

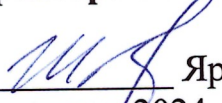
**ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ
«УНІВЕРСИТЕТ КОРОЛЯ ДАНИЛА»**

Факультет суспільних і прикладних наук

Кафедра естрадно-вокального мистецтва

ЗАТВЕРДЖЕНО:

проректором з методичної роботи

 **Ярослав ШТАНЬКО**
«30» серпня 2024 р.

**МЕТОДИКА РОБОТИ З ВОКАЛЬНИМ
АНСАМБЛЕМ**

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Галузь знань:	02 Культура і мистецтво
Спеціальність:	025 Музичне мистецтво
Освітньо-професійна програма:	«Естрадний спів»
Освітній рівень:	перший (бакалаврський)
Статус дисципліни:	обов'язкова
Мова викладання, навчання та оцінювання:	українська

**Івано-Франківськ
2024**

РОЗРОБНИК:

кандидат мистецтвознавства, доцент
кафедри естрадно-вокального мистецтва



Тарас КМЕТЮК

ЗАТВЕРДЖЕНО:

на засіданні кафедри естрадно-вокального мистецтва,
протокол №1 від «29» серпня 2024 р.
Завідувач кафедри



Наталія ТОЛОШНЯК

УЗГОДЖЕНО:

Гарант ОПП



Наталія ТОЛОШНЯК

СХВАЛЕНО:

на засіданні Науково-методичної ради,
протокол № 1 від «30» серпня 2024 р.

e-mail	kmetyuk.t.taras@ukd.edu.ua
Номер аудиторії чи кафедри	Кафедра естрадно-вокального мистецтва, ауд. 608
Посилання на сайт	https://ukd.edu.ua/person/taras-kmetyuk
Сторінка курсу в СДО	https://online.ukd.edu.ua/course/view.php?id=4081

ВСТУП

Анотація навчальної дисципліни. Курс «Методика роботи з вокальним ансамблем» направлений на вивчення теоретичних основ вокально-ансамблевого виконавства, забезпечення практичної готовності студентів до керівництва вокальним ансамблем, удосконалення навичок співу в ансамблях різних стилів та жанрів.

Метою дисципліни є комплексне формування теоретичних і практичних знань у галузі вокального ансамблевого виконавства; виховання керівника художніх колективів вокально-ансамблевого жанру, який ознайомлений із сучасними тенденціями вокального ансамблевого співу та музичної педагогіки і володіє методикою роботи з ансамблем, прийомами репетиційної та концертної роботи.

Завдання дисципліни:

- оволодіння здобувачами системи спеціальних музично-теоретичних, вокально-ансамблевих знань, умінь і навичок;
- набуття навичок з керуванням вокальним ансамблем;
- розвиток та удосконалення слухових навичок під час роботи з колективом, уміння своєчасно робити суттєві зауваження, домагатися виправлення помилок;
- розвиток навичок слухового самоконтролю як результату систематичних занять (уміння чути і трактувати свою партію як частину спільно виконуваного твору);
- виховання художнього смаку і розуміння стилю виконуваних творів, їх форми і змісту;
- розширення музичного кругозору (виконання ансамблевого репертуару різних музичних стилів і жанрів, знайомство з творчістю професійних колективів);
- опанування навичок самостійно добирати й систематизувати вокальний матеріал, навчальний і концертний репертуар для вокальних ансамблів;
- уміння користуватися науковою, мистецькою термінологією;
- виховання у студентів необхідності до професійної самоосвіти.

У результаті вивчення дисципліни студент повинен знати:

- класифікації ансамблів – види та типи вокальних ансамблів, що відрізняються за кількістю учасників та типами голосів;
- сутність поняття «вокальний ансамбль», його функції і завдання;
- будову голосового апарату;
- основні принципи звуковидобування;
- методи управління вокальним колективом: організацію навчальної, репетиційної, концертно-виконавської роботи;
- методику роботи над елементами ансамблевого звучання;

- принципи розкриття змісту вокального твору в контексті авторської партитури;
- методику визначення музичних та вокальних даних учасників ансамблю;
- ансамблевий репертуар;
- вокальні партії творів репертуару ансамблю.

У результаті вивчення дисципліни студент повинен **уміти:**

- робити музично-теоретичний і вокально-ансамблевий аналіз твору;
- підбирати вокально-ансамблеві вправи, призначені для розспівування;
- читати нотні партії «з листа», виконувати партитуру вокальних творів на фортепіано;
- володіти елементами роботи вокального ансамблю у рамках єдиного художнього задуму;
- самостійно знаходити шляхи і методи подолання труднощів інтонаційно-ритмічного і художньо-виконавського характеру;
- добирати репертуар для навчального виконання;
- складати концертну програму виступу вокального ансамблю;
- працювати з методичною літературою.

Компетентності та результати навчання, яких набувають здобувачі освіти внаслідок вивчення навчальної дисципліни (шифри та зміст компетентностей та програмних результатів навчання вказано відповідно до ОПП «Естрадний спів», введеної в дію ЗВО «Університет Короля Данила» 01 вересня 2024 року).

Шифр та назва компетентності	Шифр та назва програмних результатів навчання
<p>ЗК 1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>ЗК 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності</p> <p>ЗК 3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>ЗК 5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>ЗК 9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.</p> <p>ЗК 15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p>	<p>РН 2. Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри (ансамблевого / хорового співу), репетиційної роботи та концертних виступів.</p> <p>РН 3. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.</p> <p>РН 10. Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та</p>

<p>СК 3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.</p> <p>СК 4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.</p> <p>СК 5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.</p> <p>СК 9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.</p> <p>СК 10. Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій</p> <p>СК 11. Здатність оперувати професійною термінологією.</p> <p>СК 12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.</p> <p>СК 13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.</p> <p>СК 17. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.</p>	<p>творчої роботи з ансамблевим колективом.</p>
---	---

ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Курс	3		
Семестр	6		
Кількість кредитів ECTS	Денна форма		Заочна форма
	3		3
Аудиторні навчальні заняття		денна форма	заочна форма
	лекції	14	4
	семінари	28	6
Самостійна робота		48	80
Форма підсумкового контролю	Залік		

Структурно-логічна схема вивчення навчальної дисципліни

Пререквізити	Постреквізити
Гігієна та охорона голосу	

ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Перелік тем лекційного матеріалу

Тема 1. Поняття «вокальний ансамбль», типи і види ансамблів. Будова голосового апарату. Гігієна та охорона голосів учасників вокального ансамблю (2 год)

Предмет, мета і завдання дисципліни «Методика і практика роботи з вокальним ансамблем», її зв'язок з навчальними дисциплінами. Поняття «ансамбль», «вокальний ансамбль». Партитура, ансамблева партія, поділ партії (*divisi*). Класифікація ансамблів: за напрямками діяльності, за кількістю виконавців, за складовими групами співацьких голосів. Поділ ансамблів у залежності від фактури твору: унісонний, гармонічний, поліфонічний, метро-ритмічний, тембровий, дикційний, темповий; природній, штучний; художній. Принципи анатомо-функціональної організації відділів голосового апарату людини. Правила професійної гігієни та голосовий режим учасників вокального ансамблю. Охорона співочого голосу студентів-вокалістів у системі навчально-музичних дисциплін в Університеті Короля Данила.

Питання для самостійного вивчення: Роль і значення ансамблевого співу в розвитку музичної культури України – 1 год. **(2, 3, 6, 11, 13)**

Питання для самостійного вивчення: Функції органів голосового апарату в процесі співу – 1 год **(2, 3, 7, 19)**

Тема 2. Формування базових вокально-ансамблевих навичок (дихання, звукоутворення, звуковедення, дикція, артикуляція). Володіння голосовими резонаторами та регістрами (2 год)

Співацька постава. Типи дихання. Вироблення навичок пофразового і ланцюгового типу дихання. Звукоутворення. Атака звуку, види атак. Звуковедення. Виконання вокальних штрихів *legato*, *non legato*, *staccato*, *marcato*, *portamento*, *glissando*. Робота над дикцією та артикуляцією. Голосові резонатори. Використання вокальних прийомів *twang* і *belting*. Вокальні регістри голосу. Поняття про теситуру.

Питання для самостійного вивчення: Підібрати звуко-ритмічні вправи на *legato* і *staccato* для розвитку технічної рухливості голосів співаків – 1 год. **(2, 3, 9, 18).**

Питання для самостійного вивчення: Методичні рекомендації щодо володіння учасниками вокального ансамблю резонаторами та регістрами – 1 год. **(2, 3, 8, 10, 20).**

Тема 3. Поняття строю в колективному вокальному виконавстві.

Розвиток темпоритму у співаків-ансамблів. Динаміка (2 год)

Поняття «стрій». Мелодичний стрій. Виховання навичок ансамблевого унісону. Особливості гармонічного строю у вокальному ансамблевому виконавстві. Прийоми правильного інтонування звуків у мажорних і мінорних ладах. Методи роботи над інтонуванням в ансамблевих партіях. Розвиток музичного слуху та самоконтролю. Поняття «темпо». Повільні, помірні і швидкі темпи. Темпові зміни у часі в межах його прискорення та сповільнення. Поняття «ритм», «метр» у музиці. Пунктирний, синкопований, тріольний ритми, поліритмія. Динамічні нюанси як засіб художньої виразності. Методика відпрацювання динамічних нюансів. Вокально-темброва злагодженість голосів та їх динамічна рівновага. Робота з метрономом.

Питання для самостійного вивчення: Методи вироблення навичок чистого інтонування без інструментального супроводу – 1 год. **(2, 5, 8, 16)**

Питання для самостійного вивчення: Поєднання ритмічних навичок з характером звуковедення, динамічною виразністю виконання – 1 год. **(2, 5, 9, 16)**

Тема 4. Класифікація співацьких голосів та їх діапазонів. Темброва єдність голосів у ансамблі. Художньо-виконавські напрямки у вокально-ансамблевому виконавстві (2 год)

Поняття «тембр» у вокально-ансамблевій практиці. Основні групи співацьких голосів. Характеристика жіночих співацьких голосів. Характеристика чоловічих співацьких голосів. Теситура, робочий і загальний діапазони вокальних голосів. Формування складу окремих партій та ансамблю в цілому. Характерні риси ансамблю з академічною манерою виконання. Народний спів. Специфіка естрадного вокального ансамблю. Особливості багатоголосся і співу *a cappella*. Робота з камертоном.

Питання для самостійного вивчення: Види акомпанементу для вокального ансамблю (фортепіано, гітара, баян, фонограма «мінус», оркестр, інструментальний ансамбль тощо) – 1 год. **(1, 3, 6, 14, 18)**

Тема 5. Форми та методи проведення вокально-ансамблевих занять.

Розспівування вокального ансамблю (2 год)

Форми роботи та види репетиційних занять з вокальним ансамблем. Особливості репетиційної роботи. План розучування твору з вокальним ансамблем. Визначення художньо-образного змісту твору. Усвідомлення керівником ансамблю і виконавцями закономірностей різних модифікацій темпу, динаміки, штрихів, характеру фразування як необхідної умови переконливої інтерпретації твору. Методи роботи із студентським навчальним ансамблем. Мета розспівування вокального ансамблю. Мелодичні і гармонічні розспівки. Послідовність проведення розспівки. Робота над вокальними вправами на різні види ансамблевої техніки. Фонетичні вправи на склади, окремі короткі слова.

Питання для самостійного вивчення: Особливості проведення розспівок у навчальному, професійному і аматорському ансамблях – 1 год. (5, 8, 16, 18)

Тема 6. Підготовка керівника до занять з вокальним ансамблем.

Специфіка роботи з дитячим вокальним ансамблем. Етапи формування і загальна характеристика дитячих голосів (2 год)

Основні складові підготовки керівника до занять з вокальним ансамблем. Музично-теоретичний і виконавський аналіз партитур. Технічна підготовка керівника-диригента вокального ансамблю до художнього етапу роботи над ансамблевим твором. Узгодженість усіх елементів співочого процесу: строю, ритму, динаміки, темпу, дикції, єдиної манери звукоутворення. Загальна характеристика фізіології дитячих голосів. Особливості розвитку дитячого співочого голосу в різні вікові періоди. Мутація. Передмутаційний, мутаційний та постмутаційний періоди розвитку. Правильна робота керівника дитячого вокального ансамблю у період мутації. Специфіка роботи з дитячим вокальним ансамблем.

Питання для самостійного вивчення: Методична, педагогічна й організаторська робота керівника вокального колективу – 1 год. (2, 3, 4, 15)

Питання для самостійного вивчення: Дитячий голос як музичний інструмент. 16 квітня – всесвітній день голосу, присвячений його феномену і ролі в житті людей – 1 год (6, 8, 14, 17, 21)

Тема 7. Формування ансамблевого вокального репертуару. Підготовка вокального ансамблю до концертного виступу (2 год)

Принципи підбору репертуару для вокального ансамблю. Особливості репертуару студентського навчального вокального ансамблю (оригінальні – дуети, тріо, квартети, квінтети тощо; перекладення для певного складу виконавців). Сильові групи репертуару. Музична література і нотні збірки творів для вокального ансамблю. Концертна діяльність – невід’ємна складова творчої активності і професійного зростання. Типи концертних виступів. Робота з мікрофоном. Складові елементи творчої і психологічної підготовки артистів вокального ансамблю до концертних виступів. Особливості і план генеральної репетиції. Правила поведінки на сцені.

Питання для самостійного вивчення: Ознайомлення з нотними збірками і творами класичного і сучасного репертуару для вокального ансамблю – 1 год. (2, 4, 7, 16).

Зміст семінарських занять

Тема 1. Предмет, мета і завдання дисципліни «Методика роботи з вокальним ансамблем». Поняття «вокальний ансамбль», типи і види ансамблів (2 год)

1. Предмет, мета і завдання дисципліни «Методика і практика роботи з вокальним ансамблем», її зв'язок з навчальними дисциплінами.

2. Поняття «ансамбль», «вокальний ансамбль».
3. Ансамблева партія, поділ партії (*divisi*). Партитура багатоголосого твору. Класифікація ансамблів:
 - за напрямками діяльності;
 - за кількістю виконавців;
 - за складовими групами співацьких голосів.
4. Поділ вокальних ансамблів у залежності від фактури твору: унісонний, гармонічний, поліфонічний, метро-ритмічний, тембровий, дикційний, темповий; природній, штучний; художній.

Тема 2. Будова голосового апарату. Гігієна та охорона голосів учасників вокального ансамблю (2 год)

1. Принципи анатомо-функціональної організації відділів голосового апарату людини. Носова і ротова порожнина, глотка.
2. Анатомія і функції гортані та голосових зв'язок.
3. Трахея, бронхи, легені. Функції діафрагми.
4. Правила професійної гігієни та голосовий режим учасника вокального ансамблю.
5. Охорона співочого голосу студентів-вокалістів у системі навчально-музичних дисциплін в Університеті Короля Данила.

Тема 3. Формування базових вокально-ансамблевих навичок (дихання, звукоутворення, звуковедення, дикція, артикуляція) (2 год)

1. Співацька постава. Поняття ансамблевого дихання. Костно-абдомінальне (нижньореберне діафрагмальне) дихання. Вироблення навичок пофразового і ланцюгового типу дихання.
2. Звукоутворення. Атака звуку, види атак звуку.
3. Звуковедення. Виконання вокальних штрихів *legato*, *non legato*, *staccato*, *marcato*, *portamento*, *glissando*.
4. Робота над дикцією та артикуляцією в ансамблі. Скоромовки для активізації артикуляційного апарату та вироблення чіткої дикції.

Тема 4. Володіння голосовими резонаторами та регістрами (2 год)

1. Голосові резонатори. Головний та грудний резонатори.
2. Використання вокальних прийомів *twang* і *belting*.
3. Вокальні регістри голосу. Фальцет, специфіка мікстового звучання. Поняття про теситуру.

Тема 5. Поняття строю в колективному вокальному виконавстві (2 год)

1. Поняття «стрій». Формування навичок інтонування.
2. Мелодичний стрій. Виховання навичок ансамблевого унісону.
3. Особливості гармонічного строю у вокальному ансамблевому виконавстві. Гармонічний ансамбль як співвідношення усіх елементів хорової звучності; узгодженість їх звучання між собою.

4. Прийоми правильного інтонування звуків у мажорних і мінорних ладах. Вироблення у співаків ансамблю точного інтонування на основі ладового і тонального настроювання.
5. Методи роботи над інтонуванням в ансамблевих партіях. Розвиток музичного слуху та самоконтролю.

Тема 6. Розвиток темпоритму у співаків-ансамблістів. Динаміка (2 год)

1. Поняття «темпо». Повільні, помірні і швидкі темпи. Темпові зміни у часі в межах його прискорення та сповільнення.
2. Поняття «ритм», «метр» у музиці. Пунктирний, синкопований, тріольний ритми, поліритмія. Особливості темпоритму та його розвиток у студентів-ансамблістів.
3. Причини порушення темпоритму в ансамблевому співі. Прийоми розвитку відчуття метроритму.
4. Ритмічний ансамбль під час виконання різних вокальних штрихів. Робота з метрономом.
5. Динамічні нюанси як засіб художньої виразності. Методика відпрацювання динамічних нюансів.

Тема 7. Класифікація співацьких голосів та їх діапазонів. Темброва єдність голосів у ансамблі (2 год)

1. Поняття «тембр» у вокально-ансамблевій практиці. Основні групи співацьких голосів.
2. Характеристика жіночих співацьких голосів.
3. Характеристика чоловічих співацьких голосів.
4. Теситура, робочий і загальний діапазони вокальних голосів.
5. Прослуховування учасників ансамблю, визначення типу співацького голосу та робочого діапазону, тембру й сили звучання. Формування складу окремих партій та ансамблю в цілому.

Тема 8. Художньо-виконавські напрямки у вокально-ансамблевому виконавстві (2 год)

1. Характерні риси ансамблю з академічною манерою виконання.
2. Народний спів.
3. Специфіка естрадного вокального ансамблю.
4. Особливості багатоголосся і співу *a cappella*. Робота з камертоном.

Тема 9. Форми та методи проведення вокально-ансамблевих занять (2 год)

1. Форми роботи та види репетиційних занять з вокальним ансамблем.
2. Особливості репетиційної роботи.
3. План розучування твору з вокальним ансамблем.
4. Методи роботи із студентським навчальним ансамблем.

Тема 10. Розспівування вокального ансамблю (2 год)

1. Мета розспівування вокального ансамблю.
2. Мелодичні і гармонічні розспівки. Послідовність проведення розспівки.
3. Дихальні вправи. Робота над вокальними вправами на різні види ансамблевої техніки.
4. Фонетичні вправи на склади, окремі короткі слова.

Тема 11. Підготовка керівника до занять з вокальним ансамблем (2 год)

1. Основні складові підготовки керівника до занять з вокальним ансамблем.
2. Музично-теоретичний і виконавський аналіз партитур.
3. Цілі репетиційної роботи вокального ансамблю.
4. Основні характеристики диригентських жестів під час репетиційної роботи.
5. Технічна підготовка диригента вокального ансамблю до художнього етапу роботи над ансамблевим твором. Узгодженість усіх елементів співочого процесу: строю, ритму, динаміки, темпу, дикції, єдиної манери звукоутворення.

Тема 12. Специфіка роботи з дитячим вокальним ансамблем. Етапи формування і загальна характеристика дитячих голосів (2 год)

2. Загальна характеристика фізіології та вікові особливості розвитку дитячих голосів.
3. Мутація. Передмутаційний, мутаційний та постмутаційний періоди розвитку.
4. Правильна робота керівника дитячого вокального ансамблю у період мутації. Специфіка роботи з дитячим вокальним ансамблем.

Тема 13. Формування ансамблевого вокального репертуару (2 год)

1. Принципи підбору репертуару для вокального ансамблю.
2. Особливості репертуару студентського навчального вокального ансамблю (оригінальні – дуети, тріо, квартети, квінтети тощо; перекладення для певного складу виконавців).
3. Музична література і нотні збірки творів для вокального ансамблю.
4. Сильові групи репертуару. Синтез слова і музики у формуванні художнього образу виконуваного ансамблевого твору.

Тема 14. Підготовка вокального ансамблю до концертного виступу (2 год)

1. Концертна діяльність вокального ансамблю – невід'ємна складова творчої активності і професійного зростання.
2. Типи концертних виступів.
3. Робота з мікрофоном.

4. Складові елементи творчої і психологічної підготовки артистів вокального ансамблю до концертних виступів.
5. Особливості і план генеральної репетиції.
6. Вихід на сцену та зі сцени в різних варіантах концертного процесу. Правила поведінки на сцені.

Зміст самостійної роботи студентів

Розподіл годин, виділених на вивчення дисципліни:

Найменування видів робіт	Розподіл годин	
	Денна форма	Заочна форма
Самостійна робота, год., у т. ч. :	48	80
Опрацювання матеріалу, викладеного на лекціях	12	20
Підготовка до семінарських занять	12	20
Підготовка до поточного контролю	12	20
Опрацювання матеріалу, винесеного на самостійне вивчення	12	20

ПОЛІТИКА КУРСУ

1) щодо системи поточного і підсумкового контролю

Організація поточного та підсумкового семестрового контролю знань студентів, проведення практик та атестації, переведення показників академічної успішності за 100-бальною шкалою в систему оцінок за національною шкалою здійснюється згідно з “Положенням про систему поточного і підсумкового контролю, оцінювання знань та визначення рейтингу здобувачів освіти”. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).



2) щодо оскарження результатів контрольних заходів

Здобувачі вищої освіти мають право на оскарження оцінки з дисципліни отриманої під час контрольних заходів. Апеляція здійснюється відповідно до «Положення про політику та врегулювання конфліктних ситуацій». Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).



3) щодо відпрацювання пропущених занять

Згідно “Положення про організацію освітнього процесу” здобувач допускається до семестрового контролю з конкретної навчальної дисципліни (семестрового екзамену, диференційованого заліку), якщо він виконав усі види робіт, передбачені на семестр навчальним планом та силабусом, підтвердив опанування на мінімальному рівні результатів навчання (отримав ≥ 35 бали), відпрацював визначені індивідуальним навчальним планом всі лекційні



та семінарські заняття, на яких він був відсутній. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).

4) щодо дотримання академічної доброчесності

“Положення про академічну доброчесність” закріплює моральні принципи, норми та правила етичної поведінки, позитивного, сприятливого, доброчесного освітнього і наукового середовища, професійної діяльності та професійного спілкування спільноти Університету, викладання та провадження наукової (творчої) діяльності з метою забезпечення довіри до результатів навчання. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).



5) щодо використання штучного інтелекту

“Положення про академічну доброчесність” визначає політику щодо використання технічних засобів на основі штучного інтелекту в освітньому процесі. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).

6) щодо використання технічних засобів в аудиторії та правила комунікації

Використання мобільних телефонів, планшетів та інших гаджетів під час лекційних та семінарських занять дозволяється виключно у навчальних цілях (для уточнення певних даних, перевірки правопису, отримання довідкової інформації тощо). На гаджетах повинен бути активований режим «без звуку» до початку заняття. Під час занять заборонено надсилання текстових повідомлень, прослуховування музики, перевірка електронної пошти, соціальних мереж тощо. Під час виконання заходів контролю використання гаджетів заборонено (за винятком, коли це передбачено умовами його проведення). У разі порушення цієї заборони результат анулюється без права перескладання.

Комунікація відбувається через електронну пошту і сторінку дисципліни в Moodle.

7) щодо зарахування результатів навчання, здобутих шляхом формальної/інформальної освіти

Процедури визнання результатів навчання, здобутих шляхом формальної/інформальної освіти визначаються «Положенням про порядок визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та / або інформальної освіти». Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).



Перелік електронних та інших ресурсів	Умови перезарахування
Курс підвищення кваліфікації. Тема: «Формування нового покоління музичних майстрів»: підвищення кваліфікації в галузі музичного мистецтва». (Онлайн-платформа: Центр перепідготовки та підвищення кваліфікації «КІПО»)	За наявністю сертифікату може бути перезараховано семінарське заняття на одну з тем: Тема 3. Формування базових вокально-ансамблевих навичок (дихання, звукоутворення, звуковедення, дикція, артикуляція) або Тема 11. Підготовка керівника до занять з вокальним ансамблем.
Участь у всеукраїнській/міжнародній науковій конференції (мистецького спрямування).	За наявністю сертифікату може бути перезараховано семінарське заняття на одну з тем: Тема 4. Володіння голосовими резонаторами та регістрами або Тема 12. Формування ансамблевого вокального репертуару.
Курс «Ефективне онлайн-навчання»	За наявністю сертифікату буде перезараховано

(Платформа IT teacher)	семінарське заняття з Теми 13. Підготовка вокального ансамблю до концертного виступу
Курс підвищення кваліфікації. Тема: «Розкриття музичного потенціалу: підвищення кваліфікації в галузі музичного мистецтва». (Онлайн-платформа: Центр перепідготовки та підвищення кваліфікації «КІПО»)	За наявності сертифікату може бути перезараховано семінарське заняття на одну з тем: Тема 7. Класифікація співацьких голосів та їх діапазонів. Темброва єдність голосів у ансамблі або Тема 8. Форми та методи проведення вокально-ансамблевих занять.
курс «Академічна доброчесність в університеті» (Платформа ВУМ online).	За наявності сертифікату буде перезараховано семінарське заняття з Теми 14. Художньо-виконавські напрямки у вокально-ансамблевому виконавстві.

МЕТОДИ НАВЧАННЯ

При вивченні дисципліни застосовується комплекс методів для організації навчання студентів з метою розвитку їх логічного та абстрактного мислення, творчих здібностей, підвищення мотивації до навчання та формування особистості майбутнього фахівця.

Програмні результати навчання	Методи навчання	Метод оцінювання
РН 2. Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри (ансамблевого / хорового співу), репетиційної роботи та концертних виступів.	- метод самостійного опрацювання партитур для вокального ансамблю; - практично-пошуковий; - робота з музичною літературою.	<i>Поточний контроль:</i> - контроль на семінарських заняттях; - самоконтроль.
РН 3. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.	- словесні: лекція, пояснення, обговорення; - метод розвитку музичних якостей (навички звуковисотного, метроритмічного, тембро-динамічного сприйняття); - практично-аналітичний метод; - робота з методичною літературою.	<i>Поточний контроль:</i> - усне опитування; - презентація; - письмовий контроль; - самоконтроль. <i>Підсумковий контроль:</i> залік

РН 10. Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.	- словесні: лекція, пояснення; - метод аналізу вокальних творів для ансамблю; - робота з методичною літературою, аудіо- та відеоматеріалами.	<i>Поточний контроль:</i> - експрес-опитування; - самоконтроль. <i>Підсумковий контроль:</i> залік
---	--	---

ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Вид	Зміст	% від загальної оцінки	Бал	
			min	max
Поточні контрольні заходи	всього	60	35	60
Підсумкові контрольні заходи	екзамен	40	24	40
Всього:	-	100	60	100

Процедура проведення контрольних заходів, а саме поточного контролю знань протягом семестру та підсумкового семестрового контролю, регулюється «Положенням про систему поточного та підсумкового контролю оцінювання знань та визначення рейтингу студентів».

Фіксація **поточного** контролю здійснюється в «Електронному журналі обліку успішності академічної групи» на підставі чотирибальної шкали – «2»; «3»; «4»; «5». У разі відсутності студента на занятті виставляється «н». За результатами поточного контролю у Журналі, автоматично визначається підсумкова оцінка, здійснюється підрахунок пропущених занять.

Усі пропущені заняття, а також негативні оцінки студенти зобов'язані відпрацювати впродовж трьох наступних тижнів. У випадку недотримання цієї норми, замість «н» в журналі буде виставлено «0» (нуль балів), без права перездачі. Відпрацьоване лекційне заняття в електронному журналі позначається літерою «в».

Оцінки повинні відповідати таким критеріям:

«відмінно» – здобувач освіти міцно засвоїв теоретичний матеріал, дає повну відповідь на питання з проблематики теми, що обговорюється на

занятті, знає зміст навчальної дисципліни, основні положення першоджерел та рекомендованої літератури, логічно мислить і будує відповідь, вільно виконує практичне творче завдання лише з незначною кількістю помилок;

«**добре**» – здобувач освіти добре засвоїв теоретичний матеріал, дає неповну відповідь на питання з проблематики теми, володіє основними аспектами з першоджерел та рекомендованої літератури, якісно виконує практичне творче завдання з кількома помилками;

«**задовільно**» – здобувач освіти в основному опанував теоретичний матеріал, орієнтується в першоджерелах та рекомендованій літературі, але відповідає непереконливо, плутає поняття, непогано виконує практичне творче завдання, але зі значною кількістю недоліків;

«**незадовільно**» – здобувач освіти не опанував теоретичний матеріал, майже не орієнтується в першоджерелах та рекомендованій літературі, незадовільно виконує практичне творче завдання.

До підсумкового контролю допускаються студенти, які за результатами поточного контролю отримали не менше 35 балів. Усі студенти, що отримали 34 бали і менше, не допускаються до складання підсумкового контролю і на підставі укладання додаткового договору, здійснюють повторне вивчення дисципліни впродовж наступного навчального семестру. За результатами підсумкового контролю студент може отримати 40 балів. Студенти, які під час підсумкового контролю отримали 24 бали і менше, вважаються такими, що не здали залік і повинні йти на перездачу.

Загальна семестрова оцінка з дисципліни, яка виставляється в екзаменаційних відомостях оцінюється в балах (згідно з Шкалою оцінювання знань за ЄКТС) і є сумою балів, отриманих під час поточного та підсумкового контролю.

Шкала оцінювання знань за ЄКТС:

Оцінка за національною шкалою	Рівень досягнень, %	Шкала ECTS
Національна диференційована шкала		
Відмінно	90 – 100	A
Добре	83 – 89	B
	75 – 82	C
Задовільно	67 – 74	D
	60 – 66	E
Незадовільно	35 – 59	FX
	0 – 34	F
Національна недиференційована шкала		
Зараховано	60 – 100	-

Не зараховано	0 – 59	-
---------------	--------	---

Студенти, які не з'явилися на залік без поважних причин, вважаються такими, що одержали незадовільну оцінку.

РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

Основна література

1. Бондарчук А. Роль естрадного вокального ансамблю у формуванні професійних навичок студентів музично-педагогічних напрямків освіти. *Педагогічні науки*. 2018. Вип. LXXXIV, Т. 1. С. 82–86.
2. Заверуха О., Чернета Т. Вокальний ансамбль : навч.-метод. посіб. для студ. ЗВО. Корсунь-Шевченківський : ФОП Майдаченко І. С., 2022. 116 с.
3. Зарицький А., Зарицька А., Мрочко В., Кириченко І., Гонтар О. Вокальний ансамбль: теорія і практика : навч. посіб. для здобувачів освіти спец. 025 «Музичне мистецтво». 2022. 170 с.
4. Каблова Т., Румянцева С. Читання партитур для вокальних ансамблів : навч.-метод. посіб. для студ. ВНЗ. Київ : Ун-т ім. Бориса Грінченка, 2019. 90 с.
5. Колубаєв О. Методичні рекомендації щодо організації навчання, самостійної роботи та практичних модулів до дисципліни «Вокальний ансамбль» для студ. вищих муз. навч. закл. III–IV рівнів акредитації. Івано-Франківськ. 2017. 25 с.
6. Ланіна Т. Теоретичні основи вокального ансамблевого виконавства. *Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі*. 2017. № 2. С. 46–50.
7. Мирошніченко О. Методика роботи з вокальним ансамблем : метод. рек. до практ. занять і сам. роботи студ. осв. рівня «Бакалавр» спеціальності 025 «Музичне мистецтво». Київ : НАКККіМ, 2018. 32 с.
8. Попова О., Сіненко О. Сутність і специфіка роботи у вокальному естрадному ансамблі. *Імідж сучасного педагога*. 2020. № 3 (192). С. 98–101.
9. Сичевська В. Вокальний ансамбль : навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. Житомир : Полісся, 2019. Ч. II. 166 с.
10. Сіненко О., Остапенко Л. Проблеми дотримання ансамблевості при виконанні творів а саррелла. *Імідж сучасного педагога*. 2018. № 5 (182). С. 82–85.

Додаткова література

11. Бондаренко Д. Специфіка роботи із жіночим вокальним ансамблем. *Інноваційна педагогіка*. 2020. Вип. 25. Т. 1. С. 45–48.
12. Каблова Т., Румянцева С. Вокальний ансамбль як засіб комунікації. *Молодий вчений*. 2018. № 2 (54). С. 517–519.
13. Кметюк Т. Вокально-інструментальна капела «Карпати»: творчий шлях (до 70-річчя заснування). *Current scientific opinions on the development of*

current education : Abstracts of XXIV International Scientific and Practical Conference (Milan, Italy, June 19–21, 2023). Milan, 2023. P. 39–44.

14. Ланіна Т. Навчальний вокальний ансамбль як соціально-педагогічна система. *Педагогічна освіта: теорія і практика*. 2020. Вип. 28 (1). С. 272–281.

15. Обух Л. «Лелеча доля» : зб. муз. творів з репертуару вокального колективу «Ладо» : навч. посіб. з вок.-хорових дисциплін. Івано-Франківськ : Фоліант, 2020. 136 с.

16. Сіненко О. Особливості роботи естрадного вокального ансамблю. *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* : тези доповідей Міжнар. наук.-практ. конф., (Київ, 25–26 берез., 2020 р.). Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2020. С. 236–238.

17. Тимофєєв І. Організація роботи з дитячими вокально-хоровими колективами : метод. реком. Рівне : Волинські обереги, 2020. 44 с.

Електронні інформаційні ресурси

18. Лучкіна А. Розвиток багатоголосного вокально-ансамблевого естрадного виконавства сучасності. URL: <https://bdpu.org.ua/wp-content/uploads/2019/05/63-3.pdf> (дата звернення 23.06.2024)

19. Супрунова Л. Методичні рекомендації щодо організації роботи вокального ансамблю. Полтава, 2020. URL: http://narodna-tvorchist.poltava.ua/index.php?option=com_content&view=article&id=351&catid=2&Itemid=206&lang=UA \l "resmenu (дата звернення 23.06.2024)

20. Тормахова А. Специфіка українських естрадних вокальних ансамблів а cappella. DOI <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-293-7-14> (дата звернення 23.06.2024)

21. Формування та розвиток навичок багатоголосного співу в дитячому вокальному колективі (частина 1). URL: <https://ocnt.com.ua/formuvannya-ta-rozvytok-navychok-bagatogolosnogo-spivu-u-dytyachomu-vokalnomu-kolektyvi-chastyna-1/> (дата звернення 23.06.2024)