

**ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ
«УНІВЕРСИТЕТ КОРОЛЯ ДАНИЛА»
Факультет суспільних та прикладних наук
Кафедра дизайну**

ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з методичної роботи

 **Ярослав ШТАНЬКО**

“30” 108 2024 р.

ДИЗАЙН УПАКОВКИ ТА ЕТИКЕТКИ

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	022 Дизайн
Освітньо-професійна (наукова) програма	«Графічний дизайн»
Освітній рівень	перший (бакалаврський)
Статус дисципліни	вибіркова
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська

**Івано-Франківськ
2024**

РОЗРОБНИК:
викладач кафедри дизайну



Василь БАСАРАБА

ЗАТВЕРДЖЕНО
на засіданні кафедри дизайну
протокол № 1 від 27.08.2024

завідувач кафедри



Ірина МАТОЛІЧ

УЗГОДЖЕНО:
Гарант ОПП



Наталія ГІЛЯЗОВА

СХВАЛЕНО:
на засіданні Науково-методичної ради, протокол № 1 від 30.08. 2024 р.

e-mail	vasyl.basaraba@ukd.edu.ua
Номер аудиторії чи кафедри	кафедра дизайну
Посилання на сайт	https://ukd.edu.ua/person/basaraba-vasyl
Сторінка курсу в СДО	https://online.ukd.edu.ua/my/

ВСТУП

Курс «Дизайн упаковки та етикетки» спрямований на вивчення технічного процесу виготовлення упаковочної продукції в поєднанні зі знаннями предметів художньо естетичного циклу.

Мета курсу – навчити дизайнера поєднувати два типи знань та вміти застосовувати їх на практиці, а також враховувати специфіку матеріалів для упакувань.

Знання що даються на курсі є актуальними згідно вимог суспільства та роботодавця до знань сучасного дизайнера.

Дисципліна «Дизайн упаковки та етикетки» належить до вибіркових дисциплін освітньої програми.

Основними **завданнями** під час вивчення дисципліни є:

- вміння робити ескізи до проекту;
- вміти робити пошукову роботу по матеріалам до проекту;
- відображати забум за допомогою компютерних програм;
- складати технічні креслення для виготовлення проекту та його втілення;
- оформляти дизайн проекти для демонстрації;
- оцінювати економіку та доцільність виробу;
- працювати з матеріалами в інтернет просторі та на ринку матеріалів;
- застосовувати здобуті знання та навички в галузях графічного дизайну та у вирішенні творчих завдань;
- володіти та застосовувати на практиці знання для роботи в сфері промислового дизайну
- володіти та застосовувати на практиці знання по стандартизації, уніфікації та екологічності поректованих виробів дизайн продукції
- самостійно проводити формування проекту та розуміти відповідальність за його втілення.

Компетентності та результати навчання, яких набувають здобувачі освіти внаслідок вивчення навчальної дисципліни (шифри та зміст компетентностей та програмних результатів навчання вказано відповідно до ОПШ “Графічний дизайн” (2024/2025).

Код компетентності	Назва компетентності	Результати навчання
СК 1	Здатність застосовувати сучасні методики проектування одиничних, комплексних, багатофункціональних об’єктів дизайну	<i>ПРН 1. Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.</i> <i>ПРН 3. Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту, застосовувати теорію і методику дизайну, фахову термінологію (за проф.. спрямуванням), основи наукових досліджень.</i>

		<p><i>ПРН 4. Визначати мету, завдання та етапи проектування.</i></p> <p><i>ПРН 7. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень.</i></p> <p><i>ПРН 8. Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію.</i></p> <p><i>ПРН 12. Дотримуватися стандартів проектування та технологій виготовлення об'єктів дизайну у професійній діяльності</i></p>
СК 6	Здатність застосовувати у проектно-художній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах (за спеціальністю)	<p><i>ПРН 8. Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію.</i></p> <p><i>ПРН 11. Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах.</i></p> <p><i>ПРН 12. Дотримуватися стандартів проектування та технологій виготовлення об'єктів дизайну у професійній діяльності.</i></p> <p><i>ПРН 16. Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності</i></p>
СК 10	Здатність застосовувати знання прикладних наук у професійній діяльності (за спеціалізаціями)	<p><i>ПРН 16. Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності</i></p>
ЗК 1	Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності	<p><i>ПРН 1. Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.</i></p> <p><i>ПРН 4. Визначати мету, завдання та етапи проектування.</i></p> <p><i>ПРН 8. Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію;</i></p>

		<p><i>ПРН 9. Створювати об'єкти дизайну засобами проектно-графічного моделювання.</i></p> <p><i>ПРН 19. Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі, розуміти етапи досягнення успіху в професійній кар'єрі, враховувати сучасні тенденції ринку праці, проводити дослідження ринку, обирати відповідну бізнес модель і розробляти бізнес план професійної діяльності у сфері дизайну</i></p>
--	--	--

ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Курс	четвертий (IV)		
Семестр	сьомий (VII)		
Кількість кредитів ЄКТС	6		
Аудиторні навчальні заняття		денна форма	заочна форма
	лекції	0	0
	семінари, практичні	60 (в годинах)	16 (в годинах)
Самостійна робота		120	164
Форма підсумкового контролю	Екзамен (VII семестр)		

Структурно-логічна схема вивчення навчальної дисципліни:

Попередні дисципліни	Наступні дисципліни
Формоутворення	Дизайн-проектування
Композиція	Дизайн поліграфічної продукції
Кольорознавство	

ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1.

Тема 1. Дизайн упаковки та етикетки.

Поняття про упаковку. Рекламоспроможність. Психологічний вплив етикетки на споживача. Функції та класифікації упаковки.

Тема 2. Споживча і транспортна тара. Упакування як інструмент маркетингової стратегії.

Поняття тари. Види та матеріали упаковки та тари.

Тема 3. Стандартизація і уніфікація упакувань. Показники якості упакування.

Вимоги до тари. Стандарти ДСТУ та ISO.

Тема 4. Переддрукарська підготовка. Кольоророзподіл. Кольоропроби.

Формати та вимоги до макету. Колірні простори RGB, CMYK, Pantone. Підготовка буклетів та каталогів. Типографіка.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2.

Тема 5. Концепція і дизайн упакувань.

Поняття концепції. Джерело надхнення. База зразків.

Тема 6. Етапи створення проєкту.

Бренд та ребрендинг. Технічне завдання. Фактори про проектуванні. Етапність робіт. Ексклюзивність.

Тема 7. Матеріали упаковки.

Види та типи матеріалів для упаковки, тари та етикетки. ПЕТ та інші пластики. «Еко» матеріали.

Тема 8. Графічне наповнення.

Логотип. Ілюстрації на упаковці. Шрифтові блоки. Штрих код.

Тема 9. Оцифровка упаковки в графічних редакторах 2D та 3D. (CorelDrew, 3D Max)

Побудова форми. Текстурування. Рендер.

ТЕМИ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

№ з/п	Назва теми	Вимоги до завдання	К-ть год.
1.	Ескізна пропозиція	Здійснити пошук форми для відображення задуманого оформлення товару. Матеріал: папір, олівець.	8
2.	Створення макету упаковки	Створити макет упаковки згідно ескізної розгортки Матеріал: картон, ножиці, клей ін..	8
3.	Розробка концепту оформлення та бренд продукції	Ескізно колажне вирішення. Матеріал: папір, олівець.	4
4.	Робота з колірними схемами	Виконати підбір кольорів для застосування в продукції. Матеріал: колірний спектр, віяло кольорів, програмне забезпечення	4
5.	Формування складових проекту	Композиційне оформлення упаковки та етикетки та демонстраційний задум. Матеріал: графічні редактори на ПК	6
6.	Ілюстративне вирішення	Ілюстрація, логотип та шрифт в розміщенні на упаковці. Матеріал: графічні редактори на ПК	8
7.	Рендер готового продукту	Побудова форми. Текстурування. Рендер. Матеріал: графічні редактори на ПК	18
8.	Підготовка макетів до друку	Підготовка упаковки та етикетки до друку по вимогам друкарень, враховуючи специфіку поліграфічних матеріалів та методів сучасного друку	4

САМОСТІЙНА РОБОТА

Проектування є видом самостійної роботи студента, яка має на меті поглиблення, узагальнення та закріплення теоретичних знань які студент застосує на практиці, а також за допомогою проектування студент повинен навчитися передавати свої творчі ідеї.

Рекомендації до оформлення самостійної роботи:

Завдання передбачає створення графічних робіт до пройденого матеріалу лекцій.

Назва тем	Форма контролю	К-ть год.
1. Креслення розгортки упакування	Виконання графічної роботи на ПК	4
2. Макет упаковки в матеріалі		10
3. Логотип та розміщення його на упакуванні	Виконання графічної роботи на ПК	18
4. Візуалізація упаковки в об'ємі (аксонометрія, перспектива). Програма 3D Max.	Виконання графічної роботи на ПК	60
5. Застосування етикетки на різних виробках компанії	Виконання графічної роботи на ПК	12
6. Нанесення розмірів та специфікація по матеріалах	Виконання графічної роботи на ПК	8
7. Оформлення кольорової демонстрації Проєкту (презентація)	Виконання графічної роботи на ПК	8

ПОЛІТИКА КУРСУ

Аудиторні заняття з дисципліни «Дизайн проектування» проходять у формі практичних занять з використанням пояснюючих презентацій та відео контенту що стосуються конкретного завдання.

Відпрацювання студентом пропущених лекцій відбуваються шляхом самостійного опрацювання теми яка повинна бути законспектована. Пропущені або не вчасно створені лабораторні роботи виконуються в аудиторії у визначений час згідно графіку відпрацювання та відробок, під наглядом викладача. Це потрібно для того щоб виключити можливість плагіату, тобто присвоєння і здачі студентом чужої роботи.

Студент, який з поважних причин, підтверджених документально, не мав можливості брати участь у формах поточного контролю має право на його відпрацювання у двотижневий термін після повернення до навчання.

Важливим елементом у навчальному процесі є академічна доброчесність – сукупність етичних принципів та визначених законом правил, якими мають керуватися учасники освітнього процесу під час навчання, викладання та провадження наукової (творчої) діяльності з метою забезпечення довіри до результатів навчання та/або наукових (творчих) досягнень. Відповідно до цього викладач повинен надавати достовірну інформацію про використані джерела та власну творчу діяльність, а студент у свою чергу посилення на джерела інформації у разі використання при створенні ідей, ескізів та розробок.

Коротко, з покликанням на відповідну нормативну базу УКД:

1) щодо системи поточного і підсумкового контролю

Організація поточного та підсумкового семестрового контролю знань студентів, проведення практик та атестації, переведення показників академічної успішності за 100-бальною шкалою в систему оцінок за національною шкалою здійснюється згідно з “Положенням про систему поточного і підсумкового контролю, оцінювання знань та визначення рейтингу здобувачів освіти”. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).



2) щодо оскарження результатів контрольних заходів

Здобувачі вищої освіти мають право на оскарження оцінки з дисципліни отриманої під час контрольних заходів. Апеляція здійснюється відповідно до «Положення про політику та врегулювання конфліктних ситуацій». Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).



3) щодо відпрацювання пропущених занять

Згідно “Положення про організацію освітнього процесу” здобувач допускається до семестрового контролю з **конкретної навчальної дисципліни (семестрового екзамену, диференційованого заліку)**, якщо він виконав усі види робіт, передбачені на семестр навчальним планом та силабусом/робочою програмою навчальної дисципліни, підтвердив опанування на мінімальному рівні результатів навчання (отримав ≥ 35 бали), відпрацював визначені індивідуальним навчальним планом всі лекційні, практичні, семінарські та лабораторні заняття, на яких він був відсутній. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).



4) щодо дотримання академічної доброчесності

“Положення про академічну доброчесність” закріплює моральні принципи, норми та правила етичної поведінки, позитивного, сприятливого, доброчесного освітнього і наукового середовища, професійної діяльності та професійного спілкування спільноти Університету, викладання та провадження наукової (творчої) діяльності з метою забезпечення довіри до результатів навчання. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).



5) щодо використання штучного інтелекту

“Положення про академічну доброчесність” визначає політику щодо використання технічних засобів на основі штучного інтелекту в освітньому процесі. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).¹ “Положення про систему запобігання та виявлення академічного плагіату, самоплагіату, фабрикації та фальсифікації академічних творів” містить рекомендації щодо використання в академічних текстах генераторів на основі штучного інтелекту. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).



б) щодо використання технічних засобів в аудиторії та правила комунікації

Використання мобільних телефонів, планшетів та інших гаджетів під час лекційних та практичних занять дозволяється виключно у навчальних цілях (для уточнення певних даних, перевірки правопису, задачі тестових завдань, отримання довідкової інформації тощо). На гаджетах повинен бути активований режим «без звуку» до початку заняття. Під час занять заборонено надсилання текстових повідомлень, прослуховування музики, перевірка електронної пошти, соціальних мереж тощо. Під час виконання заходів контролю використання гаджетів заборонено (за винятком, коли це передбачено умовами його проведення). У разі порушення цієї заборони результат анулюється без права перескладання.

Комунікація відбувається через електронну пошту і сторінку дисципліни в Moodle.

¹ визначається політика використання ШІ в навчальній дисципліні - дозволене/заборонене, правила використання

7) щодо зарахування результатів навчання, здобутих шляхом формальної/інформальної освіти

Процедури визнання результатів навчання, здобутих шляхом формальної/інформальної освіти визначаються «Положенням про порядок визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та / або інформальної освіти». Ознайомитись з документом можна за [посиланням](#).²



Під час вивчення навчальної дисципліни “Історія мистецтв” студентам надається можливість перерахування неформальної освіти. До прикладу, із запропонованого переліку можна пройти сертифіковані (безкоштовні) курси на освітніх платформах, відтак сертифікат, який отримали під час навчання, – є підтвердженням засвоєння студентом окремих тем, що включені у зміст дисципліни.

Дистанційні заняття з дисципліни «Дизайн проектування» проходять у формі практичних занять з використанням пояснюючих презентацій та відео контенту що стосуються конкретного завдання.

Необхідною умовою участі у всіх видах дистанційних занять здобувачів і викладачів є увімкнена вебкамера. При авторизації учасника освітнього процесу в системі відеозв'язку Google Meet з корпоративного акаунту, ідентифікація відбувається автоматично. Ідентифікація в інших системах має бути виконана шляхом відображення його імені та прізвища, здійсненого кирилицею або в латинській транслітерації. Інша інформація у текстовому ідентифікаторі не допускається.

У випадку тимчасової неможливості транслявання свого поточного відеозображення засобами відео конференції на навчальному занятті здобувач освіти з дозволу викладача може її вимкнути, у цьому випадку ідентифікатором здобувача має бути його актуальна фотографія яка забезпечує його надійну ідентифікацію.

² визначається перелік електронних та інших ресурсів та умови перерахування

МЕТОДИ НАВЧАННЯ

При вивченні дисципліни застосовується комплекс методів для організації навчання студентів з метою розвитку їх логічного та абстрактного мислення, творчих здібностей, підвищення мотивації до навчання та формування особистості майбутнього фахівця.

Програмний результат навчання	<u>Метод навчання</u>	<u>Метод оцінювання</u>
<p>ПРН 4. Визначати мету, завдання та етапи проектування.</p> <p>ПРН 8. Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію;</p> <p>ПРН 9. Створювати об'єкти дизайну засобами проектно-графічного моделювання.</p> <p>ПРН 11. Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техниках і матеріалах.</p> <p>ПРН 12. Дотримуватися стандартів проектування та технологій виготовлення об'єктів дизайну і професійній діяльності.</p> <p>ПРН 16. Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності.</p> <p>ПРН 17. Застосовувати сучасне загальне та спеціалізоване програмне забезпечення у професійній діяльності.</p>	<p>МН 1.2 – розповідь - пояснення</p> <p>МН 2.4 - комп'ютерні і мультимедійні методи</p> <p>МН 3.4 - практичні роботи</p> <p>МН 14 – творчий</p> <p>МН 18 - методи самостійної роботи вдома</p> <p>МН 19 - робота під керівництвом викладача</p>	<p>МФО 1 - іспит</p> <p>МФО 4 - поточний контроль</p> <p>МФО 9 - програмований контроль</p>

ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Вид	Зміст	% від загальної оцінки	Бал	
			min	max
Поточні контрольні заходи	всього	60	35	60
Підсумкові контрольні заходи	екзамен	40	24	40
Всього:	-	100	60	100

Процедура проведення контрольних заходів, а саме поточного контролю знань протягом семестру та підсумкового семестрового контролю, регулюється

«Положенням про систему поточного та підсумкового контролю оцінювання знань та визначення рейтингу студентів».

Фіксація **поточного** контролю здійснюється в “Електронному журналі обліку успішності академічної групи” на підставі чотирибальної шкали – “2”; “3”; “4”; “5”. У разі відсутності студента на занятті виставляється “н”. За результатами поточного контролю у Журналі, автоматично визначається підсумкова оцінка, здійснюється підрахунок пропущених занять.

Критерії оцінювання:

«незадовільно»	володіє навчальним матеріалом на рівні елементарного розпізнавання і відтворення окремих фактів, елементів, об'єктів, що позначаються окремими словами чи реченнями; володіє матеріалом на елементарному рівні засвоєння, викладає його уривчастими реченнями, виявляє здатність висловити думку на елементарному рівні; володіє матеріалом на рівні окремих фрагментів, що становлять незначну частину навчального матеріалу;
«задовільно»	володіє матеріалом на початковому рівні, значну частину матеріалу відтворює на репродуктивному рівні; володіє матеріалом на рівні, вищому за початковий, здатний за допомогою викладача логічно відтворити значну його частину; може відтворити значну частину теоретичного матеріалу, виявляє знання і розуміння основних положень, за допомогою викладача може аналізувати навчальний матеріал, порівнювати та робити висновки, виправляти допущені помилки;
«добре»	здатний застосовувати вивчений матеріал на рівні стандартних ситуацій, частково контролювати власні навчальні дії, наводити окремі власні приклади на підтвердження певних тверджень: вміє порівнювати, узагальнювати, систематизувати інформацію під керівництвом викладача, в цілому самостійно застосовувати її на практиці, контролювати власну діяльність, виправляти помилки і добирати аргументи на підтвердження певних думок під керівництвом викладача; вільно володіє вивченим обсягом матеріалу, та вміє застосовувати його на практиці; самостійно виправляє допущені помилки, добирає переконливі аргументи на підтвердження вивченого матеріалу;
«відмінно»	виявляє початкові творчі здібності, самостійно визначає окремі цілі власної навчальної діяльності, оцінює окремі нові факти, явища, ідеї; знаходить джерела інформації та самостійно використовує їх відповідно до цілей, поставлених викладачем; вільно висловлює власні думки і відчуття, визначає програму особистої пізнавальної діяльності, самостійно оцінює різноманітні життєві явища і факти, виявляючи особисту позицію щодо них; без допомоги викладача знаходить джерела інформації і використовує одержані відомості відповідно до мети та завдань власної пізнавальної діяльності; використовує набуті знання і вміння в нестандартних ситуаціях; виявляє особливі творчі здібності, самостійно розвиває власні обдарування і нахили, вміє самостійно здобувати знання.

Усі пропущені заняття, а також негативні оцінки студенти зобов'язані відпрацювати впродовж трьох наступних тижнів. У випадку недотримання цієї

норми, замість “н” в журналі буде виставлено “0” (нуль балів), без права перездачі. Відпрацьоване лекційне заняття в електронному журналі позначається літерою «в».

До підсумкового контролю допускаються студенти які за результатами поточного контролю отримали не менше 35 балів. Усі студенти, що отримали 34 балів і менше, не допускаються до складання підсумкового контролю і на підставі укладання додаткового договору, здійснюють повторне вивчення дисципліни впродовж наступного навчального семестру. За результатами підсумкового контролю (диференційований залік/екзамен) студент може отримати 40 балів. Студенти, які під час підсумкового контролю отримали 24 бали і менше, вважаються такими, що не здали екзамен/диференційований залік і повинні йти на перездачу.

Загальна семестрова оцінка з дисципліни, яка виставляється в екзаменаційних відомостях оцінюється в балах (згідно з **Шкалою оцінювання знань за ЄКТС**) і є сумою балів отриманих під час поточного та підсумкового контролю.

Шкала оцінювання знань за ЄКТС:

Оцінка за національною шкалою	Рівень досягнень, %	Шкала ECTS
Національна диференційована шкала		
Відмінно	90 – 100	A
Добре	83 – 89	B
	75 – 82	C
Задовільно	67 – 74	D
	60 – 66	E
Незадовільно	35 – 59	FX
	0 – 34	F
Національна недиференційована шкала		
Зараховано	60 – 100	-
Не зараховано	0 – 59	-

Студенти, які не з'явилися на екзамен без поважних причин, вважаються такими, що одержали незадовільну оцінку.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна література

1. Шумега С.С. Дизайн. Київ, 2004. 300с.
2. Дональд А. Норман. Емоційний дизайн. Київ, 2019. 304 с.
3. Гевін Емброуз, Ніл Леонард. Основи. Графічний дизайн 03.. Київ, 2013. 192с.
4. Гевін Емброуз, Ніл Леонард. Основи. Графічний дизайн 01..Київ, 2011. 192с
5. Гевін Емброуз, Ніл Леонард. Основи. Графічний дизайн 02.. Київ, 2011. 192с
6. Михайло Пічугін, Іван Канкін, Володимир Воротніков
Комп'ютерна графіка. Навчальний посібник. Київ, 1971. 346 с.

ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ

- Система кольорів: веб-сайт.
https://uk.wikipedia.org/wiki/Система_відповідності_кольорів_Pantone ;
<https://www.pantone.com>