

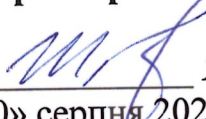
**ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ
«УНІВЕРСИТЕТ КОРОЛЯ ДАНИЛА»**

Факультет суспільних і прикладних наук

Кафедра естрадно-вокального мистецтва

ЗАТВЕРДЖЕНО:

проректором з методичної роботи

 **Ярослав ШТАНЬКО**
«30» серпня 2024 р.

**ІСТОРИЯ УКРАЇНСЬКОЇ МУЗИКИ
СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

Галузь знань:	02 Культура та мистецтво
Спеціальність:	025 Музичне мистецтво
Освітньо-професійна (освітньо-наукова) програма:	«Естрадний спів»
Освітній рівень:	бакалаврський
Статус дисципліни:	обов'язкова
Мова викладання, навчання та оцінювання:	українська

РОЗРОБНИК:

кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент
кафедри естрадно-вокального мистецтва



Леся РОМАНЮК

ЗАТВЕРДЖЕНО:

на засіданні кафедри естрадно-вокального мистецтва,
протокол №1 від «29» серпня 2024 р.
Завідувач кафедри



Наталія ТОЛОШНЯК

УЗГОДЖЕНО:

Гарант ОПІ



Наталія ТОЛОШНЯК

СХВАЛЕНО:

на засіданні Науково-методичної ради,
протокол № 1 від «30» серпня 2024 р.

е-mail	lesia.romaniuk@ukd.edu.ua
Номер аудиторії чи кафедри	Ауд. 609 Кафедра естрадно-вокального мистецтва
Посилання на сайт	https://ukd.edu.ua
Сторінка курсу в СДО	https://online.ukd.edu.ua/course/view.php?id=3816

ВСТУП

Анотація навчальної дисципліни. Як вагома складова частина системи музичної освіти «Історія української музики» сприяє розвитку у студентів історичного та художньо-естетичного мислення, широкому гуманітарному підходові до предмету вивчення, розуміння художньої специфіки музичного мистецтва, його місця в загальному суспільному процесі та тісно пов'язана з іншими учбовими дисциплінами, які виявляють специфіку історичного процесу культури («Історія України», «Історія української культури», «Історія західноєвропейської музики», «Аналіз музичних творів», «Сольфеджіо», тощо). Водночас спостерігається органічне проникнення української музичної культури у загальний контекст національного буття:

а) духовно-культурного (історія літератури, театру, живопису, філософських, релігійних та естетичних вчень);

б) соціального, політичного (соціологія, політологія).

Мета курсу «Історія української музики» – надати студентам ґрунтовні знання про специфіку функціонування і розвитку національної музичної культури, еволюцію основних музичних жанрів, творчість та особливості стилю видатних композиторів різних епох; навчити використовувати здобуті знання у науково-дослідницькій, виконавській і педагогічній практиці, що має важливе значення в системі їх професійної освіти та загальної гуманітарної підготовки.

Завданнями курсу визначаємо:

- вивчення суспільно-історичних особливостей епохи, що зумовили відповідні процеси в розвитку української музики;

- аналіз конкретних історичних фактів, які використовуються як сюжетна основа музичних творів і допомагають краще зрозуміти суспільно-політичні обставини епохи;

- встановлення взаємозв'язків українського музичного мистецтва з філософією, естетикою, літературою та іншими видами мистецтва;

- вивчення творчості видатних композиторів, які представляють певні етапи розвитку української музики.

У результаті вивчення дисципліни студент повинен **знати:**

- особливості становлення і розвитку української музичної культури на тлі суспільно-історичних умов;

– закономірності розвитку музичної культури у зв'язку з іншими видами мистецтва;

– самобутні риси національної української композиторської школи;

– ідейно-естетичні погляди представників українського музичного мистецтва та їх відображення у творчості та українській культурі;

– еволюцію основних музичних жанрів українського професійного музичного мистецтва.

У результаті вивчення дисципліни студент повинен **вміти:**

- вільно володіти теоретичним матеріалом за відповідними темами, доповнюючи відповідь ілюстрацією музичних творів;

- визначати жанрово-стильові особливості творчості українських композиторів у зв'язку із певним історичним періодом, народними традиціями, європейськими і світовими тенденціями, тощо;

- аналізувати музичні твори, визначаючи закономірності образного змісту і особливості його втілення у всьому комплексі формотворчих і виражальних засобів;
- виокремлювати у музичному творі вузлові моменти музичної драматургії;
- ілюструвати голосом і на фортепіано фрагменти з опер, симфоній, фортепіанних і вокальних творів.

Компетентності та результати навчання, яких набувають здобувачі освіти внаслідок вивчення навчальної дисципліни (шифри та зміст компетентностей та програмних результатів навчання вказано відповідно до ОПП «Естрадний спів», введеної в дію ЗВО «Університет Короля Данила» 01 вересня 2024 року).

Шифр та назва компетентності	Шифр та назва програмних результатів навчання
<p>ЗК 5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>ЗК 9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.</p> <p>ЗК 17. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p> <p>СК 3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.</p> <p>СК 5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.</p>	<p>РН 4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.</p> <p>РН 6. Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.</p> <p>РН 7. Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.</p> <p>РН14. Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті /вокалу /диригування /теорії, історії музики /композиції.</p> <p>РН 15. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.</p>

<p>СК 10. Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.</p> <p>СК 11. Здатність оперувати професійною термінологією.</p> <p>СК 12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.</p> <p>СК 13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.</p> <p>СК 17. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.</p> <p>СК 18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.</p>	<p>РН17. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.</p>
---	--

ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Курс	3, 4		
Семестр	5, 6, 7, 8		
Кількість кредитів ЄКТС	8		
Аудиторні навчальні заняття		денна форма	заочна форма
	лекції	66 год.	16 год.
	семінари, практичні	46 год.	12 год.
Самостійна робота		128 год.	212 год.
Форми підсумкового контролю	Залік (6 семестр), екзамен (8 семестр)		

СТРУКТУРНО-ЛОГІЧНА СХЕМА ВИВЧЕННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ:

Пререквізити	Постреквізити
Історія західноєвропейської музики	Аналіз музичних творів
Український музичний фольклор	Естрадний вокальний ансамбль
Естрадний вокальний ансамбль	Джазове сольфеджіо
Гармонія	

ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «Історія української музики»

Перелік тем лекційних занять

Тема 1. Вступ. Джерела української музичної культури (2 год.)

Мета і завдання курсу «Історія української музики». Першоджерела української музики. Культова і світська музика періоду Київської Русі.

Питання для самостійного вивчення: Мистецтво скоморохів; княжий театр – 1 год. (2, 3, 8, 11).

Тема 2. Музична культура України XIV — початку XVII ст. (2 год.)

Розгляд суспільно-історичних умов. Ренесансно-гуманістичні тенденції. Розвиток музичної освіти і наукових знань в Україні.

Питання для самостійного вивчення: Розвиток різних сфер культури – 1 год. (2, 3, 8, 11).

Тема 3. Зародження багатоголосся в українській хоровій церковній музиці (2 год.)

Поява багатоголосся в церковному співі на Україні (XV - XVI ст.). Багатогранна діяльність М. Дилецького – важливий чинник розвитку музичної культури України.

Питання для самостійного вивчення: Музична освіта XVII – середини XVIII ст. – 1 год. (2, 3, 8, 11).

Тема 4. Джерела виникнення українського музичного театру. Музична освіта XVII - середини XVIII ст. (4 год.)

Народні театралізовані дійства. Шкільний театр - особливе явище художньої культури України XVII ст.

Питання для самостійного вивчення: Драматургія М. Довгалевського та Л. Горки – 1 год. (1, 2, 3, 8, 11, 20).

Тема 5. Художня культура України другої половини XVIII – початку XIX ст. Хорове мистецтво (4 год.)

Особливості жанру хорового концерту. Життєвий і творчий шлях М. С. Березовського. Аналіз хорового концерту "Не отвержи мене во время старости". Життєвий і творчий шлях А. Л. Веделя. Риси індивідуального стилю. Життєвий і творчий шлях Д. С. Бортнянського, багатогранність діяльності митця. Характеристика хорової творчості.

Питання для самостійного вивчення: Характеристика історико-політичних обставин. Жанри вокальної лірики (кант, сольна пісня з інструментальним супроводом). Пісенна творчість і діяльність Г. С. Сковороди – 1 год. (2, 3, 8, 11, 20).

Тема 6. Шляхи розвитку інструментальної музики в Україні другої половини XVIII – поч. XIX ст. (сольної, ансамблевої, симфонічної) (4 год.)

Історичні передумови формування основних жанрів і форм інструментального музикування в Україні. Перші українські симфонії. Творчість Е. Ванжури. Симфонія невідомого автора поч. XIX ст.

Питання для самостійного вивчення: Інструментальні колективи (форми та зміст діяльності) – 1 год. (2, 3, 8, 11, 20).

Тема 7. Перші опери українських композиторів другої половини XVIII – першої половини XIX ст. Музика для театру (4 год.)

Друга половина XVIII ст. – період написання перших оперних творів композиторами – вихідцями з України. Оперна творчість М. Березовського, Д. Бортнянського.

Питання для самостійного вивчення: Музично-театральна творчість П. Ніщинського – 1 год. (2, 3, 8, 9, 11, 20).

Тема 8. Творчість С. Гулака-Артемівського (4 год.)

Життєвий і творчий шлях С. Гулака-Артемівського. Опера «Запорожець за Дунаєм».

Питання для самостійного вивчення: сфери діяльності композитора, історія постановок опери «Запорожець за Дунаєм», лібрето опери. – 1 год. (. (2, 3, 8, 9, 11, 20).

Тема 9. Особливості розвитку українського музичної культури другої половини XIX ст. Становлення української музично-професійної школи докласичного періоду (4 год.)

Становлення української музично-професійної школи докласичного періоду. Музика у домашньому побуті. Творчість В. Заремби, М. Завадського, Й. Витвицького.

Питання для самостійного вивчення: Музично-театральна творчість П. Ніщинського – 1 год. (2, 3, 8, 9, 11, 20).

Тема 10. Українська класична музика другої половини XIX ст. М. В. Лисенко – основоположник української класичної музичної школи (6 год.)

Творча і громадська діяльність М. В. Лисенка. Внесок композитора в українську культуру. Сфери діяльності М. В. Лисенка. Характеристика творчості.

Питання для самостійного вивчення: Періодизація життєвого і творчого шляху М. Лисенка – 1 год. (2, 3, 8, 9, 11, 20).

Тема 11. Становлення професіоналізму у музичному мистецтві Галичини (4 год.)

Історичні умови становлення професійної музичної культури Галичини в середині ХІХ ст. Життєвий і творчий шлях М. Вербицького. Життєвий і творчий шлях І. Лаврівського. Життєвий і творчий шлях А. Вахнянина. Життєвий і творчий шлях С. Воробкевича.

Тема 12. С. П. Людкевич – провідний композитор і культурно-громадський діяч (2 год.)

Характеристика основних етапів життєвого і творчого шляху С. П. Людкевича. Вокально-хорова творчість. Камерно-вокальна творчість.

Питання для самостійного вивчення: Інструментальна творчість С. Людкевича: фортепіанна і симфонічна – 1 год. (1, 2, 3, 7, 8, 9, 11, 20, 21).

Тема 13. Життєвий і творчий шлях К. Стеценка (2 год.)

Характеристика життєвого і творчого шляху К. Стеценка, періодизація. Риси стилю. Аналіз хорової музики, її місце у творчості композитора. Вокальна творчість. Риси камерно-вокального стилю.

Питання для самостійного вивчення: Оперна творчість композитора – 1 год. (1, 2, 3, 7, 8, 9, 11, 20, 21).

Тема 14. Життєвий і творчий шлях Я. Степового (2 год.)

Характеристика життєвого і творчого шляху Я. Степового. Риси стилю композитора. Вокальна творчість. Жанр обробки української народної пісні. Духовна хорова музика Я. Степового.

Питання для самостійного вивчення: Фортепіанна творчість (твори великої і малої форми) – 1 год. (1, 4, 7, 9, 11, 20, 21).

Тема 15. Характеристика життєвого і творчого шляху М. Леонтовича (2 год.)

Значення творчості композитора для розвитку української хорової музики. Обробки українських народних пісень у творчості М. Леонтовича. Характеристика інших жанрів хорової музики. Незакінчена опера «На русалчин Великдень».

Питання для самостійного вивчення: Етапи життєвого і творчого шляху – 1 год. (1, 4, 7, 9, 11, 20, 21).

Тема 16. Особливості музичної культури України періоду 1920-1930-х років ХХ ст. (4 год.)

Шляхи розвитку камерно-вокальної та камерно-інструментальної музики. Музичний театр. Симфонічна творчість (особливості жанру програмної симфонії). Аналіз Другої симфонії Б. Лятошинського. Життєвий і творчий шлях Б. Лятошинського.

Питання для самостійного вивчення: Історичні обставини, протиріччя епохи і їх вплив на розвиток культури. Хорова творчість Г. Верьовки, П. Козицького, М. Вериківського, Л. Ревуцького. (аналіз хорової поеми «Хустина») - 1 год. (1, 4, 7, 9, 11, 20, 21).

Тема 17. Життєвий і творчий шлях В. Косенка (4 год.)

Розгляд етапів життя і творчості В. Косенка. Аналіз «Героїчної увертюри». Характеристика фортепіанної творчості. Аналіз фортепіанного циклу «Одинадцять етюдів у формі старовинних танців».

Питання для самостійного вивчення: Вокальна творчість В. Косенка – 1 год. (1, 4, 7, 9, 11, 20, 21).

Тема 18. Розвиток музичної культури України в повоєнні роки. Період 1945 – початку 1960 рр. (4 год.)

Загальні тенденції розвитку музичної культури у воєнний період. Тематика, жанри. Вокально-симфонічні жанри. Творчість А. Штогаренка. Розвиток інструментальної музики. Музичний театр. Фольклористична діяльність Г. Верьовки, М. Скорульського. Творчість П. Майбороди, А. Філіпенка, І. Шамо. Розвиток хорового мистецтва. Огляд творчості Є. Козака, М. Колесси.

Питання для самостійного вивчення: Інструментальна музика повоєнних років. Шляхи розвитку музичного театру – 1 год. (1, 4, 7, 9, 11, 20, 21).

Тема 19. Музична культура України 1960-80 рр. ХХ ст. (2 год.)

Період 60-80 років - новий етап у розвитку музичної культури України. Характеристика музичної культури визначеного періоду за жанрами. Творчість Л. Дичко, В. Сильвестрова.

Питання для самостійного вивчення: Українська естрадна музика 1960-80 рр. ХХ ст. – 1 год. (1, 11, 21).

Тема 20. Творчість М. Скорика та Є. Станковича (4 год.)

Характеристика життєвого і творчого шляху М. Скорика та Є. Станковича. Розгляд творчості композиторів за жанрами.

Питання для самостійного вивчення: Шляхи розвитку музичного театру 1960-80 рр. ХХ ст. – 1 год. (1, 4, 7, 9, 11, 20, 21).

Зміст практичних занять

Тема 1. Джерела української музичної культури (4 год.)

Заняття 1. Музична культура Київської Русі (2 год.)

Перелік основних питань, які висвітлює тема:

1. Дохристиянська музична культура України; 2. Історичне підґрунтя формування художньої культури Київської Русі; 3. Музичне мистецтво Київської Русі: 3.1. Характеристика народної творчості (вокальної та інструментальної); 3.2. Світська професійна музична культура; 3.3. Культурна хорової музики (особливості давньоруського церковного співу і його яскраві представники).

Перелік основних питань на самостійне вивчення: Мистецтво скоморохів; княжий театр – 1 год. (2, 3, 8, 11).

Заняття 2. Музична культура України XIV - XVII ст. (2 год.)

Перелік основних питань, які висвітлює тема:

1. Розгляд історико-суспільної ситуації XIV - XVII ст. та її вплив на культурно-мистецькі процеси періоду; 2. Прогресивне значення братств у справі розвитку української культури; 3. Розвиток музичної освіти: 3.1. Львівський освітній центр; 3.2. Острозький освітній центр; 3.3. Київський освітній центр.

Перелік основних питань на самостійне вивчення: Історико-політична ситуація в Україні XIV - XVII ст. періоду іноземного поневолення. Вплив суспільно-політичних процесів на розвиток художньої культури – 2 год. (2, 3, 8, 11).

Тема 2. Специфіка розвитку вокально-хорової музики в Україні кінця XVII – першої половини XIX ст.

Заняття 1. Жанр хорового концерту у творчості М. Березовського, А. Веделя, Д. Бортнянського (4 год.)

Перелік основних питань, які висвітлює тема:

1. Зародження світської лірики і пісенні жанри XVII – першої половини XIX ст. (кант, міська сольна пісня з інструментальним супроводом, пісня-романс); Пісенні збірники, поширені на території України; Історичне значення культурно-мистецької діяльності Г. С. Сковороди; 2. Передумови формування і розвитку жанру хорового концерту. Специфіка жанру хорового концерту; 3. Життєвий і творчий шлях М. Березовського. Значення жанру хорового концерту в творчості композитора; 4. Життєвий і творчий шлях А. Веделя. Особливості хорового концерту у творчості композитора; 5. Життєвий і творчий шлях Д. Бортнянського. Хоровий концерт – вагома складова творчості композитора.

Перелік основних питань на самостійне вивчення: Періодизація життєвого і творчого шляху Д. С. Бортнянського, М. С. Березовського, А. Л. Веделя – 2 год. (2, 3, 8, 11, 20, 21).

Тема 3. Особливості формування і поступу українського музично-театрального мистецтва до середини XIX століття

Заняття 1. Народна і шкільна драма в Україні (4 год.)

Перелік основних питань, які висвітлює тема:

1. Джерела виникнення українського музичного театру (народні дійства, народний ляльковий театр «Вертеп», шкільна драма); 2. Драматургічна творчість Митрофана Довгалевського; 3. Український музичний театр у XVIII – першій половині XIX ст. (кріпацькі, аматорські, перші професійні театри); 4. Творчість і

мистецька діяльність І. Котляревського; 5. Творчість і мистецька діяльність Г. Квітки-Основ'яненка; 6. Музичний театр у Галичині означеного періоду.

Перелік основних питань на самостійне вивчення: Зародження українського музичного театру на основі українських фольклорних традицій. Роль старовинних східнослов'янських землеробських і сімейно-побутових свят, ігор, хороводів у процесі формування театральних традицій в Україні – 2 год. (2, 3, 8, 11, 20, 21).

Тема 4. Розвиток української інструментальної музики до класичного періоду

Заняття 1. Жанри і форми інструментального музикування в Україні (4 год.)

Перелік основних питань, які висвітлює тема:

1. Інструментальна музика у домашньому музикуванні; 2. Роль інструментальних цехів у процесі розвитку інструментального музичного виконавства XVI- XVII ст.; 3. Інструментальна музика у XVIII ст. (сольна, ансамблева, симфонічна); 4. Перші українські симфонії: «Українська симфонія» Е. Ванжури; Симфонія невідомого автора початку XIX ст.

Перелік основних питань на самостійне вивчення: Організація діяльності музичних інструментальних цехів в Україні – 2 год. (2, 3, 8, 11).

Тема 5. Українське оперне мистецтво докласичного періоду

Заняття 1. Оперна творчість українських композиторів кінця XVIII – початку XIX ст. (4 год.)

Перелік основних питань, які висвітлює тема:

1. Перші опери українських композиторів; Оперна творчість М. Березовського і Д. Бортнянського; 2. Українська опера XIX ст. Творчий шлях С. Гулака-Артемівського. Аналіз опери «Запорожець за Дунаєм»; 3. Життєвий і творчий шлях П. Ніщинського. Характеристика «Вечорниць», вставної дії до драми Т. Шевченка «Назар Стодоля»; 4. Творчість П. Сокальського. Опера «Облога Дубно»; 5. Творчість М. Аркаса. Аналіз опери «Катерина».

Перелік основних питань на самостійне вивчення: Періодизація ЖТШ та культурно-мистецька діяльність М. Аркаса, П. Сокальського, С. Гулака-Артемівського – 2 год. (2, 3, 8, 11).

Тема 6. Формування української національної класичної музичної школи.

Заняття 1. М. В. Лисенко – основоположник української музичної класики (2 год.)

Перелік основних питань, які висвітлює тема:

1. Періодизація життєвого і творчого шляху композитора; 2. Багатогранна діяльність М. Лисенка і його внесок в українську культуру. Риси стилю митця. 3. Фольклористична діяльність М. В. Лисенка. Фольклорні збірники. 4. Особливості жанру обробки українських народних пісень в творчості композитора.

Перелік основних питань на самостійне вивчення: Музично-драматичне мистецтво України другої половини XIX ст. – 2 год. (2, 3, 8, 11).

Тема 7. Творчість М. В. Лисенка.

Заняття 1. Особливості вокально-хорової та інструментальної творчості М. В. Лисенка (4 год.)

Перелік основних питань, які висвітлює тема:

Вокально-хорові твори М. Лисенка на слова Т. Шевченка. Характеристика циклу «Музика до «Кобзаря»; 2. Аналіз кантат «Б'ють пороги», «На вічну пам'ять Котляревському», «Радуйся, ниво непоплитая»; 3. Характеристика хорових творів інших жанрів на тексти Т. Шевченка; 4. Камерно-вокальна лірика М. Лисенка; 5. Вокальні твори на слова Т. Шевченка; 6. Вокальні твори на тексти інших авторів. Аналіз вокальних циклів на слова І. Франка та Г. Гейне.

Перелік основних питань на самостійне вивчення: Риси романтизму у вокальній ліриці М. Лисенка - 2 год. (4, 5, 9, 10, 11).

Заняття 2. Оперна творчість М. В. Лисенка (2 год.)

Перелік основних питань, які висвітлює тема:

1. Музично-театральна творчість М. Лисенка. Принципи оперної драматургії; 2. Аналіз опер «Тарас Бульба» і «Наталка Полтавка».

Перелік основних питань на самостійне вивчення: Риси романтизму та реалізму у оперній творчості М. Лисенка- 2 год. (4, 5, 9, 10, 11).

Тема 8. Продовження традицій М. В. Лисенка в творчості композиторів кінця XIX - початку XX ст. (К. Стеценко, Я. Степовий, М. Леонтович та С. Людкевич) (6 год.)

Заняття 1. Творчість К. Стеценка (2 год.)

Перелік основних питань, які висвітлює тема:

1. Життєвий і творчий шлях К. Стеценка. Риси стилю; 2. Вокальна творчість К. Стеценка; 3. Хорова творчість К. Стеценка.

Перелік основних питань на самостійне вивчення: Музично-театральна творчість композитора – 1 год. (1, 4, 5, 9, 10, 11, 20, 21).

Заняття 2. Творчість Я. С. Степового (2 год.)

Перелік основних питань, які висвітлює тема:

1. Життєвий і творчий шлях Я. Степового; 2. Вокальна творчість Я. Степового; 3. Інструментальна творчість композитора.

Перелік основних питань на самостійне вивчення: Музично-театральна творчість композитора – 1 год. (1, 4, 5, 9, 10, 11, 20, 21).

Заняття 3. Творчість М. Д. Леонтовича.

Перелік основних питань, які висвітлює тема:

1. Життєвий і творчий шлях М. Д. Леонтовича як провідного композитора і культурно-громадського діяча України у контексті історичної епохи кінця XIX – початку XX ст.; 2. Жанр обробки української народної пісні в творчості композитора; 3. Авторська творчість.

Перелік основних питань на самостійне вивчення: Музично-театральна творчість композитора – 1 год. (1, 4, 5, 9, 10, 11, 20, 21).

Заняття 4. Творчість С. П. Людкевича.

Перелік основних питань, які висвітлює тема:

1. Життєвий і творчий шлях С. П. Людкевича. Сфери діяльності та значення для становлення професіоналізму у різних галузях музичного мистецтва на теренах Галичини; 2. Вокально-хорова творчість; 3. Інструментальна творчість.

Перелік основних питань на самостійне вивчення: Постать С. Людкевича в музичній культурі Західної України кінця XIX – XX ст.; фольклористична діяльність – 2 год. (1, 4, 5, 9, 10, 11, 20, 21).

Тема 9. Музична культура України періоду 1920 – 1930-х рр. (6 год.)

Заняття 1. Жанрова палітра музичної культури України 1920 – 1930-х рр. (2 год.)

Перелік основних питань, які висвітлює тема:

1. Історичний контекст розвитку художньої культури України; 2. Розгляд жанрів композиторської творчості (хорові, вокальні, інструментальні жанри).

Перелік основних питань на самостійне вивчення: Специфіка розвитку різних галузей музичної культури у період 1920 - х років XX ст. – 2 год. (1, 4, 5, 9, 10, 11, 20, 21).

Заняття 2. Творчість Л. М. Ревуцького (2 год.)

Перелік основних питань, які висвітлює тема:

1. Розгляд життєвого і творчого шляху Л. Ревуцького; 2. Інструментальна творчість (симфонічна і камерно-інструментальна); 3. Вокально-хорова творчість.

Перелік основних питань на самостійне вивчення: Кантата-поема «Хустина» – 2 год. (1, 4, 5, 9, 10, 11, 20, 21).

Заняття 3. Творчість В. С. Косенка (2 год.)

Перелік основних питань, які висвітлює тема:

1. Розгляд життєвого і творчого шляху В. С. Косенка; 2. Вокальна творчість композитора; 3. Інструментальна творчість композитора.

Перелік основних питань на самостійне вивчення: Аналіз «Героїчної увертюри В. Косенка – 2 год. (1, 4, 5, 9, 10, 11, 20, 21).

Тема 10. Музичне мистецтво в роки II Світової війни (1941-1945 р.) та у повоєнний період (1945-1960 рр.). Розвиток мистецтва України в умовах відбудови (2 год.)

Заняття 1. Жанрова палітра розвитку музичної культури України в роки II Світової війни (1941-1945 р.) та у повоєнний період (1945-1960 рр.) (2 год.)

Перелік основних питань, які висвітлює тема:

1. Шляхи розвитку музичного мистецтва в Україні в умовах відбудови; 2. Розвиток вокально-хорового мистецтва: 2.1. Масова пісня (творчість П. Майбороди, А. Філіпенка І. Шамо); 2.2. Хорове мистецтво (творчість Є. Козака, М. Колесси); 3. Інструментальна музична культура; Шляхи розвитку музичного театру (опера, балет, оперета).

Перелік основних питань на самостійне вивчення: Георгій та Платон Майбороди в українській музичній культурі – 2 год. (1, 4, 5, 9, 10, 11).

Тема 11. Шляхи розвитку музичної культури України періоду 1960-х – 1980-х років ХХ ст. (4 год.)

Заняття 1. Жанрова палітра розвитку музичної культури України періоду 1960-х – 1980-х років ХХ ст. (2 год.)

Перелік основних питань, які висвітлює тема:

1. Новий етап в розвитку музичної культури; 2. Розвиток пісенних жанрів. Творчість І. Поклада, В. Івасюка та інших; 3. Хорове мистецтво (творчість Л. Дичко, Ю. Іщенко); 4. Камерно-вокальні і вокально-симфонічні жанри; 5. Інструментальна музика. Неокласицизм, «камернізація» і психологізація симфонічних жанрів.

Перелік основних питань на самостійне вивчення: Основні тенденції культурно-мистецького розвитку України 1960-80 років ХХ ст. – 1 год. (1, 4, 5, 9, 10, 11).

Заняття 2. Творчість провідних композиторів другої половини ХХ ст. (Л. Дичко, М. Скорик, Є. Станкович, В. Сильвестров) (2 год.)

Перелік основних питань, які висвітлює тема:

1. Жанри хорової музики у творчості Л. Дичко; 2. Інструментальна творчість Є. Станковича, М. Скорика, В. Сильвестрова.

Перелік основних питань на самостійне вивчення: Музично-театральна творчість композиторів визначеного періоду. – 1 год. (1, 4, 5, 9, 10, 11).

ЗМІСТ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТІВ
Розподіл годин, виділених на вивчення дисципліни
«Історія української музики»

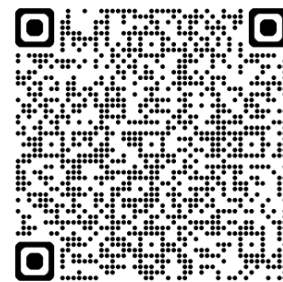
Найменування видів робіт	Розподіл годин за формами навчання	
	денна	заочна
Самостійна робота, год, у т. ч.:	128 год.	212 год.
Опрацювання матеріалу, викладеного на лекціях	50 год.	90 год.
Підготовка до практичних занять та контрольних заходів	30 год.	50 год.
Підготовка звітів з практичних робіт	20 год.	30 год.

Підготовка до поточного контролю	10 год.	22 год.
Опрацювання матеріалу, винесеного на самостійне вивчення	28 год.	20 год.

ПОЛІТИКА КУРСУ

1) щодо системи поточного і підсумкового контролю

Організація поточного та підсумкового семестрового контролю знань студентів, проведення практик та атестації, переведення показників академічної успішності за 100-бальною шкалою в систему оцінок за національною шкалою здійснюється згідно з “Положенням про систему поточного і підсумкового контролю, оцінювання знань та визначення рейтингу здобувачів освіти”. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).



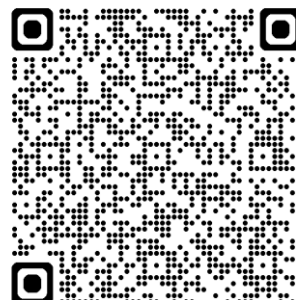
2) щодо оскарження результатів контрольних заходів

Здобувачі вищої освіти мають право на оскарження оцінки з дисципліни отриманої під час контрольних заходів. Апеляція здійснюється відповідно до «Положення про політику та врегулювання конфліктних ситуацій». Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).



3) щодо відпрацювання пропущених занять

Згідно “Положення про організацію освітнього процесу” здобувач допускається до семестрового контролю з навчальної дисципліни (семестрового екзамену, диференційованого заліку), якщо він виконав усі види робіт, передбачені на семестр навчальним планом та силябусом/робочою програмою навчальної дисципліни, підтвердив опанування на мінімальному рівні результатів навчання (отримав ≥ 35 бали), відпрацював визначені індивідуальним навчальним планом всі лекційні, практичні, семінарські та лабораторні заняття, на яких він був відсутній. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).



4) щодо дотримання академічної доброчесності

“Положення про академічну доброчесність” закріплює моральні принципи, норми та правила етичної поведінки, позитивного, сприятливого, доброчесного освітнього і наукового середовища, професійної діяльності та професійного спілкування спільноти Університету, викладання та провадження наукової (творчої) діяльності з метою забезпечення довіри до результатів навчання. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).



5) щодо використання штучного інтелекту

“Положення про академічну доброчесність” визначає політику щодо використання технічних засобів на основі штучного інтелекту в освітньому процесі. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).

6) щодо використання технічних засобів в аудиторії та правила комунікації

Використання мобільних телефонів, планшетів та інших гаджетів під час лекційних та практичних занять дозволяється виключно у навчальних цілях (для уточнення певних даних, перевірки правопису, отримання довідкової інформації тощо). На гаджетах повинен бути активований режим «без звуку» до початку заняття. Під час занять заборонено надсилання текстових повідомлень, прослуховування музики, перевірка електронної пошти, соціальних мереж тощо. Під час виконання заходів контролю використання гаджетів заборонено (за винятком, коли це передбачено умовами його проведення). У разі порушення цієї заборони результат анулюється без права перескладання. Комунікація відбувається через електронну пошту і сторінку дисципліни в Moodle.

7) щодо зарахування результатів навчання, здобутих шляхом формальної/інформальної освіти

Процедури визнання результатів навчання, здобутих шляхом формальної/інформальної освіти визначаються «Положенням про порядок визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та / або інформальної освіти». Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).



МЕТОДИ НАВЧАННЯ

При вивченні дисципліни застосовується комплекс методів для організації навчання студентів з метою розвитку їх логічного та абстрактного мислення, творчих здібностей, підвищення мотивації до навчання та формування особистості майбутнього фахівця в галузі знань 02 Культура та мистецтво.

Використовуються:

- за організацією пізнавальної діяльності: словесні (лекції), семінарські (виконання практичних завдань під час занять та розв'язування практичних завдань на комп'ютерах);

- за видами занять: практичні заняття (індивідуальні та групові вправи);

- за формою стимулювання пошукової та дослідницької діяльності: завдання щодо використання програми Excel, моделі різних форматів професійних ситуацій; Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності. Методи стимулювання й мотивації навчально-пізнавальної діяльності.

Програмний результат навчання	Методи навчання	Метод оцінювання
РН 4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.	– словесні методи (лекція, розповідь, пояснення); – наочні методи (ілюстрування, комп'ютерні і мультимедійні методи); – метод синхронного та діахронічного аналізу музичних творів (паралелі з іншими видами мистецтва в контексті «стилю епохи») тощо	<i>Поточний контроль:</i> – письмовий контроль на семінарських заняттях; – самоконтроль.
РН 6. Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.	– словесні методи (розповідь, пояснення); – наочні методи (ілюстрування, комп'ютерні і мультимедійні методи); метод синхронного та діахронічного аналізу музичних творів (паралелі з іншими видами мистецтва в контексті «стилю епохи») тощо	<i>Поточний контроль:</i> – письмовий контроль на семінарських заняттях; – самоконтроль.
РН 7. Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння	– словесні методи (розповідь, пояснення); – інтерактивні методи (дискусія); – робота з музикознавчою літературою;	<i>Поточний контроль:</i> – письмовий контроль на семінарських заняттях; – самоконтроль.

подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.	– проблемно-пошуковий метод, який ґрунтується на самостійному музичному мисленні, вирішенні проблемно-пошукових ситуацій тощо.	
PH14. Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті /вокалу /диригування /теорії, історії музики /композиції.	– словесні методи (лекція, розповідь, пояснення); – наочні методи (ілюстрування, комп'ютерні і мультимедійні методи); – - робота з методичною літературою.	<i>Поточний контроль:</i> – письмовий контроль на семінарських заняттях; – самоконтроль.
PH15. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.	– словесні методи (лекція, розповідь, пояснення); – інтерактивні методи (дискусія); – метод музичного узагальнення.	<i>Поточний контроль:</i> – письмовий контроль на семінарських заняттях; – самоконтроль. <i>Підсумковий контроль:</i> залік
PH17. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.	– словесні методи (лекція, розповідь, пояснення); – інтерактивні методи (дискусія); – метод музичного узагальнення.	<i>Поточний контроль:</i> – письмовий контроль на семінарських заняттях; – самоконтроль. <i>Підсумковий контроль:</i> екзамен

ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Контрольні заходи

Вид	Зміст	% від загальної оцінки	Бал	
			min	max
Поточні контрольні заходи	Письмові та усні відповіді	40	25	40
	Проекти, презентації, есе	20	10	20

	Всього	60	35	60
Підсумкові контрольні заходи	Тестування	40	25	40
Всього:		100	60	100

Процедура проведення контрольних заходів, а саме поточного контролю знань протягом семестру та підсумкового семестрового контролю, регулюється [«Положенням про систему поточного та підсумкового контролю оцінювання знань та визначення рейтингу студентів»](#), яке розміщено на сайті університету в розділі «Публічна інформація»: <https://ukd.edu.ua/node/1149>

Здобувачі мають право оскаржувати результати поточного оцінювання, а також інформувати про факти конфліктних ситуацій в академічній групі чи з викладачем у відповідності до [«Положення про політику та врегулювання конфліктних ситуацій»](#).

Фіксація **поточного** контролю здійснюється в «Електронному журналі обліку успішності академічної групи» на підставі чотирибальної шкали – «2»; «3»; «4»; «5». У разі відсутності студента на занятті виставляється «н». За результатами поточного контролю у Журналі, автоматично визначається підсумкова оцінка, здійснюється підрахунок пропущених занять.

Усі пропущені заняття, а також негативні оцінки студенти зобов'язані відпрацювати впродовж трьох наступних тижнів. У випадку недотримання цієї норми, замість «н» в журналі буде виставлено «0» (нуль балів), без права перездачі. Відпрацьоване лекційне заняття в електронному журналі позначається літерою «в».

Здобувачі які ведуть конспект лекцій, мають план-проспект семінарського заняття, а також формулюють власну аналітичну думку з конкретного питання можуть претендувати на оцінку відмінно “5”. Також здобувачі, які приймають активну участь в обговоренні відповідей своїх колег можуть отримати додаткові бали до власної відповіді, або окрему оцінку. Якщо здобувач відповідав усно і виконував тестові завдання під час семінару, викладач вносить до Журналу дві оцінки.

До підсумкового контролю допускаються студенти які за результатами поточного контролю отримали не менше 35 балів. Усі студенти, що отримали 34 балів і менше, не допускаються до складання підсумкового контролю і на підставі укладання додаткового договору, здійснюють повторне вивчення дисципліни впродовж наступного навчального семестру.

Підсумковий контроль знань у формі диференційованого заліку (IV семестр) та екзамену (VI семестр) проводиться у вигляді залікових контрольних робіт або комп'ютерного тестування. За результатами підсумкового контролю (диференційований залік/екзамен) студент може отримати 40 балів.

Студенти, які під час підсумкового контролю отримали 24 бали і менше, вважаються такими, що не здали екзамен/диференційований залік і повинні йти на перездачу.

Загальна семестрова оцінка з дисципліни, яка виставляється в екзаменаційних відомостях оцінюється в балах (згідно Шкали оцінювання знань за ЄКТС) і є сумою балів отриманих під час поточного та підсумкового контролю.

Шкала оцінювання знань за ЄКТС:

Оцінка за національною шкалою	Рівень досягнень, %	Шкала ECTS
Національна диференційована шкала		
Відмінно	90 – 100	A
Добре	83 – 89	B
	75 – 82	C
Задовільно	67 – 74	D
	60 – 66	E
Незадовільно	35 – 59	FX
	0 – 34	F
Національна недиференційована шкала		
Зараховано	60 – 100	-
Не зараховано	0 – 59	-

Критерії оцінювання якості знань студентів

Оцінка «відмінно» ставиться при наступних умовах:

- Відповідь з музично-теоретичного матеріалу повна, логічно збудована, заснована на правильному тлумаченні понятійного апарату, студент виявляє широку ерудованість стосовно висвітлюваної проблематики;
- Аналіз творів виконаний грамотно, пов'язаний з точним тлумаченням художнього образу і музичного контексту, містить необхідні узагальнення щодо даного твору і стилю автора в цілому.

Оцінка «добре» ставиться при наступних умовах:

- Відповідь з теоретичного матеріалу недостатньо повна, але переконливо збудована і добре викладена, є окремі неточності в понятійному апараті.
- В аналізі твору допущені неточності в оцінці форми або тонального плану, остаточні висновки викладені неповно.

Оцінка «задовільно» ставиться при наступних умовах:

- Відповідь з теоретичного матеріалу неповна, заснована на окремих уривчастих відомостях, не створює повної картини з даного матеріалу. Понятійний апарат не опрацьований.
- В аналізі твору допущені помилки щодо оцінки форми, тонального плану, наголошується невірне тлумачення спеціальної термінології.

Оцінка «незадовільно» ставиться при наступних умовах:

1. Відповідь з теоретичного матеріалу заснована на окремих уривчастих відомостях. Понятійний апарат не опрацьований.
2. Слабке володіння методом цілісного аналізу музичних творів, невірне тлумачення спеціальної термінології.

Студенти, які не з'явилися на заліки/екзамени без поважних причин, вважаються такими, що одержали незадовільну оцінку.

РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

Основна література

1. Верещагіна О. Історія української музики ХХ ст. Тернопіль: Астон, 2010. 279 с. *
2. Історія української музики [Ред. М. Гордійчука]. Т. 1. Київ: Наукова думка, 1989. 448 с. URL: <http://irbis-nbuv.gov.ua/ulib/item/UKR0008718>
3. Історія української музики [Ред. Т. Булат]. Т.2. Київ: Наукова думка, 1990. 449 с. URL: <http://irbis-nbuv.gov.ua/ulib/item/UKR0008620>
4. Історія української музики [Ред. М. Загайкевич]. Т.3. Київ: Наукова думка, 1990. 422 с. URL: <http://irbis-nbuv.gov.ua/ulib/item/UKR0008719>
5. Історія української музики [Ред. Л. Пархоменко]. Т.4. Київ: Наукова думка, 1992. 615 с. URL: <http://irbis-nbuv.gov.ua/ulib/item/UKR0008720>
6. Історія української музики [Ред. А .Муха]. Т.5. Київ: Наукова думка, 2004. 499 с. URL: https://chtyvo.org.ua/authors/Zbirka/Istoriia_ukrainskoi_muzyky_U_7_t_T_1_Kn_1_Vid_naidavnishykh_chasiv_do_XVIII_stolittia_Narodna_muzyka/
7. Кияновська Л. Галицька музична культура ХІХ – ХХ століття: навчальний посібник. Чернівці: Книги ХХІ, 2007. 424 с.
8. Корній Л. Історія української музики Ч. 1. Київ-Харків-Нью-Йорк, 1996. 314 с. URL: <http://www.musicfancy.net/en/music-history/136>
9. Корній Л. Історія української музики Ч. 2. Київ-Харків-Нью-Йорк, 1998. 388 с. URL: <http://www.musicfancy.net/en/music-history/136>
10. Корній Л. Історія української музики Ч. 3. Київ-Харків-Нью-Йорк, 2001. 314 с. URL: <http://www.musicfancy.net/en/music-history/136>
11. Корній Л. П., Сюта Б. О. Історія української музичної культури : підручник для студентів вищих навчальних закладів І До 100-річчя Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. К. : НМАУ ім. П.І. Чайковського, 2011. 736 с. : іл. URL: https://spadok.org.ua/books/kornii_lp_siuta_bo_istoriia_ukrayinskoyi_muzichnoyi_kulturi.pdf

Додаткова література

12. Медведик Ю. Українська духовна пісня XVII – XVIII століть. Львів: Видавництво українського католицького університету, 2006. 323 с.
13. Митці України / Ред. А. Кудрицького. Київ: Музична Україна, 1992. 848 с.
14. Черепанин М. Музична культура Галичини. Київ: Видавництво «Вежа». 1997. 324 с.
15. Копица М. Симфонії Б. Лятошинського: епоха, колізії, драматургія. К.: Музична Україна, 1990. 134 с.
16. Муха, Антон Іванович. Композитори України та української діаспори: довідник Київ: Музична Україна, 2004. 351 с.
17. Павлишин С. В. Барвінський. Київ: Музична Україна, 1990. 88 с.
18. Плачинда С., Колісниченко Ю. Неопалима купина: іст. повісті [про композиторів Максима Березовського і Артема Веделя]. Київ: Грайлик, 1993. 280 с.
19. Письменна О. Хорова музика Лесі Дичко. Львів: [б. в.] 2003. 207 с.
20. Романюк Л. Б. Історія української музики : навчально-методичний посібник. Івано-Франківськ : підприємець Голіней О.М., 2023. 150 с.
21. Романюк Л.Б., Черепанин М. В. Музичне і театральне життя Станиславова (друга половина XIX – перша половина XX ст.) : монографія. Івано-Франківськ : Супрун В. П., 2016. 508 с.
22. Хорунжий, Ю.М. Чуєш, брате мій: повісті [про укр. композитора Кирила Стеценка]. Київ: Дніпро, 1989. 470 с.: іл.*
20. Юцевич Ю. Є. Музика : словник-довідник. Тернопіль: Навчальна книга- Богдан , 2003. 352 с.

Електронні інформаційні ресурси

21. Національна бібліотека України імені В.В. Вернадського URL: <http://www.nbuv.gov.ua/>
22. Державна науково-педагогічна бібліотека України ім. В.О. Сухомлинського www.dnpb.gov.ua/
3. Бібліотека українських підручників URL: <http://pidruchniki.w>

* - вказаний посібник наявний в університетській бібліотеці