



ЗВО «УНІВЕРСИТЕТ КОРОЛЯ ДАНИЛА»

**Факультет суспільних і прикладних наук
Кафедра дизайну**

ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з методичної роботи

 **Ярослав ШТАНЬКО**
"30"  2024 р.

**МЕТОДОЛОГІЯ КОМПЛЕКСНОГО ДОСЛІДЖЕННЯ
ОБ'ЄКТУ ДИЗАЙНУ**

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	022 Дизайн
Освітньо-професійна (наукова) програма	«Графічний дизайн»
Освітній рівень	(магістерський)
Статус дисципліни	обов'язкова
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська

**Івано-Франківськ
2024**

РОЗРОБНИК:
доц. кафедри дизайну
кандидат мистецтвознавства




Наталія ЗОЛОТАРЧУК

ЗАТВЕРДЖЕНО
на засіданні кафедри дизайну
протокол № 1 від 27.08.2024 р.
завідувач кафедри



Ірина МАТОЛІЧ

УЗГОДЖЕНО:
Гарант ОПІ



Ірина МАТОЛІЧ

СХВАЛЕНО:
на засіданні Науково-методичної ради, протокол № 1 від 30.08.2024 р.

e-mail	natalija.zolotarchuk@ukd.edu.ua
Номер аудиторії чи кафедри	кафедра дизайну, ауд.511
Посилання на сайт	https://ukd.edu.ua/ https://ukd.edu.ua/specialty/dizayn https://ukd.edu.ua/node/1202 https://ukd.edu.ua/person/nataliya-zolotarchuk
Сторінка курсу в СДО	https://online.ukd.edu.ua/course/view.php?id=3697

ВСТУП

Анотація навчальної дисципліни «Методологія комплексного дослідження об'єкту дизайну»

Дисципліну «**Методологія комплексного дослідження об'єкту дизайну**» слід розглядати як складову частину в циклі підготовки фахівців в дослідницькій галузі дизайну. Вона є необхідною складовою фахової підготовки для кваліфікованого виконання професійних обов'язків фахівців зазначеної спеціальності. Навчальна дисципліна в системі освіти та наукового виховання має необмежені можливості для розвитку студентів-дизайнерів у сфері науки. У визначеній послідовності висвітлює програмний матеріал запланованого засвоєння курсу (методику вивчення).

Частиною навчальної програми, в якій врахований принцип комплексного вивчення студентами спеціальних предметів, що передбачає оволодіння ними поряд з зазначеним предметом низку інших спеціальних дисциплін, які забезпечують ефективне викладання предмета. Даний курс є ставить за мету виховання науковців, формуючи у студентів наукове підґрунтя сприйняття довкілля.

Робота викладача зі студентами проводиться безпосередньо на лекційних семінарських заняттях, але для наукового осмислення ідей і положень курсу студенти самостійно готуються до занять. При організації самостійної роботи студентів важливу роль відіграє консультаційна робота.

Складовою частиною навчального процесу при вивченні предмету «**Методологія комплексного дослідження об'єкту дизайну**» є самостійна робота, під час якої студенти самостійно опановують прийоми і навички отримані під час аудиторних занять.

Навчання ґрунтується на підставі постійного самостійного опрацювання та виконання завдань, на яких формується увага при засвоєнні практичних знань: побудова концепції дослідження, написання плану-проспекту, вивчення об'єктів дослідження: аналіз, формулювання висновків, апробація результатів дослідження.

Метою індивідуальної роботи є самостійне вивчення частини програмного матеріалу, поглиблення, узагальнення, закріплення та практичне застосування знань студента з навчального курсу та розвиток навичок.

Актуальність вивчення орієнтованої дисципліни спрямоване на засвоєння основ комплексного дослідження об'єкту дизайну, розкриття головних наукових засад.

Ціль викладання даного курсу. Навчальний курс «**Методологія комплексного дослідження об'єкту дизайну**» покликаний надати студентові практичні знання з проведення наукового дослідження, обробки експериментальних даних (натурні дослідження і аналіз світового досвіду) та отримання наукових результатів дослідження.

Мета навчальної дисципліни – сформувати засадничі знання і вміння загального методичного характеру, які забезпечать написання магістерської роботи на належному науковому рівні, допоможуть під час праці над науковими публікаціями, стануть потрібною теоретичною основою для

доповідей на конференціях та наукових симпозіумах – саме це є метою запропонованого курсу.

Завданням є навчити студента бачити проблемну ситуацію в дизайні як протиставлення певних опозицій; аналізувати світовий теоретичний і практичний досвід щодо визначеної проблеми, вміти звертатись до суміжних наук з метою аналогій, будувати наукові гіпотези, оволодіти методами і методиками наукового дослідження.

Предмет вивчення являється наукове дослідження комплексного об'єкту дизайну з точки зору його цілісності як системи.

В результаті вивчення курсу студент повинен знати:

-основи науково-дослідної, музейної, архівної, бібліотечної, видавничо-редакторської роботи;

- методи та засоби створення властивостей об'єктів дизайну, що визначають їх естетичні, соціально-культурні, ергономічні, функціонально-експлуатаційні, маркетингові й екологічні характеристики;

- принципи оптимальних технологій формоутворення об'єктів дизайну їх стилістику та художньо-образні особливості;

- засоби візуальної інформації, графічних знакових систем для предметно-просторового середовища та знакових елементів для промислових виробів та мистецтвознавче підґрунтя сучасного дизайну;

В результаті вивчення курсу студент повинен вміти:

- правильно організувати вивчення джерел вибраної теми магістерської роботи (автореферати і дисертаційні роботи (кандидатські і докторські), каталоги літератури по заданому напрямку), виконувати аналіз досліджень учених і публікацій проектантів;

- при системному підході до створення наукового дослідження по об'єктах, пов'язаних з дизайном, використовувати певні методи і методику на практиці;

-здійснювати обґрунтування актуальності обраної теми, постановку мети і конкретних завдань дослідження, описання процесу дослідження, а також формулювання висновків і оцінювання отриманих результатів.

-вирішувати проблему в обговоренні результатів дослідження (публікації, конференції, симпозіуми).

Компетентності та результати навчання, яких набувають здобувачі освіти внаслідок вивчення навчальної дисципліни (шифри та зміст компетентностей та програмних результатів навчання вказано відповідно до ОПП “Графічний дизайн” (2024/2025).

Шифр та назва компетентності	Шифр та назва програмних результатів навчання
ЗК2. Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми	ПРН2. Розробляти науково-обґрунтовану концепцію для розв'язання фахової проблеми.

ЗК4. Здатність працювати в міжнародному контексті	ПРН4. Представляти результати діяльності у науковому та професійному середовищі в Україні та поза її межами.
--	---

Курс	1		
Семестр	1		
Кількість кредитів ЄКТС	6		
Аудиторні навчальні заняття		денна форма	заочна форма
	лекції	10 (в годинах)	4 (в годинах)
	семінари, практичні	50 (в годинах)	14 (в годинах)
Самостійна робота		120 (в годинах)	162 (в годинах)
Форма підсумкового контролю	Екзамен		

Структурно-логічна схема вивчення навчальної дисципліни

Пререквізити	Постреквізити
Курсова робота; кваліфікаційна робота	КР

ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Перелік тем лекційного матеріалу

Тема 1. Методологія комплексного дослідження об'єкту дизайну: загальні положення, складові частини та вимоги.

Вимоги сучасного розвитку науки. Поглиблене дослідження досягнень в сфері дизайну. Висунення певних вимог до оформлення складових елементів дослідницької роботи.

Тема 2. Формування наукової тематики: загальна схема дослідження.

Процес наукового дослідження об'єкту у вигляді початкової логічної схеми. Обґрунтування актуальності обраної теми. Робота з джерелами - аналіз досліджень учених і публікацій проєктантів (авторефератів кандидатських і докторських дисертацій), музейних, архівних, бібліотечних фондосховищ. Виділення невирішених частин загальної проблеми.

Тема 3. Побудова концепції дослідження.

Побудувати концепцію дослідження: збір даних, формування теми наукового дослідження (*завдання 1.*).

Тема 4. Склад науково-дослідної роботи.

Розкриття стану наукової проблеми, її значущість. Окреслення обраних шляхів наукових пошуків, висвітлення сутності проблеми (вступ).

Основна наукова частина роботи, в розділах якої розглядаються методика та техніка дослідження.

Висновки після кожного розділу, зумовлені логікою проведеного дослідження. Загальні висновки із зазначенням наукової новизни, теоретичного значення, практичної цінності та перспективи подальших досліджень.

Список використаних джерел – перелік бібліографічного опису видань.

Додатки (фотодокументи, архівні матеріали, схеми, таблиці, світлини).

Тема 5. Методи наукового дослідження.

Методи та засоби створення властивостей об'єктів дизайну, що визначають їх естетичні, соціально-культурні, ергономічні, функціонально-експлуатаційні, маркетингові й екологічні характеристики.

Методи емпіричного дослідження (спостереження, порівняння, вимірювання, експеримент).

Метод емпіричного та теоретичного рівня дослідження (абстрагування, аналіз і синтез).

Тема 6. План-проспект.

У плані-проспекті обґрунтувати актуальність теми і проблеми дослідження, а також визначити методологію і методики дослідження, мету, завдання та границі роботи (*завдання 2.*).

Тема 7. Типовий план огляду літератури: правила оформлення цитат і посилань.

Дослідження об'єкту дизайну та знаходження в науковій літературі й історичній практиці дизайн-проекування шляхи вирішення подібної проблематики. Оформлення списку використаних джерел з дотриманням певних правил бібліографічного опису, відповідно до чинних стандартів.

Тема 8. Оформлення результатів досліджень: загальні вимоги.

Оформлення відповідно до вимог МОН України

Постановка проблеми; аналіз останніх досліджень і публікацій.

Виділення невирішених частин загальної проблеми, яким присвячується дана стаття; мета статті.

Виклад основного матеріалу дослідження; висновки; перспективи дослідження; Бібліографічний список. Ілюстративний матеріал.

Тема 9. Об'єкти дослідження: аналіз, формулювання висновків.

Проаналізувати об'єкти дослідження, сформулювати висновки за результатами дослідження (*завдання 3.*).

Тема 10. Графічна модель образного уявлення об'єкту дизайну: правила оформлення ілюстрацій.

Узгодження вирішення графічного оформлення з урахуванням існуючих норм і правил.

Основні види ілюстрованого матеріалу в науковій роботі (креслення технічний рисунок схеми таблиці світлини). Зазначення в тексті. Оформлення додатків як продовження наукової друкованої праці у вигляді окремої частини (книги).

Тема 11. Мова і стиль: апробація і публікації. Порядок організації захисту. Відгук, рецензія.

Загальні відомості про науковий стиль. Об'єктивність як стильова риса наукової мови. Специфіка наукового пізнання. Способи викладу матеріалу в науковій праці. Підготовка до захисту: структура доповіді на захист, виступ студента

Тема 12. Апробація результатів дослідження.

Згідно зібраної інформації, польових досліджень, логічно, чітко і точно викласти послідовність наукової частини дослідницької роботи в публікації. (*завдання 4.*).

Зміст практичних занять

Завдання 1. Побудова концепції дослідження.

Побудувати концепцію дослідження: збір музейних, архівних, бібліотечних даних, формування теми наукового дослідження; правильно організувати вивчення джерел вибраної теми магістерської роботи (автореферати і дисертаційні роботи (кандидатські і докторські) по вищезгаданих номерах спеціальностей, каталоги літератури по заданому напрямку), виконувати аналіз досліджень учених і публікацій проєктантів.

Завдання 2. Написання плану-проспекту.

У плані-проспекті обґрунтувати актуальність теми і проблеми дослідження, а також визначити методологію і методики дослідження, мету, завдання та границі роботи.

Завдання 3. Об'єкти дослідження: аналіз, формулювання висновків.

Тести.

Необхідно викладати наукові факти в контексті загального історичного процесу історії розвитку досліджуваної галузі, з урахуванням як загальних, так і специфічних особливостей.

Завдання 4. Апробація результатів дослідження (*написання тез*).

Згідно зібраної інформації, польових досліджень, логічно, чітко і точно викласти послідовність наукової частини дослідницької роботи в публікації.

Доповідь повинна містити в собі отримані конкретні розробки і висновки, що несуть наукову новизну.

ТЕМИ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

№ з/п	Назва завдання	Вимоги до завдання	Год.
1.	Завдання 1. Побудова концепції дослідження.	Побудувати концепцію дослідження: збір музейних, архівних, бібліотечних даних, формування теми наукового дослідження; правильно організувати вивчення джерел вибраної теми магістерської роботи (автореферати і дисертаційні роботи (кандидатські і докторські) по вищезгаданих номерах спеціальностей, каталоги літератури по заданому напрямку), виконувати аналіз досліджень учених і публікацій проєктантів.	8
2.	Завдання 2. Написання плану-проспекту.	У плані-проспекті обґрунтувати актуальність теми і проблеми дослідження, а також визначити методологію і методики дослідження, мету, завдання та границі роботи.	18
3.	Завдання 3. Об'єкти дослідження: аналіз, формулювання висновків. Тести.	Необхідно викладати наукові факти в контексті загального історичного процесу історії розвитку досліджуваної галузі, з урахуванням як загальних, так і специфічних особливостей.	14
4.	Завдання 4. Апробація результатів дослідження (написання тез).	Згідно зібраної інформації, польових досліджень, логічно, чітко і точно викласти послідовність наукової частини дослідницької роботи в публікації. Доповідь повинна містити в собі отримані конкретні розробки і висновки, що несуть наукову новизну.	10
	Всього годин		50

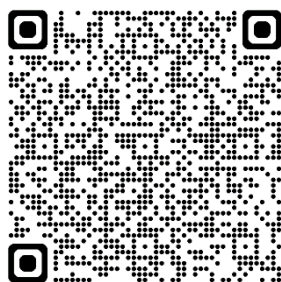
Зміст самостійної роботи студентів
Розподіл годин, виділених на вивчення дисципліни
«Мистецтво графіки»

Найменування видів робіт	Розподіл годин	
	денна форма	заочна форма
Самостійна робота, год., у т.ч.:	120	162
Опрацювання матеріалу, викладеного на лекціях	10	4
Підготовка до практичних занять та контрольних заходів	50	14
Опрацювання матеріалу, винесеного на самостійне вивчення	180	180

ПОЛІТИКА КУРСУ

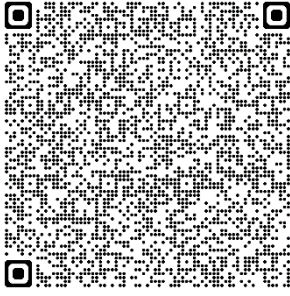
Відповідно до нормативної бази УКД

1) щодо системи поточного і підсумкового контролю



Організація поточного та підсумкового семестрового контролю знань студентів, проведення практик та атестації, переведення показників академічної успішності за 100-бальною шкалою в систему оцінок за національною шкалою здійснюється згідно з “Положенням про систему поточного і підсумкового контролю, оцінювання знань та визначення рейтингу здобувачів освіти”. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).

2) щодо оскарження результатів контрольних заходів

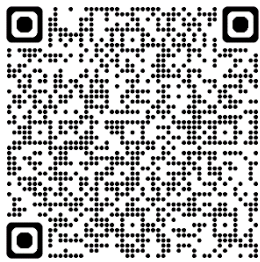


Здобувачі вищої освіти мають право на оскарження оцінки з дисципліни отриманої під час контрольних заходів. Апеляція здійснюється відповідно до «Положення про політику та врегулювання конфліктних ситуацій». Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).

3) щодо відпрацювання пропущених занять

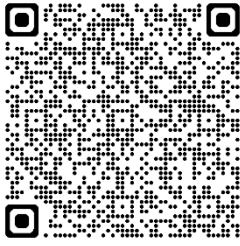
Згідно «Положення про організацію освітнього процесу» здобувач допускається до семестрового контролю з конкретної навчальної дисципліни (семестрового екзамену, диференційованого заліку), якщо він виконав усі види робіт, передбачені на семестр навчальним планом та силабусом/робочою програмою навчальної дисципліни, підтвердив опанування на мінімальному рівні результатів навчання (отримав ≥ 35 бали), відпрацював визначені індивідуальним навчальним планом всі лекційні, практичні, семінарські та лабораторні заняття, на яких він був відсутній. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).

4) щодо дотримання академічної доброчесності



«Положення про академічну доброчесність» закріплює моральні принципи, норми та правила етичної поведінки, позитивного, сприятливого, доброчесного освітнього і наукового середовища, професійної діяльності та професійного спілкування спільноти Університету, викладання та провадження наукової (творчої) діяльності з метою забезпечення довіри до результатів навчання. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).

5) щодо використання штучного інтелекту



“Положення про академічну доброчесність” визначає політику щодо використання технічних засобів на основі штучного інтелекту в освітньому процесі. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#). “Положення про систему запобігання та виявлення академічного плагіату, самоплагіату, фабрикації та фальсифікації академічних творів” містить рекомендації щодо використання в академічних текстах генераторів на основі штучного інтелекту. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).

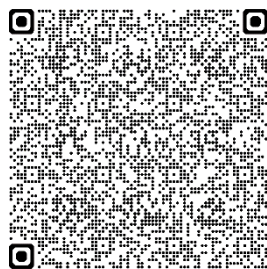
6) щодо використання технічних засобів в аудиторії та правила комунікації

Використання мобільних телефонів, планшетів та інших гаджетів під час лекційних та практичних занять дозволяється виключно у навчальних цілях (для уточнення певних даних, перевірки правопису, отримання довідкової інформації тощо). На гаджетах повинен бути активований режим «без звуку» до початку заняття. Під час занять заборонено надсилання текстових повідомлень, прослуховування музики, перевірка електронної пошти, соціальних мереж тощо, окрім виробничої необхідності. Під час виконання заходів контролю використання гаджетів заборонено (за винятком, коли це передбачено умовами його проведення). У разі порушення цієї заборони результат анулюється без права перескладання.

Комунікація відбувається через електронну пошту і сторінку дисципліни в Moodle.

7) щодо зарахування результатів навчання, здобутих шляхом формальної/інформальної освіти

Процедури визнання результатів навчання, здобутих шляхом формальної/інформальної освіти визначаються «Положенням про порядок визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та / або інформальної освіти». Ознайомитись з документом можна за



[покликанням](#).

Під час вивчення навчальної дисципліни студентам надається можливість перерахування неформальної освіти. До прикладу, із запропонованого переліку можна пройти сертифіковані (безкоштовні) курси на освітніх платформах,

відтак сертифікат, який отримали під час навчання, – є підтвердженням засвоєння студентом окремих тем, що включені у зміст дисципліни.

Неформальна освіта – це можливості для саморозвитку та самореалізації, здобуття нових наукових знань і практичного дослідницького досвіду, а також для пошуку мотивації та натхнення (при представленні диплому (сертифікату) про участь у Всеукраїнських та Міжнародних наукових конкурсах (конференціях) з цього курсу здобувачу буде зараховано оцінки відмінно “5” для підняття рейтингу на заліку).

Тези у наукових працях є важливим елементом. Який допомагає узагальнити та представити основні ідеї дослідження. Вони сприяють зрозумілому викладенню матеріалу та допомагають аудиторії швидко отримати уявлення про зміст роботи. Тези у наукових працях відіграють важливу роль у представленні результатів дослідження. Вони є коротким, але стислим описом змісту роботи, який допомагає читачам швидко отримати уявлення про суть дослідження. Тези дозволяють авторам систематизувати та узагальнити свої думки, підкреслити ключові моменти та визначити головні положення своєї наукової роботи. Їх наявність сприяє зручному та лаконічному представленню матеріалу, що полегшує сприйняття інформації. Написання тез для магістерських робіт важливе, оскільки це дозволяє узагальнити основні ідеї та результати дослідження, також вони надають можливість швидко ознайомитися з суттю роботи, сприяють зручному представленню матеріалу на Всеукраїнських та Міжнародних наукових конференціях.

МЕТОДИ НАВЧАННЯ

При вивченні дисципліни застосовується комплекс методів для організації навчання студентів з метою розвитку їх логічного та абстрактного мислення, творчих здібностей, підвищення мотивації до навчання та формування особистості майбутнього фахівця в галузі інформаційних технологій.

Програмний результат навчання	Метод навчання	Метод оцінювання
Студенти сприймають і осмислюють факти, оцінки, висновки й залишаються в рамках репродуктивного (відтворюючого) мислення. Знаходить широке застосування для передачі великого масиву інформації (ілюстративного матеріалу) Інформаційно-рецептивний	Пояснювально-ілюстративний метод або інформаційно-рецептивний (сприйняття).	Диференційований залік

<p>метод сам по собі не формує в студента умінь і навичок використання отриманих знань і не гарантує їх свідомого й міцного запам'ятовування.</p>		
<p>Студенти самостійно вивчають літературу, джерела, ведуть спостереження й виміри й виконують інші дії пошукового характеру. Завдання, які виконуються з використанням дослідницького методу, повинні містити в собі всі елементи самостійного дослідницького процесу (постановку завдання, обґрунтування, припущення, пошук відповідних джерел необхідної інформації, процес рішення завдання). Найбільш повно проявляються ініціатива, самостійність, творчий пошук у дослідницькій діяльності. Навчальна робота безпосередньо переростає в наукове дослідження.</p>	<p>Дослідницький метод. (проводиться аналіз матеріалу, постановки проблем і завдань і короткого усного або письмового інструктажу студентів.).</p>	<p>Апробація результатів. Написання плану-проспекту, тези</p>
<p>Навчальна робота розвиває наукові здібності студента. Контроль успішності студента - це перевірка розуміння та засвоєння певного матеріалу, вироблених навичок проведення індивідуальної і самостійної роботи під керівництвом викладача згідно робочої навчальної програми. Співвідношення обсягів аудиторних занять, самостійної та індивідуальної роботи студентів</p>	<p>Практичний метод. (цей метод передбачає засвоєння матеріалу шляхом виконання практичних, науково-дослідницьких завдань).</p>	<p>Діагностика результатів навчання здійснюється шляхом підсумкового контролю у тестовій формі</p>

визначається з урахуванням специфіки та змісту конкретної навчальної дисципліни.		
--	--	--

ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Вид	Зміст	% від загальної оцінки	Бал	
			min	max
Поточні контрольні заходи	всього	60	35	60
Підсумкові контрольні заходи	залік	40	24	40
Всього:	-	100	60	100

Підсумковою формою контролю дисципліни «**Методологія комплексного дослідження об'єкту дизайну**» є іспит – передбачає здачу студентом тестових завдань

Практичні заняття з курсу «**Методологія комплексного дослідження об'єкту дизайну**» проводяться у форматі онлайн/офлайн чи змішаному.

Відвідування практичних занять з курсу є обов'язковим. Усі пропущені заняття повинні відпрацюватися впродовж трьох наступних тижнів після отримання пропуску, або після того, як студент повернувся до навчання.

Процедура проведення контрольних заходів, а саме підсумкового семестрового контролю, регулюється «[Положенням про систему поточного та підсумкового контролю оцінювання знань та визначення рейтингу студентів](#)», яке розміщено на сайті університету в розділі «Публічна інформація»: <https://ukd.edu.ua/node/1149>

Фіксація **поточного** контролю здійснюється в «Електронному журналі обліку успішності академічної групи» на підставі чотирибальної шкали – “2”; “3”; “4”; “5”. У разі відсутності студента на занятті виставляється “н”. За результатами поточного контролю у Журналі, автоматично визначається підсумкова оцінка, здійснюється підрахунок пропущених занять.

Критерії оцінювання:

<p>«незадовільно»</p>	<p>володіє навчальним матеріалом на рівні елементарного розпізнавання і відтворення окремих фактів, елементів, об'єктів, що позначаються окремими словами чи реченнями; володіє матеріалом на елементарному рівні засвоєння, викладає його уривчастими реченнями, виявляє здатність висловити думку на елементарному рівні; володіє матеріалом на рівні окремих фрагментів, що становлять незначну частину навчального матеріалу;</p>
<p>«задовільно»</p>	<p>володіє матеріалом на початковому рівні, значну частину матеріалу відтворює на репродуктивному рівні; володіє матеріалом на рівні, вищому за початковий, здатний за допомогою викладача логічно відтворити значну його частину; може відтворити значну частину теоретичного матеріалу, виявляє знання і розуміння основних положень, за допомогою викладача може аналізувати навчальний матеріал, порівнювати та робити висновки, виправляти допущені помилки;</p>
<p>«добре»</p>	<p>здатний застосовувати вивчений матеріал на рівні стандартних ситуацій, частково контролювати власні навчальні дії, наводити окремі власні приклади на підтвердження певних тверджень: вміє порівнювати, узагальнювати, систематизувати інформацію під керівництвом викладача, в цілому самостійно застосовувати її на практиці, контролювати власну діяльність, виправляти помилки і добирати аргументи на підтвердження певних думок під керівництвом викладача; вільно володіє вивченим обсягом матеріалу, та вміє застосовувати його на практиці; вільно розв'язує задачі в стандартних ситуаціях, самостійно виправляє допущені помилки, добирає переконливі аргументи на підтвердження вивченого матеріалу;</p>
<p>«відмінно»</p>	<p>виявляє початкові творчі здібності, самостійно визначає окремі цілі власної навчальної діяльності, оцінює окремі нові факти, явища, ідеї; знаходить джерела інформації та самостійно використовує їх відповідно до цілей, поставлених викладачем; вільно висловлює власні думки і відчуття, визначає програму особистої пізнавальної діяльності, самостійно оцінює різноманітні життєві явища і факти, виявляючи особисту позицію щодо них; без допомоги викладача знаходить джерела інформації і використовує одержані відомості відповідно до мети та завдань власної пізнавальної діяльності; використовує набуті знання і вміння в нестандартних ситуаціях; виявляє</p>

	особливі творчі здібності, самостійно розвиває власні обдарування і нахили, вміє самостійно здобувати знання.
--	---

Усі пропущені заняття, а також негативні оцінки студенти зобов'язані відпрацювати впродовж трьох наступних тижнів. У випадку недотримання цієї норми, замість “н” в журналі буде виставлено “0” (нуль балів), без права перездачі.

До підсумкового контролю допускаються студенти які за результатами поточного контролю отримали не менше 35 балів. Усі студенти, що отримали 34 бали і менше, не допускаються до складання підсумкового контролю і на підставі укладання додаткового договору, здійснюють повторне вивчення дисципліни впродовж наступного навчального семестру.

Загальна семестрова оцінка з дисципліни, яка виставляється в екзаменаційних відомостях оцінюється в балах (згідно Шкали оцінювання знань за ЄКТС) і є сумою балів, отриманих під час поточного та підсумкового контролю.

Шкала оцінювання знань за ЄКТС:

Оцінка за національною шкалою	Рівень досягнень, %	Шкала ECTS
Національна диференційована шкала		
Відмінно	90 – 100	A
Добре	83 – 89	B
	75 – 82	C
Задовільно	67 – 74	D
	60 – 66	E
Незадовільно	35 – 59	FX
	0 – 34	F
Національна недиференційована шкала		
Зараховано	60 – 100	-
Не зараховано	0 – 59	-

Студенти, які не з'явилися на екзамені без поважних причин, вважаються такими, що одержали незадовільну оцінку.

Об'єктивність процедур проведення контрольних заходів забезпечується відмежуванням результатів поточного контролю від результатів підсумкового контролю.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

Електронні інформаційні ресурси

1. Золотарчук Н.І. Методичні рекомендації щодо самостійного вивчення дисципліни «Методологія комплексного дослідження об'єкту дизайну». Івано-Франківськ: Система дистанційної освіти ЗВО «Університет Короля Данила», 2022. URL: <https://online.ukd.edu.ua/course/view.php?id=4874> (дата звернення 14.08.2024).
2. Вимоги до оформлення магістерської роботи URL: http://web.znu.edu.ua/lab/fordep/oformlenie/diplom_magistra.htm (дата звернення 02.08.2024).
3. Дизайн. Методичні рекомендації до виконання магістерської роботи для студентів спеціальності 8.020210 «Дизайн» / упор. І. О. Кузнецова. Київ: Вид-во Нац. авіац. ун-ту «НАУ-друк», 2010. 48 с. URL: <http://er.nau.edu.ua/bitstream/NAU/11891/1/1.pdf> (дата звернення 12.08.2024).
4. Методологія сучасних наукових досліджень: програма, методичні рекомендації та плани семінарських занять з курсу "Методологія сучасних наукових досліджень" для підготовки магістрів / упор. В. М. Семененко. Київ: КНУТД, 2008. 49 с. URL: [http://biblio.knutd.edu.ua/cgi-bin/irbis64r_01/cgiirbis_64.exe?LNG=&Z21ID=&I21DBN=RPBO&P21DBN=RPBO&S21STN=1&S21REF=1&S21FMT=fullwebr&C21COM=S&S21CNR=20&S21P01=0&S21P02=0&S21P03=U=&S21STR=001\(07\)](http://biblio.knutd.edu.ua/cgi-bin/irbis64r_01/cgiirbis_64.exe?LNG=&Z21ID=&I21DBN=RPBO&P21DBN=RPBO&S21STN=1&S21REF=1&S21FMT=fullwebr&C21COM=S&S21CNR=20&S21P01=0&S21P02=0&S21P03=U=&S21STR=001(07)) (дата звернення 02.08. 2024).
5. Методичні рекомендації щодо виконання кваліфікаційної роботи для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти за освітньо-професійною програмою «Графічний дизайн» спеціальності 022 Дизайн. ЗВО «Університет Короля Данила». Івано-Франківськ, 2022. 35 с. URL: https://docs.google.com/document/d/1W0R6bKEH_ad1ZHlSSanuRX7-ihiiAOhn/edit (дата звернення 14.08.2024).
6. Цокур О.С. Плани-конспекти лекцій з курсу «Методологія наукових досліджень та організація науки»: поняття, зміст і функції науки. URL: <https://onu.edu.ua/pub/bank/userfiles/files/rgf/ped/011-mag-conspect-ped.pdf> (дата звернення 14.08.2024).
7. Баніт О. Творчість – основний компонент у системі професійного розвитку викладача графічного дизайну . URL: https://lib.iitta.gov.ua/5039/1/%D0%91%D0%B0%D0%BD%D1%96%D1%82_%D0%A2%D0%B2%D0%BE%D1%80%D1%87%D1%96%D1%81%D1%82%D1%8C_%D0%BE%D1%81%D0%BD.%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D0%BF._2008.pdf (дата звернення 25.08.2024).

8. Основні вимоги до написання, оформлення та представлення учнівських науково-дослідницьких робіт: вимоги щодо написання, оформлення та представлення учнівських науково-дослідницьких робіт: Загальні положення. Чернігівська Мала Академія Наук учнівської молоді. URL: http://chernihiv.man.gov.ua/zakhody/Konkurszahist/Osnovni_vimogi_do_napisannja_oformlennja_ta_predstavlennja_uchnivskih_naukovodoslidnitskih_robit/ (дата звернення 25.08.2024).
9. Програми дослідження дизайну. URL: <https://www.mba-magistratura.com/МА/Дослідження-дизайну/> (дата звернення 25.08.2024).
10. Наукова робота за темою магістерської дисертації. Науково-дослідна робота за темою магістерської дисертації. Частина II: конспект лекцій / укладачі Г.М. Розорінов, Співак В.М. Київ: НТУУ «КПІ», 2016. 83 с. URL: https://ela.kpi.ua/bitstream/123456789/36314/1/Naukova_robota.pdf (дата звернення 25.08.2024).
11. Загальна схема наукового дослідження. Пошук, накопичення та обробка наукової інформації. URL: https://elearn.nubip.edu.ua/pluginfile.php/560487/mod_assign/intro/%D0%A1%D0%A04.pdf (дата звернення 25.08.2024).
12. Вибір напрямку й планування науково-дослідної роботи. Аналіз теоретико-експериментальних досліджень і формулювання висновків. URL: https://studopedia.com.ua/1_62144_formulyuvannya-temi-naukovogo-doslidzhennya.html (дата звернення 25.08.2024).
13. Вимоги до написання магістерських робіт. URL: https://il.kubg.edu.ua/images/2018-2019/KSPSR/Vymohy_do_napysannya_mahisterskoyi_roboty_KSPSR.pdf (дата звернення 25.08.2024).
14. Правила оформлення дипломної магістерської роботи. URL: <http://ivk.knute.edu.ua/docum/prav01.pdf> (дата звернення 15.08.2024).
15. Апробація результатів наукових досліджень: Наукова стаття. URL: http://www.tsatu.edu.ua/mvz/wp-content/uploads/sites/5/tema_7.-aprobacija-rezultativ-naukovyh-doslidzhen.pdf (дата звернення 22.08.2024).
16. Вимоги до публікацій. URL: <http://ondise.minjust.gov.ua/vimogi-do-publikacij/>
17. Рецензія, відгук. URL: https://pidru4niki.com/1151040940669/dokumentoznavstvo/retsenziya_vidguk (дата звернення 28.08.2024).
18. Вимоги до написання магістерської роботи: Кафедра соц. психології ПНУ ім. В. Стефаніка. URL: <https://ksp.pnu.edu.ua/%D0%B2%D0%B8%D0%BC%D0%BE%D0%B3%D0%B8-%D0%B4%D0%BE-%D0%BD%D0%B0%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D1%8F-%D0%BC%D0%B0%D0%B3%D1%96%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%80%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%BE%D1%97-%D1%80%D0%BE/> (дата звернення 28.08.2024).

Базова література

19. Абизов В.А., Божко Т.Ф. Пріоритетні якості об'єктів проектування у графічному дизайні. Вісник КНУКіМ. Київ: КНУКіМ, 2011. № 24. С. 35 – 42.
20. Абизов В.А. Грищенко В.В. Основні чинники, що визначають розвиток сучасного плаката. Вісник ХДАДМ. Харків: ХДАДМ, 2012. №1 С. 71–75.
21. Абизов В.А. Сучасні будівельні матеріали в ландшафтному дизайні міського середовища. Теорія і практика дизайну. Збірник наукових праць. Вип. 15. Київ: Дія, 2014. С. 3–12.
22. Абизов В.А., Чуєва О.В. Тектонічні структури в дизайні пакувань. Вісник Державної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал. Київ: Міленіум, 2014. №4. С. 74–78.
23. Абизов В.А. Роль сучасних будівельних матеріалів в розвитку етнодизайну міського середовища. Європейський вектор розвитку і національний контекст: Збірник наукових праць. Полтава: Полтавський національний університет, 2014. С. 37–43.
24. Божко Т.О. Вимоги до професійного мислення дизайнерів-графіків. Мистецька освіта: зміст, технології, менеджмент. Зб. наук. праць. Київ, 2008. №3. 325 с.
25. Кара-Васильєва Т.В. Чегусова З.А. Декоративне мистецтво України ХХ століття. У пошуках “великого стилю”. Київ: Либідь, 2005. 280 с.
26. Краткий справочник архитектора. Ландшафтная архитектура / под ред. И.Д. Родичкина. Киев: Будівельник, 1990. 333 с.
27. Легенький Ю.Г. Дизайн: культурологія та естетика. Київ: КДУТД, 2000. 272 с.
28. Малік Т.В. Історія дизайну архітектурного середовища: навч. пос. Київ: КНУБА, 2003. 192 с.
29. Степанов Н.Н. Цвет в интерьере. Киев: Вышш. шк., 1985. 95 с.
30. Тімохін В.О., Шебек Н.М., Малік Е.В. Основи дизайну архітектурного середовища: Підручник. Київ: КНУБА, 2010. 400 с.
31. Таранов Н.Н. Производственная графика: учеб пособие для сред. проф.-техн. училищ. Львов: Вища школа. Изд-во при Львов. ун-те, 1983. 190 с.
32. Чуєва О.В. Місце художньо-образних проблем у проектуванні пакувань: Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури. Київ: Міленіум, 2013. № 31. С. 328 – 335.

Допоміжна література

33. Божко Т.О. Дизайн пакування – синтез мистецтв. Упаковка. Київ: ІАЦ “Упаковка”, 2002. № 4. С. 40,41.
34. Божко Т.О. Використання графічної культури в нових технологічних моделях освіти. Мистецька освіта: зміст, технології, менеджмент. Випуск 2: Збірник наукових праць / Ред. кол. В.М. Мадзігон (головний редактор) та ін. Київ: ТОВ “ТОНАР”, 2007. 188 с. С.9 –15.
35. Божко Т.О. Вимоги до професійного мислення дизайнерів-графіків. Мистецька освіта: зміст, технології, менеджмент: Зб. наукових праць. Київ, 2008. № 3. 325 с. С.74 –82.

- 36.Божко Т.О. Інтеграція знань, як умова підготовки дизайнерів-графіків Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв: зб. наук. пр. / за ред. Даниленка В.Я. Харків: ХДАДМ, 2008. №3 (Мистецтвознавство. Архітектура). С. 13–23.
- 37.Божко Т.О. Графічний дизайн: Розгалуження спеціалізацій і проблеми підготовки фахівців. Технічна естетика і дизайн: Міжвідомчий науково-технічний збірник. Випуск 5. Київ: Віпол, 2008. 268 с. С.156 – 162.
- 38.Божко Т.О. Формування проектної культури дизайнерів-графіків, як науково-педагогічна проблема. Освіта дорослих: теорія, досвід, перспективи: зб. наукових праць. Київ: Ніжин: Видавець ПП Лисенко М.М., 2010. Випуск 2. 312 с. С.109 –117.
- 39.Гончаренко С.У. Методика навчання і наукових досліджень у вищій школі: навч. посіб. для студ., магістрів, аспірантів і викладачів вищих навч. закл. / за ред. С. У. Гончаренко, П. М. Олійник. Київ: Вища школа, 2003. 323 с.
- 40.Ковальчук В.В. Моїсєєв Л.М. Основи наукових досліджень: Навчальний посібник. Вид 3-є, перероб. і допов. Київ: ВД Професіонал, 2005. 240 с.
- 41.Костюк І.В. Магістерська кваліфікаційна робота. Рекомендації студентам Львівської академії мистецтв. Львів: Українські технології, 2003. 36 с.
- 42.Романчиков В. І. Основи наукових досліджень. Навчальний посібник. Київ: Центр учбової літератури, 2007. 254 с.