


**ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ  
«УНІВЕРСИТЕТ КОРОЛЯ ДАНИЛА»**

**Факультет суспільних і прикладних наук**

**Кафедра архітектури та будівництва**

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

**Проректор з методичної роботи**

 **Ярослав ШТАНЬКО**  
**“30” серпня 2024 р.**

**РИСУНОК, ЖИВОПИС, СКУЛЬПТУРА**

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

|  |  |
|--|--|
| Галузь знань:                                    | <b>19 “Архітектура і будівництво”</b>    |
| Спеціальність:                                   | <b>191 Архітектура та містобудування</b> |
| Освітньо-професійна (освітньо-наукова) програма: | <b>Архітектура та містобудування</b>     |
| Освітній рівень:                                 | перший (бакалаврський)                   |
| Статус дисципліни:                               | обов’язкова                              |
| Мова викладання, навчання та оцінювання:         | українська                               |

**Івано-Франківськ  
2024**

РОЗРОБНИК:  
викладач

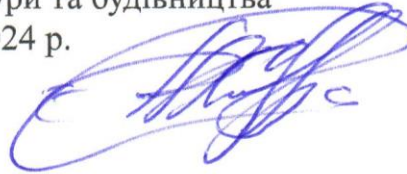


Анна ТЕРЕШКУН

ЗАТВЕРДЖЕНО:

на засіданні кафедри архітектури та будівництва  
протокол № 1 від 28 серпня 2024 р.

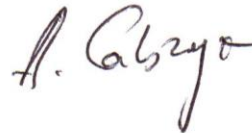
в. о. завідувача кафедри



Юрій ОГОНЬОК

УЗГОДЖЕНО:

Завідувач кафедри / Гарант ОП



Андрій САВЧУК

СХВАЛЕНО:

на засіданні Науково-методичної ради, протокол № 1 від 30 серпня 2024 р.

|                            |  |
|----------------------------|--|
| е-mail                     | <a href="mailto:anna.tereshkun@ukd.edu.ua">Анна Василівна Терешкун</a><br><a href="mailto:anna.tereshkun@ukd.edu.ua">anna.tereshkun@ukd.edu.ua</a> |
| Номер аудиторії чи кафедри | Кафедра архітектури та будівництва   |
| Посилання на сайт          | <a href="https://ukd.edu.ua">https://ukd.edu.ua</a>  |
| Сторінка курсу в СДО       | <a href="#">Курс: Рисунок, живопис, скульптура</a><br>( <a href="https://ukd.edu.ua">ukd.edu.ua</a> )  |

## ВСТУП

**Мета дисципліни:** В процесі освоєння матеріалу дисципліни бакалаври набувають наступні компетентності: володіння основами образотворчої діяльності, здатність здійснювати процес професійного зображення природи та її навколишнього предметно-просторового середовища, їх художньої інтерпретації графічними засобами. Засвоєння практичних засад навчального рисунку починаючи від формування поняття конструктивної логіки, побудови об'ємної форми і методичної послідовності поетапного ведення роботи над зображенням до визначеного рівня завершеності за допомогою перспективної побудови об'єму в просторі, тону, світлотіньового моделювання форми.

**Завдання:** навчити студентів володіти засобами кольору, передавати на площині трьохвимірність об'єктів предметно-просторового середовища в залежності від освітлення, оточення, повітряної та колірної перспективи. Формування вміння трансформувати зображені реальні об'єкти у двовимірні декоративні рішення. Здобуття базових знань та ознайомлення з різними техніками написання картин.

Згідно з вимогами освітньо-професійних та освітньо-кваліфікаційних програм студенти повинні **знати:**

- характеристики теоретичних основ рисунку;
- принципи перспективного зображення;
- основні принципи конструктивно-структурної побудови та живописної композиції;
- засоби побудови та передачі об'ємної форми на площині, закономірності сприйняття;

**вміти:**

- виконувати постановки з природи в графічній техніці;
- здійснювати лінійно-конструктивну побудову постановки;
- застосувати на практиці усі види штриха;
- правильно організувати картинну площину;
- засобами світлотіні моделювати форму, передавати повітряно-просторову перспективу;

- у результаті вивчення малюнку у студента повинно розвиватись відчуття світлотіні, нюансу, контрасту, які він виявляє за допомогою штриха;
- здійснювати оптимальне композиційне та колористичне рішення;
- вирішувати проблему об'ємності та просторовості зображення тоном, кольором, ліпленням фрагменту.

**Професійні компетентності та результати навчання, яких набувають здобувачі освіти внаслідок вивчення навчальної дисципліни «Рисунок, живопис, скульптура» (шифри та зміст компетентностей та програмних результатів навчання вказано відповідно до ОПН «Архітектура та містобудування», введеної в дію ЗВО «Університет Короля Данила» “\_\_” \_\_\_\_\_ року).**

| Шифр та назва компетентності  | Шифр та назва програмних результатів навчання   |
|---|---|
| <p><b>ІК.</b> Здатність розв'язувати складні задачі у дизайні середовища, що передбачає вивчення рисунку та живопису. та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.</p> | <p><b>ПРН1.</b> Аналізувати, цілеспрямовано шукати і вибирати необхідні для вирішення професійних завдань інформаційно-довідникові ресурси і знання з урахуванням сучасних досягнень науки і техніки.</p> |
| <p><b>ЗК1.</b> Знання та розуміння рисунку та живопису.</p>   |   |
| <p><b>ЗК4.</b> Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p>   |   |

|   |  |
|---|--|
| <b>ЗК6.</b> Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт з рисунку та живопису.                                      |  |
| <b>СФК6.</b> Здатність застосовувати у проектно-художній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах. |  |

### ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

|                                    |                                  |                           |                           |
|------------------------------------|----------------------------------|---------------------------|---------------------------|
| <b>Курс</b>                        | <b>2</b>                         |                           |                           |
| <b>Семестр</b>                     | <b>3, 4</b>                      |                           |                           |
| <b>Кількість кредитів ЄКТС</b>     | <b>6</b>                         |                           |                           |
| <b>Аудиторні навчальні заняття</b> |                                  | <b>денна форма</b>        | <b>заочна форма</b>       |
|                                    | лекції                           | <b>0</b><br>(в годинах)   | <b>0</b><br>(в годинах)   |
|                                    | семінари,<br>практичні           | <b>112</b><br>(в годинах) | <b>24</b><br>(в годинах)  |
| <b>Самостійна робота</b>           |                                  | <b>68</b><br>(в годинах)  | <b>156</b><br>(в годинах) |
| <b>Форма підсумкового контролю</b> | залік<br><b>4</b><br>(в годинах) |                           |                           |

## Структурно-логічна схема вивчення навчальної дисципліни:

| Пререквізити             | Постреквізити |
|--------------------------|---------------|
| Основи рисунку, живопису | -             |
| Нарисна геометрія        |               |
| Композиція               |               |
| Кольорознавство          |               |
| Історія мистецтв         |               |

## ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### Модуль 1 (3 семестр)

#### Тема 1. Рисунок стільця з драперією ( 8 год.)

Зобразити стілець лінійно-конструктивною побудовою з врахуванням перспективного скорочення. Світлотіньовий рисунок.

Матеріал: олівець. Формат: А3.

Рисунок стільця зі спинкою є практичною вправою для того, щоб око рисувальника навчилося сприймати велику форму, розміщену в просторі. Рисунок драперії довершує композицію постановки.

*Самостійне опрацювання: тема 1- ескізи замальовки стільця у різних ракурсах, рисунок, А4*

*усі завдання для самостійного опрацювання знаходяться за посиланням*

[самостійне опрацювання](#)

#### Тема 2. Живопис натюрморту з гіпсовою капітеллю (8 год.)

Розмістити зображення натюрморту з гіпсовою деталлю на папері. Передати об'єм та характерну схожість предметів.

Матеріал: акварель. Формат: А3.

Розмістивши рисунок натюрморту на форматі, виявити загальну форму та пропорції предметів, намітити основні границі світла і тіні, а також

полюсків. Далі слід визначити, які предмети утворюють передній план, які входять в глибину, який предмет є найтемнішим, який найсвітлішим.

Через детальну передачу кольорових та тонових відношень натури у такий спосіб досягають передачі матеріалу.

*Самостійне опрацювання: завдання 2, виконати на вибір :*

*зображення пляшки в трьох ракурсах, або три різні пляшки. Виконується на форматі А4*

### **Тема 3.Рисунок натюрморту з предметів вжитку на фоні драперії (6 год.)**

Конструктивне та тонове рішення натюрморту з різних предметів побуту. Постановка предметів на фоні драперії.

Матеріал: олівець. Формат: А3.

*Самостійне опрацювання:завдання 3-виконати рисунок глечика в трьох ракурсах А4*

### **Тема 4. Рисунок гіпсової розетки (8 год.)**

Лінійно-конструктивна побудова з урахуванням перспективних скорочень та дотриманням якомога точніших пропорційних співвідношень. Світлотіньове зображення. Передача об'єму .

Матеріал: олівець. Формат: А3.

*Самостійне опрацювання: завдання 4- виконати рисунок гіпсової розетки на вибір, формат А4*

### **Тема 5. Живопис скляної вази з квітами в натюрморті (8 год.)**

Композиційне рішення натюрморту з осінніх квітів, побудова форми, передача пропорцій. Колірне трактування постановки. Збереження

характерних рис квітів: напрям, характер світла, теплохолодність світлотіні, підкреслення головних форм насиченістю кольору. Відтворення за допомогою фарби скляної поверхні.

Матеріал: акварель. Формат: А3.

*Самостійне опрацювання: завдання 5, виконати малюнок квітки, листка на вибір, акварель, А4*

### **Тема 6. Рисунок гіпсового пласта в натюрморті (8 год.)**

Лінійно-конструктивна побудова з урахуванням перспективних скорочень та дотримання пропорційних співвідношень. Світлотіньове зображення. Передача об'єму.

Матеріал: олівець. Формат: А3.

*Самостійне опрацювання: завдання 5, виконати елемент натюрморту або предмет побуту, рисунок, А4*

### **Тема 7. Рисунок фрагменту інтер'єру (6 год.)**

У форматі паперу закомпонувати фрагмент інтер'єру. Лінійне зображення з урахуванням перспективного скорочення.

Матеріал: олівець. Формат: А2

На відміну від креслярських робіт, зображення рисунку інтер'єру виконується від руки, але згідно з принципом побудови схематичних креслень.

У відтворенні фрагменту інтер'єру важливу роль відіграє вміння рисувальника передати пропорції та конструкцію, враховуючи перспективу та не спотворивши зображення. Також важливим у роботі над даним завданням є відтворення об'єму засобами світлотіньового вирішення, використовуючи тональний штрих та штрих по формі.

*Самостійне опрацювання: завдання 6 рисунок елементу інтер'єру, 1 предмет, рисунок, А4*



## **Тема 8. Рисунок гіпсової моделі черепа ( 4 год.)**

Лінійно-конструктивна побудова черепа з дотриманням усіх пропорцій. Передача об'єму за допомогою штриха. Виконання рисунку черепа з різних положень.

Матеріал: олівець. Формат: А3.

Рисунок гіпсового черепа є первинним етапом і важливим кроком у подальшій побудові голови. Робота над рисунком черепа є вагомим кроком. Будова черепа є складним об'єктом для вивчення, тому рисувальник повинен добре проаналізувати анатомічну будову.

*Самостійне опрацювання: завдання 4- виконати рисунок гіпсової розетки на вибір, формат А4*

## **Тема 9. Ліпка рельєфу капітелі з драперією ( 6 год.)**

Виконати лінійно-конструктивний рисунок гіпсової капітелі на дошці обтягнутій скульптурним пластиліном. Дотримати пропорційне співвідношення та характер капітелі. Проявити форму предмета за допомогою моделювання пластиліну та накладання його на поверхню.

*Самостійне опрацювання: завдання 7 скульптура драперії, пластилін, двп 20\*30*

## **Модуль 2 (4 семестр)**

### **Тема 1. Зображення простого натюрморту. ( 12 год.)**

План (етапи виконання 1. Постановка натюрморту. Виконання підготовчих начерків. 2. Вирішення формату та положення картинної площини. Компонування зображення на аркуші. 3. Узгодження взаємозалежності перспективної побудови площин. 4. Конструктивно-аналітична побудова форм. Проведення додаткових площин перетину для виявлення об'ємів предметів. 5. Виявлення об'ємів предметів натюрморту засобами роботи «від великої форми». 6. Передача плановості натюрморту. 7. Виявлення характеристик різних фактур предметів та драперій. 7. Деталізація та світлотіньовий рисунок.

Матеріал: олівець. Формат: А3.

Рисунок натюрморту є практичною вправою для того, щоб око рисувальника навчилося сприймати велику форму, розміщену в просторі. Рисунок драперії довершує композицію постановки.

*Самостійне опрацювання: Тема 1 виконати поетапне зображення предмету натюрморту на вибір. Виконується на форматі А4*

*перелік робіт для самостійного опрацювання, можна отримати за посиланням*

[самостійне опрацювання](#)

## **Тема 2. Зображення простого натюрморту з різних за фактурою предметів, живопис (10 год)**

1. Постановка натюрморту. Виконання підготовчих начерків. 2. Вирішення формату та положення картинної площини. Компонування зображення на папері. 3. Узгодження взаємозалежності перспективної побудови площин. 4. Конструктивно-аналітична побудова форм. Виявлення об'ємів предметів натюрморту. 5. Тональне рішення; виявлення світлотних взаємовідношень різних фактур. 6. Передача плановості натюрморту. 7. Деталізація та завершення роботи над постановкою. Розмістивши рисунок натюрморту на форматі, виявити загальну форму та пропорції предметів, намітити основні границі світла і тіні, а також полисків. Далі слід визначити, які предмети утворюють передній план, які входять в глибину, який предмет є найтемнішим, який найсвітлішим.

Через детальну передачу кольорових та тонових відношень натури у такий спосіб досягають передачі матеріалу.

Матеріал: акварель. Формат: А3.

*Самостійне опрацювання: Тема 1*

### **Тема 3.Рисунок натюрморту з предметів вжитку на фоні драперії (12 год.)**

Конструктивне та тонове рішення натюрморту з різних предметів побуту. Постановка предметів на фоні драперії.

Матеріал: олівець. Формат: А3.

*Самостійне опрацювання: Тема 2, виконати поетапне зображення предмету натюрморту на вибір. Виконується на форматі А4 (акварель)*

### **Тема 4. Живопис скляної вази з квітами в натюрморті (10 год.)**

Композиційне рішення натюрморту з осінніх квітів, побудова форми, передача пропорцій. Колірне трактування постановки. Збереження характерних рис квітів: напрям, характер світла, теплохолодність світлотіні, підкреслення головних форм насиченістю кольору. Відтворення за допомогою фарби скляної поверхні.

Матеріал: акварель. Формат: А3.

*Самостійне опрацювання:Тема 3 ескізні замальовки різних предметів натюрморту, з внутрішньою побудовою, виконати на А4*

### **Тема 5. Рисунок фрагменту екстер'єру (12 год.)**

У форматі паперу закомпонувати фрагмент інтер'єру. Лінійне зображення з урахуванням перспективного скорочення.

Матеріал: олівець. Формат: А2

На відміну від креслярських робіт, зображення рисунку екстер'єру виконується від руки, але згідно з принципом побудови схематичних креслень.

У відтворенні фрагменту екстер'єру важливу роль відіграє вміння рисувальника передати пропорції та конструкцію, враховуючи перспективу та не спотворивши зображення. Також важливим у роботі над даним завданням є відтворення об'єму засобами світлотіньового вирішення, використовуючи тональний штрих та штрих по формі.

*Самостійне опрацювання: Тема 4-виконати ескізні замальовки сходів, враховуючи перспективу, рисунок, А4*

### **Зміст самостійної роботи здобувачів**

#### **Розподіл годин, виділених на вивчення дисципліни:**

| Найменування видів робіт                                 | Розподіл годин за формами навчання |        |
|--|------------------------------------|--------|
|  | денна                              | заочна |
| Самостійна робота, год, у т.ч.:                          | 68                                 | 156    |
| Опрацювання матеріалу, викладеного на лекціях            | 0                                  | 0      |
| Підготовка до практичних занять та контрольних заходів   | 10                                 | 20     |
| Підготовка звітів з практичних робіт                     | 10                                 | 20     |
| Підготовка до поточного контролю                         | 10                                 | 20     |
| Опрацювання матеріалу, винесеного на самостійне вивчення | 38                                 | 96     |

## ПОЛІТИКА КУРСУ

*Коротко, з покликанням на відповідну нормативну базу УКД, висвітлити питання:*

### **1) щодо системи поточного і підсумкового контролю**

*Організація поточного та підсумкового семестрового контролю знань студентів, проведення практик та атестації, переведення показників академічної успішності за 100-бальною шкалою в систему оцінок за національною шкалою здійснюється згідно з “Положенням про систему поточного і підсумкового контролю, оцінювання знань та визначення рейтингу здобувачів освіти”. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).*



### **2) щодо оскарження результатів контрольних заходів**

*Здобувачі вищої освіти мають право на оскарження оцінки з дисципліни отриманої під час контрольних заходів. Апеляція здійснюється відповідно до «Положення про політику та врегулювання конфліктних ситуацій». Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).*



### **3) щодо відпрацювання пропущених занять**

*Згідно “Положення про організацію освітнього процесу” здобувач допускається до семестрового контролю з конкретної навчальної дисципліни (семестрового екзамену, диференційованого заліку), якщо він виконав усі види робіт, передбачені на семестр навчальним планом та силябусом/робочою програмою навчальної дисципліни, підтвердив опанування на мінімальному рівні результатів навчання (отримав  $\geq 35$  бали), відпрацював визначені індивідуальним навчальним планом всі лекційні, практичні, семінарські та лабораторні заняття, на яких він був відсутній. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).*



### **4) щодо дотримання академічної доброчесності**

*“Положення про академічну доброчесність” закріплює моральні принципи, норми та правила етичної поведінки, позитивного, сприятливого, доброчесного освітнього і наукового середовища, професійної діяльності та професійного спілкування спільноти Університету, викладання та провадження наукової (творчої) діяльності з метою забезпечення довіри до результатів навчання. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).*



### **5) щодо використання штучного інтелекту**

“Положення про академічну доброчесність” визначає політику щодо використання технічних засобів на основі штучного інтелекту в освітньому процесі. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#). “Положення про систему запобігання та виявлення академічного плагіату, самоплагіату, фабрикації та фальсифікації академічних творів” містить рекомендації щодо використання в академічних текстах генераторів на основі штучного інтелекту. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).



#### **6) щодо використання технічних засобів в аудиторії та правила комунікації**

Використання мобільних телефонів, планшетів та інших гаджетів під час лекційних та практичних занять дозволяється виключно у навчальних цілях (для уточнення певних даних, перевірки правопису, отримання довідкової інформації тощо). На гаджетах повинен бути активований режим «без звуку» до початку заняття. Під час занять заборонено надсилання текстових повідомлень, прослуховування музики, перевірка електронної пошти, соціальних мереж тощо, окрім виробничої необхідності. Під час виконання заходів контролю використання гаджетів заборонено (за винятком, коли це передбачено умовами його проведення). У разі порушення цієї заборони результат анулюється без права перескладання.

Комунікація відбувається через електронну пошту і сторінку дисципліни в Moodle.

#### **7) щодо зарахування результатів навчання, здобутих шляхом формальної/інформальної освіти**

Процедури визнання результатів навчання, здобутих шляхом формальної/інформальної освіти визначаються «Положенням про порядок визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та / або інформальної освіти». Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).



Під час вивчення навчальної дисципліни “Радіовиробництво і подкасти” студентам надається можливість перерахування неформальної освіти. До прикладу, із запропонованого переліку можна пройти сертифіковані (безкоштовні) курси на освітніх платформах, відтак сертифікат, який отримали під час навчання, — є підтвердженням засвоєння студентом окремих тем, що включені у зміст дисципліни.

## МЕТОДИ НАВЧАННЯ

При вивченні дисципліни застосовується комплекс методів для організації навчання студентів з метою розвитку їх логічного та абстрактного мислення, творчих здібностей, підвищення мотивації до навчання та формування особистості майбутнього фахівця в галузі інформаційних технологій.

| Програмний результат навчання   | Метод навчання   | Метод оцінювання       |
|---|--|------------------------|
| Аналізувати, цілеспрямовано шукати і вибирати необхідні для вирішення професійних завдань інформаційно-довідникові ресурси і знання з урахуванням сучасних досягнень науки і техніки. | словесні методи (лекція, розповідь пояснення);<br>наочні методи (ілюстрування, комп'ютерні і мультимедійні методи);<br>інтерактивні методи (дискусія, мозковий штурм, робота в команді (групах)) | диференційований залік |

## ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

| Вид                          | Зміст           | % від загальної оцінки | Бал |     |
|------------------------------|-----------------|------------------------|-----|-----|
|                              |                 |                        | min | max |
| Поточні контрольні заходи    | всього          | 60                     | 35  | 60  |
| Підсумкові контрольні заходи | екзамен (залік) | 40                     | 24  | 40  |
| Всього:                      | -               | 100                    | 60  | 100 |

Процедура проведення контрольних заходів, а саме поточного контролю знань протягом семестру та підсумкового семестрового контролю, регулюється «Положенням про систему поточного та підсумкового контролю оцінювання знань та визначення рейтингу студентів».

Фіксація **поточного** контролю здійснюється в “Електронному журналі обліку успішності академічної групи” на підставі чотирибальної шкали – “2”; “3”; “4”; “5”. У разі відсутності студента на занятті виставляється “н”. За результатами поточного контролю у Журналі, автоматично визначається підсумкова оцінка, здійснюється підрахунок пропущених занять.

**Критерії оцінювання:**

|                              |   |
|------------------------------|---|
| <p><i>«незадовільно»</i></p> | <p><b>2 балів:</b> Низький рівень виконання. Робота демонструє суттєві недоліки в техніці або творчому підході, часткове відповідність завданню і недостатня активність на заняттях.</p> <p>Незадовільний рівень виконання. Робота має значні проблеми з технікою і творчим підходом, не відповідає завданню і активність на заняттях є мінімальною або відсутня.</p> <p><b>Технічні навички:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Рисунок:</b> Технічні навички слабкі, з помітними помилками в пропорціях, перспективах або деталях. Лінії можуть бути нерегулярними і недбалими.</li> <li>● <b>Живопис:</b> Використання кольорів і техніка нанесення фарби є проблемними, з великими помилками в передачі настрою і контрастів.</li> <li>● <b>Скульптура:</b> Форми і об'єми погано передані, з суттєвими проблемами в обробці матеріалу.</li> </ul> <p><b>Творчі здібності:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Оригінальність:</b> Робота є стандартною, з малою або відсутньою креативністю.</li> <li>● <b>Емоційний вираз:</b> Робота передає обмежений або спотворений вираз емоцій.</li> <li>● <b>Концептуальна глибина:</b> Ідея є поверхневою або погано розкритою.</li> </ul> <p><b>Відповідність завданню:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Тема постановки:</b> Робота не відповідає завданню, з численними відхиленнями від теми або відсутністю важливих деталей.</li> </ul> |
|------------------------------|---|



|                            |  |
|----------------------------|--|
|                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Технічні вимоги:</b> Технічні вимоги виконані частково або не дотримані.</li> </ul> <p><b>Процес і участь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Активність:</b> Студент має низьку участь у заняттях, рідко взаємодіє з викладачем і однокурсниками.</li> <li>● <b>Прогрес:</b> Прогрес є мінімальним або відсутній, з суттєвими проблемами у розвитку навичок.</li> </ul>  |
| <p><i>«задовільно»</i></p> | <p>Середній рівень виконання. Робота має помітні недоліки в техніці або творчому підході, але загалом відповідає завданню і в процесі навчання є достатня активність. <b>Технічні навички:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Рисунок:</b> Технічні навички є достатніми, але помітні помилки в пропорціях, перспективах або деталях. Лінії можуть бути нерівними або недостатньо чіткими.</li> <li>● <b>Живопис:</b> Використання кольорів є базовим, з очевидними помилками в передачі настрою або кольорових контрастів. Техніка нанесення фарби має помітні недоліки.</li> <li>● <b>Скульптура:</b> Форми і об'єми передані неповно або з помилками. Техніка обробки матеріалу є задовільною, але з помітними дефектами.</li> </ul> <p><b>Творчі здібності:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Оригінальність:</b> Робота має обмежену креативність, ідеї є стандартними або часто використовуваними.</li> <li>● <b>Емоційний вираз:</b> Робота передає основні емоції, але на рівні поверхневого виразу, без глибокого емоційного впливу.</li> <li>● <b>Концептуальна глибина:</b> Основна ідея може бути зрозуміла, але вона недостатньо розвинута або розкрита.</li> </ul> <p><b>Відповідність завданню:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Тема постановки:</b> Робота в цілому відповідає завданню, але є суттєві відхилення або пропущені елементи.</li> <li>● <b>Технічні вимоги:</b> Технічні вимоги виконані частково, є помітні недоліки у виконанні.</li> </ul> <p><b>Процес і участь:</b></p> |

|                |   |
|----------------|---|
|                | <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Активність:</b> Студент бере участь у заняттях, але його активність є нерегулярною або недостатньою.</li> <li>● <b>Прогрес:</b> Є певний прогрес, але він обмежений і є значні області для покращення.</li> </ul>   |
| <p>«добре»</p> | <p>Добрий рівень виконання. Робота показує хороші технічні і творчі навички з незначними недоліками, відповідає завданню і активність на заняттях є помітною.</p> <p><b>Технічні навички:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Рисунок:</b> Техніка добре освоєна, з деякими незначними недоліками. Пропорції і перспектива в основному точні, але є дрібні похибки. Лінії чіткі, але могли б бути більш естетичними.</li> <li>● <b>Живопис:</b> Використання кольорів ефективно, але є дрібні недоліки в передачі настрою або контрастів. Техніка нанесення фарби в цілому добра, але не без незначних дефектів.</li> <li>● <b>Скульптура:</b> Форми і об'єми передані правильно, але є незначні недоліки в обробці матеріалу чи деталях.</li> </ul> <p><b>Творчі здібності:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Оригінальність:</b> Робота демонструє креативний підхід, хоча і не є абсолютно новаторською. Є деякі цікаві ідеї та рішення.</li> <li>● <b>Емоційний вираз:</b> Робота передає настрої і емоції, але може бути дещо менш виразною або глибокою.</li> <li>● <b>Концептуальна глибина:</b> Робота добре передає основну ідею, хоча деякі аспекти концепції можуть бути менш розвиненими.</li> </ul> <p><b>Відповідність завданню:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Тема постановки:</b> Робота відповідає завданню, але є незначні відхилення від теми або пропущені деталі.</li> <li>● <b>Технічні вимоги:</b> Технічні вимоги в основному дотримані, але є дрібні неточності в виконанні.</li> </ul> <p><b>Процес і участь:</b></p> |

|                          |  |
|--------------------------|--|
|                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Активність:</b> Студент активно бере участь у заняттях, але можуть бути моменти, коли участь не є максимальною.</li> <li>● <b>Прогрес:</b> Помітний прогрес у розвитку навичок, але є ще області для вдосконалення.</li> </ul>   |
| <p><i>«відмінно»</i></p> | <p>Високий рівень виконання. Робота демонструє виняткові технічні та творчі навички, повну відповідність завданню і високу активність у процесі навчання.</p> <p><b>Технічні навички:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Рисунок:</b> Робота демонструє володіння технікою. Пропорції і перспектива абсолютно точні, лінії чіткі та естетичні, деталі ретельно опрацьовані.</li> <li>● <b>Живопис:</b> Використання кольорів є доречним, кольори органічно поєднані і ефективно передають атмосферу. Техніка нанесення фарби бездоганна, з різноманітними текстурами та ефектами.</li> <li>● <b>Скульптура:</b> Форми і об'єми передані з високою точністю. Робота демонструє глибоке розуміння матеріалу і техніки обробки, деталі виконані на найвищому рівні.</li> </ul> <p><b>Творчі здібності:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Оригінальність:</b> Робота є надзвичайно креативною та інноваційною. Студент пропонує нові ідеї і оригінальні рішення, що підкреслюють його унікальний підхід.</li> <li>● <b>Емоційний вираз:</b> Передача емоцій і настрою є глибокою і переконливою, робота викликає сильний емоційний відгук у глядача.</li> <li>● <b>Концептуальна глибина:</b> Робота демонструє глибоке розуміння теми, продуману концепцію та ідеї.</li> </ul> <p><b>Відповідність завданню:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Тема постановки:</b> Робота точно відповідає завданню, передає всі ключові елементи і деталі постановки.</li> </ul> |

|  |   |
|--|---|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Технічні вимоги:</b> Чітко дотримані всі технічні вимоги, робота виконана з високою якістю та завершеністю.</li> </ul> <p><b>Процес і участь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Активність:</b> Студент активно бере участь у заняттях, постійно отримує позитивні відгуки від викладача та однокурсників.</li> <li>● <b>Прогрес:</b> Явний і суттєвий прогрес у розвитку технічних і творчих навичок.</li> </ul> |
|--|---|

Усі пропущені заняття, а також негативні оцінки студенти зобов'язані відпрацювати впродовж трьох наступних тижнів. У випадку недотримання цієї норми, замість “н” в журналі буде виставлено “0” (нуль балів), без права перездачі.

До підсумкового контролю допускаються студенти які за результатами поточного контролю отримали не менше 35 балів. Усі студенти, що отримали 34 балів і менше, не допускаються до складання підсумкового контролю і на підставі укладання додаткового договору, здійснюють повторне вивчення дисципліни впродовж наступного навчального семестру. За результатами підсумкового контролю (диференційований залік/екзамен) студент може отримати 40 балів. Студенти, які під час підсумкового контролю отримали 24 бали і менше, вважаються такими, що не здали екзамен/диференційований залік і повинні йти на перездачу.

Загальна семестрова оцінка з дисципліни, яка виставляється в екзаменаційних відомостях оцінюється в балах (згідно з **Шкалою оцінювання знань за ЄКТС**) і є сумою балів отриманих під час поточного та підсумкового контролю.

#### **Шкала оцінювання знань за ЄКТС:**

| <b>Оцінка за національною шкалою</b>     | <b>Рівень досягнень, %</b> | <b>Шкала ECTS</b> |
|--|----------------------------|-------------------|
| <b>Національна диференційована шкала</b> |                            |                   |
| Відмінно                                 | 90 – 100                   | A                 |

|  |          |    |
|--|----------|----|
| Добре                                      | 83 – 89  | B  |
|  | 75 – 82  | C  |
| Задовільно                                 | 67 – 74  | D  |
|  | 60 – 66  | E  |
| Незадовільно                               | 35 – 59  | FX |
|  | 0 – 34   | F  |
| <b>Національна недиференційована шкала</b> |          |    |
| Зараховано                                 | 60 – 100 | -  |
| Не зараховано                              | 0 – 59   | -  |

Студенти, які не з'явилися на екзамени без поважних причин, вважаються такими, що одержали незадовільну оцінку.

## РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

### Основна література

1. Шицька Н.В. Методичні вказівки з курсу «Рисунок, живопис, скульптура». Система дистанційної освіти ЗВО «Університет Короля Данила». URL: <https://online.ukd.edu.ua/course/view.php?id=4055>
2. Гілязова Н.М. Рисунок. Живопис: навчальний посібник. – Івано-Франківськ: Симфонія форте, 2021. – 120с.

### Додаткова література

3. Железняк С.М., Ламонова О.В. Образотворче мистецтво: навч.посіб.. – К.: Генеза, 2013. – 176с.
4. Туманов І. Рисунок. Живопис. Скульптура: Теоретико-методологічні основи комплексного навчання: навч. посіб. Львів: Аверс, 2010. 496 с.
5. Губаль Б. І. Навчальний посібник «Спеціальний рисунок» для студентів освітньокваліфікаційного рівня «Бакалавр» напрямку підготовки 022 «Дизайн» спеціалізації «Дизайн середовища» / уклад. Губаль Б. І. – Івано-Франківськ, 2016. – 94 с.
6. Губаль Б. І. Навчальний посібник «Спеціальний живопис» для студентів освітньокваліфікаційного рівня «Бакалавр» напрямку підготовки 022 «Дизайн» спеціалізації «Дизайн середовища» / уклад. Губаль Б.І. – Івано-Франківськ: Вид-во, 2016. – 106 с.
7. Михайленко В. Є., Яковлев М. І. Основи композиції (геометричні аспекти). К.: Каравелла, 2004. 304с.
8. Опанащук М., Опанащук О. Емоційна природа рисунку: навчальний посібник. Львів, 2013. – 114с.
9. Туманов І. М. Рисунок, живопис, скульптура: навч. посібник. Львів: Аверс, 2010. 496с.