

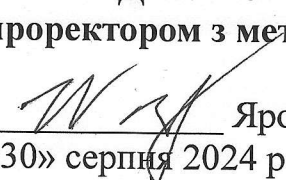
**ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ
«УНІВЕРСИТЕТ КОРОЛЯ ДАНИЛА»**

Факультет суспільних і прикладних наук

Кафедра естрадно-вокального мистецтва

ЗАТВЕРДЖЕНО:

проректором з методичної роботи

 **Ярослав ШТАНЬКО**
«30» серпня 2024 р.

**Хореографія та сценічний рух
(спецкурс 1)**

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

| | |
|--|--------------------------|
| Галузь знань: | 02 Культура та мистецтво |
| Спеціальність: | 025 Музичне мистецтво |
| Освітньо-професійна (освітньо-наукова) програма: | Естрадний спів» |
| Освітній рівень: | перший (бакалаврський) |
| Статус дисципліни: | вибіркова |
| Мова викладання, навчання та оцінювання: | українська |

Івано-Франківськ

РОЗРОБНИК:

викладач

кафедри естрадно-вокального мистецтва



Катерина ГОРИНА

ЗАТВЕРДЖЕНО:

на засіданні кафедри естрадно-вокального мистецтва,

протокол №1 від «29» серпня 2024 р.

Завідувач кафедри



Наталія ТОЛОШНЯК

УЗГОДЖЕНО:

Гарант ОПШ



Наталія ТОЛОШНЯК

СХВАЛЕНО:

на засіданні Науково-методичної ради,

протокол № 1 від «30» серпня 2024 р.

| | |
|----------------------------|---|
| e-mail | kateryna.horina@ukd.edu.ua |
| Номер аудиторії чи кафедри | Кафедра естрадно-вокального мистецтва, ауд. 604 |
| Посилання на сайт | https://ukd.edu.ua |
| Сторінка курсу в СДО | https://online.ukd.edu.ua/enrol/index.php?id=4680 |

ВСТУП

Анотація навчальної дисципліни. У сучасному житті з появою аудіо, відео, комп'ютерної техніки змінюється тенденція вокального мистецтва до театралізації та видовищності. Вокал, пластика і хореографія поєднуються в єдине ціле. Сучасне мистецтво потребує від естрадного вокаліста володіння різними співочими манерами в поєднанні з рухом та шоу. Хореографія – вид мистецтва, в якому завдяки ритмічній зміні систематизованих художньо зумовлених положень людського тіла створюються танцювальні образи. Основним виражальним засобом тут є узгоджене і послідовне поєднання рухів рук, ніг, корпусу, голови, різноманітний гармонійний ритм яких фіксується в танцювальних па, позах, жестах, міміці. У результаті засвоєння основ хореографічного мистецтва та комплексу спеціальних дисциплін (музично-теоретичних предметів, естрадного співу, акторської майстерності) студенти отримують базову професійну підготовку. Правильне розуміння твору, адекватне розкриття образу, стилю можливе лише за умов серйозного вокально-музичного та загального виховання, що передбачає набуття знань про будову голосового апарату та закони звукоутворення, дихання, гігієни голосу тощо. Це сприяє розвитку голосу, його зростанню і вдосконаленню, розширенню діапазону, емоційності. Основною формою проведення занять є групові практичні заняття з викладачем, який має досвід роботи на естраді, а також досвід викладацької роботи.

Мета навчальної дисципліни: висока та якісна хореографічна підготовка студентів вокалістів для роботи на сцені та в взаємодії з хореографічними колективами

Завдання дисципліни:

- розвиток творчого мислення студентів через пізнання кращих зразків, методик і технік сучасних напрямків танцю;
- володіння технікою сучасного танцю;
- набуття основ хореографічної імпровізації та композиції.

В результаті вивчення дисципліни студент повинен **знати**:

- теорію та методику вивчення техніки танцю модерн та джазового танцю;
- основи композиції та імпровізації;
- сучасні форми, стилі та техніки танцю.

В результаті вивчення дисципліни студент повинен **вміти**:

- правильно аналізувати, відчувати музичний матеріал для виконання рухів, вправ, комбінацій;

- використовувати отримані знання та вміння для складання учбових і танцювальних комбінацій і етюдів з сучасної хореографії;
- правильно виконувати рухи з сучасного танцю;
- використовувати навички в композиціях та імпровізувати для створення власних оригінальних хореографічних постановок;
- показати та пояснити танцювальні рухи;
- професійно виконувати власний тренаж розігріву перед уроком сучасного танцю;
- працювати з мікрофоном.

Професійні компетентності та результати навчання, яких набувають здобувачі освіти внаслідок вивчення навчальної дисципліни «Хореографія та сценічний рух»

| Шифр та назва компетентності | Шифр та назва програмних результатів навчання |
|--|---|
| ЗК8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК 15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). | РН 8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій. |
| СК 4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва. | |
| СК 6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності. | |
| СК 9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу. | |
| СК 17. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності. | |

ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

| | | | |
|-----------------------------|-------------|-------------|--------------|
| Курс | 4 | | |
| Семестр | 7 | | |
| Кількість кредитів ECTS | Денна форма | | Заочна форма |
| | 2 | | 2 |
| Аудиторні навчальні заняття | | денна форма | заочна форма |
| | лекції | - | 2 |
| | семінари | 28 | 4 |
| Самостійна робота | 32 | | 56 |
| Форма підсумкового контролю | Залік | | |

ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Перелік тем лекційного матеріалу

Семестр V

Тема 1. Стрейчинг – різновид розтяжки (4 год.)

Поняття стрейчингу. Види стрейчингу. Рекомендації щодо виконання

Питання на самостійне вивчення: Балістичний стрейчинг.

Література: 4, 8, 9.

Тема 2. Кроссові комбінації (4 год.)

Поняття кроссових комбінацій. Види кроссових комбінацій.

Питання на самостійне вивчення: Самостійно придумати власну кроссову комбінацію.

Література: 1, 3, 9.

Тема 3. Імпровізація у танці (2 год.)

Поняття імпровізації. Значення імпровізації у танці. Види імпровізацій.

Питання на самостійне вивчення: Просторова організація рухів

Література: 1, 6, 8.

Тема 4. Інтегральні форми танцю (4 год.)

Поняття інтегральних форм. Правила і особливості виконання.

Питання на самостійне вивчення: Танцювальна аеробіка та її користь.

Література: 5, 8, 10.

Семестр VI

Тема 5. Контемпорарі (4 год.)

Поняття контемпорарі. Історія виникнення стилю. Особливості виконання.

Питання на самостійне вивчення: Найяскравіші представники стилю контемпорарі.

Література: 1, 9, 10.

Тема 6. Техніки в контемпорарі (4 год.)

Техніки в контемпорарі. Release based techniques – техніка, заснована на релізі.

Flying low – техніка роботи з підлогою та над підлогою.

Питання на самостійне вивчення: Творчість Джонера Скінера.

Література: 1, 7, 9.

Тема 7. Філософія контемпорарі (2 год.)

Філософія стилю. Особливості та вимоги до виконання стилю контемпорарі.

Питання на самостійне вивчення: Вивчити характерні риси контемпорарі.

Література: 1, 3, 8.

Тема 8. Поєднання усталених норм із сучасними елементами танцю (4 год.)

Усталені норми, їх класифікація. Взаємодія сучасного і класичного танцю.

Питання на самостійне вивчення: Вивчити поєднання сучасних норм з народною хореографією.

Література: 5, 7, 8.

Зміст практичних занять

Семестр V

Тема 1. Стрейчинг

Заняття 1. *Динамічний стрейчинг* (4 год.)

Заняття 2. *Статичний стрейчинг* (4 год.)

Заняття 3. *Вправа battemen jete(на середині залу та по діагоналі)* (2 год.)

Тема 2. Імпровізація

Заняття 4. *Особливості імпровізації* (4 год.)

Семестр VI

Тема 3. Контемпорарі

Заняття 5. *Екзерциз на середині залу* (2 год.)

Заняття 6. *Вправа Demi plié, battement tendu* (2 год.)

Заняття 7. *Вправа rod de jambs par terre* (2 год.)

Заняття 8. *Вивчення танцювальної комбінації в стилі контемпорарі* (4 год.)

Заняття 9. *Release based techniques* (2 год.)

Заняття 10. *Імпровізація в стилі контемпорарі* (2 год.)

Зміст самостійної роботи студентів

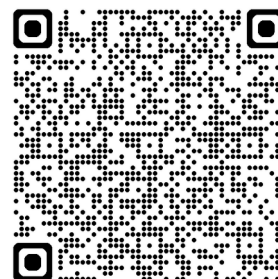
Розподіл годин, виділених на вивчення дисципліни «Хореографія та сценічний рух»

| Найменування видів робіт | Розподіл годин | |
|--|-----------------------|---------------------|
| | денна форма | заочна форма |
| Самостійна робота, год, у т.ч.: | 32 год. | 56 год. |
| Опрацювання матеріалу, викладеного на лекціях | 10 год. | 20 год. |
| Підготовка до практичних занять та контрольних заходів | 4 год. | 10 год. |
| Підготовка звітів з практичних робіт | 4 год. | 10 год. |
| Підготовка до поточного контролю | 5 год. | 5 год. |
| Опрацювання матеріалу, винесеного на самостійне вивчення | 9 год. | 11 год. |

ПОЛІТИКА КУРСУ

1) щодо системи поточного і підсумкового контролю

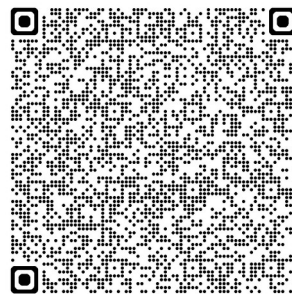
Організація поточного та підсумкового семестрового контролю знань студентів, проведення практик та атестації, переведення показників академічної успішності за 100-бальною шкалою в систему



оцінок за національною шкалою здійснюється згідно з “Положенням про систему поточного і підсумкового контролю, оцінювання знань та визначення рейтингу здобувачів освіти”. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).

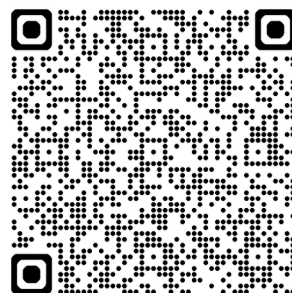
2) щодо оскарження результатів контрольних заходів

Здобувачі вищої освіти мають право на оскарження оцінки з дисципліни отриманої під час контрольних заходів. Апеляція здійснюється відповідно до «Положення про політику та врегулювання конфліктних ситуацій». Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).



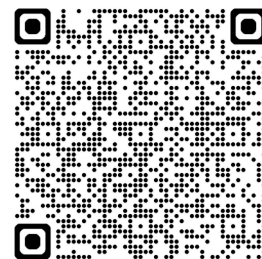
3) щодо відпрацювання пропущених занять

Згідно “Положення про організацію освітнього процесу” здобувач допускається до семестрового контролю з конкретної навчальної дисципліни (семестрового екзамену, диференційованого заліку), якщо він виконав усі види робіт, передбачені на семестр навчальним планом та силабусом, підтвердив опанування на мінімальному рівні результатів навчання (отримав ≥ 35 бали), відпрацював визначені індивідуальним навчальним планом всі лекційні та семінарські заняття, на яких він був відсутній. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).



4) щодо дотримання академічної доброчесності

“Положення про академічну доброчесність” закріплює моральні принципи, норми та правила етичної поведінки, позитивного, сприятливого, доброчесного освітнього і наукового середовища, професійної діяльності та професійного спілкування спільноти Університету, викладання та провадження наукової (творчої) діяльності з метою забезпечення довіри до результатів навчання. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).



5) щодо використання штучного інтелекту

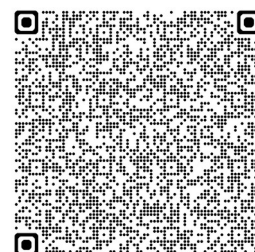
“Положення про академічну доброчесність” визначає політику щодо використання технічних засобів на основі штучного інтелекту в освітньому процесі. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).

6) щодо використання технічних засобів в аудиторії та правила комунікації

Використання мобільних телефонів, планшетів та інших гаджетів під час лекційних та семінарських занять дозволяється виключно у навчальних цілях (для уточнення певних даних, перевірки правопису, отримання довідкової інформації тощо). На гаджетах повинен бути активований режим «без звуку» до початку заняття. Під час занять заборонено надсилання текстових повідомлень, прослуховування музики, перевірка електронної пошти, соціальних мереж тощо. Під час виконання заходів контролю використання гаджетів заборонено (за винятком, коли це передбачено умовами його проведення). У разі порушення цієї заборони результат анулюється без права перескладання.

Комунікація відбувається через електронну пошту і сторінку дисципліни в Moodle.

7) щодо зарахування результатів навчання, здобутих шляхом формальної/інформальної освіти



Процедури визнання результатів навчання, здобутих шляхом формальної/інформальної освіти визначаються «Положенням про порядок визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та / або інформальної освіти». Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).

МЕТОДИ НАВЧАННЯ

При вивченні дисципліни застосовується комплекс методів для організації навчання студентів з метою розвитку їх логічного та абстрактного мислення, творчих здібностей, підвищення мотивації до навчання та формування особистості майбутнього фахівця в галузі культури і мистецтва.

| Програмні результати навчання | Методи навчання | Метод оцінювання |
|---|---|---|
| РН 8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій. | - словесні: лекція, пояснення, обговорення; - метод розвитку музичних якостей (навички звуковисотного, метроритмічного, тембродинамічного сприйняття); - практично-аналітичний метод; - робота з методичною літературою. | <i>Поточний контроль:</i> - усне опитування; - презентація; - письмовий контроль; - самоконтроль. <i>Підсумковий контроль:</i> залік |

ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

| Вид | Зміст | % від загальної оцінки | Бал | |
|------------------------------|---------|------------------------|-----|-----|
| | | | min | max |
| Поточні контрольні заходи | всього | 60 | 35 | 60 |
| Підсумкові контрольні заходи | екзамен | 40 | 24 | 40 |
| Всього: | - | 100 | 60 | 100 |

Процедура проведення контрольних заходів, а саме поточного контролю знань протягом семестру та підсумкового семестрового контролю, регулюється «Положенням про систему поточного та підсумкового контролю оцінювання знань та визначення рейтингу студентів».

Фіксація **поточного** контролю здійснюється в «Електронному журналі обліку успішності академічної групи» на підставі чотирибальної шкали – «2»; «3»; «4»; «5». У разі відсутності студента на занятті виставляється «н». За результатами поточного контролю у Журналі, автоматично визначається підсумкова оцінка, здійснюється підрахунок пропущених занять.

Усі пропущені заняття, а також негативні оцінки студенти зобов'язані відпрацювати впродовж трьох наступних тижнів. У випадку недотримання цієї норми, замість «н» в журналі буде виставлено «0» (нуль балів), без права перездачі. Відпрацьоване лекційне заняття в електронному журналі позначається літерою «в».

Оцінки повинні відповідати таким критеріям:

«відмінно» – здобувач освіти міцно засвоїв теоретичний матеріал, дає повну відповідь на питання з проблематики теми, що обговорюється на занятті, знає зміст навчальної дисципліни, основні положення першоджерел та рекомендованої літератури, логічно мислить і будує відповідь, вільно виконує практичне творче завдання лише з незначною кількістю помилок;

«добре» – здобувач освіти добре засвоїв теоретичний матеріал, дає неповну відповідь на питання з проблематики теми, володіє основними аспектами з першоджерел та рекомендованої літератури, якісно виконує практичне творче завдання з кількома помилками;

«задовільно» – здобувач освіти в основному опанував теоретичний матеріал, орієнтується в першоджерелах та рекомендованій літературі, але відповідає непереконливо, плутає поняття, непогано виконує практичне творче завдання, але зі значною кількістю недоліків;

«незадовільно» – здобувач освіти не опанував теоретичний матеріал, майже не орієнтується в першоджерелах та рекомендованій літературі, незадовільно виконує практичне творче завдання.

До підсумкового контролю допускаються студенти, які за результатами поточного контролю отримали не менше 35 балів. Усі студенти, що отримали 34 бали і менше, не допускаються до складання підсумкового контролю і на підставі укладання додаткового договору, здійснюють повторне вивчення дисципліни впродовж наступного навчального семестру. За результатами підсумкового контролю студент може отримати 40 балів. Студенти, які під час підсумкового контролю отримали 24 бали і менше, вважаються такими, що не здали залік і повинні йти на перездачу.

Загальна семестрова оцінка з дисципліни, яка виставляється в екзаменаційних відомостях оцінюється в балах (згідно з Шкалою оцінювання знань за ЄКТС) і є сумою балів, отриманих під час поточного та підсумкового контролю.

Шкала оцінювання знань за ЄКТС:

| Оцінка за національною шкалою | Рівень досягнень, % | Шкала ECTS |
|--|---------------------|------------|
| Національна диференційована шкала | | |
| Відмінно | 90 – 100 | A |
| Добре | 83 – 89 | B |
| | 75 – 82 | C |
| Задовільно | 67 – 74 | D |
| | 60 – 66 | E |
| Незадовільно | 35 – 59 | FX |
| | 0 – 34 | F |
| Національна недиференційована шкала | | |
| Зараховано | 60 – 100 | - |
| Не зараховано | 0 – 59 | - |

Студенти, які не з'явилися на залік без поважних причин, вважаються такими, що одержали незадовільну оцінку.

РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

Основна література

1. Володько В. Ф. Методика викладання народно-сценічного танцю: підручник. Вид. 3-є, переробл. і допов. Київ : НАКККіМ, 2014. 332 с.
2. Горіна К. Підготовка концертних номерів до участі конкурсах-фестивалях в умовах дистанційного навчання. *Матеріали I Всеукраїнської наук.-практ. конф. «Естрадно-вокальне мистецтво: історія, теорія, практика» (м. Івано-Франківськ, 01 гру. 2022 р.)*. Івано-Франківськ: Ред.-вид. від. ЗВО «Університет Короля Данила», 2022. С. 48–50.
3. Грек В. А. Імпровізація в хореографії: поліаспектність проявів. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*. 2019. № 2. С. 463–466.
4. Макарова З. М. Методика виконання сучасних напрямів хореографічного мистецтва: навч. посіб. Київ: КНУКіМ, 2017. 116 с.
5. Мартиненко О. Методика роботи з хореографічним колективом: теорія і практика: підр. для здобувачів першого рівня вищої освіти

спеціальностей 024 Хореографія, 014 Середня освіта (Хореографія). Мелітополь: Видавничий будинок Мелітопольської міської друкарні, 2020. 390 с.

6. Перова Г. О., Майбенко О. О. Імпровізація в хореографії: історико-хронологічні та соціальні ракурси. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*. 2022. № 2. С. 142–147.
7. Шалапа С. В. Теорія і методика викладання спортивного танцю: підручник. Київ : НАКККиМ, 2009. 395 с.
8. Шалапа С. В. Теорія і методика викладання спортивного танцю: підручник. Ч. 1. Київ : НАКККиМ, 2017. 404 с.
9. Шалапа С. В. Теорія і методика викладання спортивного танцю: підручник. Ч. 2. Київ : НАКККиМ, 2017. 300 с.
10. Шалапа С., Демещенко В. Теорія і методика викладання спортивного танцю: метод. посібник. Київ : НАКККиМ, 2017. 332 с.

Додаткова література

11. Ахекян Т. Л. Методика викладання класичного танцю у підготовчих групах: навчально-методичний посібник. Київ : ДАКККиМ, 2003. 115 с.
12. Литвиненко В. А. Зразки народної хореографії: підручник. 2-е вид. Київ : Альтерпрес, 2008. 468 с.
13. Українське хореографічне мистецтво в контексті світової художньої культури (сучасний поліжанровий дискурс) : колективна монографія / за заг. ред. О. А. Плахотнюка. Львів : СПОЛОМ, ЛНУ імені Івана Франка, кафедра режисури та хореографії, 2020. 308 с.
14. Шалапа С. В. Вплив спортивно-гімнастичного руху на мистецтво хореографії: початок ХХ століття. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*. 2017. № 3. С. 179–185.

Електронні інформаційні ресурси

15. Вікіпедія – відкрита інтернет-енциклопедія. URL: <https://uk.wikipedia.org>
16. Електронний каталог Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. URL: <http://library.nakkkim.edu.ua/>
17. Розділ «Навчальні посібники» Нотного архіву Бориса Тараканова. URL: <http://notes.tarakanov.net/study.htm>
18. Сайт Книжкової палати України. URL: www.ukrbook.net
19. Сайт Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського. URL: <http://nbuv.gov.ua/>
20. Цифрова бібліотека України. URL: www.elib.org.ua