

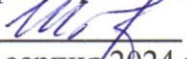
**ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ
«УНІВЕРСИТЕТ КОРОЛЯ ДАНИЛА»**

Факультет суспільних і прикладних наук

Кафедра архітектури та будівництва

ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з методичної роботи

 **Ярослав ШТАНЬКО**
“30” серпня 2024 р.

ПРОЄКТНА ГРАФІКА

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Галузь знань:	19 “Архітектура і будівництво”
Спеціальність:	191 Архітектура та містобудування
Освітньо-професійна програма: (освітньо-наукова)	Архітектура та містобудування
Освітній рівень:	перший (бакалаврський)
Статус дисципліни:	обов’язкова
Мова викладання, навчання та оцінювання:	українська

**Івано-Франківськ
2024**

РОЗРОБНИК:

викладач

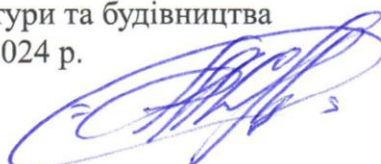


Анна ТЕРЕШКУН

ЗАТВЕРДЖЕНО:

на засіданні кафедри архітектури та будівництва
протокол № 1 від 28 серпня 2024 р.

в. о. завідувача кафедри



Юрій ОГОНЬОК

УЗГОДЖЕНО:

Гарант ОПІ



Андрій САВЧУК

СХВАЛЕНО:

на засіданні Науково-методичної ради, протокол № 1 від 30 серпня 2024 р.

e-mail	anna.tereshkun@ukd.edu.ua
Номер аудиторії чи кафедри	Кафедра архітектури та будівництва
Посилання на сайт	https://ukd.edu.ua
Сторінка курсу в СДО	https://online.ukd.edu.ua/course/view.php?id=5668

ВСТУП

Мета дисципліни: у процесі освоєння матеріалу дисципліни бакалаври набувають наступні компетентності: володіння основами образотворчої діяльності, здатність здійснювати процес професійного поглиблення теоретичних знань з методичних основ і практичних навичок з композиції, набуття фахової практичної підготовки митця-дизайнера, архітектора з графічного розроблення ідей для проєктних об'єктів предметно-просторового середовища.

Завдання дисципліни: дисципліна «Проектна графіка» покликана навчити студента повного спектру методів, підходів, засобів та прийомів для створення архітектурних об'єктів, а також практичних навиків для зображення архітектурного об'єкта, способів їх графічної подачі та створення архітектурних проєктів. Згідно з вимогами освітньо-професійних та освітньо-кваліфікаційних програм студенти повинні **знати:**

- професійну термінологію;
- методiku та ритм проєктного процесу;
- принципи та методи проєктування;
- порядок та стадії роботи;
- методiku роботи з нормативною літературою;
- основні види графічної подачі проєктів;
- основні образотворчі прийоми та засоби подачі.

вміти:

У результаті студент повинен вміти:

- застосовувати теоретичні прийоми архітектурного проєктування;
- відчувати ритм роботи, проявляти відповідну гнучкість в роботі над проєктом;

- корегувати його у міру наявності доречних зауважень;
- вміти відстоювати авторську позицію та обґрунтовувати проєктні ідеї, спираючись на нормативні документи;
- застосовувати теоретичні прийоми архітектурної графіки;
- визначати оптимальні шляхи для вирішення графічно-проєктних задач;
- представляти власний архітектурний задум найбільш відповідними для цього графічними засобами;
- сформувати власний почерк та застосовувати його в подальшій діяльності.

Компетентності та результати навчання, яких набувають здобувачі освіти внаслідок вивчення навчальної дисципліни

Шифр та назва компетентності	Шифр та назва програмних результатів навчання
СК06. Здатність до виконання технічних і художніх зображень для використання в архітектурно-містобудівному, архітектурно-дизайнерському і ландшафтному проєктуванні.	ПР06. Збирати, аналізувати й оцінювати інформацію з різних джерел, необхідну для прийняття обґрунтованих проєктних архітектурно-містобудівних рішень.
СК07. Усвідомлення основних законів і принципів архітектурно-містобудівної композиції, формування художнього образу і стилю в процесі проєктування будівель і споруд, містобудівних, архітектурно-середовищних і ландшафтних об'єктів.	ПР11. Застосовувати художньо-композиційні засади в архітектурно-містобудівному проєктуванні.

СК09. Здатність розробляти архітектурно-художні, функціональні, об'ємно-планувальні та конструктивні рішення, а також виконувати креслення, готувати документацію архітектурно-містобудівних проєктів.	
СК15. Здатність до здійснення комп'ютерного моделювання, візуалізації, макетування і підготовки наочних ілюстративних матеріалів до архітектурно-містобудівних проєктів.	

ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Курс	3		
Семестр	5		
Кількість кредитів ЄКТС	6		
Аудиторні навчальні заняття		денна форма	заочна форма
	лекції	0 (в годинах)	0 (в годинах)
	семінари, практичні	42 (в годинах)	8 (в годинах)
Самостійна робота		48 (в годинах)	82 (в годинах)
Форма підсумкового контролю	екзамен 2 (в годинах)		

Структурно-логічна схема вивчення навчальної дисципліни:

Пререквізити	Постреквізити
Основи рисунку	Архітектурне проектування
Композиція	Основи містобудівного аналізу
Нарисна геометрія	

ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Зміст практичних занять

Тема 1. Виконати графічну роботу на тему: **“Виявлення площин в організованій модульній сітці»** використовуючи основні прийоми олівцевої лінійної графіки з використанням креслярських інструментів робота виконується на форматі А4.

Мета заняття: відпрацювати техніку виконання прямолінійних та криволінійних зображень за допомогою креслярських інструментів олівцями різної твердості, лінерами.

Завдання: у результаті вивчення даної теми студенти повинні:

мати уявлення про креслярські інструменти і матеріали необхідні для виконання кожного з етапів архітектурного проектування; знати основні прийоми олівцевої лінійної графіки, що дозволяють передати положення предметів у просторі, його розмір, масу, фактуру поверхні;

вміти виявити площину за допомогою засобів лінійної олівцевої графіки.

Тема 2 “Архітектурний шрифт”

завдання **“Побудова вузького і широкого архітектурного шрифту”** теоретичні відомості, отримаємо завдання

визначимося з матеріально-технічним оснащенням та рекомендаціям, значенню шрифтів обговоримо послідовність виконання даного завдання ознайомимося з методичними вказівками щодо будови вузького та широкого архітектурного шрифту подивимося як виконувати необхідно вправи з побудови архітектурного шрифту, приклади виконання шрифтових вправ

приклади виконання шрифтових композицій.

Тема 3 «Лінійна графіка» «Тушева лінійна графіка»

Завдання: «Виявлення площин у техніці тушової лінійної графіки»

Мета заняття:

Відпрацювати техніку виконання прямолінійних та криволінійних зображень за допомогою пера, рапідографа.

Завдання: В результаті вивчення даної теми студенти повинні:

- мати уявлення про лінійну графіку, про інструменти, що застосовуються в техніці, лінійній графіці:

- знати техніки виконання креслення, ескізу, малюнка, технічної схеми:

вміти застосовувати основні способи зображення, використовуючи різні інструменти та пристрої, що застосовуються в техніці лінійної графіки.

Тема 4. «Лінійна графіка» «Тушева лінійна графіка» “Накладення тонів та тональні переходи”

Завдання: «Виявлення фактурних площин у техніці тушової лінійної графіки»

Мета заняття:

Відпрацювати техніку виявлення фактурних поверхонь лінійною графікою з використанням пера, рапідографа.

В результаті вивчення даної теми студенти повинні:

- мати уявлення про прийоми лінійної тушової графіки у відображенні фактурних поверхонь:

знати технічні прийоми лінійної графіки виявлення фактурних характеристик форм

вміти застосовувати основні способи зображення, використовуючи перо та рапідграф, що застосовуються у техніці архітектурного малюнка.

Тема 5. «Тональна графіка» «Тушеве відмивання»

Завдання: «Відмивання площин геометричних фігур»

Мета заняття:

Відпрацювати техніку виявлення поверхні прийомом тушевого відмивання.

В результаті вивчення даної теми студенти повинні:

- мати уявлення про тон, тональну графіку, інструменти та пристрої,

застосовуваних у техніці тональної графіки;

- знати основні прийоми тональної графіки;

вміти виявляти площину, використовуючи технічні прийоми відмивання -
«тушевка» та розмивний спосіб.

Тема 6. «Тональна графіка»

«Тушеве відмивання»

Завдання: «Відмивання площин об'ємних форм»

Відпрацювати техніку виявлення площин об'ємних форм.

В результаті вивчення даної теми студенти повинні:

мати уявлення про тон, тональну графіку, інструменти та пристрої, що

застосовуються в техніці тональної графіки;

Знати прийоми тушевого відмивання світлотності;

з що змінюються градаціями тональною

вміти моделювати форму, пластику за допомогою тональних, світлотіньових контрастів, використовуючи технічні прийоми відмивання,

лесування та розмивку.

Тема 7 . «Кольорова графіка» «Художньо-технічні прийоми в поліхромній архітектурній Графіці»

Завдання: «Виявлення площини геометричних фігур у техніці тамповки»

Мета заняття: Відпрацювати техніку виявлення площин кольоровою графікою в техніці «тампування».

В результаті вивчення даної теми студенти повинні:

знати властивості фарб, що криють, способи їх нанесення при оформленні

архітектурного проекту: вміти застосовувати техніку «тампування»

геометричних фігур, передачі фактури для виявлення площині та об'єму геометричних фігур та передачі фактур

Зміст самостійної роботи здобувачів

Розподіл годин, виділених на вивчення дисципліни:

Найменування видів робіт	Розподіл годин за формами навчання	
	денна	заочна
Самостійна робота, год, у т.ч.:	48	82
Опрацювання матеріалу, викладеного на лекціях	0	0
Підготовка до практичних занять та контрольних заходів	5	10
Підготовка звітів з практичних робіт	5	10

Підготовка до поточного контролю	5	10
Опрацювання матеріалу, винесеного на самостійне вивчення	33	52

ПОЛІТИКА КУРСУ

1) щодо системи поточного і підсумкового контролю

Організація поточного та підсумкового семестрового контролю знань студентів, проведення практик та атестації, переведення показників академічної успішності за 100-бальною шкалою в систему оцінок за національною шкалою здійснюється згідно з “Положенням про систему поточного і підсумкового контролю, оцінювання знань та визначення рейтингу здобувачів освіти”. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).



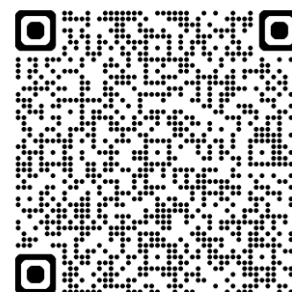
2) щодо оскарження результатів контрольних заходів

Здобувачі вищої освіти мають право на оскарження оцінки з дисципліни отриманої під час контрольних заходів. Апеляція здійснюється відповідно до «Положення про політику та врегулювання конфліктних ситуацій». Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).



3) щодо відпрацювання пропущених занять

Згідно “Положення про організацію освітнього процесу” здобувач допускається до семестрового контролю з конкретної навчальної дисципліни (семестрового екзамену, диференційованого заліку), якщо він виконав усі види робіт, передбачені на семестр навчальним планом та силабусом/робочою програмою навчальної дисципліни, підтвердив опанування на мінімальному рівні результатів навчання (отримав ≥ 35 бали), відпрацював визначені індивідуальним навчальним планом всі лекційні, практичні, семінарські та лабораторні заняття, на яких він був відсутній. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).



4) щодо дотримання академічної доброчесності

“Положення про академічну доброчесність” закріплює моральні принципи, норми та правила етичної поведінки, позитивного, сприятливого, доброчесного освітнього і наукового середовища, професійної діяльності та професійного спілкування спільноти Університету, викладання та провадження наукової (творчої) діяльності з метою забезпечення довіри до результатів навчання. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).



5) щодо використання штучного інтелекту

“Положення про академічну доброчесність” визначає політику щодо використання технічних засобів на основі штучного інтелекту в освітньому процесі. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#). “Положення про систему запобігання та виявлення академічного плагіату, самоплагіату, фабрикації та фальсифікації академічних творів” містить рекомендації щодо використання в академічних текстах генераторів на основі штучного інтелекту. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).



6) щодо використання технічних засобів в аудиторії та правила комунікації

Використання мобільних телефонів, планшетів та інших гаджетів під час практичних занять дозволяється виключно у навчальних цілях. На гаджетах повинен бути активований режим «без звуку» до початку заняття. Під час занять заборонено надсилання текстових повідомлень, прослуховування музики, перевірка електронної пошти, соціальних мереж тощо, окрім виробничої необхідності. Під час виконання заходів контролю використання гаджетів заборонено (за винятком, коли це передбачено умовами його проведення). Комунікація відбувається через електронну пошту.

7) щодо зарахування результатів навчання, здобутих шляхом формальної/інформальної освіти

Процедури визнання результатів навчання, здобутих шляхом формальної/інформальної освіти визначаються «Положенням про порядок визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та / або інформальної освіти». Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).



МЕТОДИ НАВЧАННЯ

При вивченні дисципліни застосовується комплекс методів для організації навчання студентів з метою розвитку їх логічного та абстрактного мислення, творчих здібностей, підвищення мотивації до навчання та формування особистості майбутнього фахівця в галузі інформаційних технологій. Викладання навчальної дисципліни ґрунтується на засадах академічної доброчесності. Порушеннями академічної доброчесності вважаються: академічний плагіат, фабрикація, фальсифікація, списування, обман, хабарництво, необ'єктивне оцінювання. За порушення академічної доброчесності здобувачі освіти притягуються до такої академічної відповідальності: повторне проходження оцінювання відповідного виду навчальної роботи

Програмний результат навчання	Метод навчання	Метод оцінювання
Знання та розуміння професійної діяльності; Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел; Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт. Здатність здійснювати композиційну побудову визначеного об'єкту.	словесні методи (розповідь пояснення); наочні методи (ілюстрування, комп'ютерні і мультимедійні методи); інтерактивні методи (дискусія, мозковий штурм, робота в команді (групах))	екзамен

ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Вид	Зміст	% від загальної оцінки	Бал	
			min	max
Поточні контрольні заходи	всього	60	35	60
Підсумкові контрольні заходи	екзамен	40	24	40
Всього:	-	100	60	100

Процедура проведення контрольних заходів, а саме поточного контролю знань протягом семестру та підсумкового семестрового контролю, регулюється «Положенням про систему поточного та підсумкового контролю оцінювання знань та визначення рейтингу студентів».

Фіксація **поточного** контролю здійснюється в “Електронному журналі обліку успішності академічної групи” на підставі чотирибальної шкали – “2”; “3”; “4”; “5”. У разі відсутності студента на занятті виставляється “н”. За результатами поточного контролю у Журналі, автоматично визначається підсумкова оцінка, здійснюється підрахунок пропущених занять.

Критерії оцінювання:

<p>«незадовільно»</p>	<p>володіє навчальним матеріалом на рівні елементарного розпізнавання і відтворення окремих фактів, елементів, об’єктів, що позначаються окремими словами чи реченнями; володіє матеріалом на елементарному рівні засвоєння, викладає його уривчастими реченнями, виявляє здатність висловити думку на елементарному рівні; володіє матеріалом на рівні окремих фрагментів, що становлять незначну частину навчального матеріалу;</p>
<p>«задовільно»</p>	<p>володіє матеріалом на початковому рівні, значну частину матеріалу відтворює на репродуктивному рівні; володіє матеріалом на рівні, вищому за початковий, здатний за допомогою викладача логічно відтворити значну його частину; може відтворити значну частину матеріалу, виявляє знання і розуміння основних положень, за допомогою викладача може аналізувати навчальний матеріал, порівнювати та робити висновки, виправляти допущені помилки;</p>
<p>«добре»</p>	<p>здатний застосовувати вивчений матеріал на рівні стандартних ситуацій, частково контролювати власні навчальні дії, наводити окремі власні приклади на підтвердження певних тверджень: вміє порівнювати, узагальнювати, систематизувати інформацію під керівництвом викладача, в цілому самостійно застосовувати її на практиці, контролювати власну діяльність, виправляти помилки і добирати аргументи на підтвердження певних думок під керівництвом викладача; вільно володіє вивченим обсягом матеріалу, та вміє застосовувати його на практиці; вільно розв’язує задачі в стандартних ситуаціях, самостійно</p>

	виправляє допущені помилки, добирає переконливі аргументи на підтвердження вивченого матеріалу;
«відмінно»	виявляє початкові творчі здібності, самостійно визначає окремі цілі власної навчальної діяльності, оцінює окремі нові факти, явища, ідеї; знаходить джерела інформації та самостійно використовує їх відповідно до цілей, поставлених викладачем; вільно висловлює власні думки і відчуття, визначає програму особистої пізнавальної діяльності, самостійно оцінює різноманітні життєві явища і факти, виявляючи особисту позицію щодо них; без допомоги викладача знаходить джерела інформації і використовує одержані відомості відповідно до мети та завдань власної пізнавальної діяльності; використовує набуті знання і вміння в нестандартних ситуаціях; виявляє особливі творчі здібності, самостійно розвиває власні обдарування і нахили, вміє самостійно здобувати знання.

Усі пропущені заняття, а також негативні оцінки студенти зобов'язані відпрацювати впродовж трьох наступних тижнів. У випадку недотримання цієї норми, замість “н” в журналі буде виставлено “0” (нуль балів), без права перездачі.

До підсумкового контролю допускаються студенти які за результатами поточного контролю отримали не менше 35 балів. Усі студенти, що отримали 34 балів і менше, не допускаються до складання підсумкового контролю і на підставі укладання додаткового договору, здійснюють повторне вивчення дисципліни впродовж наступного навчального семестру. За результатами підсумкового контролю (диференційований залік/екзамен) студент може отримати 40 балів. Студенти, які під час підсумкового контролю отримали 24 бали і менше, вважаються такими, що не здали екзамен/диференційований залік і повинні йти на перездачу.

Загальна семестрова оцінка з дисципліни, яка виставляється в екзаменаційних відомостях оцінюється в балах (згідно з **Шкалою оцінювання знань за ЄКТС**) і є сумою балів отриманих під час поточного та підсумкового контролю.

Шкала оцінювання знань за ЄКТС:

Оцінка за національною шкалою	Рівень досягнень, %	Шкала ECTS
Національна диференційована шкала		
Відмінно	90 – 100	A
Добре	83 – 89	B
	75 – 82	C
Задовільно	67 – 74	D
	60 – 66	E
Незадовільно	35 – 59	FX
	0 – 34	F
Національна недиференційована шкала		
Зараховано	60 – 100	-
Не зараховано	0 – 59	-

Студенти, які не з'явилися на екзамени без поважних причин, вважаються такими, що одержали незадовільну оцінку.

РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

1. Архітектура: Короткий словник-довідник / За заг. ред.: А.П. Мардер / ДНДІТІАМ. Київ: Будівельник, 1995. 335 с.
2. ДСТУ Б А.2.4-4:2009. Основні вимоги до проєктної та робочої документації. Київ: Мінрегіонбуд України, 2009. 74 с.
3. Михайленко В.Є. Основи композиції (геометричні аспекти художнього формотворення): Навч. посібник. Київ: Каравела, 2004. 304 с.
4. Обідняк М.М., Білінська О.Б. Архітектурна композиція: курс практ. занять та завдань: Навч. посібник. Львів: Нац. ун-т «Львівська політехніка», 2011. 151 с.
5. Основи дизайну архітектурного середовища: Підручник / Тімохін В.О., Шебек Н.М., Малік Т.В. та ін. Київ: КНУБА, 2010. 400 с.
6. Архітектура: Короткий словник-довідник./ А.П.Мардер, Ю.М.Євреїнов, О.А. Пламеницька та ін.- Заг. ред. А.П. Мардера.- Київ: Будівельник, 1995 — 335 с.
7. Проектна графіка: Навч. посібник/ Т.М.Клименюк, Н.А. Консулова, М.В.Бевз, Х.І.Ковальчук; За ред. Т.М.Клименюк.- Львів: Видавництво Національного університету «Львівська політехніка», 2009.- 220 с.
8. Архітектурна графіка: Навчальний посібник (за ред. Петришин Г.П.)- Львів: Видавництво «РАСТР-7», 2009.- 272 с.

Додаткова:

1. Сьомка С.В. Основи дизайну архітектурного середовища: Підручник. К.: НАКККіМ, 2019. 464 с.
2. Чепелик В.В. Український архітектурний модерн. К.: КНУБА; 2000. 196 с.
3. Москалюк В.М., Яців Р.М. Традиції та сучасний дизайн. Львів: ЛНАМ, 2010. 87 с.
4. Gurney J. Color and Light: A Guide for the Realist Painter. New York: Andrews McMeel Publishing, 2010. 244 p.

5. Robertson S., Bertling T. How to Draw: Drawing and Sketching Objects and Environments from Your Imagination. Los Angeles: Design Studio Press, 2013. 208 p.
6. Губаль Б. І. Навчальний посібник «Спеціальний рисунок» для студентів освітньо кваліфікаційного рівня «Бакалавр» напрямку підготовки 022 «Дизайн» спеціалізації «Дизайн середовища» / уклад. Губаль Б. І. – Івано-Франківськ, 2016. – 94 с.
7. Губаль Б. І. Навчальний посібник «Спеціальний живопис» для студентів освітньо кваліфікаційного рівня «Бакалавр» напрямку підготовки 022 «Дизайн» спеціалізації «Дизайн середовища» / уклад. Губаль Б.І. – Івано-Франківськ: Вид-во, 2016. – 106 с. 7.
8. Михайленко В. Є., Яковлев М. І. Основи композиції (геометричні аспекти). К.: Каравелла, 2004. 304с.
9. Опанащук М., Опанащук О. Емоційна природа рисунку: навчальний посібник. Львів, 2013. – 114с.
10. Туманов І. М. Рисунок, живопис, скульптура: навч. посібник. Львів: Аверс, 2010. 496с.