

**ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ
«УНІВЕРСИТЕТ КОРОЛЯ ДАНИЛА»**

Факультет суспільних і прикладних наук

Кафедра естрадно-вокального мистецтва

ЗАТВЕРДЖЕНО:

проректором з методичної роботи

 **Ярослав ШТАНЬКО**

«_30_» серпня 2024 р.

РЕЖИСУРА МАСОВИХ СВЯТ

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Галузь знань:	02 Культура і мистецтво
Спеціальність:	025 Музичне мистецтво
Освітньо-професійна програма:	«Естрадний спів»
Освітній рівень:	перший (бакалаврський)
Статус дисципліни:	вибіркова
Мова викладання, навчання та оцінювання:	українська

РОЗРОБНИК:

кандидат мистецтвознавства, доцент
кафедри естрадно-вокального мистецтва



Сергій ЛАЗАНОВСЬКИЙ

ЗАТВЕРДЖЕНО:

на засіданні кафедри естрадно-вокального мистецтва,
протокол №1 від «29» серпня 2024 р.
Завідувач кафедри



Наталія ТОЛОШНЯК

УЗГОДЖЕНО:

Гарант ОПП



Наталія ТОЛОШНЯК

СХВАЛЕНО:

на засіданні Науково-методичної ради,
протокол № 1 від «30» серпня 2024 р.

e-mail	serhii.s.lazanovskyi@ukd.edu.ua
Номер аудиторії чи кафедри	Кафедра естрадно-вокального мистецтва, ауд. 608
Посилання на сайт	https://ukd.edu.ua/person/serhiy-lazanovskyu
Сторінка курсу в СДО	https://online.ukd.edu.ua/course/view.php?id=4727

ВСТУП

Анотація навчальної дисципліни. Курс «Режисура масових свят» введений до вибіркової складової освітньо-професійної програми «Естрадний спів». Засвоєння дисципліни дає змогу здобувачам вищої освіти опанувати професійну підготовку висококваліфікованого режисера естради, що володіє комплексом знань і умінь, необхідних для організації та постановки високохудожніх фольклорних і театралізованих масових свят та їх театралізованих номерів, епізодів.

Мета дисципліни: полягає у формуванні системи практичних вмінь і навичок майбутнього режисера, суть яких полягає в уміннях систематизувати, планувати, контролювати й регулювати творчу діяльність; засвоєнні знань про теоретичні основи курсу; оволодіння професійними навичками режисерсько-постановочного плану; удосконаленні навичок роботи з художніми колективами; постановок високопрофесійних естрадних номерів та заходів.

Завдання дисципліни: вивчення теоретичних основ режисури естради, масових свят та інших театралізованих заходів; самостійна робота по створенню режисерського задуму постановки та його втіленню; робота з різноманітними жанрами та формами масових видовищ; засвоєння специфіка роботи режисера із сценарно-драматургічним матеріалом

У результаті вивчення дисципліни студент повинен **знати:**

- історію і теорію естрадної музичної режисури;
- сучасні тенденції розвитку музично-постановочної режисури;
- функції режисера;
- розуміти природу конфлікту - головного двигуна дії сценічного мистецтва;
- етапи роботи над етюдом;
- специфічні особливості режисури і драматургії концертних номерів, їх природу, що включає різноманітні види художньої творчості;
- зміст і форми режисерських завдань;

У результаті вивчення дисципліни студент повинен **уміти:**

- кваліфіковано співпрацювати у творчій команді - режисер – артист виконавець;
- органічно поєднувати у творчому процесі основи режисури і майстерності актора;
- творчо ставитися до вирішення практичних завдань;
- реалізовувати власні художні задуми і творчі рішення у виконанні концертних номерів;
- використовувати складові реалізації режисерського задуму (лібрето, музична драматургія, пісенна поезія, композиція, сценографія, пластика, можливі декорації, реквізит, грим, костюм, освітлення, технічні засоби

- тощо (поєднання вербального, музичного та відеорядів);
- оцінити музичний твір з позиції його художньої цінності, оригінальності, новаторства та можливості сценічного втілення.
 - Використовувати отримані знання, навички та вміння в практичній виконавській та педагогічній діяльності.

Компетентності та результати навчання, яких набувають здобувачі освіти внаслідок вивчення навчальної дисципліни (шифри та зміст компетентностей та програмних результатів навчання вказано відповідно до ОПП «Естрадний спів», введеної в дію ЗВО «Університет Короля Данила» 01 вересня 2024 року).

Шифр та назва компетентності	Шифр та назва програмних результатів навчання
<p>ЗК 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</p> <p>ЗК 3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>ЗК 7. Здатність бути критичним та самокритичним.</p> <p>ЗК 8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК 15. Здатність генерувати нові ідеї.</p>	<p>РН 3. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.</p> <p>РН 5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.</p>
<p>СК 2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.</p> <p>СК 6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.</p> <p>СК 9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.</p> <p>СК 11. Здатність оперувати професійною термінологією.</p> <p>СК 12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.</p>	

ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Курс	4		
Семестр	8		
Кількість кредитів ECTS	Денна форма		Заочна форма
	4		4
Аудиторні навчальні заняття		денна форма	заочна форма
	лекції	22	4
	семінари	20	6
Самостійна робота	78		110
Форма підсумкового контролю	Залік		

ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Перелік тем лекційного матеріалу

Тема 1. Масове свято та його компоненти (4 год)

Масові свята, їх історичні, соціальні й культурні компоненти. Форми театральних-концертних видовищ, театралізований концерт, театралізовані видовища різних типів. Виробничі умови організації проведення. Художня організація простору. Організація і розподіл уваги глядача. Драматургія масового свята. Сценарій і монтажний лист – основні документи, за якими працює режисер. Термін «Мальовнича режисура»

Питання для самостійного вивчення: необхідність режисера-постановника володінням «режисура слова» – 2 год (2, 5, 6, 8).

Тема 2. Драматургія театралізованих видовищ (4 год)

Термін «театралізація», його значення та використання. Монтаж, як основний творчий прийом формування і побудови драматургічного каркасу театралізованих видовищ. Композиція і сюжетна безперервність. Формування єдиної монтажної структури. Сценарій і його види. Сценарний план – літературний проєкт майбутнього масового видовища.

Питання для самостійного вивчення: вміння монтувати різноманітний матеріал у єдиний, цілісний твір. – 2 год (1, 3, 5, 7).

Тема 3. Режисура театралізованого концерту (8 год)

Головне завдання режисера у створенні театралізованого концерту. Принципи роботи режисера над театралізованим концертом. Сіль

театралізованого концерту, звукове середовище. Роль художника в організації видовищного і просторового вирішення сценічного майданчика. *Питання для самостійного вивчення:* створення сценарію імпровізованого театрального концерту (3, 5, 6, 8).

Тема 4. Режисура театралізованого видовища (6 год)

Специфічні особливості режисури театралізованого видовища. Ідея створення масового театру. Різновид театральних видовищ. Мистецтво монтажу, та для чого повинен досконало володіти ним режисер. Основні принципи монтажу, та принципи, які застосовуються у режисерській практиці. Режисерсько-постановочна група, її склад та функції. Генеральна репетиція.

Питання для самостійного вивчення: створення сценарію, сценарного плану театралізованого концерту – 2 год (2, 4, 5, 6, 7, 9).

Зміст семінарських занять

Тема 1. Масове свято та його компоненти. (4 год)

1. Масові свята, їх історичні, соціальні й культурні компоненти.
2. Форми театральних-концертних видовищ: театралізований концерт, театралізовані видовища різних видів.
3. Драматургія масового свята.
4. Сценарій і монтажний лист – основні документи за якими працює режисер.

Тема 2. Драматургія театралізованих видовищ (4 год)

1. Термін «театралізація», його значення та використання.
2. Композиція і сюжетна безперервність.
3. Сценарій і його види.
4. Сценарний план – літературний проєкт майбутнього масового видовища.

Тема 3. Режисура театралізованого концерту (6 год)

1. Головні завдання режисера у створенні театралізованого концерту.
2. Стил театралізованого концерту.
3. Принцип роботи режисера над театралізованим концертом.
4. Роль художника в організації видовищного і просторового вирішення сценічного майданчика.

Тема 4. Режисура театралізованого видовища (6 год)

1. Специфічні особливості режисури театралізованого видовища.
2. Ідея створення масового театру.
3. Різновид театральних видовищ.
4. Основні принципи монтажу.
5. Режисерсько-постановочна група, її склад та функції.

Зміст самостійної роботи студентів

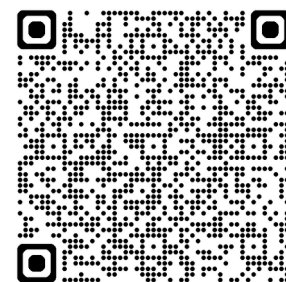
Розподіл годин, виділених на вивчення дисципліни

Найменування видів робіт	Розподіл годин	
	денна форма	заочна форма
Самостійна робота, год., у т. ч. :	78	110
Опрацювання матеріалу, викладеного на лекціях	24	48
Підготовка до семінарських занять	18	24
Підготовка до поточного контролю	14	20
Опрацювання матеріалу, винесеного на самостійне вивчення	22	18

ПОЛІТИКА КУРСУ

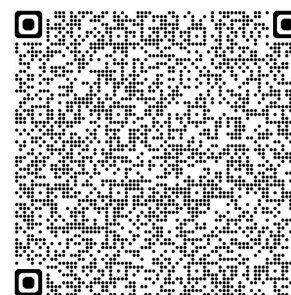
1) щодо системи поточного і підсумкового контролю

Організація поточного та підсумкового семестрового контролю знань студентів, проведення практик та атестації, переведення показників академічної успішності за 100-бальною шкалою в систему оцінок за національною шкалою здійснюється згідно з “Положенням про систему поточного і підсумкового контролю, оцінювання знань та визначення рейтингу здобувачів освіти”. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).



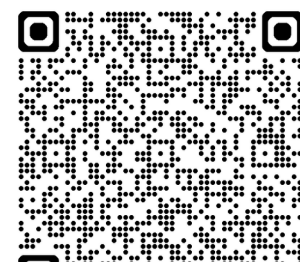
2) щодо оскарження результатів контрольних заходів

Здобувачі вищої освіти мають право на оскарження оцінки з дисципліни отриманої під час контрольних заходів. Апеляція здійснюється відповідно до «Положення про політику та врегулювання конфліктних ситуацій». Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).



3) щодо відпрацювання пропущених занять

Згідно “Положення про організацію освітнього процесу” здобувач допускається до семестрового контролю з конкретної навчальної дисципліни (семестрового екзамену, диференційованого заліку), якщо він виконав усі види робіт, передбачені на семестр навчальним планом та силабусом, підтвердив опанування на мінімальному рівні результатів навчання (отримав ≥ 35 бали), відпрацював визначені індивідуальним навчальним планом всі лекційні та семінарські заняття, на яких він був відсутній. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).



4) щодо дотримання академічної доброчесності



“Положення про академічну доброчесність” закріплює моральні принципи, норми та правила етичної поведінки, позитивного, сприятливого, доброчесного освітнього і наукового середовища, професійної діяльності та професійного спілкування спільноти Університету, викладання та провадження наукової (творчої) діяльності з метою забезпечення довіри до результатів навчання. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).

5) щодо використання штучного інтелекту

“Положення про академічну доброчесність” визначає політику щодо використання технічних засобів на основі штучного інтелекту в освітньому процесі. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).

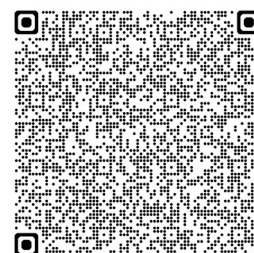
6) щодо використання технічних засобів в аудиторії та правила комунікації

Використання мобільних телефонів, планшетів та інших гаджетів під час лекційних та семінарських занять дозволяється виключно у навчальних цілях (для уточнення певних даних, перевірки правопису, отримання довідкової інформації тощо). На гаджетах повинен бути активований режим «без звуку» до початку заняття. Під час занять заборонено надсилання текстових повідомлень, прослуховування музики, перевірка електронної пошти, соціальних мереж тощо. Під час виконання заходів контролю використання гаджетів заборонено (за винятком, коли це передбачено умовами його проведення). У разі порушення цієї заборони результат анулюється без права перескладання.

Комунікація відбувається через електронну пошту і сторінку дисципліни в Moodle.

7) щодо зарахування результатів навчання, здобутих шляхом формальної/інформальної освіти

Процедури визнання результатів навчання, здобутих шляхом формальної/інформальної освіти визначаються «Положенням про порядок визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та / або інформальної освіти». Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).



Перелік електронних та інших ресурсів	Умови перезарахування
Курс підвищення кваліфікації. Тема: «Драматургія і театр». (Онлайн-платформа: РУХ-освіта)	За наявністю сертифікату може бути перезараховано практичне заняття Тема 2. Драматургія театралізованих видовищ.
Участь у всеукраїнській або міжнародній науковій конференції (мистецького спрямування).	За підтвердження участі з доповіддю (або публікації тез) може бути перезараховано практичне заняття на одну з тем: Тема 1. Масове свято та його компоненти або Тема 4. Режисура театралізованого видовища.
Курс підвищення кваліфікації. Тема: «Розвиток навичок створення інтерактивних вистав. Принципи форум – театру». (Онлайн-платформа: Центр перепідготовки та підвищення кваліфікації «РЕКТОР»)	За наявністю сертифікату може бути перезараховано практичне заняття: Тема 2. Драматургія театралізованих видовищ.

курс «Академічна доброчесність в університеті» (Платформа ВУМ online).	За наявності сертифікату може бути перераховано семінарське заняття на одну з тем: Тема 3. Режисура театралізованого концерту.
--	--

МЕТОДИ НАВЧАННЯ

При вивченні дисципліни застосовується комплекс методів для організації навчання студентів з метою розвитку їх логічного та абстрактного мислення, творчих здібностей, підвищення мотивації до навчання та формування особистості майбутнього фахівця.

Програмний результат навчання	Методи навчання	Метод оцінювання
РН 3. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.	<ul style="list-style-type: none"> – вербальний метод (пояснювання завдань, дискусія, співбесіда тощо); – практичний метод (практичні завдання, демонстрація практичних постановок, захист творчих ідей); – наочний метод (ілюстративний та демонстративний); – самостійна робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування); 	<p style="text-align: center;"><i>Поточний контроль:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - усне опитування; - презентація творчих робіт; - самоконтроль. <p style="text-align: center;"><i>Підсумковий контроль:</i> залік</p>
РН 5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію	<ul style="list-style-type: none"> – наочний метод (ілюстративний та демонстративний); – інформаційні методи новітніх комп'ютерних технологій (дистанційні, мультимедійні, веб-, віртуально орієнтовані тощо); – проєктний метод (творча робота, робота у виставах).музичному мисленні, вирішенні проблемно-пошукових ситуацій тощо. 	<p style="text-align: center;"><i>Поточний контроль:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - усне опитування; - презентація творчих робіт; - самоконтроль. <p style="text-align: center;"><i>Підсумковий контроль:</i> залік</p>

ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Вид	Зміст	% від загальної оцінки	Бал	
			min	max
Поточні контрольні заходи	всього	60	35	60
Підсумкові контрольні заходи	екзамен	40	24	40
Всього:	-	100	60	100

Процедура проведення контрольних заходів, а саме поточного контролю знань протягом семестру та підсумкового семестрового контролю, регулюється «Положенням про систему поточного та підсумкового контролю оцінювання знань та визначення рейтингу студентів».

Фіксація **поточного** контролю здійснюється в «Електронному журналі обліку успішності академічної групи» на підставі чотирибальної шкали – «2»; «3»; «4»; «5». У разі відсутності студента на занятті виставляється «н». За результатами поточного контролю у Журналі, автоматично визначається підсумкова оцінка, здійснюється підрахунок пропущених занять.

Усі пропущені заняття, а також негативні оцінки студенти зобов'язані відпрацювати впродовж трьох наступних тижнів. У випадку недотримання цієї норми, замість «н» в журналі буде виставлено «0» (нуль балів), без права перездачі. Відпрацьоване лекційне заняття в електронному журналі позначається літерою «в».

Оцінки повинні відповідати таким критеріям:

«відмінно» – здобувач глибоко і обґрунтовано розкриває зміст всіх питань щодо теми, яка обговорюється на занятті, точно і повно дає визначення термінів і понять, логічно аналізує та оцінює явища і події з історії української вокальної естради. Виявляє самостійне, творче ставлення до концептуальних положень, підходів та принципів, переконливо аргументує власну позицію. Виявляє сформовану здатність до пошуку та використання додаткових джерел і матеріалів. Проявляє розуміння історичних тенденцій розвитку естрадно-вокального виконавства;

«добре» – здобувач обґрунтовує провідні теоретичні положення, класифікує історичні тенденції та стилістичні течії мистецтва пісенної естради, проявляє власне ставлення до них. Виявляє здатність логічного викладу основних знань та використання засвоєних знань з незначними

помилками. Аргументує наведені твердження та висновки, застосовуючи засвоєний теоретичний матеріал. Виявляє здатність до пошуку та використання додаткових джерел і матеріалів;

«**задовільно**» – здобувач частково відтворює зміст програмного матеріалу. Фрагментарно висвітлює теоретичні положення, класифікації, концептуальні ідеї, визначає сутність окремих термінів та понять. Нелогічно будує свою відповідь та недостатньо її обґрунтовує. Виявляє поверхову обізнаність з основною і додатковою літературою, як результат – недостатньо глибоке засвоєння навчального матеріалу та недостатньо розкриті питання теми;

«**незадовільно**» – відповіді здобувача мають репродуктивний характер. Він неефективно використовує знання, поверхово викладає програмний матеріал, що зумовлюється початковими уявленнями про предмет вивчення. Нелогічно будує свою відповідь та не обґрунтовує її. Студент не використовує додаткові джерела і матеріали; слабо орієнтується в історичних етапах розвитку вокально-естрадного мистецтва, має нечіткі уявлення про категоріальний апарат.

До підсумкового контролю допускаються студенти, які за результатами поточного контролю отримали не менше 35 балів. Усі студенти, що отримали 34 бали і менше, не допускаються до складання підсумкового контролю і на підставі укладання додаткового договору, здійснюють повторне вивчення дисципліни впродовж наступного навчального семестру. За результатами підсумкового контролю (залік) студент може отримати 40 балів. Студенти, які під час підсумкового контролю отримали 24 бали і менше, вважаються такими, що не здали залік і повинні йти на перездачу.

Загальна семестрова оцінка з дисципліни, яка виставляється в екзаменаційних відомостях оцінюється в балах (згідно з Шкалою оцінювання знань за ЄКТС) і є сумою балів, отриманих під час поточного та підсумкового контролю.

Шкала оцінювання знань за ЄКТС:

Оцінка за національною шкалою	Рівень досягнень, %	Шкала ECTS
Національна диференційована шкала		
Відмінно	90 – 100	A
Добре	83 – 89	B
	75 – 82	C
Задовільно	67 – 74	D
	60 – 66	E
Незадовільно	35 – 59	FX
	0 – 34	F

Національна недиференційована шкала		
Зараховано	60 – 100	-
Не зараховано	0 – 59	-

Студенти, які не з'явилися на залік без поважних причин, вважаються такими, що одержали незадовільну оцінку.

РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

Основна література

1. Нестеренко В. Тридцять сім сходинок до Парнасу. Перша книга трилогії «Люди...Митці...Долі...»: навчально-методичний посібник. Івано-Франківськ: Прикарпат. нац. ун-т ім. В. Стефаника, 2012. 267 с.
2. Вовкун В.В. Мистецтво режисури масових видовищ: підручник. Київ: НАКККіМ, 2015. 356 с.
3. Горбов А.С. Режисура видовищно-театралізованих заходів. Фастів.: Поліфаст, 2004. 264 с.
4. Зайцев В.П. Майстерність артиста і ведучого: навч. посібник. Київ: НАКККіМ, 2016. 234 с.
5. Зайцев В.П. Режисура естради та масових видовищ : навч. посіб. (2-е вид.). Київ: ДАКОР, 2006. 252 с.

Додаткова література

6. Кужельний О.П. Основи режисури театралізованих видовищ і свят. Навчальний посібник для вищих навчальних закладів з Грифом МОН України. Київ : НАКККіМ, 2012. 130 с.
7. Матушенко В.Б. Розвиток естрадного мистецтва: підручник. Київ : НАКККіМ, 2016. 200 с.
8. Матушенко В.Б. Режисура масово-розважальних програм та свят: навчально-методичний комплекс. Київ : НАКККіМ, 2013. 60 с.
- Обертинська А.П. Основи режисури масових вистав і свят : навч. посіб. Київ : ДАКККіМ, 2002. 87 с.
9. Погребняк Г. П. Аспекти сучасного менеджменту в галузі видовищ: навчально-методичний комплекс. Київ : НАКККіМ, 2011 48 с.

Інформаційні ресурси:

10. Драматургія і театр. Підвищення кваліфікації. Офіційний курс підвищення кваліфікації. РУХ-освіта. URL: <https://ruh.com.ua/training/dramaturgia-i-teatrpodvisenna-kvalifikacii-4260>
11. Каталог курсів підвищення кваліфікації 2023 з напрямку Драматургія і театр. КІПО. URL: <https://ippo.kiev.ua/category/dramaturgia-i-teatr/>
12. Кіновиробництво та принципи роботи на етапі препродакшн. Курібо – Онлайн Курси. URL: <https://kupibo.com.ua/kinovyrobnyctvo-ta-pryncyipy-robotyna-etapi-preprodakshn/>

13. Нікітюк М. Режисура. Онлайн-курс про індустрію кіно. URL: <https://skvot.io/ru/course/rezhisura>
14. Режисер у продакшені: як структурувати роботу. Багаж. URL: <https://baggage.school/work/rezhiser-u-prodaksheni-yak-strukturuvati-robotu/>
15. Режисура – онлайн-курс про індустрію кіно. URL: <https://ru.pinterest.com/pin/788552216006154652/>
16. Режисура онлайн заходів – потрібна чи ні? Prime event. URL: <https://primeevent.com.ua/ua/blog/rezhissura-onlai-n-meropriyatii-nuzhna-ili-net/>