

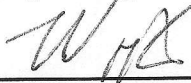
**ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ
«УНІВЕРСИТЕТ КОРОЛЯ ДАНИЛА»**

Факультет суспільних і прикладних наук

Кафедра естрадно-вокального мистецтва

ЗАТВЕРДЖЕНО:

проректором з методичної роботи


Ярослав ШТАНЬКО
“30” 08 2024 р.

МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ ЕСТРАДНОГО СПІВУ

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Галузь знань:	02 Культура та мистецтво
Спеціальність:	025 Музичне мистецтво
Освітньо-професійна програма:	Естрадний спів
Освітній рівень:	перший (бакалаврський)
Статус дисципліни:	обов'язкова
Мова викладання, навчання та оцінювання:	українська

**Івано-Франківськ
2024**

РОЗРОБНИК:

викладач кафедри
естрадно-вокального мистецтва, доктор філософії

Ольга БОРИН

ЗАТВЕРДЖЕНО:

на засіданні кафедри естрадно-вокального мистецтва,
протокол №1 від «29» серпня 2024 р.
Завідувач кафедри

Наталія ТОЛОШНЯК

УЗГОДЖЕНО:

Гарант ОПШ

Наталія ТОЛОШНЯК

СХВАЛЕНО:

на засіданні Науково-методичної ради,
протокол № 1 від «30» серпня 2024 р.

e-mail	olha.v.boryn@ukd.edu.ua
Номер аудиторії чи кафедри	Кафедра естрадно-вокального мистецтва, ауд. 608
Посилання на сайт	https://ukd.edu.ua
Сторінка курсу в СДО	https://online.ukd.edu.ua/course/view.php?id=5398

ВСТУП

Анотація навчальної дисципліни. «Методика викладання естрадного співу» є однією з важливих дисциплін у підготовці висококваліфікованого, професійно грамотного спеціаліста. Вагомий внесок у підготовку майбутнього фахівця, здібного на високому рівні впроваджувати передові методи та тенденції сучасної вокальної науки відіграє курс методики викладання естрадного співу. На заняттях студенти оволодівають комплексом знань, вмінь та навичок, вибором необхідних принципів пізнання, спрямованих на вивчення впливу вокальної музики на формування особистості.

Мета навчальної дисципліни: вивчення теоретико-методологічних засад вокальної педагогіки, ознайомлення з практичним досвідом вокальних педагогів, естрадних співаків; оволодіння сучасними формами і методами вокальної роботи з дітьми.

Завдання дисципліни:

- забезпечити знаннями про особливості фізіології співу, що дає можливість правильно і обережно виховувати техніку співу в учнів чи студентів;
- оволодіти навичками самостійного аналізу вокальних труднощів в творах, знаходження способів їх подолання, навчання практично долати труднощі;
- набути основних практичних навичок сольного естрадного співу.

В результаті вивчення дисципліни студент повинен **знати**:

- основні концептуальні наукові та практичні положення дисципліни;
- сутність професійної діяльності музиканта-педагога;
- основні принципи, методи і поняття;
- підходи до навчання вокальному виконавству;
- аспекти розвитку співочого голосу, вокальні техніки і прийоми.

В результаті вивчення дисципліни студент повинен **вміти**:

- на практиці використовувати набуті знання
- опанувати прийоми та методи викладання вокалу у ЗВО;
- ефективно здійснювати педагогічну діяльність.

Компетентності та результати навчання, яких набувають здобувачі освіти внаслідок вивчення навчальної дисципліни (шифри та зміст компетентностей та програмних результатів навчання вказано відповідно до ОПШ «Естрадний спів», введеної в дію ЗВО «Університет Короля Данила» 01 вересня 2024 року).

Шифр та назва компетентності	Шифр та назва програмних результатів навчання
<p>ЗК 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</p> <p>ЗК 7. Здатність бути критичним і самокритичним.</p> <p>ЗК 8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК 9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.</p> <p>ЗК 15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>ЗК 17. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p>	<p>РН 1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.</p> <p>РН 3. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.</p> <p>РН 6. Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.</p> <p>РН 7. Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної</p>

<p>СК 3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.</p> <p>СК 4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.</p> <p>СК 7. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.</p> <p>СК 9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.</p> <p>СК 10. Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.</p> <p>СК 12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.</p> <p>СК 17. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.</p>	проблематики в різних дослідницьких жанрах.
--	---

ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Курс	4		
Семестр	7, 8		
Кількість кредитів ЄКТС	6		
Аудиторні навчальні заняття		денна форма	заочна форма
	лекції	38 (в годинах)	12 (в годинах)
	семінари, практичні	34 (в годинах)	12 (в годинах)
Самостійна робота		108 (в годинах)	156 (в годинах)
Форма підсумкового контролю	Курсова робота, екзамен		

Структурно-логічна схема вивчення навчальної дисципліни:

Пререквізити	Постреквізити
Сольний естрадний спів	

ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**Перелік тем лекційного матеріалу****Семестр VII****Тема 1. Введення в тему. Мета і завдання курсу (2 год.)**

Місце дисципліни «Методика викладання естрадного співу» в навчальному процесі та зв'язок з іншими дисциплінами. Розгляд ключових понять дисципліни «Методика викладання естрадного співу»: «методика», «метод», «прийом», «навичка», «вокальне виконавство (спів)», «естрадний спів».

Питання на самостійне вивчення: Поняття естрадного співу в сучасному мистецтвознавстві.

Література: 1, 9,10, 19, 21, 24.

Тема 2. Фізіологічні особливості формування і розвитку голосу. Дитяче вокальне виконавство (спів) (2 год.)

Особливості формування і розвитку голосу. Підходи до класифікації періодів розвитку людини та її голосу. Психологічний підхід. Педагогічний підхід. Мистецтвознавчий підхід.

Питання на самостійне вивчення: Формування та розвиток голосу з точки зору фізіології та анатомії.

Література: 8, 9, 13, 19, 23.

Тема 3. Постановки голосу. Будова голосового апарату (4 год.)

Поняття постановки голосу. Будова голосового апарату людини: органи звукоутворення (гортань і голосові м'язи); дихання (трахея, бронхи, легені, грудна клітка з дихальними м'язами і діафрагмою); артикуляції (рот, язик, губи, нижня щелепа, горло) та ін.

Питання на самостійне вивчення: Анатомічні особливості голосового апарату людини, їх вплив на процес звукоутворення.

Література: 1, 2, 8, 9, 20.

Тема 4. Акустика голосоутворення (2 год.)

Розвиток вокального слуху та інтонування Проблематика інтонування на заняттях з вокалу. Атака звуку. Опора співацького голосу.

Питання на самостійне вивчення: Проблема інтонування у вокалістів-початківців.

Література: 1, 9, 15, 18, 22.

Тема 5. Охорона та гігієна голосу (2 год.)

Гігієна голосу на заняттях з постановки голосу. Гігієна та охорона голосу в мутаційний період.

Питання на самостійне вивчення: Гігієна та охорона дитячого голосу.

Література: 1, 2, 9, 16, 20.

Тема 7. Недоліки співацького мовлення (2 год.)

Недоліки співацького мовлення: коливання, тремоловання голосу, горловий призвук, гнусавість, відкритий (білий) звук, форсування, детонація, мляве звучання, «під'їзди» тощо.

Питання на самостійне вивчення: Шляхи подолання недоліків співацького мовлення.

Література: 1, 9, 18, 20, 22.

Семестр VIII

Тема 8. Особливості та принципи проведення занять з естрадного вокалу (2 год.)

Складові заняття з естрадного вокалу. Принципи проведення занять з естрадного вокалу. Діагностика голосових і музичних здібностей вокаліста.

Питання на самостійне вивчення: Специфіка діагностики голосових і музичних здібностей у дітей.

Література: 2, 8, 19, 20, 22.

Тема 9. Підбір вокальних вправ (2 год.)

Вокальні вправи для розвитку голосу. Індивідуальний підхід при підборі вправ. Класифікація вправ для розвитку голосу.

Питання на самостійне вивчення: Вплив індивідуально-вікових особливостей виконавця на підбір вправ для розвитку голосу.

Література: 1, 9, 15, 18, 20.

Тема 10. Підбір вокального репертуару (2 год.)

Специфіка підбору вокального репертуару для естрадного виконавця. Рекомендації стосовно підбору вокального репертуару. Музичні стилі і жанри.
Питання на самостійне вивчення: Вплив індивідуально-вікових особливостей виконавця на підбір репертуару.

Література: 2, 6, 9, 20.

Тема 11. Психологічні аспекти вокально виконавства (2 год.)

Психологічні аспекти вокально виконавства. Розвиток емоційної сфери. Особливості підготовки до публічних виступів.

Питання на самостійне вивчення: Шляхи подолання страху перед публічними виступами.

Література: 2, 8, 9, 12, 17, 19.

Тема 12. Розвиток вокально-технічних навичок (4 год.)

Основні елементи вокальної техніки естрадного виконавця. Кантілена, філіровка, мелізми (трель, форшлаг, групетто, глісандо) тощо.

Питання на самостійне вивчення: Особливості розвитку вокальної техніки у дітей.

Література: 2, 18, 20, 22, 25.

Тема 13. Засоби сценічної виразності (4 год.)

Засоби сценічної виразності як важливий елемент публічного виступу естрадного виконавця. Особливості роботи з мікрофоном.

Питання на самостійне вивчення: Звукопідсилююча техніка та її види.

Література: 1, 8, 14, 20.

Тема 14. Школи естрадного виконавства (4 год.)

Школи естрадного виконавства. Сучасні західноєвропейські вокальні школи в системі розвитку виконавської майстерності естрадного співака.

Питання на самостійне вивчення: Сучасні західноєвропейські вокальні школи та український досвід.

Література: 8, 18, 21, 22.

Тема 15. Особистість музиканта-педагога (2 год.)

Особистість педагога в естрадному співі. Компоненти діяльності педагога у процесі навчання естрадному вокалу. Досвід відомих вокальних педагогів.

Питання на самостійне вивчення: Західноєвропейські вокальні педагоги та український досвід.

Література: 5, 7, 8, 22.

Зміст практичних занять

Семестр VII

Тема 1. *Поняття методики і методу*

Заняття 1. *Поняття методики і методу в контексті вивчення дисципліни «Методика викладання естрадного співу».* Класифікація методів. Загальнонаукові і спеціальні методи. Словесні, наочні методи. Методи стимулювання музичної діяльності. Методи вокальної педагогіки. Концентричний метод. Емпіричний метод. Фонетичний метод. Метод уявного проспівування. Метод порівняльного аналізу (2 год.)

Тема 2. *Вокальне виконавство (спів). Специфіка дитячого вокального виконавства.*

Заняття 2. *Дитяче вокальне виконавство. Підходи до класифікації періодів розвитку людини та її голосу.* Специфіка дитячого вокального виконавства. Підходи до класифікації періодів розвитку людини та її голосу. Психологічний підхід. Характеристика періодів. Педагогічний підхід. Характеристика періодів. Мистецтвознавчий підхід. Характеристика періодів (2 год.)

Тема 3. *Історія вокальної педагогіки*

Заняття 3. *Історія західноєвропейської вокальної педагогіки.* Професійне вокальне мистецтво античного світу. Середньовічне професійне вокальне мистецтво. Професійне вокальне мистецтво періоду Відродження та Нового часу. Сучасна вокальна педагогіка (2 год.)

Заняття 4. *Історія української вокальної педагогіки.* Джерела виникнення української вокальної педагогіки. Київська Русь. Слов'янське Відродження. Українське бароко. Народницький етап. Період радянської ідеології. Розвиток вокальної педагогіки незалежної України. Українська національна вокальна школа (2 год.)

Тема 4. *Голос людини. Теорії голосотворення*

Заняття 5. *Класифікація голосів людини.* Жіночі голоси, чоловічі голоси, дитячі голоси. Регістри. Проблематика вирівнювання регістрів. Теорії голосотворення: м'язово-еластична або міоеластична теорія, нейрохронаксічна теорія (2 год.)

Тема 5. *Акустика голосоутворення*

Заняття 6. *Акустика голосоутворення*. Висота, сила і тембр голосу. Форманти, вібрато. Резонатори (2 год.)

Тема 6. Засоби музичної виразності

Заняття 7. *Засоби музичної виразності*. Артикуляція і дикція. Ритм, темп, метр. Слух. Міміка . Їх розвиток за допомогою вокальних вправ(2 год.)

Семестр VIII

Тема 7. Гігієна голосу

Заняття 8. *Гігієна голосу. Хвороби голосу, профілактика* (2 год.)

Тема 8. Етапи вокальної роботи на заняттях з вокалу

Заняття 9. *Етапи вокальної роботи на заняттях з вокалу*. Розспівування. Показ вокальної композиції. Вивчення матеріалу. Виконання вивченого твору цілком (2 год.)

Тема 9. Вокальні вправи для розвитку голосу

Заняття 10. *Вокальні вправи для розвитку голосу*. Вправи для формування навичок голосотворення, впливу на тембральні характеристики, фіксації внутрішніх відчуттів співака (2 год.)

Тема 10. Репертуар естрадного виконавця

Заняття 11. *Репертуар. Аналіз вокального репертуару*. Критерії та рекомендації щодо підбору вокального репертуару. Підбір вокального репертуару відповідно до вікових та індивідуальних особливостей виконавця (2 год.)

Тема 11. Психологічні аспекти співу

Заняття 12. *Психологічні аспекти співу*. Вплив темпераменту і типу нервової системи на підбір репертуару і сценічну поведінку. Види публічних виступів, рекомендації щодо подолання страху публічних виступів. Підготовка до виступу на сцені (2 год.)

Тема 12. Вокальні техніки

1. Заняття 13. *Вокальні техніки в естрадному співі*. Вокальні техніки кантілена (зв'язний спів), рухливість, філіровка, стакато та їхній розвиток за допомогою вокальних вправ (2 год.)

Тема 13. Вокальні прийоми

Заняття 14. *Вокальні прийоми в естрадному співі.* Twang, rattle, vocal fry, belting, gun, riff. Йодль, мікст, спіч, фальцет. Особливості виконання. Вправи для розвитку означених прийомів (2 год.)

Тема 14. Засоби сценічної виразності

Заняття 15. *Засоби сценічної виразності.* Пластика сценічного руху і артистизм. Сценічний образ та імідж естрадного співака (2 год.)

Тема 15. Сучасні вокальні школи в системі розвитку виконавської майстерності естрадного співака

Заняття 16. *Сучасні вокальні школи.* Методика викладання С. Гіггса, Дж. Естілл, К. Садолін. Методика викладання К. Лінклейтер та Б. Менінга (2 год.)

Тема 16. Особистість музиканта-педагога

Заняття 17. *Особистість музиканта-педагога.* Підходи до навчання співу Дж. Стоуні, А. Анастасі, Т. Передеса та Е. Арсено (2 год.)

Зміст самостійної роботи студентів

Розподіл годин, виділених на вивчення дисципліни «Методика викладання естрадного співу»

Найменування видів робіт	Розподіл годин	
	денна форма	заочна форма
Самостійна робота, год, у т.ч.:	108	156
Опрацювання матеріалу, викладеного на лекціях	24	36
Підготовка до практичних занять та контрольних заходів	24	32
Підготовка звітів з практичних робіт	10	20

Підготовка до поточного контролю	20	28
Опрацювання матеріалу, винесеного на самостійне вивчення	30	40

ПОЛІТИКА КУРСУ

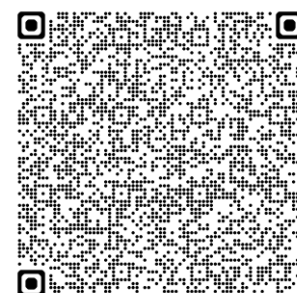
1) щодо системи поточного і підсумкового контролю

Організація поточного та підсумкового семестрового контролю знань студентів, проведення практик та атестації, переведення показників академічної успішності за 100-бальною шкалою в систему оцінок за національною шкалою здійснюється згідно з “Положенням про систему поточного і підсумкового контролю, оцінювання знань та визначення рейтингу здобувачів освіти”. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).



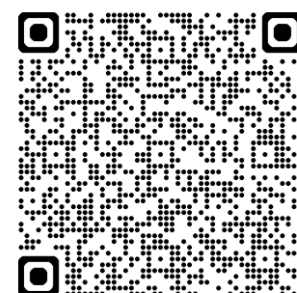
2) щодо оскарження результатів контрольних заходів

Здобувачі вищої освіти мають право на оскарження оцінки з дисципліни отриманої під час контрольних заходів. Апеляція здійснюється відповідно до «Положення про політику та врегулювання конфліктних ситуацій». Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).



3) щодо відпрацювання пропущених занять

Згідно “Положення про організацію освітнього процесу” здобувач допускається до семестрового контролю з конкретної навчальної дисципліни (семестрового екзамену, диференційованого заліку), якщо він виконав усі види робіт, передбачені на семестр навчальним планом та силабусом/робочою програмою навчальної дисципліни, підтвердив опанування на мінімальному рівні результатів навчання (отримав ≥ 35 бали), відпрацював визначені індивідуальним навчальним планом всі лекційні, практичні, семінарські та лабораторні заняття, на яких він був відсутній. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).



4) щодо дотримання академічної доброчесності

“Положення про академічну доброчесність” закріплює моральні принципи, норми та правила етичної поведінки, позитивного, сприятливого, доброчесного освітнього і наукового середовища, професійної діяльності та професійного спілкування спільноти Університету, викладання та провадження наукової (творчої) діяльності з метою забезпечення довіри до результатів навчання. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).

**5) щодо використання штучного інтелекту**

“Положення про академічну доброчесність” визначає політику щодо використання технічних засобів на основі штучного інтелекту в освітньому процесі. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).

6) щодо використання технічних засобів в аудиторії та правила комунікації

Використання мобільних телефонів, планшетів та інших гаджетів під час лекційних та практичних занять дозволяється виключно у навчальних цілях (для уточнення певних даних, перевірки правопису, отримання довідкової інформації тощо). На гаджетах повинен бути активований режим «без звуку» до початку заняття. Під час занять заборонено надсилення текстових повідомлень, прослуховування музики, перевірка електронної пошти, соціальних мереж тощо. Під час виконання заходів контролю використання гаджетів заборонено (за винятком, коли це передбачено умовами його проведення). У разі порушення цієї заборони результат анулюється без права перескладання.

Комунікація відбувається через електронну пошту і сторінку дисципліни в Moodle.

7) щодо зарахування результатів навчання, здобутих шляхом формальної/інформальної освіти

Процедури визнання результатів навчання, здобутих шляхом формальної/інформальної освіти визначаються «Положенням про порядок визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та / або інформальної освіти». Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).

**МЕТОДИ НАВЧАННЯ**

При вивченні дисципліни застосовується комплекс методів для організації навчання студентів з метою розвитку їх логічного та абстрактного мислення, творчих здібностей, підвищення мотивації до навчання та формування особистості майбутнього фахівця в галузі культури і мистецтва.

Програмний результат навчання	Метод навчання	Метод оцінювання
ПРНЗ. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.	Лекція, розповідь, пояснення, бесіда, ілюстрування, демонстрування.	Усне опитування, тестовий контроль Курсова робота, екзамен

<p>ПРН8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.</p>	<p>Лекція, розповідь, пояснення, бесіда, ілюстрування, демонстрування, комп'ютерні і мультимедійні методи, вправи. Дедуктивний, аналітичний, синтетичний метод. Метод порівняння та узагальнення.</p>	
<p>ПРН11. Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / менеджерській / лекторській / звукорежисерській практичній діяльності.</p>	<p>Лекція, розповідь, пояснення, бесіда, ілюстрування, демонстрування, комп'ютерні і мультимедійні методи, вправи. Дедуктивний, аналітичний, синтетичний метод. Метод порівняння та узагальнення.</p>	<p>Усне опитування, тестовий контроль Курсова робота, екзамен</p>
<p>ПРН13. Вміти здійснювати педагогічну діяльність.</p>	<p>Лекція, розповідь, пояснення, бесіда, ілюстрування, демонстрування, комп'ютерні і мультимедійні методи, вправи. Дедуктивний, аналітичний, синтетичний метод. Метод порівняння та узагальнення.</p>	<p>Усне опитування, тестовий контроль Курсова робота, екзамен</p>
<p>ПРН14. Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті / вокалу/диригування / теорії, історії музики/ композиції.</p>	<p>Лекція, розповідь, пояснення, бесіда, ілюстрування, демонстрування, комп'ютерні і мультимедійні методи, вправи. Дедуктивний, аналітичний, синтетичний метод. Метод порівняння та узагальнення.</p>	<p>Усне опитування, тестовий контроль Курсова робота, екзамен</p>

ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Вид	Зміст	% від загальної оцінки	Бал	
			min	max
Поточні контрольні заходи	всього	60	35	60
Підсумкові контрольні заходи	екзамен	40	24	40
Всього:	-	100	60	100

Процедура проведення контрольних заходів, а саме поточного контролю знань протягом семестру та підсумкового семестрового контролю, регулюється «Положенням про систему поточного та підсумкового контролю оцінювання знань та визначення рейтингу студентів».

Фіксація **поточного** контролю здійснюється в “Електронному журналі обліку успішності академічної групи” на підставі чотирибальної шкали - “2”; “3”; “4”; “5”. У разі відсутності студента на занятті виставляється “н”. За результатами поточного контролю у Журналі, автоматично визначається підсумкова оцінка, здійснюється підрахунок пропущених занять.

Усі пропущені заняття, а також негативні оцінки студенти зобов'язані відпрацювати впродовж трьох наступних тижнів. У випадку недотримання цієї норми, замість “н” в журналі буде виставлено “0” (нуль балів), без права перездачі. Відпрацьоване лекційне заняття в електронному журналі позначається літерою «в».

Оцінки повинні відповідати таким критеріям:

«відмінно» – здобувач володіє необхідними знаннями та навиками, вміє застосувати їх на практиці; демонструє високий рівень засвоєння теоретичного матеріалу; відповідально підходить до виконання поставлених завдань, творчо та креативно мислить; проявляє активність, ініціативність та самостійність;

«добре» – здобувач володіє необхідними знаннями та навиками, вміє застосувати їх на практиці; демонструє високий рівень засвоєння теоретичного матеріалу; інколи допускається несуттєвих помилок, проте може їх виправити з допомогою педагога; відповідально підходить до виконання поставлених завдань, творчо та креативно мислить;

«задовільно» – здобувач на достатньому рівні володіє необхідними знаннями та навиками, частково вміє застосувати на практиці; демонструє задовільний рівень засвоєння теоретичного матеріалу; інколи допускається помилок, проте може їх виправити лише з допомогою педагога; відповідально підходить до виконання поставлених завдань;

«незадовільно» – здобувач на недостатньому рівні володіє необхідними знаннями та навиками, частково вміє застосувати їх на практиці; демонструє незадовільний рівень засвоєння теоретичного матеріалу; часто допускається помилок; не підходить відповідально до виконання поставлених завдань.

До підсумкового контролю допускаються студенти які за результатами поточного контролю отримали не менше 35 балів. Усі студенти, що отримали 34 балів і менше, не допускаються до складання підсумкового контролю і на підставі укладання додаткового договору, здійснюють повторне вивчення дисципліни впродовж наступного навчального семестру. За результатами підсумкового контролю (диференційований залік/екзамен) студент може отримати 40 балів. Студенти, які під час підсумкового контролю отримали 24 бали і менше, вважаються такими, що не здали екзамен/диференційований залік і повинні йти на перездачу.

Загальна семестрова оцінка з дисципліни, яка виставляється в екзаменаційних відомостях оцінюється в балах (згідно з **Шкалою оцінювання знань за ЄКТС**) і є сумою балів отриманих під час поточного та підсумкового контролю.

Шкала оцінювання знань за ЄКТС:

Оцінка за національною шкалою	Рівень досягнень, %	Шкала ECTS
Національна диференційована шкала		
Відмінно	90 – 100	A
Добре	83 – 89	B
	75 – 82	C
Задовільно	67 – 74	D
	60 – 66	E
Незадовільно	35 – 59	FX
	0 – 34	F
Національна недиференційована шкала		
Зараховано	60 – 100	-

Не зараховано	0 – 59	-
---------------	--------	---

Студенти, які не з'явилися на екзамені без поважних причин, вважаються такими, що одержали незадовільну оцінку.

РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

Основна література

1. Антонюк В. Г. Вокальна педагогіка (сольний спів): підруч. Київ: ЗАТ «Віпол», 2007. 174 с.
2. Гавацко Е. П. Формування вокальних навичок у вихованців студії естрадного співу: науково-методичний посібник. Ужгород, 2017. 65 с.
3. Голос людини та вокальна робота з ним: монографія / [Г. Є. Стасько, О. Д. Шуляр, М. Ю. Сливоцький та ін.]. Івано-Франківськ: Видавництво Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника, 2010. 336 с.
4. Дрожжина Н. В. Вокальне мистецтво естради: історія, теорія, практика: навчальний підручник для здобувачів ступеня магістра закладів вищої освіти культури і мистецтв III–IV рівнів акредитації зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» спеціалізації «Музичне мистецтво естради». Харків: Видавництво «Естет Принт», 2019. 336 с.
5. Фоломеева Н. А. Виконавська майстерність естрадного співака: навч-метод. посіб. Суми, 2021. 169 с.

Додаткова література

6. Баранова О. М. Виховання та розвиток вокально-технічних навичок: методичні рекомендації з нормативної навчальної дисципліни «Постановка голосу» для студентів навчальних закладів культури і мистецтв I–II рівнів акредитації. Херсон: Державний методичний центр навчальних закладів культури і мистецтв України, 2016. 21 с.
7. Бобул І. В. Жанрові форми та стильові конотації вокально-естрадного виконавства в музичній культурі України кінця ХХ – початку ХХІ століття: дис... канд. мист.: 26.00.01 / НАКККіМ. Київ, 2018. 219 с.
8. Бойчук А. Естрадне мистецтво співу у виклику сьогодення. *Актуальні питання гуманітарних наук*: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2019. Вип. 25. С. 39–43.

9. Бокоч В. А., Кузьменко-Присяжна Л. І., Остапенко Л. В. До проблеми методики навчання естрадному вокалу. *Молодий вчений*. 2017. № 8. С. 31–34.
10. Борин О. В. Компоненти діяльності педагога у процесі музично-естетичного виховання обдарованих дітей. *Матеріали V Всеукраїнського наук.-практ. симп. «Концептуальні проблеми розвитку сучасної гуманітарної та прикладної науки» (м. Івано-Франківськ, 14 трав. 2021 р.)*. Івано-Франківськ: Ред.-вид. від. ЗВО «Університет Короля Данила», 2021. С. 22–25.
11. Борин О. В. Музичні твори європейських авторів у вокальному репертуарі дітей (на прикладі учасників першого сезону шоу «Голос. Діти» – Україна). *KELM (Knowledge, Education, Law, Management)*. Люблін: фундація «Інститут зі справ публічної адміністрації», 2022. № 1 (45). С. 47–53.
12. Борин О. В. Музично-естетичне виховання обдарованих дітей в закладах позашкільної освіти. *Наукові записки Міжнародного гуманітарного університету*. Одеса: Видавничий дім «Гельветика», 2022. Вип. 36. С. 160–163.
13. Вергунова В. С. Підготовка майбутніх учителів музичного мистецтва до організації музично-виховних шкільних заходів. *Теорія і методика мистецької освіти: зб. наук.-метод. статей*. Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя, 2019. С. 23–29.
14. Красовська Л. О. Про пластику та постановку номера естрадного співака. *Культура України*. Харків: ХДАК, 2018. Вип. 61. С. 149–156.
15. Курганова Я. О. Естрадно-вокальне виконавство та освітня система в сучасному Харкові. *Культура України. Серія: Мистецтвознавство*. 2016. Вип. 54. С. 76–86.
16. Мартинюк А. К., Колос М. Г. Розвиток і охорона співацького голосу у дзеркалі музикознавчої думки. *Молодий вчений*. Херсон: Видавничий дім «Гельветика», 2017. № 9.1 (49.1). С. 111–114.
17. Регеша Н. Л., Тринько О. І., Ковмір Н. В. Роль та значення культурно-мистецьких проєктів для розвитку естрадного вокалу. *Молодий вчений*. 2017. № 8 (48). С. 76–79.
18. Рось З. П. Особливості роботи з розвитку вокально-виконавської техніки естрадно-джазових співаків: навчальний посібник з методичними рекомендаціями. Івано-Франківськ: «СІМІК», 2019. 66 с.
19. Савчин М. В., Василенко Л. П. Вікова психологія : навч. посіб. 3-тє вид, перероб., допов. Київ : Академія (Alma mater +), 2017. 366, с.
20. Садовенко С. М. Творчий діалог та перехресні взаємовпливи у співпраці естрадного артиста вокаліста і звукорежисера/саунд-дизайнера в сучасних умовах соціокультурної реальності. *Мистецтвознавчі записки: зб. наук. праць*. Вип. 37. Київ: ІДЕЯ ПРИНТ, 2020. С. 234–241.
21. Сухолова М. А. Значення артистичності у формуванні іміджу виконавця-вокаліста. *Інноваційна педагогіка*. 2020. Вип. 23. Т. 2. С. 110–113.

22. Ткаченко М. О. До проблеми втілення художнього образу вокального твору засобами сценічної виразності (в контексті виконавської підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва). *Педагогічні науки*. 2017. № 75. Т. 2. С. 192–195.

Електронні інформаційні ресурси

23. Вікіпедія – відкрита інтернет-енциклопедія. URL: <https://uk.wikipedia.org>
24. Розділ «Навчальні посібники» Нотного архіву Бориса Тараканова. URL: <http://notes.tarakanov.net/study.htm>
25. Сайт Книжкової палати України. URL: www.ukrbook.net
26. Сайт Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського. URL: <http://nbuv.gov.ua/>
27. Цифрова бібліотека України. URL: www.elib.org.ua