


**ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ
«УНІВЕРСИТЕТ КОРОЛЯ ДАНИЛА»**

Факультет суспільних і прикладних наук

Кафедра естрадно-вокального мистецтва

ЗАТВЕРДЖЕНО:

проректором з методичної роботи


Ярослав ШТАНЬКО
«30» серпня 2024 р.

ХОРЕОГРАФІЯ СЦЕНІЧНИХ НОМЕРІВ

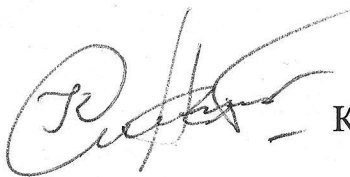
СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Галузь знань:	02 Культура та мистецтво
Спеціальність:	025 Музичне мистецтво
Освітньо-професійна програма:	«Естрадний спів»
Освітній рівень:	перший (бакалаврський)
Статус дисципліни:	вибіркова
Мова викладання, навчання та оцінювання:	українська

**Івано-Франківськ
2024**

Розробник:

викладач кафедри
естрадно-вокального мистецтва



Катерина ГОРІНА

З

АТВЕРДЖЕНО:

на засіданні кафедри естрадно-вокального мистецтва,
протокол №1 від «29» серпня 2024 р.

Завідувач кафедри



Наталія ТОЛОШНЯК

УЗГОДЖЕНО:

Гарант ОПП



Наталія ТОЛОШНЯК

СХВАЛЕНО:

на засіданні Науково-методичної ради,
протокол № 1 від «30» серпня 2024 р.

е-mail	kateryna.horina@ukd.edu.ua
Номер аудиторії чи кафедри	Кафедра естрадно-вокального мистецтва, ауд. 603
Посилання на сайт	https://ukd.edu.ua
Сторінка курсу в СДО	https://online.ukd.edu.ua/enrol/index.php?id=3778

ВСТУП

Анотація навчальної дисципліни. У сучасному житті з появою аудіо, відео, комп'ютерної техніки змінюється тенденція вокального мистецтва до театралізації та видовищності. Вокал, пластика і хореографія поєднуються в єдине ціле. Сучасне мистецтво потребує від естрадного вокаліста володіння різними співочими манерами в поєднанні з рухом та шоу. Хореографія – вид мистецтва, в якому завдяки ритмічній зміні систематизованих художньо зумовлених положень людського тіла створюються танцювальні образи. Основним виражальним засобом тут є узгоджене і послідовне поєднання рухів рук, ніг, корпусу, голови, різноманітний гармонійний ритм яких фіксується в танцювальних па, позах, жестах, міміці. У результаті засвоєння основ хореографічного мистецтва та комплексу спеціальних дисциплін (музично-теоретичних предметів, естрадного співу, акторської майстерності) студенти отримують базову професійну підготовку. Правильне розуміння твору, адекватне розкриття образу, стилю можливе лише за умов серйозного вокально-музичного та загального виховання, що передбачає набуття знань про будову голосового апарату та закони звукоутворення, дихання, гігієни голосу тощо. Це сприяє розвитку голосу, його зростанню і вдосконаленню, розширенню діапазону, емоційності. Основною формою проведення занять є групові практичні заняття з викладачем, який має досвід роботи на естраді, а також досвід викладацької роботи.

Мета навчальної дисципліни: висока та якісна хореографічна підготовка студентів вокалістів для роботи на сцені та в взаємодії з хореографічними колективами

Завдання дисципліни:

- розвиток творчого мислення студентів через пізнання кращих зразків, методик і технік сучасних напрямків танцю;
- володіння технікою сучасного танцю;
- набуття основ хореографічної імпровізації та композиції.

У результаті вивчення дисципліни студент повинен **знати**:

- теорію та методіку вивчення техніки танцю модерн та джазового танцю;
- основи композиції та імпровізації;
- сучасні форми, стилі та техніки танцю.

У результаті вивчення дисципліни студент повинен **вміти**:

- правильно аналізувати, відчувати музичний матеріал для виконання рухів, вправ, комбінацій;

- використовувати отримані знання та вміння для складання учбових і танцювальних комбінацій і етюдів з сучасної хореографії;
- правильно виконувати рухи з сучасного танцю;
- використовувати навички в композиціях та імпровізувати для створення власних оригінальних хореографічних постановок;
- показати та пояснити танцювальні рухи;
- професійно виконувати власний тренаж розігріву перед уроком сучасного танцю;
- працювати з мікрофоном.

Компетентності та результати навчання, яких набувають здобувачі освіти внаслідок вивчення навчальної дисципліни (шифри та зміст компетентностей та програмних результатів навчання вказано відповідно до ОПП «Естрадний спів», введеної в дію ЗВО «Університет Короля Данила» 01 вересня 2024 року).

Шифр та назва компетентності	Шифр та назва програмних результатів навчання
ЗК8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК 15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).	РН 8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.
СК 4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва. СК 6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності. СК 9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу. СК 17. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.	

ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Курс	2		
Семестр	3,4		
Кількість кредитів ECTS	Денна форма	Заочна форма	
	4	4	
Аудиторні навчальні заняття		денна форма	заочна форма
	лекції	28	4
	семінари	28	4
Самостійна робота	64	112	
Форма підсумкового контролю	Залік		

Структурно-логічна схема вивчення навчальної дисципліни:

Пререквізити	Постреквізити
Сольний естрадний спів	Основи акторської майстерності

ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Перелік тем лекційного матеріалу

Семестр III

Тема 1. Загальні поняття музично-ритмічного виховання. Ритмічна гімнастика (4 год.)

Визначення поняття «ритм», «відчуття ритму». Взаємозв'язок ритму рухів з ритмом музики. Мета, завдання та засоби музичної ритміки. Комплекс вправ ритмічної гімнастики.

Питання на самостійне вивчення: Вплив ритмічної гімнастики на фізичний розвиток та фізичну підготовку людей.

Література: 1, 4, 8.

Тема 2. Скульптурність тіла в русі й статичці (4 год.)

Поняття скульптурності. Естетичні вимоги до будови тіла і осанки виконавця. Характерність ходи і статичних положень тіла. Безперервність рухів – одна з загальних навичок, що характеризують пластичну культуру виконавця.

Питання на самостійне вивчення: Найпоширеніші недоліки осанки і засоби їх ліквідації.

Література: 1, 8, 9.

Тема 3. Основні прийоми руху (4 год.)

Основні прийоми руху: пружинні, махові, плавні рухи. «Крупний план руху» як локальний рух однієї частини тіла при загальній статиці. Композиційні прийоми побудови руху – ексцентричний і концентричний, їх змістовий та емоційний ефекти.

Питання на самостійне вивчення: Концепції руху Ф. Дельсарта та В. Мейєрхольда.

Література: 3, 5, 8.

Тема 4. Жест як один із засобів вираження дії (2 год.)

Єдність форми та змісту жесту. Жест ілюстративний, семантичний, емоційний. Сила, швидкість, амплітуда руху. Залежність змісту жесту від сили, швидкості та амплітуда виконавця.

Питання на самостійне вивчення: Якісна характеристика рухів і емоціональна виразність жесту.

Література: 4, 8, 9.

Семестр IV

Тема 5. Засвоєння різновидів основних рухів: ходьба, біг, стрибки (6 год.)

Різновиди ходьби (завзятий крок, високий та тихий крок, спокійна ходьба, рішучий та обережний кроки, пружинний крок, ходьба на півпальцях, перемінна ходьба з бігом, ходьба зі зміною швидкості). Різновиди бігу (легкий біг, нетерплячий біг, легкий та сильний біг). Різновиди стрибків (пружинне підстрибування, легкі та енергійні підскоки, гостре підстрибування, підскоки на місці та кружляючи, сильні підскоки).

Питання на самостійне вивчення: Вплив руху на рівень фізичної активності.

Література: 1, 4, 8.

Тема 6. Музично-просторові композиції та активізація і розвиток творчих здібностей (4 год.)

Поняття музично просторових композицій та творчих здібностей. Вправи та ігри для роботи над музично-просторовими композиціями. Вправи, ігри, танцювальні вправи, танці для активізації і розвитку творчих здібностей.

Питання на самостійне вивчення: Розвиток творчих здібностей.

Література: 5, 7, 9.

Тема 7. Темпоритм естрадно-сценічної дії (4 год.)

Поняття темпоритму. Визначення «умовного» і «органічного» темпоритму. Темп і ритм руху. Слухове, зорове і м'язове сприймання темпоритму. Ритмічність як навичка просторово-часової організації руху. Ритмічна пам'ять. Рух ритмічний і ритмізований. Ритмічний малюнок образу (ритмічна партитура). Умовність пластики у естрадно-виконавському мистецтві. Внутрішня характерність образу та її пластичний вияв.

Питання на самостійне вивчення: Стилєова і жанрова окресленість рухів.

Література: 1, 8, 10.

Зміст практичних занять

Семестр III

Тема 1. Підготовчі вправи. Вихідні положення та вправи на розвиток м'язів плеча, корпусу, рук, ніг, окремих груп м'язів та рухливості суглобів

Заняття 1. Підготовчі вправи: основні положення (основне положення стоячи, положення сидячи зі схрещеними ногами, положення рук, вихідні положення ніг, положення у випаді, позиції 1,2,3) (4 год.)

Заняття 2. Вправи на позслаблення м'язів плечового поясу. Вправи на розслаблення і напруження м'язів корпусу (2 год.)

Заняття 3. Рухи для рук та ніг. Вправи на розвиток окремих груп м'язів і рухливості суглобів. (2 год.)

Тема 2. Основні прийоми руху

Заняття 4. Засвоєння пружинних рухів (2 год.)

Заняття 5. Засвоєння махових рухів (2 год.)

Заняття 6. Засвоєння плавних рухів (2 год.)

Семестр IV

Тема 3. Засвоєння різновидів основних рухів: ходьба, біг, стрибки

Заняття 7. Різновиди ходьби (завзятий крок, високий та тихий крок, спокійна ходьба, рішучий та обережний кроки, пружинний крок, ходьба на півпальцях, перемінна ходьба з бігом, ходьба зі зміною швидкості) (4 год.)

Заняття 8. Різновиди бігу (легкий біг, нетерплячий біг, легкий та сильний біг) (2 год.)

Заняття 9. Різновиди стрибків (пружинне підстрибування, легкі та енергійні підскоки, гостре підстрибування, підскоки на місці та кружляючи, сильні підскоки) (4 год.)

Тема 3. Музично-просторові композиції та активізація і розвиток творчих здібностей

Заняття 10. *Вправи та ігри для роботи над музично-просторовими композиціями (2 год.)*

Заняття 11. *Вправи, ігри, танцювальні вправи, танці для активізації і розвитку творчих здібностей (2 год.)*

Зміст самостійної роботи студентів
Розподіл годин, виділених на вивчення дисципліни «Хореографія сценічних номерів»

Найменування видів робіт	Розподіл годин	
	денна форма	заочна форма
Самостійна робота, год, у т.ч.:	64 год.	112 год.
Опрацювання матеріалу, викладеного на лекціях	20 год.	36 год.
Підготовка до практичних занять та контрольних заходів	8 год.	14 год.
Підготовка звітів з практичних робіт	8 год.	14 год.
Підготовка до поточного контролю	10 год.	20 год.
Опрацювання матеріалу, винесеного на самостійне вивчення	18 год.	28 год.

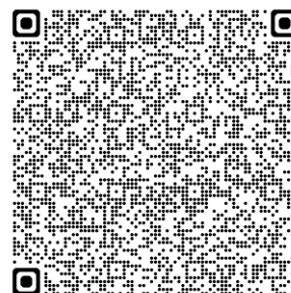
ПОЛІТИКА КУРСУ

1) щодо системи поточного і підсумкового контролю

Організація поточного та підсумкового семестрового контролю знань студентів, проведення практик та атестації, переведення показників академічної успішності за 100-бальною шкалою в систему оцінок за національною шкалою здійснюється згідно з “Положенням про систему поточного і підсумкового контролю, оцінювання знань та визначення рейтингу здобувачів освіти”. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).



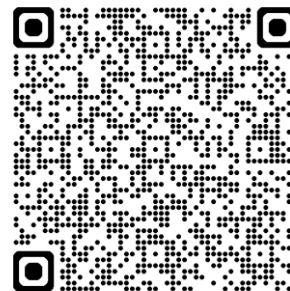
2) щодо оскарження результатів контрольних заходів



Здобувачі вищої освіти мають право на оскарження оцінки з дисципліни отриманої під час контрольних заходів. Апеляція здійснюється відповідно до «Положення про політику та врегулювання конфліктних ситуацій». Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).

3) щодо відпрацювання пропущених занять

Згідно «Положення про організацію освітнього процесу» здобувач допускається до семестрового контролю з конкретної навчальної дисципліни (семестрового екзамену, диференційованого заліку), якщо він виконав усі види робіт, передбачені на семестр навчальним планом та силабусом, підтвердив опанування на мінімальному рівні результатів навчання (отримав ≥ 35 бали), відпрацював визначені індивідуальним навчальним планом всі лекційні та семінарські заняття, на яких він був відсутній. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).



4) щодо дотримання академічної доброчесності

«Положення про академічну доброчесність» закріплює моральні принципи, норми та правила етичної поведінки, позитивного, сприятливого, доброчесного освітнього і наукового середовища, професійної діяльності та професійного спілкування спільноти Університету, викладання та провадження наукової (творчої) діяльності з метою забезпечення довіри до результатів навчання. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).



5) щодо використання штучного інтелекту

«Положення про академічну доброчесність» визначає політику щодо використання технічних засобів на основі штучного інтелекту в освітньому процесі. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).

6) щодо використання технічних засобів в аудиторії та правила комунікації

Використання мобільних телефонів, планшетів та інших гаджетів під час лекційних та семінарських занять дозволяється виключно у навчальних цілях (для уточнення певних даних, перевірки правопису, отримання довідкової інформації тощо). На гаджетах повинен бути активований режим «без звуку» до початку заняття. Під час занять заборонено надсилання текстових повідомлень, прослуховування музики, перевірка електронної пошти, соціальних мереж тощо. Під час виконання заходів контролю використання гаджетів заборонено (за винятком, коли це передбачено умовами його проведення). У разі порушення цієї заборони результат анулюється без права перескладання.

Комунікація відбувається через електронну пошту і сторінку дисципліни в Moodle.

7) щодо зарахування результатів навчання, здобутих шляхом формальної/інформальної освіти

Процедури визнання результатів навчання, здобутих шляхом формальної/інформальної освіти визначаються «Положенням про порядок визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та / або інформальної освіти». Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).



МЕТОДИ НАВЧАННЯ

При вивченні дисципліни застосовується комплекс методів для організації навчання студентів з метою розвитку їх логічного та абстрактного мислення, творчих здібностей, підвищення мотивації до навчання та формування особистості майбутнього фахівця в галузі культури і мистецтва.

Програмні результати навчання	Методи навчання	Метод оцінювання
РН 8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.	- словесні: лекція, пояснення, обговорення; - метод розвитку музичних якостей (навички звуковисотного, метроритмічного, тембродинамічного сприйняття); - практично-аналітичний метод; - робота з методичною літературою.	<i>Поточний контроль:</i> - усне опитування; - презентація; - письмовий контроль; - самоконтроль. <i>Підсумковий контроль:</i> залік

ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Вид	Зміст	% від загальної оцінки	Бал	
			min	max
Поточні контрольні заходи	всього	60	35	60
Підсумкові контрольні заходи	екзамен	40	24	40
Всього:	-	100	60	100

Процедура проведення контрольних заходів, а саме поточного контролю знань протягом семестру та підсумкового семестрового контролю, регулюється «Положенням про систему поточного та підсумкового контролю оцінювання знань та визначення рейтингу студентів».

Фіксація **поточного** контролю здійснюється в «Електронному журналі обліку успішності академічної групи» на підставі чотирибальної шкали – «2»; «3»; «4»; «5». У разі відсутності студента на занятті виставляється «н». За результатами поточного контролю у Журналі, автоматично визначається підсумкова оцінка, здійснюється підрахунок пропущених занять.

Усі пропущені заняття, а також негативні оцінки студенти зобов'язані відпрацювати впродовж трьох наступних тижнів. У випадку недотримання цієї норми, замість «н» в журналі буде виставлено «0» (нуль балів), без права перездачі. Відпрацьоване лекційне заняття в електронному журналі позначається літерою «в».

Оцінки повинні відповідати таким критеріям:

«відмінно» – здобувач освіти міцно засвоїв теоретичний матеріал, дає повну відповідь на питання з проблематики теми, що обговорюється на занятті, знає зміст навчальної дисципліни, основні положення першоджерел та рекомендованої літератури, логічно мислить і будує відповідь, вільно виконує практичне творче завдання лише з незначною кількістю помилок;

«добре» – здобувач освіти добре засвоїв теоретичний матеріал, дає неповну відповідь на питання з проблематики теми, володіє основними аспектами з першоджерел та рекомендованої літератури, якісно виконує практичне творче завдання з кількома помилками;

«задовільно» – здобувач освіти в основному опанував теоретичний матеріал, орієнтується в першоджерелах та рекомендованій літературі, але відповідає непереконливо, плутає поняття, непогано виконує практичне творче завдання, але зі значною кількістю недоліків;

«незадовільно» – здобувач освіти не опанував теоретичний матеріал, майже не орієнтується в першоджерелах та рекомендованій літературі, незадовільно виконує практичне творче завдання.

До підсумкового контролю допускаються студенти, які за результатами поточного контролю отримали не менше 35 балів. Усі студенти, що отримали 34 бали і менше, не допускаються до складання підсумкового контролю і на підставі укладання додаткового договору, здійснюють повторне вивчення дисципліни впродовж наступного навчального семестру. За результатами підсумкового контролю студент може отримати 40 балів. Студенти, які під час підсумкового контролю отримали 24 бали і менше, вважаються такими, що не здали залік і повинні йти на перездачу.

Загальна семестрова оцінка з дисципліни, яка виставляється в екзаменаційних відомостях оцінюється в балах (згідно з Шкалою оцінювання знань за ЄКТС) і є сумою балів, отриманих під час поточного та підсумкового контролю.

Шкала оцінювання знань за ЄКТС:

Оцінка за національною шкалою	Рівень досягнень, %	Шкала ECTS
Національна диференційована шкала		
Відмінно	90 – 100	A
Добре	83 – 89	B
	75 – 82	C
Задовільно	67 – 74	D
	60 – 66	E
Незадовільно	35 – 59	FX
	0 – 34	F
Національна недиференційована шкала		
Зараховано	60 – 100	-
Не зараховано	0 – 59	-

Студенти, які не з'явилися на залік без поважних причин, вважаються такими, що одержали незадовільну оцінку.

РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

Основна література

1. Володько В. Ф. Методика викладання народно-сценічного танцю: підручник. Вид. 3-є, переробл. і допов. Київ : НАКККіМ, 2014. 332 с.
2. Горіна К. Підготовка концертних номерів до участі конкурсах-фестивалях в умовах дистанційного навчання. *Матеріали I Всеукраїнської наук.-практ. конф. «Естрадно-вокальне мистецтво: історія, теорія, практика» (м. Івано-Франківськ, 01 груд. 2022 р.)*. Івано-Франківськ: Ред.-вид. від. ЗВО «Університет Короля Данила», 2022. С. 48–50.
3. Грек В. А. Імпровізація в хореографії: поліаспектність проявів. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*. 2019. № 2. С. 463–466.
4. Макарова З. М. Методика виконання сучасних напрямів хореографічного мистецтва: навч. посіб. Київ: КНУКіМ, 2017. 116 с.
5. Мартиненко О. Методика роботи з хореографічним колективом: теорія і практика: підр. для здобувачів першого рівня вищої освіти спеціальностей 024 Хореографія, 014 Середня освіта (Хореографія). Мелітополь: Видавничий будинок Мелітопольської міської друкарні, 2020. 390 с.

6. Перова Г. О., Майбенко О. О. Імпровізація в хореографії: історико-хронологічні та соціальні ракурси. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*. 2022. № 2. С. 142–147.
7. Шалапа С. В. Теорія і методика викладання спортивного танцю: підручник. Київ : НАКККиМ, 2009. 395 с.
8. Шалапа С. В. Теорія і методика викладання спортивного танцю: підручник. Ч. 1. Київ : НАКККиМ, 2017. 404 с.
9. Шалапа С. В. Теорія і методика викладання спортивного танцю: підручник. Ч. 2. Київ : НАКККиМ, 2017. 300 с.
10. Шалапа С., Демещенко В. Теорія і методика викладання спортивного танцю: метод. посібник. Київ : НАКККиМ, 2017. 332 с.

Додаткова література

11. Ахемян Т. Л. Методика викладання класичного танцю у підготовчих групах: навчально-методичний посібник. Київ : ДАКККиМ, 2003. 115 с.
12. Литвиненко В. А. Зразки народної хореографії: підручник. 2-е вид. Київ : Альтерпрес, 2008. 468 с.
13. Українське хореографічне мистецтво в контексті світової художньої культури (сучасний поліжанровий дискурс) : колективна монографія / за заг. ред. О. А. Плахотнюка. Львів : СПОЛОМ, ЛНУ імені Івана Франка, кафедра режисури та хореографії, 2020. 308 с.
14. Шалапа С. В. Вплив спортивно-гімнастичного руху на мистецтво хореографії: початок ХХ століття. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*. 2017. № 3. С. 179–185.

Електронні інформаційні ресурси

15. Вікіпедія – відкрита інтернет-енциклопедія. URL: <https://uk.wikipedia.org>
16. Електронний каталог Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. URL: <http://library.nakkkim.edu.ua/>
17. Розділ «Навчальні посібники» Нотного архіву Бориса Тараканова. URL: <http://notes.tarakanov.net/study.htm>
18. Сайт Книжкової палати України. URL: www.ukrbook.net
19. Сайт Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського. URL: <http://nbuv.gov.ua/>
20. Цифрова бібліотека України. URL: www.elib.org.ua