

**ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ
«УНІВЕРСИТЕТ КОРОЛЯ ДАНИЛА»**

«Факультет суспільних і прикладних наук»

Кафедра естрадно-вокального мистецтва

ЗАТВЕРДЖУЮ

проректор з методичної роботи

 **Ярослав ШТАНЬКО**

«30» серпня 2024 р.

ХОРОВЕ ДИРИГУВАННЯ

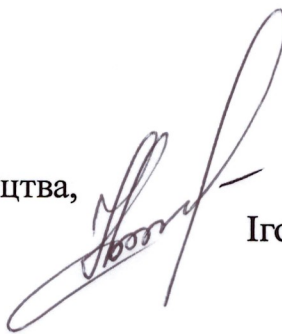
СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Галузь знань:	02 Культура і мистецтво
Спеціальність:	025 Музичне мистецтво
Освітньо-професійна програма:	«Естрадний спів»
Освітній рівень:	перший (бакалаврський)
Статус дисципліни:	обов'язкова
Мова викладання, навчання та оцінювання:	українська

**Івано-Франківськ
2024**

РОЗРОБНИК:

кандидат мистецтвознавства,
доцент кафедри естрадно-вокального мистецтва,
заслужений діяч мистецтв України



Ігор ДЕМ'ЯНЕЦЬ

ЗАТВЕРДЖЕНО:

на засіданні
кафедри естрадно-вокального мистецтва
протокол № 1 від «29» серпня 2024 р.
Завідувач кафедри



Наталія ТОЛОШНЯК

УЗГОДЖЕНО:

Гарант ОП
кандидат мистецтвознавства, доцент



Наталія ТОЛОШНЯК

СХВАЛЕНО:

на засіданні Науково-методичної ради,
протокол № 1 від «30» серпня 2024 р.

e-mail	Ihor.demianets@ukd.edu.ua
Номер аудиторії чи кафедри	Кафедра естрадно-вокального мистецтва, ауд. 610
Посилання на сайт	https://ukd.edu.ua/person/ihor-demyanets
Сторінка курсу в СДО	https://online.ukd.edu.ua/course/view.php?id=3750

ВСТУП

Анотація дисципліни. Предмет «Хорове диригування» передбачає підготовку кваліфікованих диригентів хору, які володіють глибокими знаннями в галузі хорового мистецтва, професійними навичками керування хором та актуальним репертуаром, що складається з духовних хорових творів, кращих зразків вітчизняної та світової музичної культури і сучасної музики.

Предмет «Хорове диригування» вивчається протягом II – IV курсів навчання. Курс навчальної дисципліни побудовано за принципом систематичності та послідовності навчання. Відповідно до навчального плану формування диригентсько-хорових вмінь та навичок здійснюється на індивідуальних заняттях один раз на тиждень. Навчальна робота проводиться в органічній єдності та взаємодії таких важливих складових, як заняття в класі з викладачем, самостійна робота, практична робота з хоровим колективом, що вимагає різноплановості форм і методів. Основними видами навчальної роботи в класі є інтонаційно-слухове засвоєння та диригентське втілення хорових творів, виконання хорової партитури на інструменті, почерговий спів хорових партій (горизонтальний) та звуків акордів (вертикальний), музично-теоретичний і вокально-хоровий аналіз творів.

Для успішного і ґрунтовного оволодіння курсом предмета «Хорове диригування» студент повинен володіти знаннями з таких дисциплін: «Хорознавство», «Методика роботи з вокальним ансамблем», «Хоровий клас», а також набути диригентсько-хорову практику. В процесі викладання предмету необхідно опиратися на знання і навички одержані студентами при вивченні інших предметів, а саме: елементарної теорії музики, сольфеджіо, гармонії, сольного естрадного співу.

Мета навчальної дисципліни: підготовка кваліфікованого, високопрофесійного та ерудованого хорового диригента, формування системи знань і умінь, що забезпечують якісну підготовку до практичної роботи з хоровими колективами та ансамблями різного виду і складу.

Завдання навчальної дисципліни:

- виховання у студентів любові до диригентської діяльності, хорового мистецтва;
- оволодіння комплексом диригентських умінь та навичок, необхідних для проведення практичної роботи з хором;
- свідоме використання мануальної техніки як засобу втілення художнього змісту твору у диригентському жесті;
- розвиток усіх необхідних для хорового диригента музичних здібностей (мелодичного, гармонічного, внутрішнього, вокального слуху, ладоритмічного чуття, пам'яті, музичного й творчого мислення);

- формування навичок самостійної роботи над партитурою (виконання хорової партитури на фортепіано, точне у ладовому відношенні інтонування хорових партій сольфеджіо та з текстом, а також акордів);
- втілення виконавської інтерпретації твору засобами диригентської техніки, слова, міміки; усний та письмовий аналіз твору;
- ознайомлення з організаційними та методичними основами роботи з хором (організація хорового колективу та хорових занять; вироблення вокально-хорової техніки та елементів хорового звучання, музичнотеоретичне навчання учасників хору; виконавська діяльність хору);
- вивчення та активне й усвідомлене втілення з обґрунтованою інтерпретацією у диригентському жесті кращих зразків української та зарубіжної хорової літератури, народно-пісенної творчості, пісень, написаних для дітей.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен **знати:**

- теоретичні основи диригентського мистецтва;
- характерні риси диригентської школи;
- основні принципи постановки диригентського апарату та його функції;
- основні прийоми і методи розучування та виконання хорових творів;
- організаційні та методичні основи роботи з хором.

вміти:

- використовувати мануальну техніку як засіб втілення художнього змісту твору у диригентському жесті;
- самостійно працювати над партитурою (виконувати хорову партитуру на фортепіано, інтонувати хорові партії сольфеджіо та з текстом, а також акорди);
- втілювати виконавську інтерпретацію твору засобами диригентської техніки, слова, міміки;
- зробити усний та письмовий аналіз твору;
- організувати хоровий колектив та хорові заняття;
- працювати над виробленням вокально-хорової техніки та елементів хорового звучання;
- втілювати у диригентському жесті кращі зразки української та зарубіжної хорової літератури, народно-пісенної творчості.

Професійні компетентності та результати навчання, яких набувають здобувачі освіти внаслідок вивчення навчальної дисципліни «Хорове диригування» (шифри та зміст компетентностей та програмних результатів навчання вказано відповідно до ОПП «Естрадний спів», введеної в дію ЗВО «Університет Короля Данила» (2024/2025).

Шифр та назва компетентності	Шифр та назва програмних результатів навчання
ЗК 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.	РН 1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності. РН 14. Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті /вокалу /диригування /теорії, історії музики /композиції.
ЗК 4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.	
ЗК 8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.	
ЗК 12. Здатність працювати автономно.	
СК 1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.	
СК 3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.	
СК 4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.	
СК 6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.	
СК 8. Здатність здійснювати диригентську діяльність.	
СК 11. Здатність оперувати професійною термінологією.	
СК 12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.	

ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Курс	Другий (II)		
Семестр	Третій-четвертий (3-4)		
Кількість кредитів ECTS	Денна форма	Заочна форма	
	2	1	
Аудиторні навчальні заняття		денна форма	заочна форма
	Практичні	28 <i>(14 год – на кожен семестр)</i>	8 <i>(4 год – на кожен семестр)</i>
Самостійна робота		32	52
Форма підсумкового контролю	Залік (1 год.)		

Курс	Третій (III)		
Семестр	П'ятий-шостий (5-6)		
Кількість кредитів ECTS	Денна форма	Заочна форма	
	2	1	
Аудиторні навчальні заняття		денна форма	заочна форма
	Практичні	28 <i>(14 год – на кожен семестр)</i>	8 <i>(4 год – на кожен семестр)</i>
Самостійна робота		32	52
Форма підсумкового контролю	Залік (1 год.)		

Курс	Четвертий (IV)		
Семестр	Сьомий-восьмий (7-8)		
Кількість кредитів ECTS	Денна форма	Заочна форма	
	2	1	
Аудиторні навчальні заняття		денна форма	заочна форма
	Практичні	28 <i>(14 год – на кожен семестр)</i>	8 <i>(4 год – на кожен семестр)</i>
Самостійна робота		32	52
Форма підсумкового контролю	Залік (1 год.)		

СТРУКТУРНО-ЛОГІЧНА СХЕМА ВИВЧЕННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Пререквізити	Постреквізити
фортепіано	-
сольфеджіо	

ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«ХОРОВЕ ДИРИГУВАННЯ»

ДРУГИЙ КУРС

III семестр

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1.

Основи техніки диригування.

Тема 1. Диригентський апарат та його складові – (2 год.).

Техніка диригування та її значення для вчителя музики. Роль диригування у роботі з дитячим хоровим колективом. Формування вертикальних і горизонтальних жестів за системою сучасного диригування. Підготовчі вправи до оволодіння диригентською технікою: вправи для звільнення скутості диригентського апарату (плеча, рук, ліктя, передпліччя). Особливості оволодіння диригентською технікою на початковому етапі.

Питання для самостійного вивчення: диригент і диригування, постава і жести диригента, постава корпусу, рук, голови, кисть руки, її пластичність, основні принципи і характер диригентських жестів: економність, цілеспрямованість, точність, ритмічність, метричність та ін. – 2 год. (1, 4).

Тема 2. Елементи диригентської техніки – (2 год.).

Диригентський апарат і його складові елементи: руки, обличчя, корпус, очі. Постава диригента (положення корпусу, ніг, рук, кисті, голови, ліктя при диригуванні). Висотні положення (позиції) рук: висока, середня, низька. Фази диригентського жесту: дихання, удар, точка, відбиття. Три моменти початку диригентського виконання: увага, замах, вступ; прийоми показу початку і закінчення звучання на різні долі такту у три- та чотиридольної схемі. Характер і типи замахів. Вимоги до диригентських жестів: свобода, природність, пластичність, чіткість малюнку диригентських схем, відчуття сильної та слабкої долей такту. Прийоми показу вступу на різні повні долі такту у тридольної та чотиридольної схемі: підготовка, замах, точка, зняття. Прийоми показу

витриманих тривалостей у диригентському жесті. Величина диригентських рухів при середніх динамічних і темпових показниках.

Питання для самостійного вивчення: фіксація граней основних долей такту (диригентська точка та степінь її гостроти в середніх динамічних і темпових показниках); три моменти вступу (увага, дихання, вступ); показ закінчення: перехід до закінчення, підготовка його і саме закінчення – 2 год. (1, 3).

Тема 3. Тактування. Основні схеми тактування – (2 год.).

Основні принципи побудови диригентських схем та їх графічне зображення. Структура руху долі в схемах диригування. Оволодіння основними метричними схемами 2/4, 3/4 та 4/4. Тактування та диригування; відмінності між ними. Прийоми відтворення три- та чотиридольної схеми у диригентському жесті при помірному темпі.

Питання для самостійного вивчення: функції правої і лівої рук в процесі диригування, тактування довгих ритмічних вартостей, диригування в розмірах 3/4, 4/4, і 2/4 в помірному і помірно швидкому темпах, при звуковеденні non-legato і legato і динаміці форте, меццо-форте і піано, вступ на різних долях такту – 2 год. (6, 11).

Тема 4. Засоби музичної виразності у диригуванні – (1 год.).

Диригентські штрихи legato та non legato в схемах 3/4 та 4/4. Техніка їх виконання та закономірності відтворення у диригентському жесті. Функції рук при диригуванні. Функції лівої руки при диригентському відтворенні динамічних відтінків, витриманих тривалостей. Відповідність характеру долей (сильні та слабкі) такту активним та пасивним жестах при диригуванні. Амплітуда диригентського жесту при втіленні динамічних відтінків mf та f.

Питання для самостійного вивчення: основні диригентські штрихи та їх особливості (legato, non legato, staccato), вироблення плавних поєднаних диригентських жестів в помірному темпі і середній силі звучання – 1 год. (2, 8, 11).

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2.

Робота над хоровою партитурою.

Тема 5. Хорова партитура – (2 год.).

Будова хорової партитури. Ознайомлення з поняттям «фактура викладу» хорового твору. Типи фактури викладу хорового твору: класичний, вільний. Взаємодія типів хорової фактури. Основні ознаки класичної фактури: монодичний, гомофонно-гармонічний, акордово-гармонічний, поліфонічний виклад твору.

Питання для самостійного вивчення: основні навички читання хорових партитур різних типів і видів – 2 год. (1, 6, 9).

Тема 6. Виконавське засвоєння твору – (2 год.).

Основні етапи засвоєння хорової партитури. Диригентсько-технічне засвоєння хорового твору. Усвідомлене використання мануальної техніки як засобу втілення художнього змісту твору у диригентському жесті. Самостійне вивчення і грамотне виконання твору на фортепіано. Вивчення одно-дволінійних хорових дво-чотириголосих партитур а cappella та з супроводом куплетної, двочастинної форми на фортепіано. Робота з камертоном. Методика задавання тону хору на тональність твору за камертоном «ля».

Питання для самостійного вивчення: розподіл музичного твору на частини. Паузи і цезури між фразами (дихання), прийоми диригування, основні прийоми і методи роботи над хоровими творами без супроводу. Навики роботи з камертоном – 2 год. (1, 2, 8).

Тема 7. Вокально-інтонаційне засвоєння хорового твору – (2 год.).

Точне у ладовому відношенні інтонування хорових голосів твору (горизонтально, вертикально, сольфеджіо, з текстом, на склади, вокалізацією). Спів хорових партій творів з супроводом і без супроводу сольфеджіо, з словами без підтримки інструменту і з одночасною грою партитури, дотримуючись норм і правил вокалу щодо співацької постави, звукоутворення й звуковедення, дихання (пофразного, ланцюгового), дикції.

*Питання для самостійного вивчення: повільний темп; зміна темпу *ritto*, *meno mosso*, *prisco*, *spivlenennia*, *rozshyrennia*). Фермати, їх значення і прийоми виконання. Знімана фермата на початку, в середині і кінці твору. Фермата на паузі в середині твору і прийоми її виконання. Незнімна фермата і прийоми її виконання – 2 год. (2, 7, 9).*

Тема 8. Аналіз хорової партитури – (1 год.).

Музично-теоретичний та вокально-хоровий аналіз твору за схемою: а) загальна характеристика твору (основна ідея, зміст, поетичний текст; автори, загальна характеристика творчості, епоха створення); б) музично-теоретичний аналіз твору – музична форма, фактура викладу музичного матеріалу, ладотональний план, гармонія, голосоведення, метро-ритм, роль акомпанементу; в) вокально-хоровий аналіз твору – тип і вид хору, характеристика хорових партій щодо діапазону, теситури, голосоведення, дихання, звуковедення, особливості хорового строю та ансамблю, подолання труднощів мелодичного (горизонтального) й гармонічного (вертикального) строю та ансамблю в хорі.

Питання для самостійного вивчення: розподіл музичного твору на частини. Паузи і цезури між фразами (дихання), прийоми диригування, основні

прийоми і методи роботи над хоровими творами без супроводу. Навики роботи з камертоном – 1 год. (2, 4, 10).

IV семестр ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 3. Основи техніки диригування.

Тема 1. Диригентський апарат та його складові – (2 год.).

Подальша робота над звільненням диригентського апарату та окремих його складових (плечевого поясу, передпліччя, ліктя, кисті). Удосконалення диригентських жестів щодо пластичності, цілеспрямованості, виразності. Деталізація жестів руки від плеча, передпліччя, кисті. Розвиток пластичності кисті. Координація частин диригентського апарату – рук, корпусу, обличчя, очей – в процесі втілення хорового твору у диригентському жесті.

Питання для самостійного вивчення: масштабність диригентських рухів при середніх динамічних і темпових показниках – 2 год. (1, 6, 11).

Тема 2. Елементи диригентської техніки – (2 год.).

Відпрацювання основних фаз диригентського жесту «дихання», «удар», «точка», «відбиття» та початку диригентського виконання: «увага», «замах», «вступ». Показ вступів і знятть до першої та другої лічильної одиниці при відтворенні основних диригентських схем. Подальший розвиток самостійності рук. Вправи для координації рухів лівої та правої руки. Показ вступів окремим голосам на різні долі та їх зняття. Відпрацювання прийомів показу ритмічних малюнків з чергуванням четвертних та половинних тривалостей у тричотиридольному метрі.

Питання для самостійного вивчення: функції правої і лівої руки. Самостійна роль лівої руки в показі витриманих звуків, вступи різних голосів. Показ вступу після основної метричної долі такту в середньому темпі (дроблення вступу) – 2 год. (1, 11).

Тема 3. Тактування. Основні схеми тактування – (2 год.).

Відпрацювання три- та чотиридольної схеми. Диригентське втілення схеми дводольного розміру (2/4) legato та non legato. Диригування творів тридольного, чотиридольного, дводольного розмірів у помірному та швидкому темпах.

Питання для самостійного вивчення: дроблення основної метричної одиниці в розмірах 4/4, 3/4, 2/4 в повільному темпі – 2 год. (6, 8).

Тема 4. Засоби музичної виразності у диригуванні – (1 год.).

Засоби виразності у диригуванні. Прийоми показу у диригентському жесті динамічних відтінків (зміна амплітуди жеста, сили, позицій рук в залежності від нюансування). Диригування при нюансах mf, mp, p. Залежність амплітуди

диригентського жесту від темпу. Доцільність використання різноманітних за змістом жестів при зміні динамічних відтінків. Паузи та цезури як засоби музичної виразності у диригуванні. Прийоми їх показу у диригентському жесті.

Питання для самостійного вивчення: диригування при динаміці: pp, ff, крещендо, димінуендо, sp, sf – 1 год. (1, 2, 8).

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 4.

Робота над хоровою партитурою.

Тема 5. Хорова партитура – (2 год.).

Вивчення хорової партитури відповідно до вимог техніки диригування для жіночого, чоловічого, дитячого, мішаного хорів. Способи запису хорового твору. Визначення та характеристика типу фактури хорового твору, складу хорового письма: одноголосий (монодичний), багатоголосий (гомофонно-гармонічний, акордово-гармонічний, гармонічний з елементами імітаційної чи підголоскової поліфонії, поліфонічний, мішаний).

Питання для самостійного вивчення: прийоми диригування гомофонних і поліфонічних творів (імітація, канон, виділення теми, підголоски та ін.) – 2 год. (1, 6, 10).

Тема 6. Виконавське засвоєння хорового твору – (2 год.).

Виконання партитури хорового твору а cappella та з супроводом (двотрилінійних) на фортепіано. Оволодіння прийомами настроювання на тональність твору від камертона «ля». Гра партитури на фортепіано з одночасним інтонуванням вилученої з неї хорової партії.

Питання для самостійного вивчення: особливості диригування акомпанементів (хор з голосом соло, хор з фортепіано, хор з оркестром) – 2 год. (1, 6, 11).

Тема 7. Вокально-інтонаційне засвоєння твору – (2 год.).

Спів хорових партій творів без супроводу і з супроводом сольфеджіо та зі словами без підтримки інструменту і з одночасною грою партитури, дотримуючись норм і правил вокалу. Спів мелодичної лінії хорових голосів, використовуючи перехід на інший голос на межі музичних побудов. Почерговий спів тонів, що утворюють акорд по вертикалі.

Питання для самостійного вивчення: дроблення основної метричної одиниці в розмірах 4/4, 3/4, 2/4 в повільному темпі – 2 год. (1, 3, 7).

Тема 4. Аналіз хорової партитури – (1 год.).

Музично-теоретичний та вокально-хоровий аналіз твору за схемою: а) загальний аналіз твору – основна ідея, зміст, характеристика поетичного тексту,

короткі відомості про авторів, епоха створення; б) музично-теоретичний аналіз твору – музична форма, фактура викладу музичного матеріалу, ладотональний план, гармонія, голосоведіння, метро-ритм, роль акомпанементу (для творів з супроводом); в) вокально-хоровий аналіз твору – тип і вид хору, характеристика хорових партій щодо діапазону, теситури, дихання, звуковедення; особливості хорового строю та ансамблю (мелодично-горизонтального, гармонічно-вертикального) в хорі. Визначення труднощів при виконанні хорових партій та шляхи їх подолання.

Питання для самостійного вивчення: використання співу з закритим ротом. Характер динамічного звучання хору, супроводжуючого партію соліста – 1 год. (4, 9, 10).

ТРЕТІЙ КУРС **V семестр**

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1. **Основи техніки диригування.**

Тема 1. Диригентський апарат та його складові – (2 год.).

Подальша робота над подоланням недоліків у диригентській техніці. Вправи для звільнення та довільного розслаблення диригентського апарату та окремих його складових (рухи всією рукою від плеча, ліктя, кистеві рухи тощо). Подолання недоліків при показі сильних і слабких долей такту у різних схемах, замахів до вступів і знятть, витриманих звуків тощо. Удосконалення диригентських рухів щодо їх пластичності, цілеспрямованості, виразності.

*Питання для самостійного вивчення: повільний темп; зміна темпу *ritu mosso*, *meno mosso*, прискорення, сповільнення, розширення) – 2 год. (1, 6, 11).*

Тема 2. Елементи диригентської техніки – (2 год.).

Подальше відпрацювання основних фаз диригентського жесту («дихання», «удар», «точка», «відбиття»), початку диригентського виконання («увага», «замах», «вступ»), диригентських схем у різних динамічних показниках, темпах, звуковеденні. Використання дробленого жесту у творах. Деталізація жестів руки від плеча, ліктя і кисті. Подальший розвиток рухів кисті, координації різних частин диригентського апарату – рук, корпусу, обличчя, очей – в процесі диригентського втілення хорового твору.

Питання для самостійного вивчення: структура напрямків долей в схемах диригування; фіксація граней основних долей такту (диригентська точка та степінь її гостроти в середніх динамічних і темпових показниках) – 2 год. (6, 8).

Тема 3. Тактування. Основні схеми тактування – (2 год.).

Поглиблення та удосконалення вмінь та навичок тактування схем, набутих на попередніх курсах. Диригування перемінних розмірів. Диригування мішаних розмірів 5/4, 5/8 «на п'ять», «на два» в залежності від темпу твору. Види групування п'ятидольного розміру (3+2 і 2+3) та їх відтворення у диригентській схемі. Відтворення розмірів 2/2 і 4/4 (alla breve) у диригентському жесті.

Питання для самостійного вивчення: Диригування в розмірі 5/4 по п'ятидольній схемі (3+2 і 2+3). Диригування в розмірі 5/8 і 5/4 у швидкому темпі по двоходольній схемі (2+3 і 3+2). Диригування в розмірі 4/4 «алля брєве» – 2 год. (1, 11).

Тема 4. Засоби музичної виразності у диригуванні – (1 год.).

Темп. Залежність амплітуди диригентського жесту від темпу. Прийоми відтворення метру у різних темпах і динаміці. Прийоми дроблення долей у творах з повільними темпами. Збільшення і зменшення жесту в залежності від динамічних відтінків

Питання для самостійного вивчення: дроблення основної метричної одиниці в розмірах 4/4, 3/4, 2/4 в повільному темпі – 1 год. (6, 11).

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2.

Робота над хоровою партитурою.

Тема 5. Хорова партитура – (2 год.).

Будова хорової партитури. Партитурні позначення. Вивчення більш складних партитур для різних складів хору (мішаного, однорідного – чоловічого, жіночого, дитячого) з супроводом і а capella дво-, три- і чотирилінійного викладу. Коротка їх характеристика щодо способу запису та фактури викладу.

Питання для самостійного вивчення: дроблення основної метричної одиниці в розмірах 4/4, 3/4, 2/4 в повільному темпі – 2 год. (2, 6, 8).

Тема 6. Виконавське засвоєння хорового твору – (2 год.).

Вивчення і художнє виконання на фортепіано хорової партитури. Визначення та настроювання уявного хору на тональність твору від камертона «ля»; роздавання звуків початкового акорду тональності хоровим партіям.

Питання для самостійного вивчення: дроблення основної метричної одиниці в розмірах 4/4, 3/4, 2/4 в повільному темпі – 2 год. (2, 5).

Тема 7. Вокально-інтонаційне засвоєння хорового твору – (2 год.).

Подальше формування умінь та навичок чистого у звуковисотному відношенні інтонування хорових голосів творів з супроводом і а capella,

дотримуючись норм і правил вокалу. Спів хорових голосів, використовуючи на межі музичних побудов перехід на іншу хорову партію.

Питання для самостійного вивчення: дроблення основної метричної одиниці в розмірах 4/4, 3/4, 2/4 в повільному темпі – 2 год. (2, 3, 7).

Тема 8. Аналіз хорової партитури – (1 год.).

Музично-теоретичний та вокально-хоровий аналіз твору за схемою: а) загальний аналіз твору – основна ідея, зміст, характеристика поетичного тексту, автори (загальна характеристика творчості), епоха створення твору; б) музично-теоретичний аналіз твору – музична форма, фактура викладу музичного матеріалу, ладотональний план, голосоведення, метро-ритм, роль акомпанементу; в) вокально-хоровий аналіз твору – тип і вид хору, характеристика хорових партій щодо діапазону, теситури, дихання і звуковедення, особливості мелодичного (горизонтального) та гармонічного (вертикального) хорового строю та ансамблю. Визначення труднощів при розучуванні та шляхів їх подолання.

Питання для самостійного вивчення: основні прийоми диригування для досягнення ансамблю і строю – 1 год. (9, 10).

VI семестр ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 3. Основи техніки диригування.

Тема 1. Диригентський апарат та його складові – (2 год.).

Подальша робота над виправленням недоліків у диригентській техніці (відсутність чіткого показу замаху до вступу і зняття, штриха, музичної фрази, фермати тощо), удосконалення набутих раніше диригентських умінь та навичок.

Питання для самостійного вивчення: тактування пунктирних ритмів – 2 год. (1, 5, 8, 11).

Тема 2. Елементи диригентської техніки – (2 год.).

Подальше удосконалення диригентських жестів щодо їх пластичності, цілеспрямованості, виразності. Деталізація функцій плеча, передпліччя, кисті у диригуванні.

Питання для самостійного вивчення: темп дуже швидкий (Presto) і дуже повільний (Largo), довге прискорення. Довге крещендо і димінуендо – 2 год. (6, 111).

Тема 3. Тактування – (2 год.).

Диригування складних розмірів 7/4, 7/8 за семидольною схемою в помірному і помірно-швидкому темпі. Диригування у швидких темпах.

Відпрацювання «дрібної» техніки, основу якої складає чітка, активна робота кисті при невеликій амплітуді диригентського жесту. Розміри 2/2, 3/2 у різних темпових показниках. Диригування розмірів 5/4 і 5/8 у швидкому темпі за дводольною схемою. Відпрацювання прийомів відтактування п'ятидольного метру «на п'ять» і «на два».

Питання для самостійного вивчення: тактування п'ятидольних і семидольних розмірів у різних темпах – 2 год. (1, 6).

Тема 4. Засоби музичної виразності у диригентській техніці – (1 год.).

Динаміка. Роль ауфтакту (замаху) і амплітуди жесту у прийомах відтворення sforzando (sf), subito piano (sp), поступового збільшення (cresc.) та зменшення (dim.) динаміки. Характер звуковедення. Акценти. Прийоми відтворення акцентів у диригентському жесті; роль кисті в їх показі.

Питання для самостійного вивчення: динаміка: крещендо, димінундо, sf, sp, pp, ff – 1 год. (1, 8).

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 4.

Робота над хоровою партитурою.

Тема 5. Хорова партитура – (2 год.).

Будова (структура) хорової партитури. Партитурні позначення. Вивчення більш складних партитур для різних складів хору (мішаного, однорідного – чоловічого, жіночого, дитячого) з супроводом і а cappella дво-, три- і чотирилінійного викладу. Коротка характеристика партитури щодо способу її запису і фактури викладу.

Питання для самостійного вивчення: основні навички читання хорових партитур різних типів і видів – 2 год. (6, 10, 11).

Тема 6. Виконавське засвоєння хорового твору – (2 год.).

Визначення та настроювання хору на тональність твору від камертона «ля»; роздавання звуків початкового акорду тональності твору. Гра партитури на фортепіано з одночасним інтонуванням вилучених з неї хорових партій.

Питання для самостійного вивчення: особливості виконання хорових партитур з інструментальним супроводом – 2 год. (1, 11).

Тема 7. Вокально-інтонаційне засвоєння твору – (2 год.).

Інтонування хорових партій творів без супроводу і з супроводом, сольфеджіо і зі словами без підтримки інструменту і з одночасною грою партитури, дотримуючись норм і правил вокалу. Спів хорових партій з використанням переходу на інші голоси на межі музичних побудов.

Питання для самостійного вивчення: перекличка соліста і хору. Взаємозв'язок соліста і хору – 2 год. (2, 7, 9).

Тема 8. Аналіз хорової партитури – (1 год.).

Музично-теоретичний та вокально-хоровий аналіз твору. Визначення труднощів при розучуванні та шляхів їх подолання.

Питання для самостійного вивчення: аналіз твору: розповідь про композитора, розкриття задуму авторів тексту і музики, теоретичний аналіз, вокально-хоровий аналіз, використання диригентських жестів – 1 год. (9, 10).

ЧЕТВЕРТИЙ КУРС

VII семестр

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1.

Основи техніки диригування.

Тема 1. Диригентський апарат та його складові – (1 год.).

Подальша робота над подоланням недоліків у диригентській техніці. Вправи для звільнення та довольного розслаблення диригентського апарату та окремих його складових (рухи всією рукою від плеча, ліктя, кистеві рухи тощо). Подолання недоліків при показі сильних і слабких долей такту у різних схемах, замахів до вступів і знятть, витриманих звуків тощо. Удосконалення диригентських рухів щодо їх пластичності, цілеспрямованості, виразності.

Питання для самостійного вивчення: вправи для звільнення та довольного розслаблення диригентського апарату та окремих його складових – 1 год. (1, 6).

Тема 2. Елементи диригентської техніки – (1 год.).

Подальше відпрацювання основних фаз диригентського жесту («дихання», «удар», «точка», «відбиття»), початку диригентського виконання («увага», «замах», «вступ»), диригентських схем у різних динамічних показниках, темпах, звуковеденні. Використання дробленого жесту у творах. Деталізація жестів руки від плеча, ліктя і кисті. Подальший розвиток рухів кисті, координації різних частин диригентського апарату – рук, корпусу, обличчя, очей – в процесі диригентського втілення хорового твору.

*Питання для самостійного вивчення: використання дробленого жесту у творах, особливості диригування штрихом *marcato*. Показ акцентів – 1 год. (8, 11).*

Тема 3. Тактування. Основні схеми тактування – (2 год.).

Поглиблення та удосконалення вмінь та навичок тактування схем, набутих на попередніх курсах. Диригування перемінних розмірів. Диригування мішаних розмірів 5/4, 5/8 «на п'ять», «на два» в залежності від темпу твору. Види

групування п'ятидольного розміру (3+2 і 2+3) та їх відтворення у диригентській схемі. Відтворення розмірів 2/2 і 4/4 (alla breve) у диригентському жесті.

Питання для самостійного вивчення: диригування перемінних розмірів, диригування в розмірах 7/4 і 7/8 за семидольною схемою в помірному та помірно-швидкому темпах – 2 год. (1, 6, 8).

Тема 4. Засоби музичної виразності у диригуванні – (1 год.).

Темп. Залежність амплітуди диригентського жесту від темпу. Прийоми відтворення метру у різних темпах і динаміці. Прийоми дроблення долей у творах з повільними темпами. Збільшення і зменшення жесту в залежності від динамічних відтінків.

Питання для самостійного вивчення: масштабність диригентських рухів при середніх динамічних і темпових показниках – 1 год. (4, 5, 10).

Тема 5. Хорова партитура. Будова хорової партитури – (1 год.).

Партитурні позначення. Вивчення більш складних партитур для різних складів хору (мішаного, однорідного – чоловічого, жіночого, дитячого) з супроводом і а саррелла дво-, три- і чотирилінійного викладу. Коротка їх характеристика щодо способу запису та фактури викладу.

Питання для самостійного вивчення: аналіз твору: різноманітні партитурні позначення, багатолінійкова система – 1 год. (5, 10).

Тема 6. Виконавське засвоєння хорового твору – (1 год.).

Вивчення і художнє виконання на фортепіано хорової партитури. Визначення та настроювання уявного хору на тональність твору від камертона «ля»; роздавання звуків початкового акорду тональності хоровим партіям.

Питання для самостійного вивчення: особливості диригування акомпанементів (хор з голосом соло, хор з фортепіано, хор з оркестром) – 1 год. (6, 11).

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2.

Робота над хоровою партитурою.

Тема 7. Вокально-інтонаційне засвоєння хорового твору – (1 год.).

Подальше формування умінь та навичок чистого у звуковисотному відношенні інтонування хорових голосів творів з супроводом і а саррелла, дотримуючись норм і правил вокалу. Спів хорових голосів, використовуючи на межі музичних побудов перехід на іншу хорову партію.

Питання для самостійного вивчення: досягнення музичної виразності за допомогою агогічних відхилень – 1 год. (1, 8, 11).

Тема 8. Аналіз хорової партитури – (1 год.).

Музично-теоретичний та вокально-хоровий аналіз твору. Визначення труднощів при розучуванні та шляхів їх подолання.

Питання для самостійного вивчення: основні навички читання хорових партитур різних типів і видів – 1 год. (1, 6, 8, 9).

Тема 9. Диригентський апарат та його складові – (1 год.).

Подальша робота над виправленням недоліків у диригентській техніці (відсутність чіткого показу замаху до вступу і зняття, штриха, музичної фрази, фермати тощо), удосконалення набутих раніше диригентських умінь та навичок.

Питання для самостійного вивчення: аналіз твору: розповідь про композитора, розкриття задуми авторів тексту і музики, теоретичний аналіз, вокально-хоровий аналіз, використання диригентських жестів – 1 год. (3, 10).

Тема 10. Елементи диригентської техніки – (1 год.).

Подальше удосконалення диригентських жестів щодо їх пластичності, цілеспрямованості, виразності. Деталізація функцій плеча, передпліччя, кисті у диригуванні.

Питання для самостійного вивчення: диригування в розмірах 9/8 і 9/4 за дев'ятидольною та тридольною схемами – 1 год. (1, 6).

Тема 11. Тактування – (2 год.).

Диригування складних розмірів 12/4 і 12/8 за дванадцятидольною і чотиридольною схемами в помірному і помірно-швидкому темпі. Диригування у швидких темпах. Відпрацювання «дрібної» техніки, основу якої складає чітка, активна робота кисті при невеликій амплітуді диригентського жесту. Розміри 2/2, 3/2 у різних темпових показниках. Диригування розмірів 5/4 і 5/8 у швидкому темпі за дводольною схемою. Відпрацювання прийомів відтактування п'ятидольного метру «на п'ять» і «на два».

Питання для самостійного вивчення: диригування в розмірах 12/4 і 12/8 за дванадцятидольною і чотиридольною схемами – 2 год. (1, 6, 11).

Тема 12. Засоби музичної виразності у диригентській техніці – (1 год.).

Динаміка. Роль ауфтакту (замаху) і амплітуди жесту у прийомах відтворення sforzando (sf), subito piano (sp), поступового збільшення (cresc.) та зменшення (dim.) динаміки. Характер звуковедення. Акценти. Прийоми відтворення акцентів у диригентському жесті; роль кисті в їх показі.

Питання для самостійного вивчення: прийоми відтворення акцентів у диригентському жесті, роль кисті – 1 год. (1, 6, 8).

VIII семестр
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 3.
Основи техніки диригування.

Тема 1. Хорова партитура – (1 год.).

Будова (структура) хорової партитури. Партитурні позначення. Вивчення більш складних партитур для різних складів хору (мішаного, однорідного – чоловічого, жіночого, дитячого) з супроводом і а саррелла дво-, три- і чотирилінійного викладу. Коротка характеристика партитури щодо способу її запису і фактури викладу.

Питання для самостійного вивчення: теоретичний аналіз твору, вокально-хоровий аналіз – 1 год. (5, 9).

Тема 2. Виконавське засвоєння хорового твору – (1 год.).

Визначення та настроювання хору на тональність твору від камертона «ля»; роздавання звуків початкового акорду тональності твору. Гра партитури на фортепіано з одночасним інтонуванням вилучених з неї хорових партій.

Питання для самостійного вивчення: способи спрощення хорових партитур при виконанні на фортепіано – 1 год. (2, 7, 11).

Тема 3. Вокально-інтонаційне засвоєння твору – (1 год.).

Інтонування хорових партій творів без супроводу і з супроводом, сольфеджіо і зі словами без підтримки інструменту і з одночасною грою партитури, дотримуючись норм і правил вокалу. Спів хорових партій з використанням переходу на інші голоси на межі музичних побудов.

Питання для самостійного вивчення: вокально-хоровий аналіз, використання диригентських жестів – 1 год. (1, 6, 11).

Тема 4. Аналіз хорової партитури – (1 год.).

Загальний аналіз твору – основна ідея, зміст, характеристика поетичного тексту, автори, епоха створення; музично-теоретичний аналіз твору – музична форма, фактура викладу музичного матеріалу, ладотональний план, гармонія, голосоведення, метро-ритм, роль акомпанементу; вокально-хоровий аналіз твору – тип і вид хору, характеристика хорових партій щодо діапазону, теситури, дихання і звуковедення, особливості хорового строю та ансамблю.

Питання для самостійного вивчення: особливості хорового строю та ансамблю – 1 год. (7, 11).

Тема 5. Елементи диригентської техніки – (1 год.).

Подальше засвоєння прийомів, спрямованих на розмежування функцій рук при диригуванні. Практичне їх застосування при диригуванні творів хорової літератури.

Питання для самостійного вивчення: аналіз твору: функції правої і лівої руки. Самостійна роль лівої руки в показі витриманих звуків, вступи різних голосів, динамічні відтінки і т.д. – 1 год. (6, 11).

Тема 6. Тактування – (1 год.).

Удосконалення техніки відтворення долей у розмірах 12/8, 9/8, 6/8, 5/8, 7/8 та ін. з дробленням на два і на три удари. Дроблення основної метричної одиниці у розмірах 3/4, 4/4, 2/4 у творах з дуже повільним темпом. Диригентське засвоєння запрограмованого на залік твору.

Питання для самостійного вивчення: диригування в розмірах 12/4 і 12/8 за дванадцятидольною і чотиридольною схемами – 1 год. (1, 6, 11).

Тема 7. Засоби музичної виразності у диригуванні – (1 год.).

Оволодіння прийомами показу збільшеної і зменшеної амплітуди диригентського жесту, особливостей ритмічної структури (пунктирний ритм, внутрітактові та міжтактові синкопи, знімані та незнімані фермати, раптові темпові, динамічні, ритмічні зміни тощо). Ознайомлення з особливостями диригування творів «крупної форми» (частин з кантат, ораторій, хорових оперних сцен).

Питання для самостійного вивчення: кантати, ораторії, хорові оперні сцени – 1 год. (5, 10, 11).

Тема 8. Хорова партитура – (1 год.).

Партитурні позначення. Вивчення більш складних партитур для різних складів хору (мішаного, однорідного – чоловічого, жіночого, дитячого) з супроводом і а саррелла дво-, три- і чотирилінійного викладу. Коротка характеристика партитури щодо способу її запису та фактури викладу.

Питання для самостійного вивчення: тактування творів без визначеного розміру та речитативів – 1 год. (1, 6, 8).

Тема 9. Виконавське засвоєння хорового твору – (1 год.).

Визначення та настроювання хору на тональність твору від камертона «ля». Роздавання звуків початкового акорду твору хоровим партіям. Гра партитури на фортепіано з одночасним інтонуванням вилучених з неї хорових партій.

Питання для самостійного вивчення: переклад 3-голосого однорідного хору гомофонно-гармонічного складу на 4-голосий мішаний хор способом самостійного розвитку голосів – 1 год. (1, 6).

Тема 10. Вокально-інтонаційне засвоєння хорового твору – (1 год.).

Інтонування хорових партій творів без супроводу і а саррелла сольфеджіо і зі словами, без підтримки інструменту і одночасно з грою партитури, дотримуючись норм і правил вокалу. Спів хорових партій з використанням переходу на інші голоси на межі музичних побудов.

Питання для самостійного вивчення: аналіз твору: розповідь про композитора, розкриття задуму авторів тексту і музики, теоретичний аналіз, вокально-хоровий аналіз, використання диригентських жестів – 1 год. (9, 10, 11).

Тема 11. Тактування. Основні схеми тактування – (1 год.).

Використання диригентської техніки для самостійного мануального втілення конкретного художнього образу твору під контролем викладача. Диригентське засвоєння твору, запрограмованого на випускний залік.

Питання для самостійного вивчення: диригування творів з чергуванням простих і складних розмірів – 1 год. (6, 8, 11).

Тема 12. Засоби музичної виразності у диригуванні – (1 год.).

Удосконалення художнього рівня диригентської техніки на кращих зразках сучасної та класичної вітчизняної й зарубіжної хорової літератури (обробки народних пісень, оригінальні хорові композиції, фрагменти з кантат, ораторій, опер).

Питання для самостійного вивчення: аналіз твору: диригентська техніка на кращих зразках сучасної та класичної вітчизняної й зарубіжної хорової літератури – 1 год. (1, 6, 8, 11).

Тема 13. Хорова партитура – (1 год.).

Визначення більш складних за структурою хорових партитур. Вільне оперування партитурними позначеннями. Характеристика партитури запрограмованого на випускний залік твору щодо способу її запису та викладу фактури.

Питання для самостійного вивчення: розкриття задуму авторів тексту і музики, теоретичний аналіз, вокально-хоровий аналіз, використання диригентських жестів – 1 год. (6, 8, 11).

Тема 14. Аналіз хорової партитури – (1 год.).

Письмовий аналіз хорового твору, за схемою: загальна характеристика твору – основна ідея, зміст, поетичний текст, автори та їх творчість, епоха

створення; музично-теоретичний аналіз твору – музична форма, фактура викладу музичного матеріалу, ладотональний план, особливості музичної мови, гармонія, голосоведіння, метро-ритм, роль акомпанементу; вокально-хоровий аналіз твору - тип і вид хору, характеристика хорових партій щодо діапазону, дихання, звуковедення, особливості мелодичного (горизонтального) й гармонічного (вертикального) строю та ансамблю. Виявлення труднощів при засвоєнні твору та визначення шляхів їх подолання.

Питання для самостійного вивчення: письмовий аналіз хорового твору твору, винесеного на випускний залік – 1 год. (1, 6, 8, 10, 11).

ЗМІСТ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТІВ

Розподіл годин, виділених на вивчення дисципліни «Хорове диригування»

Найменування видів робіт	Розподіл годин	
	денна форма	заочна форма
Самостійна робота, год., у т. ч. :	96	156
Опрацювання матеріалу, винесеного на самостійне вивчення	30	50
Підготовка до практичних занять та контрольних заходів	30	50
Підготовка звітів з практичних робіт	18	28
Підготовка до поточного контролю	18	28

ПОЛІТИКА КУРСУ

1) щодо системи поточного і підсумкового контролю

Організація поточного та підсумкового семестрового контролю знань студентів, проведення практик та атестації, переведення показників академічної успішності за 100-бальною шкалою в систему оцінок за національною шкалою здійснюється згідно з “Положенням про систему поточного і підсумкового контролю, оцінювання знань та визначення рейтингу здобувачів освіти”. Ознайомитись з документом можна за [ПОКЛИКАННЯМ](#).



2) щодо оскарження результатів контрольних заходів



Здобувачі вищої освіти мають право на оскарження оцінки з дисципліни отриманої під час контрольних заходів. Апеляція здійснюється відповідно до «Положення про політику та врегулювання конфліктних ситуацій». Ознайомитись з документом можна за [ПОКЛИКАННЯМ](#).

3) щодо відпрацювання пропущених занять

Згідно «Положення про організацію освітнього процесу» здобувач допускається до семестрового контролю з конкретної навчальної дисципліни (семестрового екзамену, диференційованого заліку), якщо він виконав усі види робіт, передбачені на семестр навчальним планом та силабусом/робочою програмою навчальної дисципліни, підтвердив опанування на мінімальному рівні результатів навчання (отримав ≥ 35 бали), відпрацював визначені індивідуальним навчальним планом всі лекційні, практичні, семінарські та лабораторні заняття, на яких він був відсутній. Ознайомитись з документом можна за [ПОКЛИКАННЯМ](#).



4) щодо дотримання академічної доброчесності

«Положення про академічну доброчесність» закріплює моральні принципи, норми та правила етичної поведінки, позитивного, сприятливого, доброчесного освітнього і наукового середовища, професійної діяльності та професійного спілкування спільноти Університету, викладання та провадження наукової (творчої) діяльності з метою забезпечення довіри до результатів навчання. Ознайомитись з документом можна за [ПОКЛИКАННЯМ](#).



5) щодо використання штучного інтелекту

«Положення про академічну доброчесність» визначає політику щодо використання технічних засобів на основі штучного інтелекту в освітньому процесі. Ознайомитись з документом можна за [ПОКЛИКАННЯМ](#).

6) щодо використання технічних засобів в аудиторії та правила комунікації

Використання мобільних телефонів, планшетів та інших гаджетів під час лекційних та практичних занять дозволяється виключно у навчальних цілях (для уточнення певних даних, перевірки правопису, отримання довідкової інформації тощо). На гаджетах повинен бути активований режим «без звуку» до початку заняття. Під час занять заборонено надсилання текстових повідомлень, прослуховування музики, перевірка електронної пошти, соціальних мереж тощо. Під час виконання заходів контролю використання гаджетів заборонено (за винятком, коли це передбачено умовами його проведення). У разі порушення цієї заборони результат анулюється без права перескладання.

Комунікація відбувається через електронну пошту і сторінку дисципліни в Moodle.

7) щодо зарахування результатів навчання, здобутих шляхом формальної/інформальної освіти

Процедури визнання результатів навчання, здобутих шляхом формальної/інформальної освіти визначаються «Положенням про порядок визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та / або інформальної освіти». Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).



МЕТОДИ НАВЧАННЯ

При вивченні дисципліни застосовується комплекс методів для організації навчання студентів з метою розвитку їх логічного та абстрактного мислення, творчих здібностей, підвищення мотивації до навчання та формування особистості майбутнього фахівця.

Програмний результат навчання	<u>Метод навчання</u>	Метод оцінювання
РН 1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.	<ul style="list-style-type: none">- вербальні (розповідь, пояснення, бесіда, метод вербалізації змісту художніх творів);- наочні (спостереження, демонстрація);- інтерактивні (диспути, дискусії, діалоги, спільного аналізу, мозкової атаки, стимулююче оцінювання, вільний вибір завдання, метод проектів);	Практичний контроль, академконцерт

<p>РН 14. Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті /вокалу /диригування /теорії, історії музики /композиції.</p>	<p>- мистецькі (метод вербалізації змісту художніх творів, історичних паралелей, метод створення креативного поля); - інформаційні методи (відеофіксації виконавських дій); - практичні (ділові ігри, метод наочного показу аналізу твору, побіжного осягнення партитури, ескізного та детального аналізу музичних творів, мистецького вправлення, моделювання проблемних репетиційних ситуацій).</p>	<p>Практичний контроль, академконцерт</p>
--	---	---

ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Вид	Зміст	% від загальної оцінки	Бал	
			min	max
Поточні контрольні заходи	всього	60	35	60
Підсумкові контрольні заходи	екзамен	40	24	40
Всього:	-	100	60	100

Процедура проведення контрольних заходів, а саме поточного контролю знань протягом семестру та підсумкового семестрового контролю, регулюється «Положенням про систему поточного та підсумкового контролю оцінювання знань та визначення рейтингу студентів».

Фіксація **поточного** контролю здійснюється в «Електронному журналі обліку успішності академічної групи» на підставі чотирибальної шкали – «2»; «3»; «4»; «5». У разі відсутності студента на занятті виставляється «н». За

результатами поточного контролю у Журналі, автоматично визначається підсумкова оцінка, здійснюється підрахунок пропущених занять.

Усі пропущені заняття, а також негативні оцінки студенти зобов'язані відпрацювати впродовж трьох наступних тижнів. У випадку недотримання цієї норми, замість «н» в журналі буде виставлено «0» (нуль балів), без права перездачі. Відпрацьоване лекційне заняття в електронному журналі позначається літерою «в».

Оцінка «відмінно». Яскрава професійна спрямованість на диригентсько-хорову діяльність. Вільне володіння диригентським апаратом (енергійність, гнучкість та чіткість ауфтактів та диригентської схеми, підготовленість і відповідність зняттів характеру образу, осмислений перерозподіл навантаження в руках, виразний та вольовий погляд, усвідомлене та артистичне виконання, яскраве та переконливе пластичне втілення емоційного смислу хорового образу). Високий рівень сформованості комунікації (вербально-мімічної) та управління виконавцями.

Оцінка «добре». Впевнене виконання з незначною кількістю змістовних помилок. Середній рівень спрямованості на процес диригування, досить зрозумілі ауфтаки, зняття іноді не відповідають усім засобам музичної, виразності, фрагментарно використовуються ауфтаки-попередження та диференціація функцій рук. Середній рівень виконавської стабільності, самоконтролю та здатності до самовиховання. з незначною кількістю змістовних помилок. Середній рівень спрямованості на процес диригування, досить зрозумілі ауфтаки, зняття іноді не відповідають усім засобам музичної, виразності, фрагментарно використовуються ауфтаки-попередження та диференціація функцій рук. Середній рівень виконавської стабільності, самоконтролю та здатності до самовиховання.

Оцінка «задовільно». Початковий рівень сформованості мануальних умінь, значна кількість технічних помилок з основ постановки диригентського апарату (неточні ауфтаки, відсутність знятть, малюнки диригентської схеми не пов'язані з музичним текстом, наявність паралельних рухів), низький рівень сформованості умінь та прийомів невербального спілкування з концертмейстером. Початковий рівень прояву виконавських умінь, самоконтролю та самоаналізу, недостатній рівень розвитку особистісних якостей майбутнього хормейстера.

Оцінка «незадовільно» – з обов'язковим вивченням повторного курсу ставиться у випадку неспроможності до виконання музичних творів диригування, демонстрації дуже низького рівня компетентності та потребує повторного вивчення дисципліни.

До підсумкового контролю допускаються студенти які за результатами поточного контролю отримали не менше 35 балів. Усі студенти, що отримали 34 балів і менше, не допускаються до складання підсумкового контролю і на підставі укладання додаткового договору, здійснюють повторне вивчення дисципліни впродовж наступного навчального семестру. За результатами підсумкового контролю (диференційований залік/екзамен) студент може отримати 40 балів. Студенти, які під час підсумкового контролю отримали 24

бали і менше, вважаються такими, що не здали екзамен/диференційований залік і повинні йти на перездачу.

Загальна семестрова оцінка з дисципліни, яка виставляється в екзаменаційних відомостях оцінюється в балах (згідно з **Шкалою оцінювання знань за ЄКТС**) і є сумою балів отриманих під час поточного та підсумкового контролю.

Шкала оцінювання знань за ЄКТС:

Оцінка за національною шкалою	Рівень досягнень, %	Шкала ECTS
Національна диференційована шкала		
Відмінно	90 – 100	A
Добре	83 – 89	B
	75 – 82	C
Задовільно	67 – 74	D
	60 – 66	E
Незадовільно	35 – 59	FX
	0 – 34	F
Національна недиференційована шкала		
Зараховано	60 – 100	-
Не зараховано	0 – 59	-

Студенти, які не з'явилися на заліки/екзамени без поважних причин, вважаються такими, що одержали незадовільну оцінку.

РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

Основна література

1. Доронюк В. Курс техніки диригування : навч.-метод. посіб. для викладачів і студ. вищих навч. закл. Івано-Франківськ, 2004. 292 с.

2. Камінська М. Хрестоматія хорового співу: навчально-методичний посібник в 3 ч. упоряд. Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2017. 142 с.
3. Кириленко Я. Теоретичні та практичні засади диригентської підготовки : навч. посіб. Київ : Ун-т ім. Б Грінченка, 2020. 108 с.
4. Костенко Л., Шумська Л. Методика викладання хорового диригування : навч. посіб. Ніжин : НДУ ім. М. Гоголя, 2019. 145 с.
5. Костенко Л. В. Методика викладання хорового диригування. Ніжин : Видавництво НДУ, 2012. 98 с.
6. Немцова Л.О. Хорове диригування: навчально-методичний посібник. Чернівці : Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича, 2021. 77 с.
7. Падалко Л. Виховання ансамблю в хорі: посібник. Київ: Мистецтво, 1996. 172 с.
8. Прокулевич О. Основи хорового диригування: навч. посіб. Умань : ФОП Жовтий О. О., 2016. 140 с.
9. Савчук В., Шегда Л. Читка хорових партитур: навчально-методичний посібник Івано-Франківськ: Фоліант, 2021. 196 с.
10. Смирнова Т. Хорознавство. Харків: СДПУ, 2000. 180 с.
11. Шумська Л. Ю. Хорове диригування : навч. посіб. Л. Ю. Шумська. 2-ге вид., доповн. та перероб. Ніжин : НДУ ім. М. Гоголя, 2017. 105 с.

Додаткова література

1. Дудик Р., Савчук В., Колубаєв О., Ярошенко І. Хорове диригування : метод. реком. до самот. роб. Івано-Франківськ, 2017. 62 с.
2. Осипець Р. Педагогічне керівництво засвоєнням майбутніми вчителями народної пісенної культури. Р. Осипець. Рідна школа 1999. № 11. С. 22-25.
3. Серганюк Л. Методика аналізу хорових творів : навч.-метод. посіб. для викл. і студ. вищих навч. закл. Івано-Франківськ : Прикарпатський національний університет, 2020. 161 с.
4. Хорове диригування : навч. посіб. Упоряд. В. Джурко, Т. Макарова, І. Чернявська. Київ, 2011. 139 с.

Інтернет-ресурси

1. Бенч О. Г. Хорова методика Павла Муравського. До 100-річчя Павла Муравського [Електронний ресурс]. Ольга Григорівна Бенч. НМАУ Часопис. 2014. Випуск 25. Режим доступу : knmau.com.ua/chasopys/25_NBUV/pdf/04.pdf

2. Петрик С. В. Диригентська техніка як важливий компонент мистецтва диригування. *Культура України*. 2012. Випуск 39. URL: khsac.in.ua/kultura39/34.pdf

Нормативний зміст навчання

II курс

2-дольний розмір

Твори для хору без супроводу

Обробки народних пісень

- Антків Ю. «А вже весна скресла»
Антків Ю. «Галя»
Антків Ю. «Заплету віночок»
Антків Ю. «Ой, ніхто там не бував»
Антків Ю. «Котились бечівки»
Антків Ю. «На широкім Дунаю»
Антків Ю. «Добрий вечір, або що...»
Антків Ю. «Жучок»
Антків Ю. «Край обжинкам»
Артемівський А. «Ой кряче, кряче та чорненький ворон»
Барвінський В. «Світи місяцю»
Бурдюна А. «Вечір»
Колесса Ф. «Рута»
Колесса Ф. «Фіалочки»
Колесса Ф. «Що ж я буду бідний діяв»
Колесса Ф. «Журавель»
Колесса Ф. «Ой під гаєм, гаєм»
Козак Є. «Заграй мі, гудачку»
Козицький П. «Веснянка»
Колесса М. «А ми поле оремо»
Колесса М. «Долина, долина»
Кошиць О. «Ой, на горі та женці жнуть»
Леонтович М. «Добрий вечір, дівчино»
Леонтович М. «Їхав козак на війноньку»
Леонтович М. «Нарвала квіточок»
Леонтович М. «Грицю, Грицю, до роботи»
Леонтович М. «Ой, ти знав»
Леонтович М. «Сіно, моє сіно»
Леонтович М. «Ой, сивая та зозуленько»

Леонтович М. «Калино, малино»
Леонтович М. «Ой, гай, мати, гай»
Леонтович М. «Ой, з-за гори чорна хмара встала»
Лисенко М. «Ой, ходила дівчина бережком»
Лисенко М. «Розляглися бережечки»
Лисенко М. «Гуляв чумак на риночку»
Мельник М. «Ой, на горі жито»
Пісня УПА «Гей, степами»
Пісня УПА «Там за лісом»
Полянський Я. «Тече вода з-під явора»
Степовий Я. «Вітер, вітер коло хати»
Степовий Я. «Ой, літає соколенько»
Стеценко К. «Вийшли в поле косарі»
Стеценко К. «Про Нечая»
Суржа В. «Ой, ти мамцю, жалуй мене»
Українська народна пісня «А хто бачив, а хто чув»

Оригінальні твори

Воробкевич І. «Тече вода»
Кікта В. «Літній ноктюрн»
Купчинський Р. «Плач галичанок»
Купчинський. «Ой, чого ти зажурився»
Ніщинський. «Вечорниці», пісня Хазяйки
Річинський А. «Про колядника»
Січинський Д. «Не пора»
Шуман Р. «Вечірня зоря»

Духовні твори

Леонтович М. «Достойно є»
Січинський Д. «Будь ім'я Господнє»
Стеценко К. «По всьому світу»
Турчанінов П. «Єдинородний Сину»
Федорів М. «Христос Воскрес»
Яциневич Я. «Ми бачили»

Твори для хору з супроводом

Аркас М. «Вечорниці». Фрагмент хору із опери «Катерина»
Веврик Є. «Прогулянка з батьком»
Векерлен Ж. «Ходімо, любі друзі»
Верховинець В. «Хитра кицька»

Дремлюга М. «Вербовая дощечка»
Кадененко Ф. «А ми просо сіяли»
Кирейко В. «Побратався сокіл»
Кос-Анатольський А. «Кептарик»
Кос-Анатольський А. «Чабанець»
Кос-Анатольський А. «Сестричка Марійка»
Кос-Анатольський А. «Виноград»
Кос-Анатольський А. «Кукурички»
Косенко В. «Дівка Явдошка»
Кравцов Т. «Ой, посіяв дід овес»
Кюї Ц. «Осінь»
Потапенко Т. «Хлопчик-замазура»
Ревуцький Л. «Галя по садочку ходила»
Степовий Я. «Розлилися круті бережечки»
Стеценко К. «Журавель»
Таловирі В. «Ой, на горі жито»
Філіпенко А. «Зацвіла в долині»
Філіпенко А. «Новорічна»
Юрлов О. «Гандзя»

3-дольний розмір
Твори для хору без супроводу

Обробки народних пісень

Антків Ю. «Плавай, плавай, лебедонько»
Барвінський В. «Курилася доріженька»
Гайворонський М. «Ми сміло в бій ідем»
Герасимчук С. «Ой ти, жайворонку»
Козицький П. «Куди, куди стежечка»
Колесса Ф. «Земле ріднесенька»
Колесса Ф. «Сонце низенько»
Колесса Ф. «Наша хата»
Колесса Ф. «Рідний край»
Колесса Ф. «Стоїть явір»
Колесса Ф. «Удівонько»
Коник М. «Летіла зозуля»
Леонтович М. «Гаю, гаю, зелен розмаю»

Леонтович М. «Ішов козак без ліс»
Леонтович М. «Пливе човен»
Леонтович М. «Ой, вербо, вербо»
Леонтович М. «А вже весна»
Леонтович М. «Пішов милий»
Леонтович М. «Закувала зозуленька»
Лисенко М. «Там, де Ятрань круто в'ється»
Лисенко М. «Шумить, гуде дібровонька»
Пісня УПА «Старенька ненька»
Сивохіна І. «Ой, весна, весняночка»
Стеценко К. «Приїхали три козаки»
Стеценко К. «Ой, у полі при дорозі»
Стеценко К. «Заповіт»
Українська народна пісня «Ой, там при долині»
Українська народна пісня «Ой, новина в нас, новина»
Уманець В. «Про Морозенка»
Юр'ян А. «Вій, вітерець»

Оригінальні твори

Брамс Й. «Розмарин»
Кос-Анатольський А. «Переяславський шлях»
Кос-Анатольський А. «Дума про козацькі могили»
Крижанівський Д. «Реве та стогне Дніпр широкий»
Кюї Ц. «Майський день»
Моцарт В.А. «Вечірня пісня»
Стельмах П. «Човен»

Духовні твори

Бортнянський Д. «Отця і Сина»
Бортнянський Д. «Ектенія прохальна»
Гнатишин А. «Страждальна мати»
Карпенко Є. «Колядка»
Кудрик Б. «Будь ім'я Господнє»
Леонтович М. «Тобі співаєм»
Леонтович М. «Єдин свят»
Стеценко К. «Нова радість стала»
Федорів М. «Ектенія прохальна»

Твори для хору з супроводом

Брамс Й. «Колискова»
Верьовка Г. «Не щебече соловейко»
Гладкий Г. «Заповіт»
Гладкий Г. «Зоре моя вечірня»

Кос-Анатольський А. «Осінь»
Косенко В. «Реве та стогне Дніпр широкий»
Кос-Анатольський А. «Іде весна-красна»
Кюї Ц. «Майський день»
Полянський С. «Сів комарик на дубочку»
Соколовський Ю. «Ой, черчику та голубчику»
Стеценко К. «А вже весна»
Уманець В. «По діброві вітер виє»
Фільц Б. «Любимо землю свою»
Шатенко Т. «Вальс сніжинок»

4-дольний розмір

Твори для хору без супроводу

Обробки народних пісень

Антків Ю. «Ой, літав соколонько»
Гайворонський М. «За рідний край»
Демуцький П. «Гей, у лісі, в лісі»
Козак Є. «Заграй мі, гудачку»
Колесса М. «В зелененькім гаю»
Колесса Ф. «Наші пісні»
Леонтович М. «Зоре моя вечірняя»
Леонтович М. «Ой, а в городі»
Леонтович М. «Ой у полі жито»
Леонтович М. «Було літо»
Лисенко М. «Продав батько сірі воли»
Лисенко М. «Ой, не стелися»
Матюк В. «Як ніч мя покриє»
Маковей О. «Ми гайдамаки»
Пісня УПА «Український народ»
Пісня УПА «Збудись, Україно!»
Пісня УПА «Марш сотні Хріна»
Пономарьов І. «Віє вітер»
Степовий Я. «Мак»
Стеценко К. «Ой, на горі та женці жнуть»
Українська народна пісня «Через поле широке»
Українська народна пісня «Ішов козак потайком»
Українська народна пісня «Плавай, плавай, лебідонько»

Оригінальні твори

Бетховен Л. «Весняний заклик»
Бетховен Л. «Похідна пісня»

Вербицький М. «Де Дніпро наш котить хвилі»
Вериківський М. «Розвивайся, лозо, борзо»
Вериківський М. «Наступає чорна туча»
Воробкевич І. « Вечір»
Гайворонський М. «Питається вітер смерти»
Матюк В. «Ревуха»
Персел Г. «Вечірня пісня»
Стеценко К. «Тополя»
Степовий Я. «Ой, діброво, темний гаю»
Степовий Я. «Щебетала пташечка»
Степовий Я. «Думи мої»
Фільц Б. «Жук – жученко»
Фільц Б. «Чорногуз»

Духовні твори

Антків Ю. «Бог предвічний»
Антків Ю. «Бог ся Рождає»
Архангельський М. «Прєблагословен Єси»
Вербицький М. «Єдин Свят»
Гнатишин А. «Чоловіче добрий»
Кудрик Б. «Будь ім'я Господнє»
Кошиць О. «Єдин свят»
Людкевич С. «Бог предвічний»
Січинський Д. «Будь ім'я Господнє»
Стеценко К. «Під хрест Твій стаю»
Яциневич Я. «Кант Великодню»

Твори для хору з супроводом

Бах Й.-С. «За річкою дім старий стоїть»
Верьовка Г. «Ой, літає соколонько»
Гравітас О. «Де ти був так довго»
Гретрі А. «Суперечка»
Загарян А. «Черговий»
Кос-Анатольський А. «Мурашка»
Кос-Анатольський А. «Журавлик»
Кос-Анатольський А. «Червоні ніжки»
Кушніренко А. «Добрий вечір, сусідонько»
Мясков К. «Зимонька»
Ревуцький Л. «Ой, єсть в лісі калина»
Ревуцький Л. «Ой, у полі вітер віє»
Ревуцький Л. «Іди, іди дощику»
Соколовський Ю. «Подоляночка»

Степовий Я. «Розлилися круті бережечки»
Тилик В. «Весняні дарунки»
Фільц Б. «Дощик»
Фільц Б. «Танець сорок»
Фільц Б. «Люблю весну»
Фільц Б. «Снігур»

III курс

2-дольний розмір

Твори для хору без супроводу

Обробки народних пісень

Антків Ю. «Шум»
Антків Ю. «Ой, на горі жито»
Антків Ю. «Стоїть дівча над бистрою водою»
Антків Ю. «Дощик»
Вериківський М. «Ой, сусідонько»
Воробкевич І. «Чом красна Буковино»
Воцадзе Н. «Весна наша»
Козак Є. «Ой, мила миленька»
Козак Є. «Як би мені черевики»
Козицький П. «Ой, ходила дівчина»
Колесса М. «Весна наша»
Колесса Ф. «Ой, гаю мій»
Колесса Ф. «Тихо-тихо Дунай воду несе»
Колесса Ф. «Коломийки»
Коломієць А. «Як посію овес»
Кошиць О. «Виколав я криниченьку»
Кошиць О. «Ой, на горі пшениченька»
Леонтович М. «Позволь мені, мати»
Леонтович М. «Ой, там за горою»
Леонтович М. «За городом качки пливуть»
Леонтович М. «Мала мати одну дочку»
Леонтович М. «Гей, ви стрільці січові»
Леонтович М. «Ой, гори, ой, світи». Хор русалок із опери «На русалчин Великдень»
Лятошинський Б. «Ой, літала горлиця»
Лятошинський Б. «Ой, у полі три дороженьки різно»
Матюк І. «Ой, на горі жита много»
Мельник М. «Ой, на горі жито»
Нижанківський Н. «Чи ти мені, дівчинонько»

Пучок В. «Чи я в лузі не калина була»
Скалецький Р. «Журавель»
Соколовський Ю. «Був собі журавель»
Яковчук О. «Кізочка»

Оригінальні твори

Вахнянин А. «Шалійте, шалійте»
Вербицький М. «Цвітка молить»
Воробкевич І. «Титарівна-немирівна»
Воробкевич І. «Утоптала стежечку через яр»
Дичко Л. «Травень»
Кікта В. «Весняний кант»
Лаврівський І. «Річенька»
Майборода Г. «Пролісок»
Стеценко К. «Радійте, співайте»
Уманець В. «Чи ти мені, дівчинько»
Щедрін Р. «Спокійна українська ніч»
Щуровський Ю. «Осінь починається»

Духовні твори

Гнатишин А. «Вірую, Господи»
Людкевич С. «Радість нам ся явила»
Стеценко К. «Достойно є»
Стеценко К. «Днесь поюще»
Федорів М. «Святий Боже»
Федорів М. «Христос Воскрес»
Чайковський П. «Господи спаси»
Яциневич Я. «Нехай повні»

Твори для хору з супроводом

Вебер К. «Хор мисливців» із опери «Чарівний стрілець»
Козак Є. «Ой, ти знав, нащо брав»
Крижанівський Б. «Пісня про Олексу Довбуша»
Лисенко М. «Гей, волошин сіно косить»
Лисенко М. «Та забіліли сніги»
Майборода Г. «Ой, летіла горлиця»
Моцарт В.А. «Ми пісні співаєм радо». Хор із опери «Чарівна флейта»
Мухін В. «Пастух»
Фільц Б. «Надійшла весна прекрасна»

3-дольний розмір

Твори для хору без супроводу

Обробки народних пісень

Авдієвський А. «Павочка ходить»
Антків Ю. «Така її доля»
Козак Є. «Ой, верше мій, верше»
Колесса Ф. «Ягілочка»
Колесса Ф. «Заспіваймо»
Кошиць О. «Козак та дзюба»
Леонтович М. «Коза»
Леонтович М. «Ой, з-за гори кам'яної»
Леонтович М. «Ішов козак долиною»
Леонтович М. «За річкою, за Дунаєм»
Лисенко М. «У містечку Богуславку»
Лисенко М. «Ой, знати, знати»
Людкевич С. «Будь ми здорова»
Людкевич С. «Ой, зацвіли фіалочки»
Людкевич С. «В калиновім лісі»
Майборода Г. «Зацвіли черешні»
Орфеев О. «Ой, у полі жито»
Ревуцький Л. «Прилетіла перепілонька»
Стеценко К. «Зійшов місяць високо»

Оригінальні твори

Вербицький М. «Жаль»
Вербицький М. «Поклін»
Воробкевич І. «І широкою долину»
Воробкевич І. «Сині очі»
Козицький П. «Все упованіє моє»
Колесса М. «Зоряна ніч»
Кос-Анатольський А. «Родимий краю»
Лаврівський І. «Корона, меч і ліра»
Матюк В. «Крилець, крилець...»
Степовий Я. «Садок вишневий коло хати»
Фільц Б. «Весно, моя нене»
Чайковський П. «Золота хмаринка ночувала»

Духовні твори

Бортнянський Д. «Святий Боже»
Бортнянський Д. «Будь ім'я Господнє»
Ведель А. «Да ісполняться»
Гнатишин А. «Вірую, Господи»
Гнатишин А. «І Духові Твоєму»

Кошиць О. «Ектенія просительна»
Кудрик Б. «Христу Твоєму»
Кудрик Б. «Ой, там за горою»
Стеценко К. «Ходив, походив»
Стеценко К. «Небо і земля»
Стеценко К. «Херувими свят»
Січинський Д. «Да ісполняться»
Федорів М. «Будь ім'я Господнє»
Яциневич Я. «Прийдіть поклонімось»

Твори для хору з супроводом

Бізе Ж. «Хор хлопчиків» із опери «Кармен»
Гречанінов А. «Осінь»
Козак Є. «Ой, ти знав, нащо брав»
Кошиць О. «Кулик чайку любив»
Леонтович М. Два хори з опери «На Русалчин Великдень»
Лисенко М. Парубочий хор з опери «Утоплена»
Лисенко М. Дівочий хор з опери «Утоплена»
Людкевич С. «Зелена ліщина»
Ревуцький Л. «Ой, чого ти почорніло»
Россіні Д. Хор тірольців з опери «Вільгельм Тель»
Фібіх З. «Поема»

4-дольний розмір

Твори для хору без супроводу

Обробки народних пісень

Антків Ю. «Через Дунай широкий»
Антків Ю. «Зажурилася бідна удівонька»
Воробкевич І. «Над Прутом»
Гайворонський М. «Сповнилась міра»
Козак Є. «Ой, ти, старий сиваку»
Козак Є. «Зелений дубочку»
Колесса Ф. «Калина»
Колесса Ф. «Перепілонька-мати»
Колесса Ф. «Гей, там на горі женці жнуть»
Колесса Ф. «В гаю зелененькім»
Колесса М. «На високій горі»
Колесса М. «Кедь ми прийшла карта»
Коломієць А. «Люлька моя черепяна»

Кошиць О. «Гей, не дивуйте»
Ластовченко Г. «Муха-зеленуха»
Леонтович М. «Ой, ходить Семенко»
Леонтович М. «При долині, при охоті»
Лисенко М. «Боже Великий, Єдиний»
Лисенко М. «Ой, пуцу я кониченька»
Людкевич С. «Сонце ся сховало»
Нижанківський Н. «Про Нечая»
Новак В. «Гусари»
Ревуцький Л. «Подоланочка» (25А)
Українська народна пісня «Ой, там за Дунаєм» (25Б)
Фільц Б. «Козенятко» (62А)

Оригінальні твори

Анеріо Ф. «Ave Maria Stella»
Бетховен Л. «Весняний заклик»
Бортнянський Д. «Славу співаєм»
Вахнянин А. «Молоді сни»
Вербицький М. «Де Дніпро наш котить хвилі»
Вербицький М. «Ще не вмерла Україна»
Воробкевич І. «Пробудилась Русь»
Воробкевич І. «Вечір»
Колесса М. «Ей, гоюна»
Лотті А. «Miserere»
Лятошинський Б. «Слава тим, хто прагне волі»
Матюк В. «Рідна мова»
Матюк В. «Під осінь»
Озолінь Я. «Ой, тумане»
Родіонов М. «Весняні луни»
Січинський Д. «Над гори, до хмар»
Січинський Д. «Пісня моя»
Стеценко К. «Удосвіта встав я»
Стеценко К. «Там на розі»
Яновчук О. «Тече вода з-під явора»
Ярославенко Я. «За Україну»

Духовні твори

Антків Ю. «Стань, Давиде, з гусями»
Архангельський М. «Ектенія просительна»
Бортнянський Д. «Ектенія мала»
Вербицький М. «Отче наш»
Вербицький М. «Пасхальна кантата»

Гайворонський М. «Тебе поєм»
Гнатишин А. «В страсті і покорі»
Кудрик Б. «Алилуя»
Леонтович М. «Достойно і праведно є»
Лисенко М. «Пречиста Діво»
Лисенко М. «Херувимська»
Людкевич С. «Христос Воскрес»
Людкевич С. «Під Твою милість»
Мартинів О. «Отче наш»
Січинський Д. «Хваліте»
Стеценко К. «Ой, видить Бог»
Стеценко К. «Бог ся Рождає»
Яциневич Я. «Єдин Свят»

Твори для хору з супроводом

Білозір І. «Від Бога»
Гулак-Артемівський С. Хор із опери «Запорожець за Дунаєм»
Гуно Ш. Хор придворних із опери «Ромео і Джульєтта»
Жидкевич А. «Мамо, вишня зацвіла»
Зубцов Є. «Неспокійні хлоп'ята»
Кос-Анатольський А. «Учітєся, брати мої»
Людкевич С. «Пою коні при Дунаю»
Соколовський Ю. «Подольночка»
Фільц Б. «Вишеньки-черешеньки»

6-дольний розмір

Твори для хору без супроводу

Обробки народних пісень

Антків Ю. «Учітєся, брати мої»
Антків Ю. «Вітер в гаї не гуляє»
Антків Ю. «Перепілка»
Воробкевич І. «Там, де Ятрань»
Козак Є. «Думи мої»
Козак Є. «Через річеньку, через болото»
Колесса М. «Ой, у полі криниченька»
Колесса Ф. «Ой, забриніли ковані вози»
Кошиць О. «Ой, у полі береза»
Кудрик Б. «Пише стара мати»
Кудрик Б. «Маєва нічка»
Нижанківський Н. «Засумуй, трембіто»
Нижанківський Н. «Човник хитається»

Оригінальні твори

Вебер К. «Пісня мисливця»
Купчинський Р. «Накрила нічка»
Лепкий Л. «Маєва нічка»
Сен-Санс К. «Лебідь»
Шуберт Ф. «Хоровод»

Духовні твори

Груббер Ф. «Тиха ніч»
Леонтович М. «Небо і земля»
Федорів М. «Ангел сповіщав»
Яциневич Я. «Ектенія прохальна»

Твори для хору з супроводом

Козак Є. «Ой, дівчино, шумить гай»
Лисенко М. Хор русалок з опери «Утоплена»
Майборода Г. «Поза лугом зелененьким»
Орфеев О. «Думи мої»
Рубінштейн А. «Ноченька». Хор із опери «Демон»
Стеценко К. «Сійтеся, квіти»
Стеценко К. «То була тихая ніч»

IV курс

2-дольний розмір

Твори для хору без супроводу

Обробки народних пісень

Козак Є. «Сіяв мужик просо»
Колесса М. «Колисанка»
Кошиць О. «Журавель»
Кошиць О. «Коломийка»
Леонтович М. «Козака несуть»
Леонтович М. «Пряля»
Леонтович М. «Ой, сивая зозуленька»

Оригінальні твори

Козак Є. «Буковинська полька»
Колесса Ф. «Утоптала стежечку»
Коломієць А. «Дударики»

Кос-Анатольський А. «Серпневі коломийки»
Кос-Анатольський А. «Гей, браття опришки»
Кос-Анатольський А. «Молодичка-чарівничка»
Лаврівський І. «Осінь»
Лаврівський І. «Річечка»
Лятошинський Б. «Люблю похмурі дні»
Майборода Г. «Брати мої»
Майборода Г. «Пролісок»
Січинський Д. «Даремне пісне»
Стеценко К. «Радійте, співайте»

Твори для хору з супроводом

Бізе Ж. Хор робітниць з опери «Кармен»
Козицький П. «Болить, болить голівонька»
Лисенко М. «У туркені по тім боці»
Людкевич С. «Гагілка»
Стеценко К. «Прометей»

Духовні твори

Бах І. С., Гуно Ш. «Ave Maria»
Бортнянський Д. «Єдинородний Сину»
Кошиць О. «Прийдіте, поклонімося»
Стеценко К. «Святий Боже»
Яциневич Я. «Святу православну»
Яциневич Я. «Достойно є»

3-дольний розмір

Твори для хору без супроводу

Обробки народних пісень

Барвінський В. «Ой, там при долині»
Козицький П. «Та не тумани»
Колесса М. «Чи я не хороша»
Кошиць О. «Ой, у полі криниченька»
Леонтович М. «Піють півні»
Леонтович М. «Чорнушко-душко»
Леонтович М. «Гра в зайчика»
Леонтович М. «Ой, лугами, берегами»
Лятошинський Б. «В кінці греблі шумлять верби»

Оригінальні твори

Вербицький М. «Гей, по горі»
Вербицький М. «Поклін»

Козак Є. «Стоїть гора високая»
Лисенко М. «Сон»
Лятошинський Б. «Чернеча гора»
Стеценко К. «Весною»
Стеценко К. «Знов весна»

Духовні твори

Архангельський М. «Вечері Твоєя тайнія»
Барвінський В. «Що то за предиво»
Березовський М. «Прийдіте, поклонімося»
Ведель А. «Нехай сповняться»
Вербицький М. «Єдинородний Сину»
Гнатишин А. «Великодні дзвони»
Кошиць О. «Ектенія сугуба»
Січинський Д. «Нехай сповняться»
Січинський Д. «Отче наш»
Стеценко К. «Єдин Свят»
Чесноков В. «Ангел вопіяше»
Яциневич Я. «Єдинородний Сине»

Твори для хору з супроводом

Верді Д. Хор придворних дам з опери «Ернані»
Кошиць О. «Ченчик»
Леонтович М. «Моя пісне»
Леонтович М. «Легенда»
Людкевич С. «Пою коні при Дунаю»
Людкевич С. «Верховино, світку ти наш»

4-дольний розмір

Твори для хору без супроводу

Обробки народних пісень

Валь Є. «Котику сіренький»
Козак Є. «Дам я яловицю»
Козицький П. «Ой, зацвила рожа»
Леонтович М. «Дударик»
Леонтович М. «Котилася зірка»
Людкевич С. «Пасла дівка лебеді»
Лятошинський Б. «Колискова»
Фільц Б. «Маринонька»

Оригінальні твори

Козак Є. «Зеленая рута»
Кос-Анатольський А. «Плотогони»

Людкевич С. «Сонце ся сховало»
Лятошинський Б. «По небу крадеться луна»
Топольницький Г. «Бердо»

Духовні твори

Березовський М. «Блажен я же, избрал»
Бортнянський Д. «Херувимська»
Ведель М. «Херувимська»
Вербицький М. «Достойно є»
Вербицький М. «Ангел вопіяше»
Вівальді А. «Gloria»
Гнатишин А. «Святий Боже»
Гнатишин А. «У Вифлеємі»
Кудрик Б. «Отче наш»
Кошиць О. «Ви, що в Христа»
Людкевич С. «Аллилуя»
Перголезі Д. «Quando Corpus Morietur». Фрагмент із «Stabat Mater»
Перголезі Д. «Stabat Mater Dolorosa». Фрагмент
Яциневич Я. «Святий Боже»

Твори для хору з супроводом

Бах Й.-Гуно Ш. «Ave Maria»
Верді Д. «Ти прекрасна, моя Батьківщино» з опери «Набукко»
Верді Д. «Хто там» з опери «Аїда»
Кос-Анатольський А. «Біля річки Черемоша»
Лисенко М. Хорова сцена з I-ї дії опери «Різдвяна ніч»
Лисенко М. «Наш отаман Гамалія»
Форе Г. «Sanctus». Частина із «Messe Basse»

5-дольний розмір

Твори для хору без супроводу

Обробки народних пісень

Козицький П. «Ой у полі-полі»
Кошиць О. «Журавлі»
Кошиць О. «Зашуміла ліщинонька»
Леонтович М. «Ой, горе тій чайці»
Леонтович М. «Ой, устану я в понеділок»
Лятошинський Б. «Ой, ти, мати моя»
Степовий Я. «Ой, з-за гори шумить, гуде»
Стеценко К. «Коли вже ти, сонечко, мені зійдеш»

Духовні твори

Гнатишин А. «Претерпівий»
Федорів М. «Нехай сповняться»

Розмір 3/2

Твори для хору без супроводу

Обробки народних пісень

Колесса М. «Ой, чиє то сіно»
Кошиць О. «Ой, у полі криниченька одна»
Леонтович М. «Мак»
Леонтович М. «Ой, матінко моя»

Оригінальні твори

Верьовка Г. «Нехай собі та шумлять дуби»
Людкевич С. «Восени»

Розміри 3/4; 3/8; 2/4; “на раз”

Твори для хору без супроводу

Обробки народних пісень

Козак Є. «Човник хитається»
Кос-Анатольський А. «Фурман»
Кос-Анатольський А. «Горіла липка»
Кос-Анатольський А. «Дівка в сінях стояла»
Кошиць О. «Гей, я козак з України»

Оригінальні твори

Кос-Анатольський А. «Молодичка-чарівничка»
Кос-Анатольський А. «Зелена ліщина»

Змінні розміри

Твори для хору без супроводу

Обробки народних пісень

Давидовський Г. «Стелися барвінку»
Козак Є. «Ой, зацвіла черемшина»
Козицький П. «Курилася доріженька»
Козицький П. «Ой, до того жита»
Кошиць О. «Ой, у полі вітер виє»
Леонтович М. «Зашуміла ліщинонька»
Лисенко М. «Ой, ти зіронько»
Лисенко М. «Ой, вийду я на гіроньку»
Стеценко К. «Ой, чумаче, чумаче»
Стеценко К. «Чи дома, хазяїн, дома»

Стеценко К. «Ой, за горою, за зеленою»

Оригінальні твори

Барвінський В. «О, краю мій»
Воробкевич І. «Гомоніла Україна»
Козак Є. «Не всихайте, пишнії квіти»
Козак Є. «Пісня про Довбуша»
Колесса М. «Думи мої»
Колесса М. «Говорили люди, сусіди»
Кос-Анатольський А. «Гей, браття опришки»
Кошиць О. «Гей, ой, піду я в лісочок»
Леонтович М. «Льодолом»
Лятошинський Б. «Ой, мати моя»
Нижанківський О. «Гуляли»
Січинський Д. «Непереглядною юрбою»
Стеценко К. «Сон»
Шамо Ю. «Стояла я і слухала весну»

Твори для хору з супроводом

Данькевич К. «Чорний крук у полі кряче»
Лисенко М. «Верховино, світку ти наш»
Людкевич С. «Гагілка»
Стеценко К. «Рано-вранці, новобранці»

Твори для хору без супроводу

Обробки народних пісень

Козак Є. «Буковинська полька»
Козицький П. «Не стелися, зелений кудрявчик»
Кос-Анатольський А. «Заграй ми, гудачку»
Кошиць О. «На вулиці скрипка грає»

Оригінальні твори

Коломієць А. «Гопак»
Лятошинський Б. «Люблю похмурі дні»
Лятошинський Б. «Ой, зажурюся, запечалюся»
Майборода Г. «На білу гречку впали роси»

Духовні твори

Ведель А. «Покаяніє»
Вівальді А. «Gloria», ч. III, IV

Федорців М. «Вірую»

Яциневич Я. «Свят»

Твори для хору з супроводом

Бізе Ж. Заклучний хор з опери «Кармен»

Гайдн Й. Хор хліборобів з ораторії «Пори року»

Кос-Анатольський А. «На полонині»

Кошиць О. «На вулиці скрипка грає»

Лисенко М. Хор козаків з опери «Тарас Бульба»

3-дольний розмір

Твори для хору без супроводу

Обробки народних пісень

Кос-Анатольський А. «Паперушко»

Леонтович М. «Мак»

Лятошинський Б. «Тече вода в синє море»

Лятошинський Б. «Коло млина, коло броду»

Оригінальні твори

Леонтович М. «Легенда»

Лисенко М. «Сон»

Танєєв С. «Вечер»

Духовні твори

Бортнянський Д. «Ми Херувимів»

Гнатишин А. «Милість миру»

Купчинський Р. «Не плач, Рахіле»

Твори для хору з супроводом

Вебер К. Хор ельфів з опери «Оберон»

Кос-Анатольський А. «Цимборочки»

Лисенко М. «Орися ж ти, моя ниво»

4-дольний розмір

Твори для хору без супроводу

Обробки народних пісень

Кошиць О. «Тихо Дунай воду несе»

Леонтович М. «Дударик»

Людкевич С. «Чорна рілля ізорана»

Оригінальні твори

Аренський А. «Анчар»

Воробкевич І. «Огні горять»
Кос-Анатольський А. «Плотогони»
Людкевич С. «Дайте руку, юні друзи»

Духовні твори

Архангельський М. «Выслушай молитву мою»
Бортнянський Д. Концерт № 15
Бортнянський Д. «Вірую»
Ведель А. «Херувимська»
Ведель А. «На ріках Вавілонських»
Вербицький М. «Ангел вопіє»
Гнатишин А. «Що то за предиво»
Лисенко М. «Камо поїду»
Федорів М. «Милість миру»
Яциневич Я. «Благослови, душе моя, Господа»
Яциневич Я. «Тобі співаємо»

Твори для хору з супроводом

Вахнянин Б. «Палай, палай». Хоровод з опери «Купало»
Верді Д. Хор «Тихо, тихо» з опери «Ріголетто»
Вериківський М. Хор чумаків з опери «Наймичка»
Лисенко М. «Іван Гус»
Людкевич С. «Ой, Морозе, Морозенку»
Людкевич С. «Як ніч мя покриє»

7-дольний розмір

Твори для хору без супроводу

Обробки народних пісень

Кікта В. «Ой, чий то кінь стоїть»
Колесса М. «Ой, травко - муравко»
Кошиць О. «Ой, зійди, зійди ти, зіронько»
Леонтович М. «Із-за гори сніжок летить»
Леонтович М. «Поміж трьома дорогами»
Лятошинський Б. «Ой, у полі три криниченьки»
Лятошинський Б. «Ой, зажурюся, запечалюся»
Мейтус Ю. «Ой, ходить сон»

Оригінальні твори

Кирейко В. «Ноктюрн»
Колесса М. «Гаї шумлять»

Твори для хору з супроводом

Верьовка Г. «Тихо над річкою»

9-дольний розмір

Твори для хору без супроводу

Обробки народних пісень

Мейтус Ю. «Ой, ходить сон»

Оригінальні твори

Воробкевич І. «Минають дні»

Кирейко В. «Ноктюрн»

Шамо Ю. «Хотіла б я піснею стати»

Твори для хору з супроводом

Кирейко В. «Колискова» з опери «У неділю рано зілля копала»

Лисенко М. «Іван Гус»

Лисенко М. «Нічки темнії»

Стеценко К. «Хмари»

12-дольний розмір

Твори для хору без супроводу

Леонтович М. «Із-за гори сніжок летить»

Твори для хору з супроводом

Січинський Д. «Лічу в неволі»