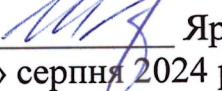


**ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ
«УНІВЕРСИТЕТ КОРОЛЯ ДАНИЛА»**

Факультет суспільних і прикладних наук

Кафедра естрадно-вокального мистецтва

ЗАТВЕРДЖЕНО:
проректором з методичної роботи


Ярослав ШТАНЬКО
«30» серпня 2024 р.

ІСТОРІЯ ЕСТРАДНО-ВОКАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Галузь знань:	02 Культура і мистецтво
Спеціальність:	025 Музичне мистецтво
Освітньо-професійна програма:	«Естрадний спів»
Освітній рівень:	перший (бакалаврський)
Статус дисципліни:	вибіркова
Мова викладання, навчання та оцінювання:	українська

РОЗРОБНИК:

кандидат мистецтвознавства, доцент
кафедри естрадно-вокального мистецтва



Тарас КМЕТЮК

ЗАТВЕРДЖЕНО:

на засіданні кафедри естрадно-вокального мистецтва,
протокол №1 від «29» серпня 2024 р.
Завідувач кафедри



Наталія ТОЛОШНЯК

УЗГОДЖЕНО:

Гарант ОПП



Наталія ТОЛОШНЯК

СХВАЛЕНО:

на засіданні Науково-методичної ради,
протокол № 1 від «30» серпня 2024 р.

e-mail	kmetyuk.t.taras@ukd.edu.ua
Номер аудиторії чи кафедри	Кафедра естрадно-вокального мистецтва, ауд. 608
Посилання на сайт	https://ukd.edu.ua/person/taras-kmetyuk
Сторінка курсу в СДО	https://online.ukd.edu.ua/course/view.php?id=4727

ВСТУП

Анотація навчальної дисципліни. Курс «Історія естрадно-вокального мистецтва» уведений до вибіркової складової освітньо-професійної програми «Естрадний спів». Засвоєння дисципліни дає змогу здобувачам вищої освіти оволодіти знаннями з історії українського вокального естрадного мистецтва; виявляти власне критичне відношення до жанрової стилістики сучасного естрадного мистецтва; володіти навичками роботи з історичною науковою, енциклопедичною, довідковою, популярною та методичною літературою, інтернет-ресурсами; володіти теоретичним знаннями з історії естради для формування власної професійної підготовки та ефективного використання знань у соціальній та музично-педагогічній діяльності.

Мета дисципліни: формування у здобувачів системи теоретичних знань з історії естрадно-вокального мистецтва; розвиток творчих здібностей, інтелекту, кругозору та спонукання до естетичної самоосвіти і вміння компетентно оперувати художньо-естетичними досягненнями в галузі національної й світової вокальної естради; формування критичного ставлення до художнього рівня естрадних творів.

Завдання дисципліни: надання здобувачам необхідної науково-методичної інформації для систематизації, поглиблення та застосування здобутих теоретичних знань з історії естрадно-вокального мистецтва; виховання вміння володіти теоретичними, аналітичними та емпіричними методами оцінки історичних подій та фактів з історії пісенного естрадного виконавства; характеристика основних періодів історії естрадно-вокального мистецтва; виховання уміння виявляти власне критичне відношення до жанрової стилістики сучасної пісенної естради; естетичне виховання здобувачів – майбутніх артистів естради.

У результаті вивчення дисципліни студент повинен **знати:**

- особливості основних періодів історії естрадно-вокального мистецтва;
- теоретичні, аналітичні та емпіричні методи оцінки історичних подій та фактів з історії естрадного пісенного виконавства;
- художньо-естетичні досягнення в галузі національного й світового мистецтва вокальної естради;
- загальну характеристику естрадних жанрів;

У результаті вивчення дисципліни студент повинен **уміти:**

- орієнтуватись в історичних етапах естрадно-вокального мистецтва;
- володіти теоретичними знаннями з історії естради для формування власної професійної підготовки;
- визначати особливості виконавських стилів провідних українських і зарубіжних естрадних виконавців;
- вільно користуватися знаннями з історії естрадних жанрів;

- проводити дослідницьку роботу щодо вивчення творчості видатних естрадних співаків, яка спрямована на пошук свого сценічного образу;
- осмислювати й узагальнювати творчі досягнення відомих естрадних вокалістів;
- обґрунтовувати власну думку щодо дискусійних проблем теоретико-методологічних засад в галузі вокального виконавства естради;
- застосовувати та відтворювати здобуті теоретичні знання для роботи над курсовими, магістерськими та іншими науковими дослідженнями в сфері історії естради та популярної музики;
- застосовувати базові теоретичні знання у виконавській практиці.

Компетентності та результати навчання, яких набувають здобувачі освіти внаслідок вивчення навчальної дисципліни (шифри та зміст компетентностей та програмних результатів навчання вказано відповідно до ОПП «Естрадний спів», введеної в дію ЗВО «Університет Короля Данила» 01 вересня 2024 року).

Шифр та назва компетентності	Шифр та назва програмних результатів навчання
ЗК 5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.	РН 15. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.
ЗК 9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.	
СК 5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.	
СК 18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.	РН 17. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.

ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Курс	2		
Семестр	4		
Кількість кредитів ECTS	Денна форма		Заочна форма
	3		3
Аудиторні навчальні заняття		денна форма	заочна форма
	лекції	28	6
	семінари	14	2
Самостійна робота	48		82

Форма підсумкового контролю	Залік
------------------------------------	--------------

ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Перелік тем лекційного матеріалу

Тема 1. Поняття «естрада», «естрадне мистецтво». Особливості становлення вокальної естради у 20-50-х рр. ХХ ст. (4 год)

Естрада і естрадне мистецтво: визначення, специфіка, жанри, класифікація. Періоди становлення вокального мистецтва естради в системі масової культури. Мистецькі громадські організації в Україні у 1920-х рр. Театр-вар'єте – передестрадний жанр наприкінці ХІХ ст. Напрями розвитку естрадної музики у 1920-і рр.: вулична мітингова пісня, кафешантанна естрада, театр «синьоблузників», джазова музика. Джазові колективи України. Ідеологічний тиск на джазову музику. Жанр мюзиклу у Америці і Європі. Популярний жанр «ревю» в західних регіонах України. Французькі співаки і шансоньє у 1940-х рр. Випуск перших в Україні носіїв музичної продукції – грамофонних платівок. Створення Українського гастрольно-концертного об'єднання – Укрконцерт. Українська естрада 1950-х рр. Популярні артисти і відомі пісні цього періоду.

Питання для самостійного вивчення: Історія естради як необхідна складова професійного формування вокаліста – 2 год (1, 5, 7, 10, 14, 26).

Тема 2. Тенденції розвитку музичної естради 1960-70-х рр. (4 год)

Освітні директиви Міністерства культури у напрямку розвитку естради. Київське державне училище естрадно-циркового мистецтва – перший навчальний заклад з підготовки кадрів для естрадних колективів. Основні течії в українській пісенній естраді у 1960-70 х рр.: рок-н-рол, твіст. Творчість рок-групи «The Beatles», як взірць формування класичного шоу-бізнесу. Функціонування вокально-інструментальних ансамблів (ВІА) в українській естраді. Творча характеристика ВІА «Кобза». Київський мюзикхол. Київське Об'єднання Музичних Ансамблів. Бардівська пісня. Участь естрадних співаків у Міжнародних фестивалях. Міжнародний фестиваль пісні «Сопот» у Польщі. Характер і шляхи розвитку музичної культури естради на зламі 1960-70-х рр. Міжнародні фестивалі естрадної пісні, телефестиваль «Пісня року». Музичні напрями та стилі «fusion» і «disco». Творчий шлях Володимира Івасюка. Найпопулярніші виконавці 1960-70-х рр. Софія Ротару, Назарій Яремчук, тріо Мареничів, Микола Мозговий – нова епоха артистів української естради.

Питання для самостійного вивчення: Видатні українські естрадні вокалісти. Значення особистості виконавця в естрадному мистецтві – 2 год (4, 6, 17, 19, 22, 24, 25).

Тема 3. Характеристика музично-вокального мистецтва естради

80–90-х рр. ХХ ст. (4 год)

Масова еміграція артистів до Америки і Європи наприкінці 1970-х рр. Київська муніципальна академія музики ім. Р. М. Глієра. Нові терміни у вокальній естраді в 1990-х рр.: «шоу-бізнес», «продюсер», «менеджмент», «кліп», «хіт-парад», «зірка естради», «піар», «імідж», «харизма», «корпоратив». Розгалуження мережі фірм звукозапису, рекордингових компаній з виробництва відео- та аудіо- продукції, творчих агенцій, FM-радіостанцій, фірм технічного обслуговування та інсталяції концертних заходів, фестивалів та конкурсів, радіо і телевізійних музичних програм і шоу проектів, телеканалів, періодичних музичних видань. Фестиваль «Червона рута» як чинник розвитку національного естрадного мистецтва. Функціонування фестивалів «Таврійські ігри», «Перлини сезону», «Пісня буде поміж нас» та ін. Популярні українські артисти і гурти 1980-1990-х рр. Творчий шлях Павла Дворського. Створення музично-розмовної молодіжної FM-радіостанції «Промінь». Перші українські музичні телеканали. Музична телепередача «Територія А». Ірина Білик – «українська Мадонна». Зірковий успіх Олександра Пономарьова. Витоки і становлення музичного шоу-бізнесу в Україні.

Питання для самостійного вивчення: Залежність музичної естради від смаків публіки – 2 год (**2, 8, 9, 15, 27**).

Тема 4. Естрадно-вокальні талант-шоу як чинник українського культурно-мистецького простору 1990-2000-х рр. (4 год)

Музичні талант-шоу – формат комерціалізації музики з використанням технологій шоу-бізнесу. Перші українські телевізійні вокальні талант-шоу «Караоке на Майдані» і «Шанс». Шоу «Фабрика зірок». Вокальні талант-шоу «Суперзірка», «Народна зірка», «Співай як зірка». Талант-шоу «Х-фактор» – потужний чинник розвитку української естрадної пісні. Вокальне талант-шоу «Голос країни». Шоу «Голос. Діти». Найвідоміші виконавці «Голосу країни» – Тоня Матвієнко, Арсен Мірзоян, Марія Яремчук, Тетяна Решетняк: характеристика творчості.

Питання для самостійного вивчення: Шоу-бізнес як комерційна структура в галузі естрадно-вокального мистецтва – 2 год (**3, 11, 20, 21, 28**).

Тема 5. Сучасні рок- і етно-рок гурти в контексті естрадної музики України. (4 год)

Розвиток рок- і етно-рок музики в Україні, відомі гурти цього жанру. Симбіоз рок-музики і фольклору в репертуарі гурту «Воплі Відоплясова». Творчість Святослава Вакарчука і групи «Океан Ельзи». Мистецька діяльність рок-гурту «The Hardkiss». Творчий шлях групи «Kozak System». Андрій Кузьменко і група «Скрябін».

Питання для самостійного вивчення: Формування професійної освіти естрадного виконавства – 2 год (**2, 7, 10, 12, 18**).

Тема 6. Становлення та розвиток естрадно-вокального мистецтва України у 2000-2024 рр. (4 год)

Стилістичні рамки української пісенної естради 2000-2024 рр. Творчий шлях відомих гуртів початку 2000-х рр.: «Вхід у змінному взутті», «Аква Віта», «Шао? Бао!», «Гринджоли» та ін. Трансформації фольклору у творчості співачки Іларії. Український електро-поп-фольк гурт «Kazka». Стильовий синтез вокально-інструментального ансамблю «Дахабраха». Творчість гурту «Опика». Концертна діяльність Аліни Паш.

Питання для самостійного вивчення: Електронно-акустичний прилад мікрофон у історико-теоретичному та практичному аспектах – 1 год (**2, 13, 16, 23**).

Тема 7. Євробачення як знаряддя євроінтеграції українського естрадного музичного мистецтва (4 год)

Історія виникнення і специфіка проведення конкурсу Євробачення. Українські артисти – учасники Євробачення: Олександр Пономарьов (2003), Руслана (2004), гурт «Гринджоли» (2005), Тіна Кароль (2006), Верка Сердючка (2007), Ані Лорак (2008), Світлана Лобода (2009), Alyosha (2010), Міка Ньютон (2011), Гайтана (2012), Злата Огнєвіч (2013), Марія Яремчук (2014), Джамала (2016), рок-гурт «O.Torvald» (2017), Mélovin (2018), електро-фольк гурт «Go A» (2021), гурт «Kalush Orchestra» (2022), гурт «Tvorchi» (2023).

Питання для самостійного вивчення: Пристрої корекції і обробки вокалу в естрадному виконавстві – 1 год (**2, 13, 16, 23**).

Зміст семінарських занять

Тема 1. Поняття «естрада», «естрадне мистецтво». Особливості становлення вокальної естради у 20-50-х рр. ХХ ст. (2 год)

1. Естрада і естрадне мистецтво: визначення, специфіка, жанри, класифікація.
2. Періоди становлення вокального мистецтва естради в системі масової культури. Мистецькі громадські організації в Україні у 1920-х рр.
3. Напрями розвитку естрадної музики у 1920-і рр.: вулична мітингова пісня, кафешантанна естрада, театр «синьоблузників», джазова музика.
4. Передумови розвитку естрадно-вокального мистецтва як специфічного напрямку музичного мистецтва України у 1930-40-і рр.
5. Українська естрада 1950-х рр. Популярні артисти і відомі пісні цього періоду.

Тема 2. Тенденції розвитку музичної естради 1960-70-х рр. (2 год)

1. Київське державне училище естрадно-циркового мистецтва – перший навчальний заклад з підготовки кадрів для естрадних колективів.
2. Основні течії в українській пісенній естраді у 1960-70 х рр.: рок-н-рол, твіст. Творчість рок-групи «The Beatles» як взірець формування класичного шоу-бізнесу.

3. Функціонування вокально-інструментальних ансамблів (ВІА) в українській естраді.
4. Характер і шляхи розвитку музичної культури естради на зламі 1960-70-х рр. Міжнародні фестивалі естрадної пісні, телефестиваль «Пісня року». Музичні напрями і стилі «fusion» і «disco».
5. Творчий шлях Володимира Івасюка.
6. Найпопулярніші виконавці 1960-70-х рр. С. Ротару, Н. Яремчук, тріо Мареничів, М. Мозговий – нова епоха артистів української естради.

Тема 3. Характеристика музично-вокального мистецтва естради 80–90-х рр. ХХ ст. (2 год)

1. Історична ретроспекція вокальної естради в українській культурі 1980-90-х рр.
2. Київська муніципальна академія музики ім. Р. М. Глієра.
3. Фестиваль «Червона рута» як чинник розвитку національного естрадного мистецтва.
4. Функціонування фестивалів «Таврійські ігри», «Перлини сезону», «Пісня буде поміж нас» та ін.
5. Творчий шлях Павла Дворського.
6. Витоки і становлення музичного шоу-бізнесу в Україні.

Тема 4. Естрадно-вокальні талант-шоу як чинник українського культурно-мистецького простору 1990-2000-х рр. (2 год)

1. Музичні талант-шоу – формат комерціалізації музики з використанням технологій шоу-бізнесу.
2. Перші українські телевізійні вокальні талант-шоу «Караоке на Майдані» і «Шанс».
3. Шоу «Фабрика зірок». Вокальні талант-шоу «Суперзірка», «Народна зірка», «Співай як зірка».
4. Талант-шоу «Х-фактор» – потужний чинник розвитку української естрадної пісні.
5. Вокальне талант-шоу «Голос країни».
6. Найвідоміші виконавці «Голосу країни» – Т. Матвієнко, А. Мірзоян, М. Яремчук, Т. Решетняк: характеристика творчості.

Тема 5. Сучасні рок- і етно-рок гурти в контексті естрадної музики України. (2 год)

1. Розвиток рок- і етно-рок музики в Україні, відомі гурти цього жанру.
2. Симбіоз рок-музики і фольклору в репертуарі гурту «Воплі Відоплясова».
3. Творчість Святослава Вакарчука і групи «Океан Ельзи».
4. Мистецька діяльність рок-гурту «The Hardkiss».
5. Творчий шлях групи «Kozak System».
6. Андрій Кузьменко і група «Скрябін».

Тема 6. Становлення та розвиток естрадно-вокального мистецтва України у 2000-2024 рр. (2 год)

1. Стилiстичнi лiнii української пiсенної естради 2000-2024 рр.
2. Творчий шлях вiдомих гуртiв початку 2000-х рр.: «Вхiд у змiнному взуттi», «Аква Вiта», «Шао? Бао!», «Гринджоли» та iн.
3. Трансформацiї фольклору у творчостi спiвачки Iлларiї. Український електро-поп-фольк гурт «Kazka».
4. Стилiвовий синтез вокально-iнструментального ансамблю «Дахабраха». Творчiсть гурту «Опика». Концертна дiяльнiсть Алiни Паш.

Тема 7. Євробачення як знаряддя євроiнтеграцiї українського естрадного музичного мистецтва. (2 год)

1. Iсторiя виникнення i специфiка проведення конкурсу Євробачення.
2. Українські артисти – учасники Євробачення: Олександр Пономарьов (2003), Руслана (2004), гурт «Гринджоли» (2005).
3. Українські артисти – учасники Євробачення: Тiна Кароль (2006), Верка Сердючка (2007), Ані Лорак (2008).
4. Українські артисти – учасники Євробачення: Світлана Лобода (2009), Alyosha (2010), Мiка Ньютон (2011).
5. Українські артисти – учасники Євробачення: Гайтана (2012), Злата Огневiч (2013), Марiя Яремчук (2014).
6. Українські артисти – учасники Євробачення: Джамала (2016), рок-гурт «O.Torvald» (2017), Mélovin (2018).
7. Українські артисти – учасники Євробачення: електро-фольк гурт «Go A» (2021), гурт «Kalush Orchestra» (2022), гурт «Творчи» (2023).

Змiст самостiйної роботи студентiв

Розподiл годин, видiлених на вивчення дисциплiни

Найменування видiв робiт	Розподiл годин	
	денна форма	заочна форма
Самостiйна робота, год., у т. ч. :	48	82
Опрацювання матерiалу, викладеного на лекцiях	12	20
Пiдготовка до семiнарських занять	12	20
Пiдготовка до поточного контролю	12	20
Опрацювання матерiалу, винесеного на самостiйне вивчення	12	22

ПОЛІТИКА КУРСУ

1) щодо системи поточного i пiдсумкового контролю

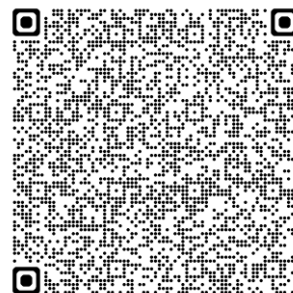
Органiзацiя поточного та пiдсумкового семестрового контролю знань студентiв, проведення практик та атестацiї, переведення показникiв академiчної успiшностi за 100-бальною шкалою в систему



оцінок за національною шкалою здійснюється згідно з “Положенням про систему поточного і підсумкового контролю, оцінювання знань та визначення рейтингу здобувачів освіти”. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).

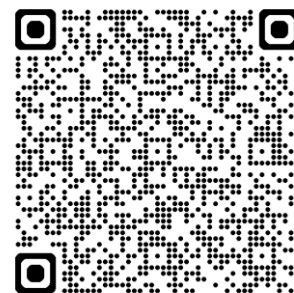
2) щодо оскарження результатів контрольних заходів

Здобувачі вищої освіти мають право на оскарження оцінки з дисципліни отриманої під час контрольних заходів. Апеляція здійснюється відповідно до «Положення про політику та врегулювання конфліктних ситуацій». Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).



3) щодо відпрацювання пропущених занять

Згідно “Положення про організацію освітнього процесу” здобувач допускається до семестрового контролю з конкретної навчальної дисципліни (семестрового екзамену, диференційованого заліку), якщо він виконав усі види робіт, передбачені на семестр навчальним планом та силабусом, підтвердив опанування на мінімальному рівні результатів навчання (отримав ≥ 35 бали), відпрацював визначені індивідуальним навчальним планом всі лекційні та семінарські заняття, на яких він був відсутній. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).



4) щодо дотримання академічної доброчесності

“Положення про академічну доброчесність” закріплює моральні принципи, норми та правила етичної поведінки, позитивного, сприятливого, доброчесного освітнього і наукового середовища, професійної діяльності та професійного спілкування спільноти Університету, викладання та провадження наукової (творчої) діяльності з метою забезпечення довіри до результатів навчання. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).



5) щодо використання штучного інтелекту

“Положення про академічну доброчесність” визначає політику щодо використання технічних засобів на основі штучного інтелекту в освітньому процесі. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).

6) щодо використання технічних засобів в аудиторії та правила комунікації

Використання мобільних телефонів, планшетів та інших гаджетів під час лекційних та семінарських занять дозволяється виключно у навчальних цілях (для уточнення певних даних, перевірки правопису, отримання довідкової інформації тощо). На гаджетах повинен бути активований режим «без звуку» до початку заняття. Під час занять заборонено надсилання текстових повідомлень, прослуховування музики, перевірка електронної пошти, соціальних мереж тощо. Під час виконання заходів контролю використання гаджетів заборонено (за винятком, коли це передбачено умовами його проведення). У разі порушення цієї заборони результат анулюється без права перескладання.

Комунікація відбувається через електронну пошту і сторінку дисципліни в Moodle.

7) щодо зарахування результатів навчання, здобутих шляхом формальної/інформальної освіти



Процедури визнання результатів навчання, здобутих шляхом формальної/інформальної освіти визначаються «Положенням про порядок визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та / або інформальної освіти». Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).

Перелік електронних та інших ресурсів	Умови перезарахування
Курс підвищення кваліфікації. Тема: «Розкриття музичного потенціалу: підвищення кваліфікації в галузі музичного мистецтва». (Онлайн-платформа: Центр перепідготовки та підвищення кваліфікації «КІПО»)	За наявністю сертифікату може бути перезараховано семінарське заняття на одну з тем: Тема 3. Характеристика музично-вокального мистецтва естради 80–90-х рр. ХХ ст. або Тема 4. Естрадно-вокальні талант-шоу як чинник українського культурно-мистецького простору 1990-2000-х рр.
Участь у всеукраїнській або міжнародній науковій конференції (мистецького спрямування).	За підтвердження участі з доповіддю (або публікації тез) може бути перезараховано семінарське заняття на одну з тем: Тема 1. Поняття «естрада», «естрадне мистецтво». Особливості становлення вокальної естради у 20-50-х рр. ХХ ст. або Тема 7. Євробачення як знаряддя євроінтеграції українського естрадного музичного мистецтва.
Курс підвищення кваліфікації. Тема: «Формування нового покоління музичних майстрів»: підвищення кваліфікації в галузі музичного мистецтва». (Онлайн-платформа: Центр перепідготовки та підвищення кваліфікації «КІПО»)	За наявністю сертифікату може бути перезараховано семінарське заняття на одну з тем: Тема 5. Сучасні рок- і етно-рок гурти в контексті естрадної музики України або Тема 6. Становлення та розвиток естрадно-вокального мистецтва України у 2000-2024 рр.
курс «Академічна доброчесність в університеті» (Платформа ВУМ online).	За наявністю сертифікату може бути перезараховано семінарське заняття на одну з тем: Тема 2. Тенденції розвитку музичної естради 1960-70-х рр. або Тема 4. Естрадно-вокальні талант-шоу як чинник українського культурно-мистецького простору 1990-2000-х рр.

МЕТОДИ НАВЧАННЯ

При вивченні дисципліни застосовується комплекс методів для організації навчання студентів з метою розвитку їх логічного та абстрактного мислення, творчих здібностей, підвищення мотивації до навчання та формування особистості майбутнього фахівця.

Методи навчання	Метод оцінювання
вербальний (лекція, дискусія); метод самостійної роботи з науковою літературою (конспектування, рецензування, анотування);	

<p>об'єктивності й історизму (виявлення історичних передумов та основних етапів становлення й розвитку естрадно-вокального мистецтва); системно-структурного аналізу (виявлення індивідуально-особистісних особливостей діяльності естрадних співаків); компаративний (порівняння творчого доробку естрадних співаків); творчо-комунікативний (відвідування концертів українських естрадних співаків); наукові й інформаційні (написання і підготовка розгорнутих виступів, презентацій, стимулювання студентів до аналізу навчального матеріалу та корекції їх освітніх пріоритетів); емпіричні (спілкування, обговорення, порівняння).</p>	<p><i>Поточний контроль:</i> - усне опитування; - письмовий контроль; - презентація; - самоконтроль.</p> <p><i>Підсумковий контроль:</i> залік</p>
--	---

ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Вид	Зміст	% від загальної оцінки	Бал	
			Min	max
Поточні контрольні заходи	всього	60	35	60
Підсумкові контрольні заходи	екзамен	40	24	40
Всього:	-	100	60	100

Процедура проведення контрольних заходів, а саме поточного контролю знань протягом семестру та підсумкового семестрового контролю, регулюється «Положенням про систему поточного та підсумкового контролю оцінювання знань та визначення рейтингу студентів».

Фіксація **поточного** контролю здійснюється в «Електронному журналі обліку успішності академічної групи» на підставі чотирибальної шкали – «2»; «3»; «4»; «5». У разі відсутності студента на занятті виставляється «н». За результатами поточного контролю у Журналі, автоматично визначається підсумкова оцінка, здійснюється підрахунок пропущених занять.

Усі пропущені заняття, а також негативні оцінки студенти зобов'язані відпрацювати впродовж трьох наступних тижнів. У випадку недотримання

цієї норми, замість «н» в журналі буде виставлено «0» (нуль балів), без права перездачі. Відпрацьоване лекційне заняття в електронному журналі позначається літерою «в».

Оцінки повинні відповідати таким критеріям:

«відмінно» – здобувач глибоко і обґрунтовано розкриває зміст всіх питань щодо теми, яка обговорюється на занятті, точно і повно дає визначення термінів і понять, логічно аналізує та оцінює явища і події з історії української вокальної естради. Виявляє самостійне, творче ставлення до концептуальних положень, підходів та принципів, переконливо аргументує власну позицію. Виявляє сформовану здатність до пошуку та використання додаткових джерел і матеріалів. Проявляє розуміння історичних тенденцій розвитку естрадно-вокального виконавства;

«добре» – здобувач обґрунтовує провідні теоретичні положення, класифікує історичні тенденції та стилістичні течії мистецтва пісенної естради, проявляє власне ставлення до них. Виявляє здатність логічного викладу основних знань та використання засвоєних знань з незначними помилками. Аргументує наведені твердження та висновки, застосовуючи засвоєний теоретичний матеріал. Виявляє здатність до пошуку та використання додаткових джерел і матеріалів;

«задовільно» – здобувач частково відтворює зміст програмного матеріалу. Фрагментарно висвітлює теоретичні положення, класифікації, концептуальні ідеї, визначає сутність окремих термінів та понять. Нелогічно будує свою відповідь та недостатньо її обґрунтовує. Виявляє поверхову обізнаність з основною і додатковою літературою, як результат – недостатньо глибоке засвоєння навчального матеріалу та недостатньо розкриті питання теми;

«незадовільно» – відповіді здобувача мають репродуктивний характер. Він неефективно використовує знання, поверхово викладає програмний матеріал, що зумовлюється початковими уявленнями про предмет вивчення. Нелогічно будує свою відповідь та не обґрунтовує її. Студент не використовує додаткові джерела і матеріали; слабо орієнтується в історичних етапах розвитку вокально-естрадного мистецтва, має нечіткі уявлення про категоріальний апарат.

До підсумкового контролю допускаються студенти, які за результатами поточного контролю отримали не менше 35 балів. Усі студенти, що отримали 34 бали і менше, не допускаються до складання підсумкового контролю і на підставі укладання додаткового договору, здійснюють повторне вивчення дисципліни впродовж наступного навчального семестру. За результатами підсумкового контролю (залік) студент може отримати 40 балів. Студенти, які під час підсумкового контролю отримали 24 бали і менше, вважаються такими, що не здали залік і повинні йти на перездачу.

Загальна семестрова оцінка з дисципліни, яка виставляється в екзаменаційних відомостях оцінюється в балах (згідно з Шкалою оцінювання

знань за ЄКТС) і є сумою балів, отриманих під час поточного та підсумкового контролю.

Шкала оцінювання знань за ЄКТС:

Оцінка за національною шкалою	Рівень досягнень, %	Шкала ECTS
Національна диференційована шкала		
Відмінно	90 – 100	A
Добре	83 – 89	B
	75 – 82	C
Задовільно	67 – 74	D
	60 – 66	E
Незадовільно	35 – 59	FX
	0 – 34	F
Національна недиференційована шкала		
Зараховано	60 – 100	-
Не зараховано	0 – 59	-

Студенти, які не з'явилися на залік без поважних причин, вважаються такими, що одержали незадовільну оцінку.

РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

Основна література

1. Бобул І. Жанрові форми та стильові конотації вокально-естрадного виконавства в музичній культурі України кінця ХХ – початку ХХІ століття : дис. ...канд. мистецтвознавства : 26.00.01 / Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв. – Київ, 2018, 219 с.
2. Дрожжина Н. Вокальне мистецтво естради: історія, теорія, практика. Харків : Естет Принт , 2019, 336 с.
3. Дружинець М. Естрадне музичне мистецтво України кінця ХХ – початку ХХІ століття як фактор євроінтеграції української культури : дис. ...канд. мистецтвознавства : 26.00.01 / Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв. – Київ, 2021, 226 с.
4. Каблова Т., Тетеря В. Вокально-естрадне виконавство України кінця ХІХ – початку ХХІ ст. *Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку*. Рівне, 2019. Вип. 32. С. 85–89.
5. Кметюк Т. Курс «Історія естрадно-вокального мистецтва» у системі підготовки бакалаврів Університету Короля Данила. *Digitization of the educational process in the field of culture and art : Proceedings of the scientific*

and pedagogical intership. (Riga, the Republic of Latvia, November 6 – December 17, 2023). Riga, Latvia, 2023. P. 10–13.

6. Конвалюк У. Персонологічний дискурс вокального мистецтва української естради 70-років ХХ – початку ХХІ століть : дис. ... канд. мистецтвознавства : 26.00.01 / Івано-Франківськ, 2020, 320 с.

7. Мистецтво естради: проблеми виконавської практики, системи освіти й наукових досліджень : матер. ІV Всеукраїнської науково-практичної конференції (Київ, 18.11.2021 р.) / редкол.: О. В. Яковлев, Г. Е. Овчаренко [та ін.] ; КМАЕЦМ. Київ : КМАЕЦМ, 2021. 122 с.

8. Овсяннікова Н. Українська естрадна пісня: тенденції розвитку. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*. 2022. № 1. С. 170–173.

9. Ороновський А., Цап Г., Ороновська Л. Окремі аспекти розвитку української естрадної пісні у постколоніальний період кінця ХХ – початку ХХІ століття. *Мистецтвознавчі записки*. 2021. Вип. 40. С. 145–152.

10. Рябуха Т. Витоки та інтонаційні складові української пісенної естради : дис. ... канд. мистецтвознавства : 17.00.03 / Харківський національний ун-т мистецтв імені І. Котляревського. Харків, 2017, 203 с.

11. Самая Т. Вокальне мистецтво естради як чинник культурного життя України другої половини ХХ – початку ХХІ століття: дис. ... канд. мистецтвознавства : 26.00.01 / Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв. – Київ, 2017. 199 с.

12. Тормахова В. Українська естрадна музика і фольклор: взаємопроникнення і синтез : монографія. Київ : Ліра, 2017. 204 с.

Додаткова література

13. Бежнар Г. Теорія масової культури : курс лекцій : навч. посіб. Київ, 2020. 49 с.

14. Бойко О. Українська масова музика: етапи розвитку, національні особливості: дис. ... канд. мистецтвознавства : 17.00.03 / Київ, 2017. 215 с.

15. Бурлака А. Українська естрадна пісня в умовах глобалізації. *Сучасні дослідження культури і мистецтва* : зб. тез Всеукр. наук.-практ. конф. Сєверодонецьк, 2021. С. 123–125.

16. Головкова М. Сучасна проблематика дослідження естрадного вокального мистецтва: культурологічний вимір. *Культура і сучасність*. 2022. № 1. С. 81–86.

17. Дрожжина Н. Теоретико-методичні засади естрадно-джазового співу : навч.-метод. посіб. для здобувачів ступеня вищої освіти магістра закл. культури і мистецтв III–IV рівнів акредитації. Харків : Естет Принт, 2019. Вид. 2. 148 с.

18. Зосім О. Традиційна естрадна пісня. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*. Київ, 2022. Вип. 2. С. 153–158.

19. Кметюк Т. Історія створення та діяльності першого навчального закладу в Україні з підготовки естрадних виконавців. *Естрадно-вокальне мистецтво: історія, теорія, практика* : матеріали II Всеукраїнської наук.-практ. конф., м. Івано-Франківськ, 4 червня 2024 р., С. 39–41.

20. Кметюк Т. Творчість Святослава Вакарчука в контексті естрадно-вокального мистецтва України. *Modern research in world science : Proceedings of the 12th International scientific and practical conference.* (Lviv, February 26–28, 2023). Lviv, 2023. P. 672–676.

21. Овсянніков В. Український поп-рок у контексті розвитку популярної музичної культури кінця ХХ – початку ХХІ століття: дис. канд. мистецтвознавства : 26.00.01 / Київ, 2019. 196 с.

22. Самая Т. Основні тенденції розвитку вокального мистецтва естради України 60-70-років ХХ століття. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв.* Київ : Міленіум, 2017. Вип. 3. С. 133–137.

Електронні інформаційні ресурси

23. Бобул І. Вокально-естрадне виконавство як соціокомунікативний феномен. *Музикознавство і гуманітарні науки.* URL: <http://www.musicology-humanities.com/index.php/test> (дата звернення: 29.01.2022).

24. Золотий фонд української естради : Сайт про найкращих співаків, композиторів і поетів-піснярів 50-х – 90-х. URL : <http://www.uaestrada.org/> (дата звернення: 24.09.19).

25. Корольчук О., Чепелюк В. Естрадно-джазове вокальне виконавство як предмет сучасних музикознавчих досліджень в Україні. *Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку.* Рівне, 2017. Вип. 24. С. 222–226. URL: https://evnuir.vnu.edu.ua/bitstream/123456789/14484/3/korolchuk_chepeliuk.pdf (дата звернення: 29.01.2022).

26. Мозговий М. Історико-культурні умови розвитку української пісенної естради ХХ ст. URL: <https://nz.lviv.ua/archiv/2008-3-4/13.pdf> (дата звернення: 29.04.2022).

27. Фурдичко А. Український поп-фольк початку ХХІ століття. *Sciences of Europe.* 2017. № 16. URL: https://elibrary.ru/download/elibrary_30045743_50805642.pdf (дата звернення: 05.05.2022).

28. Яковенко Г. Історичний аспект вітчизняного естрадного мистецтва : веб-сайт. URL: https://revolution.allbest.ru/culture/01233282_0.html (дата звернення: 29.01.2022).