


**ЗВО «УНІВЕРСИТЕТ КОРОЛЯ ДАНИЛА»**

**Факультет суспільних і прикладних наук  
Кафедра дизайну**

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

**Проректор з методичної роботи**

 **Ярослав ШТАНЬКО**

**“30”**  **2024 р.**

**МИСТЕЦТВО ГРАФІКИ**

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**


Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	022 Дизайн
Освітньо-професійна (наукова) програма	«Графічний дизайн»
Освітній рівень	(магістерський)
Статус дисципліни	обов'язкова
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська

РОЗРОБНИКИ:

доц. кафедри дизайну  
Народний художник України


 Петро СИПНЯК

доц. кафедри дизайну  
кандидат мистецтвознавства

 Наталія ЗОЛОТАРЧУК


ЗАТВЕРДЖЕНО

на засіданні кафедри дизайну  
протокол № 1 від 27.08.2024 р.  
завідувач кафедри

 Ірина МАТОЛІЧ

УЗГОДЖЕНО:

Гарант ОПШ

 Ірина МАТОЛІЧ

СХВАЛЕНО:

на засіданні Науково-методичної ради, протокол № 1 від 30.08.2024 р.

e-mail	<a href="mailto:nataliia.zolotarchuk@ukd.edu.ua">nataliia.zolotarchuk@ukd.edu.ua</a>
Номер аудиторії чи кафедри	кафедра дизайну, ауд.511
Посилання на сайт	<a href="https://ukd.edu.ua/">https://ukd.edu.ua/</a> <a href="https://ukd.edu.ua/specialty/dizayn">https://ukd.edu.ua/specialty/dizayn</a> <a href="https://ukd.edu.ua/node/1202">https://ukd.edu.ua/node/1202</a> <a href="https://ukd.edu.ua/person/nataliya-zolotarchuk">https://ukd.edu.ua/person/nataliya-zolotarchuk</a>
Сторінка курсу в СДО	<a href="https://online.ukd.edu.ua/course/view.php?id=3697">https://online.ukd.edu.ua/course/view.php?id=3697</a>

## ВСТУП

### **Анотація навчальної дисципліни «Мистецтво графіки»**

Мистецтво графіки – класичний підхід до навчання графічного мистецтва із застосуванням класичних методів і прийомів зображення об'ємного простору на площині, а також поняттям об'ємної форми з використанням лінійно-конструктивного рисунка, світлотіньового (використання лінії, плями), залежно від поставленого завдання.

Першочергова важливість в мистецтві графіки – це прагнення озброїти художника необхідними знаннями, навчити основам художньої грамоти, а також вміти створювати справжнє реалістичне графічне зображення.

Програма вивчення навчальної дисципліни «Мистецтво графіки» складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки студентів-дизайнерів Університету Короля Данила спеціальності «Дизайн».

Створюється практичний фундамент аналізу та виконання за допомогою художньої графіки. Це допомагає займатись формоутворенням та створювати художній образ, вдосконалювати художню графіку.

**Ціль викладання даного курсу** – удосконалення знань з мистецтва графіки за прийнятою програмою та підготовка базового знання предмету для студентів-дизайнерів;

Основне завдання курсу полягає в практичному оволодінні студентами особливостями графічної мови.

**Основна мета** викладання дисципліни – професійна підготовка висококваліфікованого фахівця з високим рівнем графічної майстерності.

Для досягнення мети поставлені такі основні **завдання**:

- навчити студентів орієнтирів у видах графіки;
- вивчення правильного користування виражальними графічними засобами;
- набуття навичок праці з графічним матеріалом;
- знання техніки виконання;
- оволодіння трьохвимірним баченням, розуміння та відтворення зображувальних природніх об'єктів;
- формування власних поглядів та розвиток розумових дій: вміння спостерігати, порівнювати, зіставляти, абстрагувати, аналізувати, узагальнювати та систематизувати;
- розвивання образного мислення та формування творчих здібностей.

**Результати навчання.** Згідно з вимогами освітньо-професійних та освітньо-кваліфікаційних програм **основними завданнями вивчення курсу для студентів**:

- історію виникнення і розвитку мистецтва графіки;
- головні закони композиції;
- основні принципи побудови графічної композиції;
- характеристики технік гравюри та їх художні особливості;
- створювати завдання навчальної і творчої роботи, застосовуючи образотворчі та виражальні засоби графічних технік;
- користуватись художніми матеріалами та інструментами.

**Компетентності та результати навчання, яких набувають здобувачі освіти внаслідок вивчення навчальної дисципліни (шифри та зміст компетентностей та програмних результатів навчання вказано відповідно до ОПШ “Графічний дизайн” (2024/2025).**

<b>Шифр та назва компетентності</b>	<b>Результати навчання</b>
СК6. Здатність застосовувати у практиці дизайну виражальні художньо-пластичні можливості різних видів матеріалу, інноваційних методів та технологій	ПРН14. Застосовувати інноваційні методи і технології роботи з матеріалом (за спеціалізаціями)
СК7. Здатність застосовувати засоби спеціального рисунку і живопису (за спеціальностями), а також методики використання апаратних і програмних засобів комп’ютерних технологій	ПРН15. Представляти концептуальне рішення об’єктів дизайну засобами новітніх технологій, застосовувати прийоми графічної подачі при розв’язанні проектних завдань (за спеціалізаціями)

### **ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

<b>Курс</b>	<b>1</b>		
<b>Семестр</b>	<b>2</b>		
<b>Кількість кредитів ЄКТС</b>	<b>6</b>		
<b>Аудиторні навчальні заняття</b>		<b>денна форма</b>	<b>заочна форма</b>
	<b>Лекційні</b>	<b>10</b> (в годинах)	<b>4</b> (в годинах)
	<b>Практичні</b>	<b>20</b> (в годинах)	<b>14</b> (в годинах)
<b>Самостійна робота</b>		<b>150</b> (в годинах)	<b>162</b> (в годинах)
<b>Форма підсумкового контролю</b>	<b>залік</b>		

**Структурно-логічна схема вивчення навчальної дисципліни:**

<b>Пререквізити</b>	<b>Постреквізити</b>
Рисунок	Проектування поліграфічної продукції,
Живопис	

## **ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

### **Перелік тем лекційного матеріалу**

#### **Тема 1. Мистецтво графіки, джерела становлення.**

Короткий огляд історії виникнення і розвитку художньої графіки. Графіка. Рисунок. Гравюра.

#### **Тема 2. Творча робота в жанрі пейзажу.**

Композиція з сюжетним центром із обов'язковим зображенням громадської або сакральної споруди.

#### **Тема 3. Характеристика технік гравюри.**

Графічні техніки плоского друку. Історія розвитку літографії.

#### **Тема 4. Характеристика технік гравюри.**

Графічні техніки високого друку. Лінорит, гравюра на картоні, цинкографія. Матеріали та інструменти. Ручний друк одноколірної гравюри.

#### **Тема 5. Характеристика технік гравюри.**

Обрізна і торцева гравюра на дереві. Історія розвитку ксилографії. Матеріали, інструменти.

#### **Тема 6. Характеристика технік гравюри.**

Графічні техніки глибокого друку. Історія виникнення різцевої гравюри на металі та офорта. Українські і зарубіжні художники-офортисти.

#### **Тема 7. Характеристика технік гравюри.**

Графічні техніки глибокого друку. Антиква. Суха голка. Резерваж. М'який лак. Меццо-тинто. Матеріали, інструменти, правила техніки безпеки під час виконання роботи.

#### **Тема 8. Прикладна графіка. Книжковий знак – екслібрис.**

Створення екслібрису, який відповідає тематиці книгозбірки.

### **Зміст практичних занять**

**Тема 1.** Завдання 1. Натюрморт з предметів побуту. Виконання варіанту композиції в лінійно плямовому і штриховому зображенні.

Завдання 2. Натюрморт з предметів побуту. Виконання з натури натюрморту м'якими матеріалами (вугілля, сангіна, сепія).

**Тема 2.** Завдання 3. Виконання натурних замальовок міського пейзажу за вибором студента (вугілля, сангіна, сепія, туш, перо, пастель)

**Тема 3.** Завдання 4. Стилізація за допомогою лінії, чорної, сірої та білої плями. Виконання в техніці акварельної монотиpii; технікою монотиpii друкарськими фарбами.

**Тема 4.** Завдання 5. Вправи на оволодіння студентами навичками гравірування на лінолеумі

**Тема 5.** Завдання 6. Створення декоративної композиції натюрморту для виконання в техніці лінориту за допомогою різних фактур гравірування (штрих, лінія, білі та чорні плями)

**Тема 6.** Завдання 7. Підготовка основи (вирівнювання, шліфування, тонування). Продовження виконання композиції в матеріалі технікою лінориту.

**Тема 7.** Завдання 8. Вправи на оволодіння студентами навичками гравюри на металі, резерважу, м'який лак (за вибором студента). Майстер-клас заслуженого художника України, відео.

**Тема 8.** Завдання 9. Розробка ескізу книжкового знаку. Формат не більше 13 см зображення по більшій стороні

## ТЕМИ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

№ з/п	Назва завдання	Вимоги до завдання	Год.
1.	Завдання 1. Натюрморт з предметів побуту. Виконання варіанту композиції в лінійно плямовому і штриховому зображенні.	Висвітлення суті представлення світлових характеристик – різниця один від одного за світлотою. співвідношення у порівнянні. Виконання варіанту композиції в лінійно плямовому і штриховому зображенні. <i>Розмір: ¼ аркуша паперу. Матеріал: олівець, туш перо.</i>	4
2	Завдання 2. Натюрморт з предметів побуту. Виконання з натури натюрморту м'якими матеріалами (вугілля, сангіна, сепія).	Виконання з натури натюрморту м'якими матеріалами. Створити лінійно-конструктивну побудову предметів з дотриманням усіх співвідношень, пропорцій та перспективних скорочень. Передати об'єм за допомогою штриха (світло, півтінь, тінь, рефлекс, блик, падаюча тінь). <i>Розмір: ¼ аркуша паперу. Матеріал: вугілля, сангіна, сепія.</i>	4

3	Завдання 3. Виконання натурних замальовок міського пейзажу за вибором студента (вугілля, сангіна, сепія, туш, перо, пастель)	Виконання натурних замальовок сакральних споруд у міському пейзажі, розібратися у співвідношеннях величин сакральних споруд. Правильне компонування сакральних архітектурних споруд і послідовне виконання фрагментів м'якими матеріалами. <i>Розмір:</i> за вибором. <i>Матеріал:</i> вугілля, сангіна, сепія, туш, перо, пастель.	5
4	Завдання 4. Стилізація за допомогою лінії, чорної, сірої та білої плями. Виконання в техніці акварельної монотипії; технікою монотипії друкарськими фарбами.	Виконання натюрморту з предметів побуту чи зображення сакральної архітектури в техніці акварельної монотипії; технікою монотипії друкарськими фарбами. <i>Розмір:</i> ¼ аркуша паперу. <i>Матеріал:</i> скло, акварель, (за вибором гуаш, олійні фарби), друкарські фарби.	5
5	Завдання 5. Вправи на оволодіння студентами навичками гравірування на лінолеумі, картоні	Пошук тональної гармонії, поняття фактури і пластичності. Компонування гравюри на картоні (чи лінолеумі за вибором студента), передаючи допомогою лінії, чорної, сірої та білої плями <i>Розмір:</i> ¼ аркуша паперу. <i>Матеріал:</i> папір, друкарська фарба, інструменти для гравірування.	4
6	Завдання 6. Створення декоративної композиції натюрморту для виконання в техніці лінориту за допомогою різних фактур гравірування (штрих, лінія, білі та чорні плями)	Удосконалення знань техніки лінориту за допомогою різних фактур гравірування; правильне відтворення передачі штрихів. Компонування на форматі паперу декоративної композиції натюрморту чи сакральної архітектури. Дотримання пропорції. Передача світлотіні штрихом, лініями, білими та чорними плямами. <i>Розмір:</i> 1/6 аркуша паперу. <i>Матеріал:</i> олівець, папір, друкарська фарба, інструменти для гравірування.	6
7	Завдання 7.	Компонування на форматі паперу	4

	<p>Підготовка основи (вирівнювання, шліфування, тонування). Продовження виконання композиції в матеріалі технікою лінористу.</p>	<p>декоративної композиції натюрморту чи сакральної архітектури. Дотримання пропорції. Передача світлотіні штрихом, лініями, білими та чорними плямами. <i>Розмір:</i> 1/6 аркуша паперу. <i>Матеріал:</i> олівець, папір, друкарська фарба, інструменти для гравірування.</p>	
8	<p>Завдання 8. Вправи на оволодіння студентами навиками гравюри на металі, резерважу, м'який лак (за вибором студента). Майстер-клас заслуженого художника України, відео (екскурсія)</p>	<p>Вивчення графічних технік глибокого друку: акватинти, сухої голки, резерважу, м'якого лаку, меццо-тинто. Техніка безпеки.</p>	9
9	<p>Завдання 9. Розробка ескізу книжкового знаку. Формат не більше 13 см зображення по більшій стороні</p>	<p>Розробка ескізу книжкового знаку для бібліотеки Університету чи за вибором студента. Компонування зображення виконання в матеріалі. <i>Розмір:</i> формат не більше 13 см. зображення по більшій стороні <i>Матеріал:</i> олівець, туш перо, лінери, маркери</p>	9
	<b>Всього годин</b>		<b>50</b>



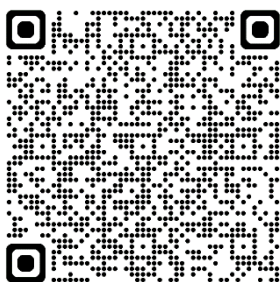
**Зміст самостійної роботи студентів**  
**Розподіл годин, виділених на вивчення дисципліни «Мистецтво графіки»**

Найменування видів робіт	Розподіл годин	
	денна форма	заочна форма
Самостійна робота, год, у т.ч.:	120	162
Опрацювання матеріалу, викладеного на лекціях	10	4
Підготовка до практичних занять та контрольних заходів	50	14
Опрацювання матеріалу, винесеного на самостійне вивчення	180	180

**ПОЛІТИКА КУРСУ**

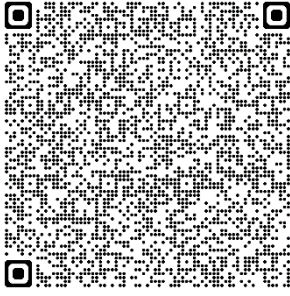
*Відповідно до нормативної бази УЖД*

*1) щодо системи поточного і підсумкового контролю*



*Організація поточного та підсумкового семестрового контролю знань студентів, проведення практик та атестації, переведення показників академічної успішності за 100-бальною шкалою в систему оцінок за національною шкалою здійснюється згідно з “Положенням про систему поточного і підсумкового контролю, оцінювання знань та визначення рейтингу здобувачів освіти”. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).*

*2) щодо оскарження результатів контрольних заходів*

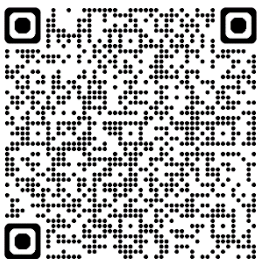


Здобувачі вищої освіти мають право на оскарження оцінки з дисципліни отриманої під час контрольних заходів. Апеляція здійснюється відповідно до «Положення про політику та врегулювання конфліктних ситуацій». Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).

### **3) щодо відпрацювання пропущених занять**

Згідно “Положення про організацію освітнього процесу” здобувач допускається до семестрового контролю з конкретної навчальної дисципліни (семестрового екзамену, диференційованого заліку), якщо він виконав усі види робіт, передбачені на семестр навчальним планом та силябусом/робочою програмою навчальної дисципліни, підтвердив опанування на мінімальному рівні результатів навчання (отримав  $\geq 35$  бали), відпрацював визначені індивідуальним навчальним планом всі лекційні, практичні, семінарські та лабораторні заняття, на яких він був відсутній. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).

### **4) щодо дотримання академічної доброчесності**



“Положення про академічну доброчесність” закріплює моральні принципи, норми та правила етичної поведінки, позитивного, сприятливого, доброчесного освітнього і наукового середовища, професійної діяльності та професійного спілкування спільноти Університету, викладання та провадження наукової (творчої) діяльності з метою забезпечення довіри до результатів навчання. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).

### **5) щодо використання штучного інтелекту**



“Положення про академічну доброчесність” визначає політику щодо використання технічних засобів на основі штучного інтелекту в освітньому процесі. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#). “Положення про систему запобігання та виявлення академічного плагіату, самоплагіату, фабрикації та фальсифікації академічних творів” містить рекомендації щодо використання в академічних текстах генераторів на основі штучного інтелекту. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).

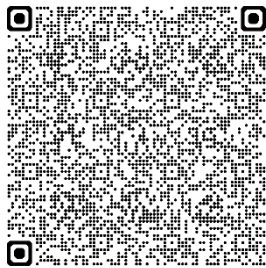
#### **б) щодо використання технічних засобів в аудиторії та правила комунікації**

Використання мобільних телефонів, планшетів та інших гаджетів під час лекційних та практичних занять дозволяється виключно у навчальних цілях (для уточнення певних даних, перевірки правопису, отримання довідкової інформації тощо). На гаджетах повинен бути активований режим «без звуку» до початку заняття. Під час занять заборонено надсилання текстових повідомлень, прослуховування музики, перевірка електронної пошти, соціальних мереж тощо, окрім виробничої необхідності. Під час виконання заходів контролю використання гаджетів заборонено (за винятком, коли це передбачено умовами його проведення). У разі порушення цієї заборони результат анулюється без права перескладання.

Комунікація відбувається через електронну пошту і сторінку дисципліни в Moodle.

#### **7) щодо зарахування результатів навчання, здобутих шляхом формальної/інформальної освіти**

Процедури визнання результатів навчання, здобутих шляхом формальної/інформальної освіти визначаються «Положенням про порядок визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та / або інформальної освіти». Ознайомитись з документом можна



за [покликанням](#).

Під час вивчення навчальної дисципліни студентам надається можливість перерахування неформальної освіти. До прикладу, із запропонованого переліку можна пройти сертифіковані (безкоштовні) курси на освітніх платформах, відтак сертифікат, який отримали під час навчання, – є підтвердженням засвоєння студентом окремих тем, що включені у зміст дисципліни.

Неформальна освіта – це можливості для саморозвитку та самореалізації, здобуття нових знань і практичного досвіду, а також для пошуку мотивації та натхнення (при представленні диплому про участь у Всеукраїнських та Міжнародних творчих конкурсах з цього курсу здобувачу буде зараховано оцінки відмінно “5” для підняття рейтингу на заліку).

## МЕТОДИ НАВЧАННЯ

При вивченні дисципліни застосовується комплекс методів для організації навчання студентів з метою розвитку їх логічного та абстрактного мислення, творчих здібностей, підвищення мотивації до навчання та формування особистості майбутнього фахівця в галузі графічного дизайну.

Програмний результат навчання	Метод навчання	Метод оцінювання
<p>•</p> <p>ПРН14. Застосовувати інноваційні методи і технології роботи з матеріалом (за спеціалізаціями)</p> <p>ПРН15. Представляти концептуальне рішення об'єктів дизайну засобами новітніх технологій, застосовувати прийоми графічної подачі при розв'язанні проектних завдань (за спеціалізаціями)</p>	<p><b>Пояснювально-ілюстративний метод</b> або інформаційно-рецептивний (сприйняття). Знаходить широке застосування для передачі великого масиву інформації (ілюстративного матеріалу). Студенти сприймають і осмислюють факти, оцінки, висновки й залишаються в рамках репродуктивного (відтворюючого) мислення. Інформаційно-рецептивний метод сам по собі не формує в студента умінь і навичок використання отриманих знань і не гарантує їх свідомого й міцного запам'ятовування.</p>	<p>Диференційований залік</p>
	<p><b>Практичний метод</b> (передбачає засвоєння матеріалу шляхом виконання практичних, творчих пізнавальних завдань). Навчальна робота розвиває творчі здібності студента. Перевірка, розуміння та засвоєння певного матеріалу, вироблених навичок проведення індивідуальної і самостійної роботи згідно</p>	<p>Графічна (творча) робота</p>

	силабусу навчальної програми, вміння самостійно опрацьовувати графічні роботи.	
--	--	--

## ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Вид	Зміст	% від загальної оцінки	Бал	
			min	max
Поточні контрольні заходи	всього	60	35	60
Підсумкові контрольні заходи	залік	40	24	40
Всього:	-	100	60	100

Підсумковою формою контролю дисципліни «Мистецтво графіки» є залік – передбачає здачу студентом усіх практичних завдань за семестр відповідно до завдання.

Практичні заняття з курсу «Мистецтво графіки» проводяться у форматі онлайн/офлайн чи змішаному.

Відвідування практичних занять з курсу є обов'язковим. Усі пропущені заняття повинні відпрацюватися впродовж трьох наступних тижнів після отримання пропуску, або після того, як студент повернувся до навчання.

Процедура проведення контрольних заходів, а саме підсумкового семестрового контролю, регулюється [«Положенням про систему поточного та підсумкового контролю оцінювання знань та визначення рейтингу студентів»](#), яке розміщено на сайті університету в розділі «Публічна інформація»: <https://ukd.edu.ua/node/1149>

Фіксація **поточного** контролю здійснюється в «Електронному журналі обліку успішності академічної групи» на підставі чотирибальної шкали – “2”; “3”; “4”; “5”. У разі відсутності студента на занятті виставляється “н”. За результатами поточного контролю у Журналі, автоматично визначається підсумкова оцінка, здійснюється підрахунок пропущених занять.

### **Критерії оцінювання:**

<b>«незадовільно»</b>	володіє навчальним матеріалом на рівні елементарного розпізнавання і відтворення окремих фактів, елементів, об'єктів, що позначаються окремими словами чи реченнями; володіє матеріалом на елементарному рівні засвоєння, викладає його уривчастими реченнями, виявляє здатність висловити думку на елементарному рівні; володіє матеріалом на рівні окремих фрагментів, що становлять незначну частину навчального матеріалу;
<b>«задовільно»</b>	володіє матеріалом на початковому рівні, значну частину матеріалу відтворює на репродуктивному рівні; володіє матеріалом на рівні, вищому за початковий, здатний за допомогою викладача логічно відтворити значну його частину; може відтворити значну частину теоретичного матеріалу, виявляє знання і розуміння основних положень, за допомогою викладача може аналізувати навчальний матеріал, порівнювати та робити висновки, виправляти допущені помилки;
<b>«добре»</b>	здатний застосовувати вивчений матеріал на рівні стандартних ситуацій, частково контролювати власні навчальні дії, наводити окремі власні приклади на підтвердження певних тверджень: вмie порівнювати, узагальнювати, систематизувати інформацію під керівництвом викладача, в цілому самостійно застосовувати її на практиці, контролювати власну діяльність, виправляти помилки і добирати аргументи на підтвердження певних думок під керівництвом викладача; вільно володіє вивченим обсягом матеріалу, та вмie застосовувати його на практиці; вільно розв'язує задачі в стандартних ситуаціях, самостійно виправляє допущені помилки, добирає переконливі аргументи на підтвердження вивченого матеріалу;
<b>«відмінно»</b>	виявляє початкові творчі здібності, самостійно визначає окремі цілі власної навчальної діяльності, оцінює окремі нові факти, явища, ідеї; знаходить джерела інформації та самостійно використовує їх відповідно до цілей, поставлених викладачем; вільно висловлює власні думки і відчуття, визначає програму особистої пізнавальної діяльності, самостійно оцінює різноманітні життєві явища і факти, виявляючи особисту позицію щодо них; без допомоги викладача знаходить джерела інформації і використовує одержані відомості відповідно до мети та завдань власної пізнавальної діяльності; використовує набуті знання і вміння в нестандартних ситуаціях; виявляє особливі творчі здібності, самостійно розвиває власні обдарування і нахили, вмie самостійно здобувати знання.

Усі пропущені заняття, а також негативні оцінки студенти зобов'язані відпрацювати впродовж трьох наступних тижнів. У випадку недотримання цієї норми, замість “н” в журналі буде виставлено “0” (нуль балів), без права перездачі.

До підсумкового контролю допускаються студенти які за результатами поточного контролю отримали не менше 35 балів. Усі студенти, що отримали 34 бали і менше, не допускаються до складання підсумкового контролю і на

підставі укладання додаткового договору, здійснюють повторне вивчення дисципліни впродовж наступного навчального семестру.

Загальна семестрова оцінка з дисципліни, яка виставляється в екзаменаційних відомостях оцінюється в балах (згідно Шкали оцінювання знань за ЄКТС) і є сумою балів, отриманих під час поточного та підсумкового контролю.

#### Шкала оцінювання знань за ЄКТС:

Оцінка за національною шкалою	Рівень досягнень, %	Шкала ECTS
<b>Національна диференційована шкала</b>		
Відмінно	90 – 100	A
Добре	83 – 89	B
	75 – 82	C
Задовільно	67 – 74	D
	60 – 66	E
Незадовільно	35 – 59	FX
	0 – 34	F
<b>Національна недиференційована шкала</b>		
Зараховано	60 – 100	-
Не зараховано	0 – 59	-

Студенти, які не з'явилися на екзамені без поважних причин, вважаються такими, що одержали незадовільну оцінку.

Об'єктивність процедур проведення контрольних заходів забезпечується відмежуванням результатів поточного контролю від результатів підсумкового контролю.

## РЕКОМЕНДОВАНІ ДжЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

### Основна література

1. Боголюбський Н.Я., Чебикін А.В. Техніка офорта. Київ: Вища школа, 1978. 140 с.
2. Богомольний Н.Я., Чебикін А.В. Техніка офорта: навч. посіб. для студентів худож. ін-тів. Київ: Вища школа, 1978. 143 с.
3. Хвостенко В.Є. Техніки авторського друку. Харків: Колорит, 2004. 82 с.
4. Яців Р.М. Львівська графіка. Київ: Наукова думка, 1992. 119 с.

### Допоміжна література

1. [Довідник з академічної доброчесності...Харків: ХНУ імені В. Н. Каразіна, №3, 2018. 66 с.](#)
2. Лукань В.Г. Малюнок: Збірник програм з дисципліни образотворчого циклу. Київ, 1992. 42 с.
3. Лукань В.Г. Рисунок: метод. посіб. до навч. курсу. Івано-Франківськ: Плай, 2005. 112 с.
4. Прокопів П.М. Графіка. Програма навчального курсу. Івано-Франківськ: Плай ЦІТ Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника, 2009. 16 с.
5. Таранов Н., Иванов С. Основы учебного рисунка и производственной графики. Львів: Свит, 1992. 208 с.

### Електронні ресурси

1. РОБОЧА НАВЧАЛЬНА ПРОГРАМА Навчальної дисципліни «РИСУНОК» Для підготовки слухачів підготовчого відділення Львівської національної академії мистецтв. Львів: Львівська національна академія мистецтв, 2017. 17 с. URL: <https://lnam.edu.ua/files/Academy/navchannia/abiturientu/pidgotovche>.
2. Робоча програма навчальної дисципліни «Рисунок, живопис, скульптура» (для студентів 1-5 курсу освітньо-кваліфікаційного рівня бакалавр, напряму підготовки 1201 (6.060102) Архітектура) / Укл.: Манохін В.П., Мирончик П.В. Харків: ХНАМГ, 2009. 20 с. URL: <http://eprints.kname.edu.ua/15872/1ПНД-РЖС.pdf>
3. Мистецтво графіки. URL: <https://studfiles.net/preview/5484690/page:6/>
4. Рисунок вуглем, сангіною, пастеллю. URL: <https://studfiles.net/preview/5484690/page:3/> (дата звернення: 25.08.2024).
5. Секрети літографії Латвія. URL: <https://youtu.be/VOPPulB3OmY> (дата звернення: 06.06.2024).
6. Як робиться літографія. URL: <https://youtu.be/hUfnwufrtw8> (дата звернення: 17.08.2023).
7. Літографія. URL: <https://youtu.be/RpoPnwE9yGM> (дата звернення: 11.06.2024).
8. Літографія. URL: [https://youtu.be/-\\_nPh00hIp8](https://youtu.be/-_nPh00hIp8) (дата звернення: 23.08.2024).



9. Літографія. URL: <https://youtu.be/JnouM2798MY> (дата звернення: 25.08.2024).
10. Лінорит. URL: <https://youtu.be/ZhtnSImHauA> (дата звернення: 25.08.2024).
11. Лінорит (англ.). URL: <https://youtu.be/TiQPOIwObrQ> (дата звернення: 13.06.2024).
12. Лінорит (англ.). URL: <https://youtu.be/dchSXc12j6o> (дата звернення: 20.06.2024).
13. Лінорит відтиск URL: <https://youtu.be/cC-1ueD18TE> (дата звернення: 06.06.2024).
14. Лінорит від початку до друку. URL: <https://youtu.be/Z-dwmW4Vwj8> (дата звернення: 23.06.2024).
15. Офорт відео урок. URL: <https://youtu.be/Pxwq1KhPI1o> (дата звернення: 10.06.2024).
16. Монотипія. URL: [https://youtu.be/NQsJNc7\\_FAk](https://youtu.be/NQsJNc7_FAk) (дата звернення: 15.06.2024).
17. Монотипія: акварель. URL: [https://youtu.be/87Ix6\\_3JGXM](https://youtu.be/87Ix6_3JGXM) (дата звернення: 20.06.2024).
18. Монотипія на станку URL: <https://youtu.be/cSfmSul8rUw> (дата звернення: 21.06.2024).
19. Монотипія на станку. URL: <https://youtu.be/0bWMS03Tmnc> (дата звернення: 29.06.2024).

**Бібліотека ЗВО «Університет Короля Данила»\***

20. Сухенко В.О. Рисунок: навч. посіб. К.: BONA MENTE, 2004. 213 с. (порядковий номер 10365)
21. Куленко М. Основи графічного дизайну: підручник, К.: Кондор, 2006. 492с. (порядковий номер 10972)
22. Резніченко М.І., Твердохлібова Я.М. Художня графіка. Змістові модулі 1, 2: навч.-метод. посіб. Тернопіль: Навч. кн.-Богдан, 2011. 272 с.: іл. (порядковий номер 30967)
23. Гілязова Н.М. Рисунок. Живопис: навч. посіб. Івано-Франківськ: Симфонія форте, 2021. 120 с.: іл. (порядковий номер 31434)
24. Сторожук Л. Живопис. Графіка: альбом. Харків: Золоті сторінки, 2017. 59 с.: іл. (порядковий номер 31592)
25. Золотарчук Н.І. Графіка. Естамп в сучасності: каталог виставки студентських робіт. Івано-Франківськ: Вид. Кушнір Г. М., 2017. 20 с.: іл. . (порядковий номер 31072)
26. Обідняк М.М., Білінська О.Б. Архітектурна композиція: навч. посіб. Львів: Вид-во Львів. політехніки, 2011. 152 с. (порядковий номер 26868)
27. Іванов С. Основи композиції видання: навч. посіб. Львів: Світ, 2013. 232 с.: іл. (порядковий номер 27377)
28. Ідак Ю.В., Клименюк Т.М., Лясковський О.Й. Основи об'ємно-просторової композиції: навч. посіб. Львів: Вид-во Льв. політехніки, 2014. 212 с.: іл. (порядковий номер 28851)