

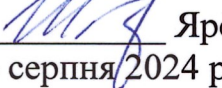
**ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ
«УНІВЕРСИТЕТ КОРОЛЯ ДАНИЛА»**

Факультет суспільних і прикладних наук

Кафедра естрадно-вокального мистецтва

ЗАТВЕРДЖЕНО:

проректором з методичної роботи

 **Ярослав ШТАНЬКО**
«30» серпня 2024 р.

АНАЛІЗ МУЗИЧНИХ ТВОРІВ

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Галузь знань:	02 Культура і мистецтво
Спеціальність:	025 Музичне мистецтво
Освітньо-професійна програма:	«Естрадний спів»
Освітній рівень:	перший (бакалаврський)
Статус дисципліни:	вибіркова
Мова викладання, навчання та оцінювання:	українська

**Івано-Франківськ
2024**

РОЗРОБНИК:

кандидат мистецтвознавства,
доцент, доцент кафедри
естрадно-вокального мистецтва



Наталія ТОЛОШНЯК

ЗАТВЕРДЖЕНО:

на засіданні кафедри естрадно-вокального мистецтва,
протокол №1 від «29» серпня 2024 р.
Завідувач кафедри



Наталія ТОЛОШНЯК

УЗГОДЖЕНО:

заступник зав. кафедри



Тарас КМЕТЮК

Гарант ОП



Наталія ТОЛОШНЯК

СХВАЛЕНО:

на засіданні Науково-методичної ради,
протокол № 1 від «30» серпня 2024 р.

e-mail	nataliia.toloshniak@ukd.ua
Номер аудиторії чи кафедри	Кафедра естрадно-вокального мистецтва, ауд. 608
Посилання на сайт УКД	https://ukd.edu.ua/person/toloshnyak-nataliya-0
Сторінка курсу в СДО	https://online.ukd.edu.ua/course/view.php?id=4070

ВСТУП

Анотація навчальної дисципліни. Предмет «Аналіз музичних творів» логічно продовжує попередні курси циклу музично-теоретичних дисциплін, узагальнюючи та поглиблюючи засвоєні знання і аналітичні навички.

Мета викладання дисципліни – сформувані осмислене наукове розуміння системи музичних форм гомофонно-гармонічного складу у логічній послідовності зростання їх складності та обсягу; розширити науковий світогляд та професійну компетентність музиканта-виконавця.

Завдання : виробити навички самостійного теоретичного аналізу музичних явищ крізь призму певного історичного періоду, складу, змісту та форми в процесі образно-художнього мислення, сприйняття і творчої інтерпретації музичної композиції, що сприятиме зростанню статусного рівня виконавської практики.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

знати: гомофонні форми зарубіжних та вітчизняних авторів, що історично викристалізувалися за останні три-чотири століття, а також музичний матеріал фольклорного походження.

вміти: володіти основами аналізу музичного твору, виявляючи його архітектонічні та процесуально-драматургічні закономірності на рівнях інтонаційної мови, фактури, композиційної моделі.

Компетентності та результати навчання, яких набувають здобувачі освіти внаслідок вивчення навчальної дисципліни (шифри та зміст компетентностей та програмних результатів навчання вказано відповідно до ОПП «Естрадний спів», введеної в дію ЗВО «Університет Короля Данила» 01 вересня 2024 року).

Код компетентності	Назва компетентності	Результати навчання
ЗК 5	Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел..	РН 4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту. РН8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками
ЗК 8	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.	
ЗК9	Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.	
СК 3	Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.	
СК 5	Здатність використовувати знання про	

	основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.	процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій. РН 12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
СК 7	Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності	
СК 11	Здатність оперувати професійною термінологією.	

ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Курс	3		
Семестр	6		
Кількість кредитів ECTS	Денна форма		Заочна форма
	2		2
Аудиторні навчальні заняття		денна форма	заочна форма
	лекції	12	4
	практичні	16	4
Самостійна робота	32		52
Форма підсумкового контролю	залік		

Курс	4		
Семестр	7		
Кількість кредитів ECTS	Денна форма		Заочна форма
	2		2
Аудиторні навчальні заняття		денна форма	заочна форма
	лекції	14	4
	практичні	14	4
Самостійна робота	32		52
Форма підсумкового контролю	залік		

ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Перелік тем лекційного матеріалу

Тема 1. Загальні питання музичної форми (2 год.)

Завдання курсу АМФ. Зміст і форма музичного твору. Широке та вузьке значення поняття МФ. Умовність назв та історична еволюція жанрів. Взаємозв'язок жанрів і форм.

Питання для самостійного вивчення: Підготувати реферат (5-6 сторінок), в якому розкрити питання музичної організації твору та його драматургії – 2 год. (1, 4,5, 7, 8, 9).

Тема 2. Елементи музичної мови (2 год.)

Інтонаційно-мовна організація МФ. Синтаксична будова музичного мовлення. Музична фактура: мелодія, гармонія. Властивості і принципи музичної композиції: спосіб викладу музичного матеріалу, формотворчі принципи, класифікація композиційних форм.

Питання для самостійного вивчення: Проаналізувати елементи музичної мови в творах різних композиторів і стилів – 2 год. (1, 4,5, 7, 8, 9).

Тема 3. Прості форми. Одночастинні форми (2 год.)

Прості форми. Одночастинні композиції: однорядкова пісенна форма; куплетна форма, пісенний період; пісенний період у європейській інструментальній музиці. Розвинута одночастинна форма.

Питання для самостійного вивчення: Проаналізувати 5-6 періодів написаних у різних жанрах – 2 год. (1, 4, 5 ,7, 8, 12).

Тема 4. Прості форми: П2Ф та ПЗФ (2 год.)

Прості форми. Проста періодична двочастинна форма; проста розвинута двочастинна форма. Проста періодична тричастинна репризна форма. Використання простих дво- та тричастинних форм. типологія; структура.

Питання для самостійного вивчення: Проаналізувати 3-4 твори українських та західноєвропейських композиторів написаних у простих формах – 2 год. (1, 4, 5 ,7, 11).

Тема 5. Складні форми (2 год.)

Складні форми. Складна тричастинна форма: композиційна ідея, формотворчі принципи; роль контрасту та типи середніх частин (тріо, епізод, контрастно-складена середина, розробка, перехід); особливості репризи; вступ і кода. Жанрові особливості форми. Використання складної тричастинної форми. *Питання для самостійного вивчення:* Проаналізувати 2-3 твори українських та західноєвропейських композиторів написаних у складних формах. Пояснити зв'язок музичного тематизму з особливостями формотворення – 2 год. (1, 4, 5 ,7, 8, 15).

Тема 6.Варіаційна форма (2 год.)

Варіаційна форма: загальна характеристика; варіантно-куплетна форма; остинатні варіації, варіації типу «чакона»; класичний варіаційний цикл; вільні *Питання для самостійного вивчення:*варіації. Використання варіаційної форми. Проаналізувати 2-3 твори написаних у формі варіацій. Представити різні типи варіаційних циклів. Пояснити зв'язок музичного тематизму з особливостями формотворення – 2 год. (1, 4, 5 ,7, 8)

Тема 7. Форма рондо та її різновиди (2 год.)

Рондо: загальна характеристика; старовинне інструментальне рондо; класичне рондо; рондо в епоху романтизму. Використання рондальних композицій. *Питання для самостійного вивчення:* Проаналізувати 2-3 твори композиторів доби класицизму та романтизму, написаних у формі рондо– 2 год. (1, 4, 5 ,7, 11).

Тема 8. Сонатна форма (2 год.)

Сонатна форма: загальна характеристика; старовинна сонатна форма; класична сонатна форма; деякі різновиди класичної сонатної форми. Використання сонатної форми. *Питання для самостійного вивчення:* Проаналізувати по одному прикладу першої частини сонатного циклу творів Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. Бетховена, а також композитора-романтика (Ф. Шуберт, Ф. Шопен та ін). Можливий вибір твору з репертуару по фортепіано – 2 год. (1, 4, 5 ,7, 8. 13).

Тема 9. Циклічні форми (4 год.)

Циклічні форми: сюїтний цикл, старовинна танцювальна сюїта, програмна сюїта; Сонатно-симфонічний цикл.

Питання для самостійного вивчення: Проаналізувати приклад любого циклічного твору: акцентуючи увагу на принципах тематичного розвитку,

структурної композицій, драматургії цілого – 4 год. (1, 4, 5, 7, 8, 10).

Тема 10. Вокальні форми (4 год.)

Вокальні та хорові жанри та форми. Форми вокальної та хорової музики. Виразальні характеристики вокальних жанрів та особливості формоутворення в синтезі зі словом.

Питання для самостійного вивчення: Проаналізувати 4-5 вокальних творів з репертуару ансамблевого класу, сольного співу тощо. Розкрити особливості трансформації принципів інструментальних форм у зв'язку з необхідністю поєднання вербального та музичного компонентів – 4 год. (1, 4, 5, 7, 8, 16).

Зміст практичних занять

Завдання до практичних занять: контрольні запитання та твори для аналізу.

Тема 1. Тематичні питання (усна або письмова форма поточного контролю):

1. Художній образ, властивості художнього мислення.
2. Єдність і антагонізм художнього змісту й форми його втілення.
3. Загальне визначення музичної форми.
4. Ієрархія рівнів музичної форми.
5. Музична форма у вузькому значенні поняття.

Тема 2. Тематичні питання (усна або письмова форма поточного контролю):

1. Музика як мова; галузі музичної мови
2. Музичний синтаксис та його різноманітні чинники. Типи цезур, синтаксичні елементи та синтаксичний ритм у музичному мовленні.
3. Визначення поняття «мелодія», типи-мелосу та функціональне призначення мелодії у музичному творі.
4. Гармонія: сонорний колорит та ладо функціональність. Історико-стильовий аспект організації гармонічних засобів.
5. Спосіб викладу музичного матеріалу. Формотворчі принципи.

Тема 3. Тематичні питання (усна або письмова форма поточного контролю):

1. Найменший за масштабом тип композиційної будови (однорядкова пісенна форма).
2. Найпоширеніший у пісенній творчості тип композиції (куплетна форма, пісенний період). Формальні та стабільні додаткові ознаки нормативного періоду.
3. Різновиди пісенного періоду у європейській інструментальній музиці: основний тематичний матеріал та закінчена частина багаточастинної композиції. Аналіз фрагментів музичних творів (Л. ван Бетховен Соната № 8, ор. 13, ч. III (фінал), Г. П.; Ф. Шопен Балада № 1 соль-мінор (П. П.).
4. Одностайні інструментальні мініатюри на основі періоду та вокально-хорові твори. Аналіз музичного твору (Ф. Шопен Прелюдія № 7 A-dur),

Українські народні пісні: «Ой під вишнею», «Ніч яка місячна»; М. Березовський «Не отвержи мене во время старости» ч. 2.).

5. Проста розвинута одночастинна форма. Аналіз музичного твору (Ф. Шопен Прелюдія № 4 e-moll).

Тема 4. Тематичні питання (усна або письмова форма поточного контролю):

1. Походження простої періодичної двочастинної форми та художньо-образні варіанти характеру другої частини як приспіву. Основні принципи побудови простої періодичної двочастинної форми. Аналіз музичного твору. (Українські народні пісні: Місяць на небі», «Думи мої», «Стоїть явір над водою» (Г. Сроворода), М. Мозговий. «Материнська любов»).
2. Однотемна двочастинна форма в інструментальній музиці (Й. Крігер Сарабанда з Партити № 2).
3. Інструментальна проста двочастинна форма на основі різнотематичних періодів. Аналіз музичного твору. (В. Косенко. «24 дитячі пєси для фортепіано» ор. 15: №4 «Українська народна пісня», №11 «Пастораль»).
4. Двочастинна репризна форма «з включенням» (Берт Кемпфер «Strangers in the night»)
5. Проста розвинута старовинна двочастинна форма Аналіз музичного твору. (Франсуа Куперен «Маленькі вітряні млини», Б. Лятошинський. 4 хори на сл. Рильського «Люблю похмурі дні».).

Тема 5. Тематичні питання (усна або письмова форма поточного контролю):

1. Проста періодична тричастинна репризна форма: походження, формотворчі принципи, драматургічна властивість. Аналіз музичного твору (Ф. Шопен Мазурка C- dur тв. 33, № 3)
2. Проста розвинута тричастинна форма. Аналіз музичного твору (М. Леонтович. Хори: «Літні тони», «Льодолом» на сл. В. Сосюри)
3. Композиційна ідея, формотворчі принципи та особливості побудови складної тричастинної форми. Можливі варіанти побудови середніх розділів складної три частинної формию. Аналіз музичного твору. (М. Лисенко. Опера «Енеїда». Пісня-вальс Венери; В. Косенко. «24 дитячі пєси для фортепіано, ор.15: «10 «Полька», 221 «Танкова»).
4. Складна тричастинна форма з «тріо». Аналіз музичного твору (Ф. Шуберт Військовий марш D-dur ор. 51, № 1; А. Штогаренко. Фантазія для скрипки соло).
5. Використання простих і складних тричастинних композицій.

Тема 6. Тематичні питання (усна або письмова форма поточного контролю):

1. Композиції, засновані на принципі варіювання: загальна характеристика. Типи варіацій (варіантно-куплетна форма; різновиди остинатних варіацій; класичний варіаційний цикл; варіації на основі довільної зміни теми). Ознаки варіацій строгих та вільних. Використання варіаційних форм. Аналіз музичного твору. (Українська

дума «Плач невольників»; М. Леонтович. Хори «Щедрик», «Ой темна та невидима», «Гра в зайчика»).

2. Характеристика різновидів остинатних варіацій. Аналіз музичного зразка (Й.-С. Бах Меса сі-мінор, № 16. «Crucifixus»).
3. Варіації на основі незмінної функціонально-гармонічної послідовності (тип «чакони»). Аналіз музичного твору (Г-Ф. Гендель Пасакалія соль-мінор).
4. Класичний варіаційний цикл: основні фактори цілісної організації. Аналіз музичного твору (В.-А. Моцарт Соната № 11 A-dur, 1 частина; або Л. ван Бетховен Соната № 23, ор. 57, 2 частина).
5. Основні властивості вільних варіацій. Аналіз музичного твору. (С. Людкевич Балада». Варіації на тему української народної пісні)
6. Варіаційна форма у сучасних естрадних вокальних творах. (В. Івасюк. «Балада про дві скрипки, Бабіч Гліб «Мольфар»).

Тема 7. Тематичні питання (усна або письмова форма поточного контролю):

1. Характеристика форми рондо, її формотворчі принципи, історичні попередники.
2. Старовинне інструментальне рондо: історична довідка, основні особливості. (Й.-С. Бах Гавот з Партити для скрипки соло E-dur)
3. Класичне рондо: істотні відмінності від старовинного куплетного рондо та основні риси. Аналіз музичного твору (Й. Гайдн Соната № 7 D-dur ч. 3 Finale presto).
4. Рондо («калейдоскопічне») в романтичній музиці: типові риси.
5. Використання рондальних композицій.

Тема 8. Тематичні питання (усна або письмова форма поточного контролю):

1. Сонатна форма: загальна характеристика, формотворчі принципи, філософський принцип драматургічного розвитку.
2. Історичний шлях становлення старовинної сонатної форми, її загальна формула.
3. Класична сонатна форма: загальна схема тематичного та тонального плану, характеристика основних частин. Аналіз музичного твору (Й. Гайдн Соната № 7 D-dur , ч. 1 Allegro; або В.-А. Моцарт Соната № 6 D-dur , ч. 1 Allegro; або Л. ван Бетховен Соната «Патетична», ор. 13 № 8 c-moll, ч. 1 Grave-Allegro di mo Ito e con brio; Л. Ревуцький. Соната №2, ч. 1).
4. Деякі типові різновиди класичної сонатної форми.
5. Використання сонатної форми (М. Лисенко. Увертюра до опери «Тарас Бульба»).

Тема 9. Тематичні питання (усна або письмова форма поточного контролю):

1. Циклічні твори: фактори об'єднання частин у циклі, історичне походження..
2. Сюїтний цикл, старовинна танцювальна сюїта (порядок розташування танців, їх загальна характеристика та міра контрасту). Аналітичний огляд художніх зразків (Й.-С. Бах Французька сюїта № 2 c-moll).
3. Програмна сюїта в творчості композиторів-романтиків. Аналітичний

огляд фортепіанного циклу: М. Лисенко. Фортепіанна сюїта у формі старовинних танців. П. Сокальський «Зліт соколів слов'янських».

4. Сонатно-симфонічний цикл: порівняльна характеристика з сюїтним циклом (схематичне відтворення). Загальна характеристика частин сонатно-симфонічного циклу.
- 5 Принципи тематичного взаємозв'язку частин сонатно-симфонічного циклу. Аналітичний огляд сонатного циклу: Й. Гайдн Соната № 7 D-dur або В.-А. Моцарт Соната № 6 D-dur або Л. ван Бетховен Соната № 8 c-moll «Патетична»; М. Калачевський Українська симфонія ля мінор.

Тема 10. Тематичні питання (усна або письмова форма поточного контролю):

1. Вокальні жанри. Форми вокальної музики. Виразальні характеристики вокальних жанрів та особливості формоутворення в синтезі зі словом.
2. Пісенні форми: куплетна, строфічна. Аналіз музичного твору (М. Лисенко «Ой одна я, одна», Я. Степовий «Ой три шляхи широкі», Я. Лопатинський «Сирітка на зірку дивилась», В. Івасюк «Червона рута», О. Білаш «Два кольори, два кольори», К. Скрябін «Мам»).
3. Камерно-вокальні жанри. Вокальні цикли. Форми авторських вокальних творів. Особливості співвідношення музики із поетичним текстом в піснях бардів.
4. Жанри та форми хорової музики. Аналіз музичного твору (А. Гнатишин «Було колись в Україні», В. Верховинець «Трисвяте», українська народна пісня «Місяць на небі» обр. О. Свешнікова, Г. Гаврилець «Молитва»).

Зміст самостійної роботи студентів

Розподіл годин, виділених на вивчення дисципліни

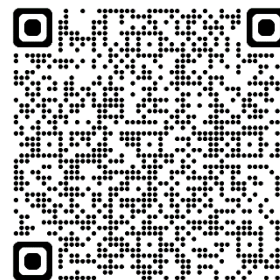
«Аналіз музичних творів»

Найменування видів робіт	Розподіл годин	
	денна форма	заочна форма
Самостійна робота, год., у т. ч. :	64	104
Опрацювання матеріалу, викладеного на лекціях	18	32
Підготовка до практичних занять	20	20
Підготовка до поточного контролю	12	20
Опрацювання матеріалу, винесеного на самостійне вивчення	24	32

ПОЛІТИКА КУРСУ

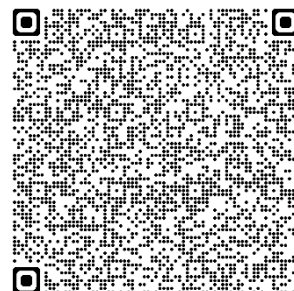
1) щодо системи поточного і підсумкового контролю

Організація поточного та підсумкового семестрового контролю знань студентів, проведення практик та атестації, переведення показників академічної успішності за 100-бальною шкалою в систему оцінок за національною шкалою здійснюється згідно з “Положенням про систему поточного і підсумкового контролю, оцінювання знань та визначення рейтингу здобувачів освіти”. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).



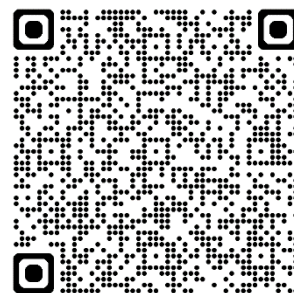
2) щодо оскарження результатів контрольних заходів

Здобувачі вищої освіти мають право на оскарження оцінки з дисципліни отриманої під час контрольних заходів. Апеляція здійснюється відповідно до «Положення про політику та врегулювання конфліктних ситуацій». Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).



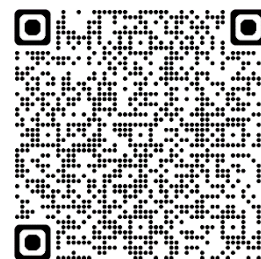
3) щодо відпрацювання пропущених занять

Згідно “Положення про організацію освітнього процесу” здобувач допускається до семестрового контролю з конкретної навчальної дисципліни (семестрового екзамену, диференційованого заліку), якщо він виконав усі види робіт, передбачені на семестр навчальним планом та силабусом, підтвердив опанування на мінімальному рівні результатів навчання (отримав ≥ 35 бали), відпрацював визначені індивідуальним навчальним планом всі лекційні та семінарські заняття, на яких він був відсутній. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).



4) щодо дотримання академічної доброчесності

“Положення про академічну доброчесність” закріплює моральні принципи, норми та правила етичної поведінки, позитивного, сприятливого, доброчесного освітнього і наукового середовища, професійної діяльності та професійного спілкування спільноти Університету, викладання та провадження наукової (творчої) діяльності з метою забезпечення довіри до результатів навчання. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).



5) щодо використання штучного інтелекту

“Положення про академічну доброчесність” визначає політику щодо використання технічних засобів на основі штучного інтелекту в освітньому процесі. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).

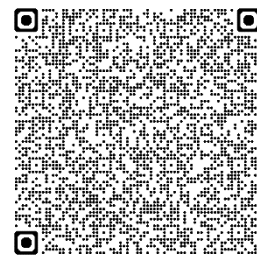
6) щодо використання технічних засобів в аудиторії та правила комунікації

Використання мобільних телефонів, планшетів та інших гаджетів під час лекційних та семінарських занять дозволяється виключно у навчальних цілях (для уточнення певних даних, перевірки правопису, отримання довідкової інформації тощо). На гаджетах повинен бути активований режим «без звуку» до початку заняття. Під час занять заборонено надсилання текстових повідомлень, прослуховування музики, перевірка електронної пошти, соціальних мереж тощо. Під час виконання заходів контролю використання гаджетів заборонено (за винятком, коли це передбачено умовами його проведення). У разі порушення цієї заборони результат анулюється без права перескладання.

Комунікація відбувається через електронну пошту і сторінку дисципліни в Moodle.

7) щодо зарахування результатів навчання, здобутих шляхом формальної/інформальної освіти

Процедури визнання результатів навчання, здобутих шляхом формальної/інформальної освіти визначаються «Положенням про порядок визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та / або інформальної освіти». Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).



МЕТОДИ НАВЧАННЯ

При вивченні дисципліни застосовується комплекс методів для організації навчання студентів з метою розвитку їх логічного та абстрактного мислення, творчих здібностей, підвищення мотивації до навчання та формування особистості майбутнього фахівця.

Програмні результати навчання	Методи навчання	Метод оцінювання
РН 4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.	- метод самостійного опрацювання партитур для вокального ансамблю; - практично-пошуковий; - робота з музичною літературою.	<i>Поточний контроль:</i> - контроль на практичних заняттях; - самоконтроль.
РН 8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.	-словесні: лекція, пояснення, обговорення; -практично-аналітичний метод; -системно-структурного аналізу; -компаративний; - робота з науковою та методичною літературою.	<i>Поточний контроль:</i> - усне опитування; - письмовий контроль; - самоконтроль. <i>Підсумковий контроль:</i> залік
РН 12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.	- словесні: лекція, пояснення; - робота з методичною літературою, аудіо- та відеоматеріалами.	<i>Поточний контроль:</i> - експрес-опитування; - самоконтроль. <i>Підсумковий контроль:</i> залік

ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Вид	Зміст	% від загальної оцінки	Бал	
			min	max
Поточні контрольні заходи	всього	60	35	60
Підсумкові контрольні заходи	екзамен	40	24	40
Всього:	-	100	60	100

Процедура проведення контрольних заходів, а саме поточного контролю знань протягом семестру та підсумкового семестрового контролю, регулюється «Положенням про систему поточного та підсумкового контролю оцінювання знань та визначення рейтингу студентів».

Фіксація **поточного** контролю здійснюється в «Електронному журналі обліку успішності академічної групи» на підставі чотирибальної шкали – «2»; «3»; «4»; «5». У разі відсутності студента на занятті виставляється «н». За результатами поточного контролю у Журналі, автоматично визначається підсумкова оцінка, здійснюється підрахунок пропущених занять.

Усі пропущені заняття, а також негативні оцінки студенти зобов'язані відпрацювати впродовж трьох наступних тижнів. У випадку недотримання цієї норми, замість «н» в журналі буде виставлено «0» (нуль балів), без права перездачі. Відпрацьоване лекційне заняття в електронному журналі позначається літерою «в».

Оцінки повинні відповідати таким критеріям:

«відмінно» – теоретичний зміст курсу засвоєний повністю, без прогалин, необхідні практичні навички роботи із засвоєним матеріалом сформовані, всі передбачені програмою завдання виконані, якість їх виконання оцінена балом, близьким до максимального;

«добре» – теоретичний зміст курсу засвоєний повністю, без прогалин, деякі практичні навички роботи із засвоєним матеріалом сформовані недостатньо, всі передбачені програмою завдання виконані, якість виконання жодного з них не оцінена максимальним балом, деякі завдання виконані з помилками;

«задовільно» – теоретичний зміст курсу засвоєний частково, але прогалини не мають суттєвого характеру, необхідні практичні навички роботи з засвоєним матеріалом, в основному, сформовані, більшість передбачених програмою завдань виконані, деякі з виконаних завдань, містять помилки;

«незадовільно» – теоретичний зміст курсу не засвоєний, необхідні практичні навички роботи не сформовані, усі виконані завдання містять грубі помилки, додаткова самостійна робота над матеріалом курсу не приведе до

підвищення якості виконання навчальних завдань.

До підсумкового контролю допускаються студенти, які за результатами поточного контролю отримали не менше 35 балів. Усі студенти, що отримали 34 бали і менше, не допускаються до складання підсумкового контролю і на підставі укладання додаткового договору, здійснюють повторне вивчення дисципліни впродовж наступного навчального семестру. За результатами підсумкового контролю (залік) студент може отримати 40 балів. Студенти, які під час підсумкового контролю отримали 24 бали і менше, вважаються такими, що не здали залік і повинні йти на перездачу.

Загальна семестрова оцінка з дисципліни, яка виставляється в екзаменаційних відомостях оцінюється в балах (згідно з Шкалою оцінювання знань за ЄКТС) і є сумою балів, отриманих під час поточного та підсумкового контролю.

Шкала оцінювання знань за ЄКТС:

Оцінка за національною шкалою	Рівень досягнень, %	Шкала ECTS
Національна диференційована шкала		
Відмінно	90 – 100	A
Добре	83 – 89	B
	75 – 82	C
Задовільно	67 – 74	D
	60 – 66	E
Незадовільно	35 – 59	FX
	0 – 34	F
Національна недиференційована шкала		
Зараховано	60 – 100	-
Не зараховано	0 – 59	-

Студенти, які не з'явилися на залік без поважних причин, вважаються такими, що одержали незадовільну оцінку.

ПРОГРАМОВІ ВИМОГИ

навчальної дисципліни «АНАЛІЗ МУЗИЧНИХ ФОРМ»

для підготовки до підсумкового контролю

1. Музичний твір та його характеристики.
2. Музична форма як феномен.
3. Музична форма як історично типізована композиція.
4. Музична форма як індивідуальна композиція твору.
5. Музичний тематизм: загальна характеристика.
6. Мотив і фраза як компоненти музичного синтаксису.
7. Речення і період як компоненти музичного синтаксису.
8. Класифікація структурних видів періодів.
9. Еволюція періоду в романтичну добу.
10. Характеристика простої двочастинної форми.
11. Характеристика простої тричастинної форми.
12. Різновиди простої тричастинної форми.
13. Будова складної двочастинної форми.
14. Характеристика складної тричастинної форми з тріо.
15. Характеристика складної тричастинної форми з епізодом.
16. Різновиди складних форм.
17. Історична генеза форми рондо.
18. Будова рондо французьких клавесиністів.
19. Будова та функція рефрену в класичному рондо.
20. Будова та функція епізодів у класичному рондо.
21. Рондо в музиці композиторів-романтиків.
22. Особливості будови рондо-сонати.
23. Характеристика варіаційної форми.
24. Особливості теми варіаційної форми.
25. Музична драматургія фігуративних варіацій.
26. Музична драматургія вільних варіацій.
27. Функції основних та додаткових розділів сонатної форми.
28. Значення тематизму та тонального плану для драматургії сонатної форми.
29. Типи драматургії у сонатній формі доби класицизму.
30. Драматургія баладного типу у романтичній музиці та її вплив на сонатну форму.

РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

Основна література

1. Іваницький А.І. Основи логіки музичної форми (проблеми походження музики) : навчальний посібник. Київ, Альтерпрес, 2003. 180 с.
2. Осадча Л.К. Аналіз музичних творів: курс лекцій. Умань : Софія, 2008.
3. Сіненко О.О. Аналіз музичних творів : практикум. Київ : Видавництво Ліра-К, 2017. 112 с.*
4. Скрамний В.П. Аналіз музичних творів : практикум. Київ: Видавництво Ліра-к, 2017. 78 с.*
5. Степурко В. І. С 79 Аналіз музичних творів : навчальний посібник. Київ : НАКККиМ, 2020. 140 с.*
6. Тиц М. О тематической и композиционной структуре музыкальных произведений : учебн. пособ. для теоретико-композит. факультетов Київ : Музичнаї Україна, 1972. 281 с.
7. Шип С. Музична форма від звуку до стилю. Навчальний посібник. Київ: Заповіт, 1998. 367 с.*
8. Якуб'як Я. Аналіз музичних творів (Музичні форми): підручник. Ч. 1. Тернопіль: СМП „Астон”, 1999. 208 с.*

Додаткова література

9. Київ : Музична Україна, 1975. 95 с. (Музикантові-педагогу).
10. Горюхина Н. А. Эволюция сонатной формы. Київ : Музична Україна, 1973. 309 с.
11. Горюхина Н. А. Очерки по вопросам музыкального стиля и формы. Київ : Музична Україна, 1985. 112 с.
12. Смаглій Г. А., Маловик Л. В. Основи теорії музики: Підручник для навчальних закладів освіти, культури і мистецтв. Харків: Факт, 2001.
13. Юцевич Ю. Є. Музика. Словник-довідник. Тернопіль: Навчальна книга-Богдан, 2003. 352 с.

