн. Концептуальні пошуки радянських дизайнерів. Постмодерн. Стиль «Мемфіс». Новий дизайн. Стиль високих технологій «Хай-тек». Сучасний дизайн. Творчість провідних дизайнерів (1; 3; 5; 8; 10; 11).

Зміст семінарських занять

Тема 1. Дизайн як вид естетичної діяльності (на основі представленого теоретичного матеріалу, здобувачі мають підготувати відповіді на наступні питання: 1) Основні поняття та визначення дизайну; 2) Історія появи дизайну, головні дати; 3) Етапи передпроектної дизайнерської підготовки майбутнього товару).

Тема 2. Дизайн як вид естетичної діяльності. Види та функції (на основі представленого теоретичного матеріалу, здобувачі мають підготувати відповіді на наступні питання: 1) Головні функції дизайну; 2) Види дизайну; 3) Характеристика видів дизайну).

Тема 3. Становлення дизайну (на основі представленого теоретичного матеріалу, здобувачі мають підготувати відповіді на наступні питання: 1) Перші всесвітні промислові виставки; 2) Перші теорії дизайну наприкінці XIX ст.; 3) Вільям Морріс та «Рух мистецтва і ремесел»; 4) Вільям Морріс: теорія і практика, «Червоний будинок»).

Тема 4. Новий стиль в Європі на межі XIX – XX ст. (на основі представленого теоретичного матеріалу, здобувачі мають підготувати відповіді на наступні питання: 1) Новий стиль у європейських країнах; 2) Чарльз Макінтош – засновник стилю модерн у Шотландії; 3) Антоніо Гауді. Визначні твори; 4) Школа Глазго; 5) Життя і творчість Анрі ван де Вельде).

Тема 5. Становлення функціоналізму в Америці та Європі (на основі представленого теоретичного матеріалу, здобувачі мають підготувати відповіді на наступні питання: 1) Чиказька архітектурна школа та органічна архітектура Френка Ллойда Райта (1869–1959); 2) Функціоналізм в Європі; 3) Німецький «Веркбунд» (1907 р.) – перша спілка промисловців і художників; 4) Пітер Беренс і художній стиль компанії «AEG»).

Тема 6. Художній авангард в Європі початку XX ст. (на основі представленого теоретичного матеріалу, здобувачі мають підготувати відповіді на наступні питання: 1) Кубізм. П.Пікассо; 2) Абстракціонізм. Василь Кандинський; 3) Супрематизм. Казимир Малевич; 4) Олександр Родченко; 5) Конструктивізм. Володимир Татлін).

Тема 7. Архітектурно-художня школа «Баухауз» (на основі представленого теоретичного матеріалу, здобувачі мають підготувати відповіді на наступні питання: 1) Архітектурно-художня школа «Баухауз» (1919 р.) у Німеччині та її внесок у розвиток світового дизайну; 2) Концепція єдності виробничого й художнього навчання. Особливості навчального процесу. Провідні викладачі: В. Гропіус, М. Брейер, І. Іттен, В. Кандинський, Міс ван дер Рое та їх принципи навчання).

Тема 8. Дизайн у Радянському Союзі (на основі представленого теоретичного матеріалу, здобувачі мають підготувати відповіді на наступні питання: 1) ВХУТЕМАС-ВХУТЕІН – перша навчальна радянська школа дизайну. Структура

закладу; 2) Дизайнерські проекти викладачів ВХУТЕМАСу: Олександра Родченка, Володимира Татліна, Лазаря Лисицького).

Тема 9. Передвоєнний дизайн 30-40-х рр. XX ст. (на основі представленого теоретичного матеріалу, здобувачі мають підготувати відповіді на наступні питання: 1) Розвиток дизайну у 30-40-х рр.; 2) Американська модель «дизайну для всіх»).

Завдання для самостійної роботи: (здобувачі мають підготувати проєкт (доповідь-презентацію) на тему: «Улюблений фільм на тему дизайну, історію реклами, проблеми і їх творчі вирішення, яскраві історії авторів візуального контенту тощо»).

Тема 10. Масовий дизайн 50-60-х рр. XX ст. (на основі представленого теоретичного матеріалу, здобувачі мають підготувати відповіді на наступні питання: 1) Дизайнер Харлі Ерл; 2) Історія компанії «Браун»; 3) Історія автомобіля «Фіат»; 4) Стиль Оліветті; 5) Ульмська школа дизайну; 6) Історія успіху дизайнера Арне Якобсена).

Тема 11. Пошуки та експерименти в дизайні 60-70-х рр. XX ст. (на основі представленого теоретичного матеріалу, здобувачі мають підготувати відповіді на наступні питання: 1) Поп-культура і поп-дизайн; 2) Радикальний дизайн, антидизайн; 3) Концептуальні пошуки радянських дизайнерів; 4) Дизайнер Енцо Марі).

Тема 12. Дизайн постіндустріального суспільства (на основі представленого теоретичного матеріалу, здобувачі мають підготувати відповіді на наступні питання: 1) Стиль високих технологій «Хай-тек»; 2) Центр Ж. Помпиду в Парижі; 3) Дизайнер Ле Корбюзьє; 4) Творчість Чарльза Ренні Макінтоша; 5) Дизайнер Герріт Рітвельд; 6) Філіп Старк. Історія успіху).

Тема 13. Розвиток дизайну в Україні (на основі представленого теоретичного матеріалу, здобувачі мають підготувати відповіді на наступні питання: 1) Провідні дизайнерські школи України. Історія виникнення та формування; 2) Офіційне становлення українського дизайну; 3) Основоположники українського дизайну: Г.Нарбут, В.Кричевський, В.Єрмилов, А. Жан-Марі Мурон.

Тема 14. Сучасний український дизайн (на основі представленого теоретичного матеріалу, здобувачі мають підготувати відповіді на наступні питання: 1) Творча діяльність провідних дизайнерів-модельєрів України; 2) Дизайн України в контексті розвитку світового дизайну).

Завдання для самостійної роботи: (на основі представленого теоретичного матеріалу здобувачі мають підготувати проекти (доповідь-презентацію) на тему: «Улюблений (-а) сучасний (-а) графічний дизайнер / дизайн-студія».

Зміст самостійної роботи студентів

Розподіл годин, виділених на вивчення дисципліни «Історія дизайну»

Найменування видів робіт	Розподіл годин	
	денна форма	заочна форма
Самостійна робота, год, у т.ч.:	48	78
Опрацювання матеріалу, викладеного на лекціях	14	32
Підготовка до практичних занять та контрольних заходів	10	-
Підготовка звітів з практичних робіт	-	-
Підготовка до поточного контролю	10	22
Опрацювання матеріалу, винесеного на самостійне вивчення	14	24

ПОЛІТИКА КУРСУ

Коротко, з покликанням на відповідну нормативну базу УКД, висвітлити питання:

1) щодо системи поточного і підсумкового контролю

Організація поточного та підсумкового семестрового контролю знань студентів, проведення практик та атестації, переведення показників академічної успішності за 100-бальною шкалою в систему оцінок за національною шкалою здійснюється згідно з “Положенням про систему поточного і підсумкового контролю, оцінювання знань та визначення рейтингу здобувачів освіти”. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).



2) щодо оскарження результатів контрольних заходів

Здобувачі вищої освіти мають право на оскарження оцінки з дисципліни отриманої під час контрольних заходів. Апеляція здійснюється відповідно до «Положення про політику та врегулювання конфліктних ситуацій». Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).



3) щодо відпрацювання пропущених занять

Згідно “Положення про організацію освітнього процесу” здобувач допускається до семестрового контролю з конкретної навчальної дисципліни (семестрового екзамену, диференційованого заліку), якщо він виконав усі види робіт, передбачені на семестр навчальним планом та силабусом/робочою програмою навчальної дисципліни, підтвердив опанування на мінімальному рівні результатів навчання (отримав ≥ 35 бали), відпрацював визначені індивідуальним навчальним планом всі лекційні, практичні, семінарські та лабораторні заняття, на яких він був відсутній. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).



4) щодо дотримання академічної доброчесності

“Положення про академічну доброчесність” закріплює моральні принципи, норми та правила етичної поведінки, позитивного, сприятливого, доброчесного освітнього і наукового середовища, професійної діяльності та професійного спілкування спільноти Університету, викладання та провадження наукової (творчої) діяльності з метою забезпечення довіри до результатів навчання. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).



5) щодо використання штучного інтелекту

“Положення про академічну доброчесність” визначає політику щодо використання технічних засобів на основі штучного інтелекту в освітньому процесі. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#). “Положення про систему запобігання та виявлення академічного плагіату, самоплагіату, фабрикації та фальсифікації академічних творів” містить рекомендації щодо використання в академічних текстах генераторів на основі штучного інтелекту. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).



6) щодо використання технічних засобів в аудиторії та правила комунікації

Використання мобільних телефонів, планшетів та інших гаджетів під час лекційних та практичних занять дозволяється виключно у навчальних цілях (для уточнення певних даних, перевірки правопису, задачі тестових завдань, отримання довідкової інформації тощо). На гаджетах повинен бути активований режим «без звуку» до початку заняття. Під час занять заборонено надсилання текстових повідомлень, прослуховування музики, перевірка електронної пошти, соціальних мереж тощо. Під час виконання заходів контролю використання гаджетів заборонено (за винятком, коли це передбачено умовами його проведення). У разі порушення цієї заборони результат анулюється без права перескладання.

Комунікація відбувається через електронну пошту і сторінку дисципліни в Moodle.

7) щодо зарахування результатів навчання, здобутих шляхом формальної/інформальної освіти

Процедури визнання результатів навчання, здобутих шляхом формальної/інформальної освіти визначаються «Положенням про порядок визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та / або інформальної освіти». Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).



Під час вивчення навчальної дисципліни “Історія дизайну” студентам надається можливість перерахування неформальної освіти. До прикладу, із запропонованого переліку можна пройти сертифіковані (безкоштовні) курси на освітніх платформах, відтак сертифікат, який отримали під час навчання, – є підтвердженням засвоєння студентом окремих тем, що включені у зміст дисципліни.

№ п/п	Перелік сертифікованих (безкоштовних) онлайн-курсів	Перелік тем, які можуть бути перераховані (за умов наявності сертифіката на ім'я та прізвище студента/студентки)
1.	<u>Історія українського дизайну</u>	<ul style="list-style-type: none"> • «Український торговий знак» • «Шрифтовий дизайн», «Етикетки та пакування»

2.	<u>Основи дизайну, creative practice</u>	<ul style="list-style-type: none"> «Основи стилістики та дизайн-процесу»
----	--	---

МЕТОДИ НАВЧАННЯ

При вивченні дисципліни застосовується комплекс методів для організації навчання студентів з метою розвитку їх логічного та абстрактного мислення, творчих здібностей, підвищення мотивації до навчання та формування особистості майбутнього фахівця.

Програмний результат навчання	<u>Метод навчання</u>	<u>Метод оцінювання</u>
ПРН13. Знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати екокультуру засобами дизайну.	словесні методи (лекція, розповідь, пояснення); наочні методи (ілюстрування, комп'ютерні і мультимедійні методи); інтерактивні методи (дискусія)	усний контроль, поточний контроль, екзамен
ПРН14. Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики.		
ПРН15. Розуміти українські етнокультурні традиції у стильових вирішеннях об'єктів дизайну, враховувати регіональні особливості етнотдизайну у мистецьких практиках.		

ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Вид	Зміст	% від загальної оцінки	Бал	
			min	max
Поточні контрольні заходи	всього	60	35	60
Підсумкові контрольні заходи	екзамен	40	24	40
Всього:	-	100	60	100

Процедура проведення контрольних заходів, а саме поточного контролю знань протягом семестру та підсумкового семестрового контролю, регулюється «Положенням про систему поточного та підсумкового контролю оцінювання знань та визначення рейтингу студентів».

Фіксація **поточного** контролю здійснюється в “Електронному журналі обліку успішності академічної групи” на підставі чотирибальної шкали – “2”; “3”; “4”; “5”. У разі відсутності студента на занятті виставляється “н”. За результатами поточного контролю у Журналі, автоматично визначається підсумкова оцінка, здійснюється підрахунок пропущених занять.

Критерії оцінювання:

«незадовільно»	володіє навчальним матеріалом на рівні елементарного розпізнавання і відтворення окремих фактів, елементів, об’єктів, що позначаються окремими словами чи реченнями; володіє матеріалом на елементарному рівні засвоєння, викладає його уривчастими реченнями, виявляє здатність висловити думку на елементарному рівні; володіє матеріалом на рівні окремих фрагментів, що становлять незначну частину навчального матеріалу;
«задовільно»	володіє матеріалом на початковому рівні, значну частину матеріалу відтворює на репродуктивному рівні; володіє матеріалом на рівні, вищому за початковий, здатний за допомогою викладача логічно відтворити значну його частину; може відтворити значну частину теоретичного матеріалу, виявляє знання і розуміння основних положень, за допомогою викладача може аналізувати навчальний матеріал, порівнювати та робити висновки, виправляти допущені помилки;

«добре»	здатний застосовувати вивчений матеріал на рівні стандартних ситуацій, частково контролювати власні навчальні дії, наводити окремі власні приклади на підтвердження певних тверджень: вміє порівнювати, узагальнювати, систематизувати інформацію під керівництвом викладача, в цілому самостійно застосовувати її на практиці, контролювати власну діяльність, виправляти помилки і добирати аргументи на підтвердження певних думок під керівництвом викладача; вільно володіє вивченим обсягом матеріалу, та вміє застосовувати його на практиці; самостійно виправляє допущені помилки, добирає переконливі аргументи на підтвердження вивченого матеріалу;
«відмінно»	виявляє початкові творчі здібності, самостійно визначає окремі цілі власної навчальної діяльності, оцінює окремі нові факти, явища, ідеї; знаходить джерела інформації та самостійно використовує їх відповідно до цілей, поставлених викладачем; вільно висловлює власні думки і відчуття, визначає програму особистої пізнавальної діяльності, самостійно оцінює різноманітні життєві явища і факти, виявляючи особисту позицію щодо них; без допомоги викладача знаходить джерела інформації і використовує одержані відомості відповідно до мети та завдань власної пізнавальної діяльності; використовує набуті знання і вміння в нестандартних ситуаціях; виявляє особливі творчі здібності, самостійно розвиває власні обдарування і нахили, вміє самостійно здобувати знання.

Усі пропущені заняття, а також негативні оцінки студенти зобов'язані відпрацювати впродовж трьох наступних тижнів. У випадку недотримання цієї норми, замість “н” в журналі буде виставлено “0” (нуль балів), без права перездачі. Відпрацьоване лекційне заняття в електронному журналі позначається літерою «в».

До підсумкового контролю допускаються студенти які за результатами поточного контролю отримали не менше 35 балів. Усі студенти, що отримали 34 балів і менше, не допускаються до складання підсумкового контролю і на підставі укладання додаткового договору, здійснюють повторне вивчення дисципліни впродовж наступного навчального семестру. За результатами підсумкового контролю (диференційований залік/екзамен) студент може отримати 40 балів. Студенти, які під час підсумкового контролю отримали 24 бали і менше, вважаються такими, що не здали екзамен/диференційований залік і повинні йти на перездачу.

Загальна семестрова оцінка з дисципліни, яка виставляється в екзаменаційних відомостях оцінюється в балах (згідно з **Шкалою оцінювання знань за ЄКТС**) і є сумою балів отриманих під час поточного та підсумкового контролю.

Шкала оцінювання знань за ЄКТС:

Оцінка за національною шкалою	Рівень досягнень, %	Шкала ECTS
Національна диференційована шкала		
Відмінно	90 – 100	A
Добре	83 – 89	B
	75 – 82	C
Задовільно	67 – 74	D
	60 – 66	E
Незадовільно	35 – 59	FX
	0 – 34	F
Національна недиференційована шкала		
Зараховано	60 – 100	-
Не зараховано	0 – 59	-

Студенти, які не з'явилися на екзамен без поважних причин, вважаються такими, що одержали незадовільну оцінку.

РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

Основна література:

1. Білодід Ю.М., Поліщук О.П. Основи дизайну: навч. посіб. Київ: ПАРАПАН, 2004. 240 с.
2. Гервас О.Г. Історія дизайну, науки і техніки. Навчально-методичний посібник. Умань: ФОП Жовтий О.О., 2015. 150 с.
3. Даниленко В.Я. Дизайн: підручник для студентів ВНЗ, які навчаються за спец. «Дизайн». Харків: ХДАДМ, 2003. 320 с.
4. Даниленко В.Я. Дизайн України у світовому контексті художньо-проектної культури: монографія. Харків: ХДАДМ: Колорит, 2005. 243 с.
5. Даниленко В.Я. Основи дизайну: навч. посіб. Київ: ІЗІН, 1996. 92 с.
6. Дизайн і ергономіка. Терміни та визначення: ДСТУ 3899-99. Київ: Держстандарт України, 1999. 33 с.

7. Лаптон Е., Філіпс Д. Графічний дизайн. Нові основи: монографія. Київ: Arthuss, 2020. 264 с.*
8. Нариси з історії українського дизайну ХХ століття: збірник статей / за заг. ред. М.І. Яковлева. Київ: Фенікс, 2012. 256 с.
9. Удріс-Бородавко І.М. Графічний дизайн з українським обличчям. Київ: Arthuss, 2023. 206 с. *
10. Удріс І.М., Школяр А.В. Нариси з історії зарубіжного дизайну. Новий та новітній час: навч. посіб. Кривий Ріг, 2008. 251 с.
11. Шумега С.С. Дизайн. Історія зародження та розвитку дизайну. Історія дизайну меблів та інтер'єру: навч. посіб. Івано-Франківськ: Нова Зоря, 2007. 324 с.*

Допоміжна:

12. Адамс Ш. Як дизайн спонукає нас думати. Київ: Arthuss, 2022. 256 с. *
13. Бондар Л. INTERIOR DESIGN IN UKRAINE. Дизайн інтер'єру в Україні. Інтер'єрні рішення в комерційних приміщеннях. Київ: Arthuss, 2020. 304 с.
14. Бразелл Д., Девіс Д. Як зрозуміти ілюстрацію. Київ: Arthuss, 2019. 208 с.
15. Геллер С., Кваст С. Графічні стилі: від вікторіанців до хіпстерів. Київ: Arthuss, 2019. 296 с. *
16. Етвуд Р. Життя в кольорі. Київ: Arthuss, 2020. 272 с.
17. Іттен Й. Елементи образотворчого мистецтва: Навчальне видання щоденника. Київ: Arthuss, 2023. 168 с.
18. Іттен Й. Мистецтво кольору: Суб'єктивний досвід і об'єктивне пізнання як шлях до мистецтва. Київ: Arthuss, 2022. 96 с.
19. Іттен Й. Наука дизайну та форми. Вступний курс, який я викладав у Баухаузі та інших школах: монографія. Київ, 2021. 136 с.
20. Легенький Ю.Г. Український модерн: монографія. Київ: НМАУ ім. П.І. Чайковського. 2004. 304 с.
21. Ліббі С. Жінки в дизайні: монографія. Київ: Arthuss, 2021. 176 с.
22. Матоліч І.Я. Баухауз-стиль у графічному дизайні. Концептуальні проблеми розвитку сучасної гуманітарної та прикладної науки. VI Всеукраїнський науково-практичний симпозіум, УКД, Івано-Франківськ, 14.05.2021 р. С. 147–150.
23. Матоліч І.Я. Дизайн-код міста Івано-Франківськ. Сучасні вимоги до дизайну вивісок. Соціокультурні тенденції розвитку сучасного дизайну та мистецтва. VII Міжнародна наук.-практ. конф., Херсон, 8-10 вер. 2021 р. С. 193–195.
24. Матоліч І.Я. Дизайн-освіта в період війни. Інформаційні технології в культурі, мистецтві, освіті, науці, економіці та бізнесі. Міжнародна науково-практична конференція, КНУКІМ, Київ. 20-21.04.2023 р.
25. Матоліч І.Я. До питання універсального дизайну. Концептуальні проблеми розвитку сучасної гуманітарної та прикладної науки. VI Міжнародний науково-практичний симпозіум, УКД, Івано-Франківськ, 20 трав. 2022 р.

26. Матоліч І.Я. Колекційний дизайн: тенденція ХХІ століття. Дизайн після епохи постмодерну: ідеї, теорія, практика. Всеукраїнська наук.-практ. конф. факультету дизайну і реклами КНУКіМ, Київ, 15-16 квіт. 2021 р. С.187–189.
27. Матоліч І.Я. Озеленення міського простору: основні прийоми. Концептуальні проблеми розвитку сучасної гуманітарної та прикладної науки: IV Всеукраїнський науково-практичний симпозиум, Івано-Франківськ: УКД, 15 трав. 2020 р., С. 76–79.
28. Матоліч І.Я. Особливості діяльності студії графічного дизайну «Брендари» (м. Івано-Франківськ). Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір. VI Всеукраїнська науково-практична конференція молодих вчених, аспірантів та магістрантів, НАКККіМ, Київ, 03.11.2022 р., С. 18.
29. Матоліч І.Я. Робота дизайнера в умовах війни. Традиції та інновації в сучасному дизайні. Всеукраїнська науково-практична конференція, УКД, Івано-Франківськ. 25.04.2023 р.
30. Матоліч І. Я. Роль дизайнера у формуванні культурного простору. 100 років сучасності: ідеї Баугауз та українського конструктивізму у сучасному дизайні та дизайн-освіті. Всеукраїнська науково-практична конференція, Київ: КНУКіМ, 2-3 квіт. 2020 р., С. 128–133.
31. Матоліч І.Я., Неміш О.Б. Інновації в сучасному графічному дизайні. Актуальні проблеми розвитку українського та зарубіжного мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти. VIII Міжнародна науково-практична конференція з проблем розвитку українського та заруб. мистецтва, Луцьк. 16-18. черв. 2023 р.
32. Норман А. Дональд. Емоційний дизайн: Чому ми любимо (або ненавидимо) речі довкола нас. Київ: Arthuss, 2019. 304 с.
33. Олійник О.П. Теорії та концепції дизайну. Київ: Олді-плюс. 2020. 256 с.
34. Патер Р. Політика дизайну. Київ: Arthuss, 2021. 192 с.
35. Суджич Д. Ю-Баугауз, Ю-Ютуб: Абетка сучасного світу: монографія. Київ: Arthuss, 2021. 336 с.
36. Dmytro Avramenko, Mariia Nazarchuk, Nataliia Hiliazova, Iryna Matolich, Mariia Yefimova, Mariya Markovych. Design as a Form of Creativity in the Modern World. The International Journal of Designed Objects. Vol. 16. August 12, 2022.
37. Droste M. Bauhaus. Taschen. 2019. 552 s.
38. I.Ya. Matolich, I.V. Hrebenuk, G.M. Kukhar. Design-education in the period of war. International scientific conference «Development of culture and art in the war and post-war periods» : conference proceedings (September 6–7, 2023, Wloclawek, the Republic of Poland). Riga, Latvia: «Baltija Publishing», 2023. P. 87-90.
39. Fiell Charlotte i Fiel. Mackintosh. Taschen. 2017. 96 s.
40. Todd Pamela. William Morris. Thames and Hudson. 2012. 192 s.

Інтернет-ресурси:

41. Бібліотека українських підручників: веб сайт. URL: <http://pidruchniki.ws/> (дата звернення: 28.09.2024).

42. Державна науково-педагогічна бібліотека України ім. В.О. Сухомлинського: веб сайт. URL: www.dnrb.gov.ua/ (дата звернення: 28.08.2024).
43. Дизайн та його види: веб сайт. URL: <https://sites.google.com/site/dizajniegovidi/home/istoria-dizajnu> (дата звернення: 03.09.2024).
44. Історія дизайну логотипів + Тест: веб сайт. URL: <https://liberty.ua/library/evolyutsiya-logotypiv> (дата звернення: 30.08.2024).
45. Національна бібліотека України імені В.В. Вернадського: веб сайт. URL: <http://www.nbuv.gov.ua/> (дата звернення: 28.09.2024).
46. Телегіна Т. Коротка історія промислового дизайну України: веб сайт. URL: <http://maino-design.com.ua/kоротка-istoriya-promislovogo-dizajnu-ukra%D1%97ni/> (дата звернення: 03.09.2024).