



НАЦІОНАЛЬНЕ  
АГЕНТСТВО  
ІЗ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ  
ЯКОСТІ ВИЩОЇ ОСВІТИ

**ВІДОМОСТІ**  
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	<b>Заклад вищої освіти "Університет Короля Данила"</b>
Освітня програма	<b>35537 Естрадний спів</b>
Рівень вищої освіти	<b>Бакалавр</b>
Спеціальність	<b>025 Музичне мистецтво</b>

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

*Використані скорочення:*

<b>ID</b>	ідентифікатор
<b>ВСП</b>	відокремлений структурний підрозділ
<b>ЄДЕБО</b>	Єдина державна електронна база з питань освіти
<b>ЄКТС</b>	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
<b>ЗВО</b>	заклад вищої освіти
<b>ОП</b>	освітня програма

## Загальні відомості

### 1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	<b>144</b>
Повна назва ЗВО	<b>Заклад вищої освіти "Університет Короля Данила"</b>
Ідентифікаційний код ЗВО	<b>24684167</b>
ПІБ керівника ЗВО	<b>Луцький Андрій Іванович</b>
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	<b>www.ukd.edu.ua</b>

### 2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/144>

### 3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	<b>35537</b>
Назва ОП	<b>Естрадний спів</b>
Галузь знань	<b>02 Культура і мистецтво</b>
Спеціальність	<b>025 Музичне мистецтво</b>
Спеціалізація (за наявності)	<i>відсутня</i>
Рівень вищої освіти	<b>Бакалавр</b>
Тип освітньої програми	<b>Освітньо-професійна</b>
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	<b>Повна загальна середня освіта, Фаховий молодший бакалавр, ОКР «молодший спеціаліст», Молодший бакалавр</b>
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	<b>Кафедра естрадно-вокального мистецтва</b>
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	<b>Кафедра перекладу та філології, кафедра права та публічного управління, кафедра управління та адміністрування, кафедра богослов'я та суспільствознавчих дисциплін імені академіка УАН о. Івана Луцького</b>
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	<b>76000, м. Івано-Франківськ, вул. Є. Коновальця 35</b>
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>не передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	<i>відсутня</i>
Мова (мови) викладання	<b>Українська</b>
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	<b>401167</b>
ПІБ гаранта ОП	<b>Толошніак Наталія Анатоліївна</b>
Посада гаранта ОП	<b>Доцент</b>
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	<b>nataliia.toloshniak@ukd.edu.ua</b>
Контактний телефон гаранта ОП	<b>+38(050)-132-69-43</b>
Додатковий телефон гаранта ОП	<i>відсутній</i>

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
заочна	3 р. 10 міс.
очна денна	3 р. 10 міс.

#### 4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Впровадження підготовки здобувачів вищої освіти бакалавра зі спеціальності «Музичне мистецтво» ОП «Естрадний спів» зумовлене потребами національного ринку праці у кваліфікованих фахівцях відповідного профілю. Ініціатором та керівником робочої групи по створенню кафедри естрадно-вокального мистецтва стала засл. діячка естр. мист. України, директорка продюсерського центру «Star Team» Батюк І. Її метою було створення якісних передумов для формування особистості і підготовки висококваліфікованого фахівця, здатного вирішувати комплексні проблеми у галузі сольного та ансамблевого естрадно-вокального виконавства, а також пропагування кращих практик вітчизняної та зарубіжної естради. До робочої групи увійшли: к. пед. наук, доц. Полякова І., к. мист. Чигер О., к. мист. Курбанова Л.; представник роботодавців – директор Ів-Франк. обл. філармонії ім. І. Маланюк В. Тимків.

У 2019 р. кафедра разом з робочою групою розпочала науково-методичну роботу над розробленням змісту та профілю ОП «Естрадний спів» галузі знань 02 Культура і мистецтво спеціальності 025 Музичне мистецтво першого (бакалаврського) рівня вищої освіти. Перша освітня програма затверджена Вченою Радою ЗВО «Університет Короля Данила» (протокол №12 від 30.06.2019 р.) та введена в дію Наказом ректора від 30.06.2019 №165/3-ВК.

У 2019–2021 р. кафедру очолювала к. пед. наук, доц. Полякова І., у 2021–2022 р. – к. мист. Курбанова Л., а з 2023 р. її очолює к. мист., доц. Толошнік Н.

Професорсько-викладацький склад кафедри є синтезом усталених мистецьких традицій досвідчених педагогів Прикарпаття та сучасного світогляду нових тенденцій молодих педагогів-вокалістів. Серед них: к. мист. Кметюк Т., к. мист., заслужений діяч мист. України Дем'янець І., к. мист. Гусар Д., к. мист. Чигер О., член НСКУ, концертмейстер, викл. Семкович В., д. філософії, викл. Борин О. та ін. Навчальний процес забезпечують також викладачі-практики: засл. артистка естр. мист. України, доц. Рось З., засл. діячка естр. мист. України Батюк І. та ін.

У 2022 р. у процесі проведення навчально-викладацької діяльності та враховуючи потреби роботодавців було переглянуто та внесено ряд змін, а саме: замінено ОК Історія східно-європейської музики на ОК Музична критика; проведено коригування напрямків практик. Оновлену ОП було затверджено на засіданні Вченої Ради ЗВО «Університет [https://ukd.edu.ua/sites/default/files/2023-03/%D0%95%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%B4%D0%BD%D0%B8%D0%B9%20%D1%81%D0%BF%D1%96%D0%B2\\_%D0%9E%D0%9F%D0%9F-22.pdf](https://ukd.edu.ua/sites/default/files/2023-03/%D0%95%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%B4%D0%BD%D0%B8%D0%B9%20%D1%81%D0%BF%D1%96%D0%B2_%D0%9E%D0%9F%D0%9F-22.pdf)

У 2023 р. – вилучено з навчального плану ОК 6 Безпека життєдіяльності та замінено ОК 32. Підготовка і захист кваліфікаційної роботи на ОК 31 Публічна демонстрація кваліфікаційної роботи. Оновлену ОП було затверджено на засіданні Вченої Ради ЗВО «Університет Короля Данила» (протокол №1 від 28.08.2023 р.), наказ №12 від 29.08.2023 р. Згідно з новою редакцією ОПП було розроблено навчальні плани та проведено набір здобувачів вищої освіти у 2023 р. (протокол №1 від 30.08.2022 р.), наказ від 01.09.2022 №18/5. <https://drive.google.com/file/d/1KZnFkK6wLdkfQnSc93GHw3bdvSDgiJ9/view>.

#### 5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та набір на ОП (кількість здобувачів, зарахованих на навчання у відповідному навчальному році сумарно за усіма формами здобуття освіти)

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року		У тому числі іноземців	
			ОД	З	ОД	З
1 курс	2023 - 2024	22	16	6	0	0
2 курс	2022 - 2023	11	11	0	0	0
3 курс	2021 - 2022	6	2	4	0	0
4 курс	2020 - 2021	14	8	6	0	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

#### 6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні

перший (бакалаврський) рівень	<b>35537 Естрадний спів</b>
другий (магістерський) рівень	<i>програми відсутні</i>
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	<i>програми відсутні</i>

## 7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	<b>Загальна площа</b>	<b>Навчальна площа</b>
Усі приміщення ЗВО	7435	5046
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	7435	5046
Приміщення, які використовуються на іншому праві, ніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	0	0
Приміщення, здані в оренду	0	0

*Примітка.* Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

## 8. Документи щодо ОП

<b>Документ</b>	<b>Назва файла</b>	<b>Хеш файла</b>
Освітня програма	<i>ОПП-Естрадний спів_2023 (1).pdf</i>	DVvPju27Jn6v3pFD3tj5oVnySo/imo59PMFGo3oWOeo=
Навчальний план за ОП	<i>НП_Бак_Муз_мист_2023 (1).PDF</i>	oyYoiuQk/XKZ5zKBL/9VeR9F+FYPfmOieF5GAHJmTg= =
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>рецензія-відгук 1.PDF</i>	q/R3iNVuX1OzgAmk3KxohV5PuJaad+K+ZB7HgSp9j9Y= =
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>рецензія-відгук 2.PDF</i>	htgMN2ootQxEwLCN9QY2HjJGXZ+o9dzovzkKoJrn3TI= =
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>рецензія-відгук 3.PDF</i>	o+q9RChX1VU5dB3OQLH+nP9ibdXWtd/B5JDpkqT4bD8= D8=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>рецензія-відгук 4.PDF</i>	uAguSjwttqQOABk6azx5toUhJrvIH8bPZqPSiV8DqWz8= =
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>рецензія-відгук 5.PDF</i>	Lc5GZa498fa+FNC+l/JcYqwZDXi5umVQezlQ68ixu58= =

### 1. Проектування та цілі освітньої програми

#### Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?

Метою освітньо-професійної програми (далі – ОП) є підготовка фахівців, які володіють глибокими знаннями, а також базовими й професійними компетентностями в галузі 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво, із широким доступом до працевлаштування, а також: володіють необхідними компетентностями, орієнтованих на сучасну систему естрадно-вокальних стандартів; можуть зреалізуватися у сфері шоу-бізнесу.

Основний фокус ОП – вища освіта у сфері культури та мистецтва через формування універсальних знань і спеціальних умінь здобувача з естрадного співу на основі вимог музичного мистецтва.

Особливість (унікальність) ОП полягає: у формуванні компетентностей, пов'язаних із здатністю до творчої та інноваційної діяльності; єдиної в регіоні проєкції на вивчення та опанування сучасних технік естрадного співу на рівні ЗВО; фокус на отримання поглиблених знань з сучасного естрадного співу та роботи з естрадним вокальним колективом чи участі у ньому; проведенні міждисциплінарних занять в галузі та підсумкове оцінювання результатів навчання закладом освіти спільно з провідними артистами української естради; надання можливості проходження стажування в мистецьких та освітніх закладах міста та за його межами впродовж усього періоду навчання. За ОП передбачається: навчальна, концертна, педагогічна та виробнича (професійна) практика в реальному середовищі майбутньої професійної діяльності, що надасть їм можливість надалі виконувати свою професійну діяльність.

## **Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО**

ОП за своїми цілями, предметним наповненням, змістом та методами повністю відповідає стратегії (<https://ukd.edu.ua/stratehiya>), місії, візії й цінностям (<https://ukd.edu.ua/misiya-viziya-i-cinnosti>) УКД. Так як основною місією УКД є формування успішної та підприємливої особистості, представлена ОПП забезпечує підготовку здобувачів, які є активними учасниками суспільного життя, високоморальними особистостями з умінням відстоювати свою позицію, що володіють актуальними soft skills та hard skills в сфері музичного мистецтва й шоу-бізнесу для досягнення максимальних результатів в професійній діяльності, мають активну громадянську позицію, є інтегрованими в сучасний загальноєвропейський освітній простір, відповідно до актуальних вимог і потреб ринку праці.

Естрадний спів активно розвивається і потребує створення та оновлення великої кількості вокальних шоу, телепередач, а також їх учасників. Тому здобувачі запропонованої ОП не лише реалізують місійні настанови та стратегію УКД, а й стають повноцінними учасниками ринку праці у сфері шоу-бізнесу та мистецької освіти. Інноваційний підхід ОП полягає в поєднанні ґрунтовних теоретичних знань із досвідом професіоналів практиків (<https://ukd.edu.ua/naukovi-konferentsiyi>), з використанням досвіду вітчизняних і зарубіжних ЗВО, урахуванням потреб здобувачів освіти, випускників ОПП, роботодавців, участі у спільних науково-освітніх проєктах, інтеграції в суспільне життя громади м. Івано-Франківська та інших громад Ів-Франк. області.

## **Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП:**

### **- здобувачі вищої освіти та випускники програми**

Здобувачі вищої освіти та випускники програми беруть активну участь в удосконаленні ОП, формуванні її цілей та наповненні конкретних освітніх компонент (далі - ОК) чи необхідних акцентів у них. Зокрема, здобувачі вищої освіти: Терентяк Д. (з 2021р), Мартинюк В. (з 2022 р.), Попович В. (з 2023 р.) і випускниця програми - Попадинець А. брали участь в засіданні кафедри, де обговорювалися зміни і пропозиції до ОП. (протокол засідання кафедри від 21.12.2023 р <https://docs.google.com/document/d/1qXAcnLhQEZHwiesjnxieVZEOiJcrrJ3bSrX2mIvFMb8/edit?usp=sharin>) Здобувачі висловлювали побажання вивчати закономірності розвитку та актуальні тенденції арт-індустрії, опанувати основи методики викладання естрадного співу, основи звукорежисури та студійного запису, щоб бути конкурентоспроможними на ринку праці.

### **- роботодавці**

Особливості ОП націлені на інтереси потенційних роботодавців у сфері культури та освіти. Так, врахування їх потреб щодо успішності фахівця на ринку праці, зумовив вибір ОК: - для роботи артистом-вокалістом ОК: ОК25, ОК14, ОК23, ОК24, ОК12, ОК20, ОК19, ОК21; - для роботи в дитячо-юнацьких гуртках на заняттях вокалу, ансамблевого співу чи хору ОК: ОК27, ОК18, ОК26, ОК13; - для підвищення професійної ерудиції: ОК10, ОК15, ОК22, ОК16, ОК11. До розробки й удосконалення ОП залучалися: директор продюсерського центру «Star Team» І. Батюк і директор обласної філармонії імені Іри Маланюк Тимків В. М. які визначили основні напрями підготовки: системний розвиток здобувачів як універсальних вокалістів (соло, дует, ансамбль, хор, бек вокал, концертмейстер); артистизм (основи акторської майстерності, сценічний імідж, хореографія та сценічний рух).

### **- академічна спільнота**

Інтереси та пропозиції академічної спільноти УКД були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП. Обговорення переліку й змісту освітніх компонент відбуваються на засіданнях кафедри естрадно-вокального мистецтва. Проводилося обговорення ОП з провідними науковцями, а саме: директором Навчально-наукового Інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені В. Стефаника В.Федораком (рецензент ОП); доктором мистецтвознавства, професором Житомирського державного університету імені І.Франка Л.Обух; директором Департаменту культури Івано-Франківської міської ради Н.Загурською (меморандум про співпрацю); директором мистецько-освітнього центру Івано-Франківської міської ради Г.Власійчук; директором Івано-Франківського фахового музичного коледжу імені Д.Січинського П.Гундером (меморандум про співпрацю); директором Фахового коледжу культури і мистецтв (м. Калуш) Я.Яцівом (меморандум про співпрацю).<http://surl.li/tyfkn>; <http://surl.li/tyflv>.

### **- інші стейкхолдери**

До процесу розробки та удосконалення як ОП в цілому, так і до наповненості освітніх компонент через перегляд ОП на сайті закладу (<https://ukd.edu.ua/bakalavrski-osvitni-prohramu>) долучаються і стейкхолдери. Кафедра веде постійний діалог з громадськими організаціями, державними та приватними установами ("Star Team", "З покликком в серці", "Пісенний Спас", ГО «Пісні Карпат», Департамент культури Івано-Франківської міської ради, Управління культури, національностей та релігії обласної державної адміністрації міста й області), щодо врахування сучасних тенденцій галузі в навчальному процесі. Для врахування думки абітурієнтів та їх батьків щодо формування компетентностей та результатів навчання ОП, на базі кафедри проводяться дні відкритих дверей, (<https://www.facebook.com/IvFKingDanyloUniversity/posts/pfbidorrN3zfwDjccqRoZssV1ALnkLttHMhBdfVE2F1a4PrN8wxXvcdimdTq5j3Z9NHReKZI>) та профорієнтаційна робота в закладах освіти. Кафедра є співорганізатором творчих конкурсів «Школа має талант» (провели 5 сезонів: <http://surl.li/fculy> <http://surl.li/fcumz> та «Пісенний вернісаж» (провели 2 сезони: <http://surl.li/ffrfn>), переможці яких отримують гранти на безкоштовне навчання в УКД. Після навчання за ОП випускники підготовлені до праці не лише в культурно-мистецьких та освітніх установах, а й громадських організаціях, приватних підприємствах тощо.

## **Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці**

Модель професійного освітнього процесу транспонована на соціальне середовище. Впродовж тривалого часу в Україні спостерігається негативна тенденція щодо забезпечення фахівцями культурно-мистецьких та освітніх закладів, що зумовлено трудовою міграцією та емігруванням, особливо у часі військових дій. Створення умов для вільної позитивної творчості є пріоритетом державної політики, а запропонована ОП забезпечує здобуття освіти в галузі музичного навчання, здатна задовольнити соціальні інтереси шляхом підготовки спеціалістів мистецького профілю, що володіють достатнім арсеналом спеціальних знань, умінь та навичок, а також мають високі комунікативні та моральні якості й переконання, набуті завдяки «естетичному досвіду» впродовж періоду навчання. Потенційні стейкхолдери ОП зазначають позитивність професійної підготовки здобувачів та потенційних випускників освітньої програми, які можуть якісно працювати у сфері культури та мистецтва.

Цілі та програмні результати навчання спрямовано на вдосконалення підготовки студентів до майбутньої професійної діяльності, яка розглядається не тільки у фаховому, але й у соціальному та культурно-історичному аспектах з врахуванням ринку праці <https://ukd.edu.ua/muzichne-mistectvo-analiz-rinku-praci>

## **Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст**

При розробці ОП значна увага була зосереджена на галузевому і регіональному контексті культурно-просвітницької та естрадно-виконавської діяльності. Зокрема, освітні компоненти ОП своїм наповненням сфокусовані на галузевому та регіональному контексті й відображають специфіку культурного (естрадно-вокального) мистецтва краю, тяглість мистецьких традицій, спадковість поколінь і разом з тим інноваційний підхід до опанування сучасним естрадним співом. Також зміст таких обов'язкових ОК, як “Сольний естрадний спів”, “Естрадний вокальний ансамбль”, “Фортепіано”, “Хорове диригування”, навчальної та виробничої практики базується на використанні мистецьких творів регіональних представників Прикарпаття (Я.Барнича, І.Батюк, І.Іванціва, В.Семковича, О.Чигера, Б.Шиптура та ін.) та своїм наповненням сфокусовані на галузевому контексті. Серед завдань обов'язкової ОК “Український музичний фольклор” - залучення студентів до музично-етнографічних досліджень задля розуміння запису та паспортизації народних першоджерел у регіональному контексті (через заплановані експедиції Прикарпаттям, збагаченим носіями цінного музичного фольклору). Регіональний контекст відображено також у наукових дослідженнях кафедри (<https://drive.google.com/file/d/1AFDvobca7JRw4u09jNG5H8rAObu4a3-Z/view>)

## **Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм**

Під час формулювання цілей і результатів навчання за ОП розробники програми звернули увагу на перспективність та відповідність до спеціальності дотичних програм ЗВО України й зарубіжжя: Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника <https://kvm.pnu.edu.ua/>; Національної академії керівних кадрів культури і мистецтва <http://surl.li/twxhz>; Факультету музичного мистецтва Рівненського державного гуманітарного університету <http://surl.li/twxjq>; КЗВО “Академія культури та мистецтв” ЗОР <https://institute-culture.uz.ua/ua/>; Київського національного університету культури і мистецтв <https://fmm.knukim.edu.ua/>; Поморської Академії(м. Слупськ, РП) <http://surl.li/twxir>; Вищої школи музики та театру (м. Росток, Німеччина) <https://www.hmt-rostock.de/>. У результаті було враховано зміст наповнення ОП теоретичними дисциплінами, методиками викладання фахових дисциплін і різними видами практик.

Цілі ОП та ПР навчання відповідають тенденціям розвитку спеціальності та ринку праці, оскільки здобувачі ВО набувають практичних знань, умінь, навичок, які необхідні для ефективної діяльності у сфері музичного мистецтва та якісній професійній підготовці з перспективою продовження освіти за магістерськими програмами з музичного мистецтва. При підготовці ОП було враховано досвід залучення практиків до викладання, проведення майстер-класів тощо.

## **Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти**

Результати навчання, визначені в ОП, повністю відповідають результатам навчання, що заявлені в стандарті вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво» за першим (бакалаврським) рівнем, затвердженим МОН України в травні 2019 року. Перелік обов'язкових компонентів ОП відповідає вимогам Стандарту та забезпечує всі заявлені в ньому компетентності і програмні результати. Атестація здобувачів вищої освіти здійснюється у відповідності до вимог Стандарту вищої освіти зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» у формі публічного захисту/демонстрації кваліфікаційної роботи (концерту) та атестаційного екзамену.

ОП Естрадний спів передбачає, що здобувач володітиме концептуальними знаннями, поглибленими когнітивними та практичними вміннями, навичками, майстерністю та інноваційністю, що є базовими для розв'язання складних спеціалізованих завдань і практичних проблем у сфері професійної музичної діяльності. Концептуальні теоретичні знання набуваються при вивченні обов'язкових дисциплін загальної підготовки ОП, поглиблені когнітивні та практичні вміння й навички набуваються завдяки обов'язковим дисциплінам теоретичного та практичного спрямування, акцент на студентоцентризмі та особистісно-орієнтований підхід запропонований у дисциплінах вільного вибору студента. <http://surl.li/tyfnl>. Програма базується на сучасних методологічних знаннях про цілі та цінності музичної освіти з акцентом на естрадно-вокальне мистецтво. Освітня програма націлена на розв'язання практичних творчих завдань, уміння креативно мислити, проявляти здатність до використання різних технік естрадно-вокального виконавства.

**Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?**

Стандарт вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти затверджений 24.05.2019 року, наказ МОН України № 727

## **2. Структура та зміст освітньої програми**

**Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?**

240

**Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?**

178

**Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?**

62

**Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?**

ОП «Естрадний спів» за змістом та результатами навчання відповідає першому (бакалаврському) рівню вищої освіти, Стандарту вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», галузі знань 02 «Культура та мистецтво», корелюється з навчальними програмами провідних університетів України. Зокрема, цілі та фокус ОП відповідають галузевим вимогам щодо підготовки фахівців у сфері музичного мистецтва які здатні ставити і розв'язувати завдання, що пов'язані з навчанням та реалізацією концертного виступу, як сольного, так і з колективом.

Теоретичний зміст предметної області ОП складають базові музично-теоретичні та практичні ОК щодо розвитку теоретичних знань та практичних навиків соліста (викладача) сучасного естрадного співу, тощо. Такі ОК навчального плану, як: «Гігієна та охорона голосу», «Сольфеджіо», «Сольний естрадний спів», «Естрадний вокальний ансамбль», «Методика роботи з вокальним ансамблем», «Український музичний фольклор», «Історія української музики», «Історія західно-європейської музики», «Методика викладання естрадного співу», «Основи звукорежисури і студійно-сценічний практикум»; навчальна, концертна, педагогічна та виробнича (професійна) практики – відповідають предметній області спеціальності 025 «Музичне мистецтво».

Щодо відповідності змісту ОП, то всі освітні компоненти спеціальності 025 «Музичне мистецтво» побудовані на студентоцентризмі. У процесі викладання освітніх компонентів, викладацький склад кафедри використовує різноманітні методи, методики та технології, якими в результаті повинен оволодіти студент. У програмах та силабусах окреслено мету, завдання та програмні результати кожної дисципліни. В змісті ОП передбачено формування та розвиток компетентностей щодо здійснення професійної діяльності. Зміст ОП має чітку структуру за семестрами та роками навчання. Освітні компоненти, включені до програми, підпорядковані логіці послідовного викладання.

У 2022 р. у процесі проведення навчально-викладацької діяльності та враховуючи потреби роботодавців було переглянуто та внесено ряд змін, а саме: замінено ОК Історія східно-європейської музики на ОК Музична критика; проведено коригування напрямків практик. Оновлену ОП було затверджено на засіданні Вченої Ради ЗВО «Університет Короля Данила» (протокол №1 від 30.08.2022 р.), наказ від 01.09.2022 №18/5.

У 2023 р. – вилучено з навчального плану ОК 6 Безпека життєдіяльності та замінено ОК 32 Підготовка і захист кваліфікаційної роботи на ОК 31 Публічна демонстрація кваліфікаційної роботи. Оновлену ОП було затверджено на засіданні Вченої Ради ЗВО «Університет Короля Данила» (протокол №1 від 28.08.2023 р.), наказ №12 від 29.08.2023 р. Згідно з новою редакцією ОПП було розроблено навчальні плани та проведено набір здобувачів вищої освіти у 2023 р.

Навчальний план включає достатньо тривалу практичну підготовку здобувачів вищої освіти (різні види практик), які дають можливість набути відповідні компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності.

**Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?**

ЗВО «Університет Короля Данила» забезпечує всім здобувачам можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії.

Одним з інструментів формування індивідуальної освітньої траєкторії є вибір навчальних дисциплін у межах, передбачених відповідною ОП та навчальним планом, в обсязі, що становить не менше 25 відсотків від загальної кількості кредитів ЄКТС, передбачених для даного рівня ВО). На пропонуванні ОП здобувач освіти має змогу сформувати власну індивідуальну траєкторію за рахунок вибіркового вибору дисциплін з Каталогу вибіркового вибору дисциплін

(<http://surl.li/elqek>).

Починаючи з 3 семестру по 8 семестр здобувачі ВО мають можливість обирати предмети у змішаному форматі (блочно-спискова система) що в сумі складають 60 кредитів. Вільний вибір ОК та процедура вибору регулюється Положенням про порядок реалізації здобувачами права на вільний вибір освітніх компонентів (<http://surl.li/ncpmd>).

Траєкторія індивідуального розвитку також пов'язана з академічною мобільністю, вибору тем курсових робіт, врахування особистих побажань здобувача при виборі музичного репертуару, участю у різноманітних всеукраїнських та міжнародних фахових конкурсах.

### **Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?**

Право на вибір навчальних дисциплін передбачено Положенням про порядок реалізації студентами Університету Короля Данила права на вільний вибір навчальних дисциплін (<http://surl.li/ncpmd>).

Здобувачі освіти можуть обирати дисципліни вільного вибору для вивчення, починаючи з 3 семестру, з каталогу вибіркових дисциплін (<https://ukd.edu.ua/kataloh-vybirkovykh-dystsyplin>).

Порядок вибору здобувачами освітніх компонентів визначено розділом 3 Положення про порядок реалізації здобувачами права на вільний вибір освітніх компонентів та включає шість етапів, терміни проведення яких уточнюються наказом (наказ від 29.08.23 р. №13/од) кожного року (<http://surl.li/ounkn>): 1) ознайомлення студентів із порядком, термінами й процедурою запису на ОК вільного вибору; 2) інформування здобувачів ВО з переліком ОК, які запропоновано для вибору; 3) запис студентів на вивчення вибіркових ОК, здійснення якого регламентується затвердженням графіком в Університеті; 4) опрацювання заяв здобувачів уповноваженими особами, аналіз контингенту та попереднє формування груп; 5) первинний (для тих, хто не здійснив вибір) або повторний (для тих, чий вибір не може бути задоволений) запис студентів на вивчення ОК; 6) остаточне опрацювання результатів голосування, прийняття рішень щодо здобувачів, які протягом попередніх етапів не скористалися правом вільного вибору, аналіз контингенту та формування груп на вивчення ОК. Також здобувачі освіти за ОП Естрадний спів мають можливість обирати тематику наукових досліджень для занять у студентському науковому гуртку та виступах на конференціях, а також базу практики.

### **Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності**

Навчальний план (НП) та ОП передбачає різні види практичної підготовки. Види практик, порядок їх проходження, форма щоденника практики описані в Положенні про практичну підготовку здобувачів (<http://surl.li/qjydd>)

Угоди з базами практики укладаються або на час практики, або можуть бути довготривалими – на строк до 5 років.

Перелік угод розміщено на сайті <https://ukd.edu.ua/muzichne-mistectvo-dog>.

У НП на обов'язкову практичну підготовку виділено 24 кредит. Так, освітній процес забезпечують: навчальна, концертна, педагогічна та виробнича (професійна) практики. Перша знайомить здобувачів з роботою продюсерських центрів, культурно-мистецьких установ міста й області, концертними майданчиками, локаціями, продюсерами, режисерами, культурно-масовими працівниками галузі. Друга здійснюється на базі освітніх закладів міста й області, де діють вокальні гуртки, студії, школи естрадного співу. Третя передбачає виступи на масових заходах за межами УКД, а четверта – це складова підготовки до демонстрації кваліфікаційної роботи через апробацію концертних номерів на сценічних майданчиках, участь в різноманітних мистецьких колективах, або у студентському хорі чи ансамблі.

Проходження практик (ОК 28 Концертна, ОК 30 Виробнича (професійна)) за ОП гарантує здобувачам набуття необхідних професійних навичок, ефективне вирішення різноманітних виконавських і педагогічних завдань, та охоплює їхню активну участь у житті кафедри й УКД. <http://surl.li/tywlh>

### **Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП результатам навчання ОП**

При формуванні ОП було проведено аналіз змістової складової кожної компетентності для загальної підготовки і об'єднано їх в ряд універсальних дисциплін. Зокрема, серед ОК, що забезпечують формування soft skills, необхідно виділити: ОК1, ОК2, ОК9, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7, ОК8.

Під час вивчення дисциплін професійного спрямування (наприклад, ОК17, ОК23, ОК26) застосовуються різні форми та методи навчання: творчий, проблемно-пошуковий, робота в малих групах, тренінгові заняття, публічне обговорення тощо. Ці форми роботи формують у здобувача необхідні соціальні навички та вміння комунікувати, працювати в команді, вміння аргументовано вести дискусію, шукати компроміси, планувати час, проявляти креативність, продукувати нові ідеї.

ОП передбачає набуття здобувачами soft skills, що формують навички міжособистісної взаємодії, здатність діяти соціально, відповідально та свідомо, комунікувати з представниками інших професійних груп різного рівня, нести етичну відповідальність за дії, пов'язані із застосуванням власних знань та суджень, працювати автономно, брати участь у командній роботі.

Варто, також, відзначити, що розвитку “soft skills” сприяють зустрічі з успішними людьми, які практикуються в УКД, а також цілеспрямовані зустрічі з провідними фахівцями естрадного виконавства та зірками шоу бізнесу, що мають досвід особистого кар'єрного росту та передають свій досвід здобувачам, які навчаються за ОП: Неллі Нечаєва, Клаус Бауер, Володимир Зубицький, Сергій Лазановський, Анна Добриднева та ін

### **Яким чином зміст ОП ураховує вимоги відповідного професійного стандарту?**

Професійний стандарт зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» на першому бакалаврському рівні вищої освіти



відсутній.

**Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?**

Обсяг кредитів ЄКТС для ступеня бакалавра становить 240 кредитів ЄКТС. Обсяг одного кредиту ЄКТС становить 30 академічних годин, а річне навчальне навантаження здобувача вищої освіти становить, як правило, 60 кредитів ЄКТС.

Аудиторне навантаження здобувачів вищої освіти денної форми навчання на першому (бакалаврському) рівні підготовки становить не більше 30 годин на тиждень. При цьому, орієнтовна кількість аудиторних занять в одному кредиті ЄКТС (денна форма навчання) становить від 33% до 50%. Час, відведений на самостійне вивчення дисциплін, не перевищує 2/3 від кількості годин, визначених для вивчення конкретної ОК. Для унормованого співвідношення обсягу навантаження у силабусах визначаються зміст і конкретні обсяги часу для виконання аудиторної, самостійної та індивідуальної роботи, що затверджуються на засіданні кафедри. При визначенні цих співвідношень кафедра керувалася Положенням про організацію освітнього процесу (<http://surl.li/pliiz>).

**Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти**

За цією ОП дуальна освіта не здійснюється

### **3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання**

**Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП**

Правила прийому до УКД у 2024 році <https://ukd.edu.ua/node/1166>

**Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?**

Вченою радою щорічно затверджуються і оприлюднюються на веб-сайті УКД у встановлені терміни “Правила прийому на навчання”, розроблені відповідно до наказів МОН “Про умови прийому на навчання до ЗВО України” на кожний поточний рік вступу. Так, у 2024 р., відповідно до “Порядку прийому на навчання для здобуття вищої освіти в 2024 році”, затвердженого наказом Міністерства освіти і науки України від 06 березня 2024 року № 266 та зареєстрованого у Міністерстві юстиції України 14 березня 2024 року за № 379/41724, і розробленими відповідно до нього Правилами прийому на навчання до ЗВО “Університет Короля Данила” в 2024 році”, зарахування на навчання на I курс для здобуття ступеня бакалавра на основі ПЗСО на ОП відбуватиметься за наявності сертифікатів ЗНО 2021 року або НМТ 2022-2024 років та результатами проходження творчого конкурсу з Естрадного співу. Окрім того, для участі у конкурсному відборі передбачається обов’язкове подання мотиваційного листа, вимоги до написання якого розміщені на сайті УКД (<https://cutt.ly/v2qWIDN>). Особливості ОП висвітлені також на веб-сайті у розділі «Вступ» (<https://ukd.edu.ua/bakalavrat> <https://ukd.edu.ua/specialty/muzychne-mystetstvo>).

Назва ОП і мінімальна кількість балів для участі у конкурсному відборі наведені у Таблиці 4: Перелік конкурсних предметів у сертифікаті Українського центру оцінювання якості освіти (вступних іспитів, творчих конкурсів) <https://ukd.edu.ua/node/1166>

**Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?**

Визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, регулюється “Положенням про порядок перезарахування навчальних дисциплін та визначення академічної різниці”. Поінформованість учасників освітнього процесу забезпечується оприлюдненням зазначеного Положення на офіційному веб-сайті УКД (<http://surl.li/eliow>). Процедура визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО наступна: безпосередню звірку за додатком до диплому здійснює навчально-методичний відділ за погодженням з гарантом ОП; формується перелік перезарахованих дисциплін разом з оцінками, які вносяться до індивідуального навчального плану здобувача та додатку до документа про освіту; у випадку наявності академічної різниці здобувачі протягом першого року навчання повинні ліквідувати цю різницю, обсяг академічної різниці не повинен перевищувати 30 кредитів. Здобувач освіти має право відмовитися від перезарахування дисципліни, якщо його не влаштовує отримана раніше оцінка, та складати її як академічну різницю або вивчати повторно.

**Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?**

Практики застосування вказаних правил на відповідній ОП під час вступної кампанії 2023 року не було, оскільки зарахування на навчання на I курс бакалаврату відбувалося на основі повної загальної середньої освіти

## **Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?**

Визнання результатів навчання, отриманих в неформальній освіті регулюється Положенням про порядок визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та інформальної освіти (<http://surl.li/nfxan>).

Здобувачі інформуються кураторами та гарантом про можливість визнання РН, набутих у неформальній освіті та можливості проходження додаткових курсів.

Процедура визнання включає такі обов'язкові етапи: подання освітньої декларації та додавання до неї інших документів, що можуть прямо чи опосередковано засвідчувати наведену в ній інформацію; формування комісії, яка визначає можливість визнання, а також форми і строки проведення атестації для визнання результатів навчання, набутих у неформальній освіті; за потреби, проведення атестації для визнання результатів навчання, набутих у неформальній освіті тощо. Поінформованість учасників освітнього процесу забезпечується: оприлюдненням зазначеного Положення на офіційному веб-сайті УКД; регулярним інформуванням з боку кураторів та гаранта; наявністю цієї інформації у силабусах окремих ОК 17, ОК 11, ОК 16, ОК 14 та інш. <https://ukd.edu.ua/muzychne-mystetstvo>.

## **Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)**

Випадків зарахування результатів навчання у неформальній освіті для студентів ОП наразі не було, проте ми готові визнати і зарахувати будь-якому студенту першого (бакалаврського) рівня спеціальності 025 «Музичне мистецтво» отримані результати навчання, здобуті шляхом неформальної та інформальної освіти, якщо вони відповідатимуть за змістом дисциплінам навчального плану зазначеної спеціальності, при цьому зміст неформального навчання відповідатиме також формуванню загальних, фахових та соціальних компетентностей і буде спрямованим на розвиток здобувача вищої освіти як особистості чи як фахівця, відповідно до «Положення про порядок визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та інформальної освіти» Поінформованість учасників освітнього процесу гарантується оприлюдненням даного Положення, яке регулює визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, на офіційному веб-сайті УКД (<https://cutt.ly/107la2E>)

## **4. Навчання і викладання за освітньою програмою**

### **Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи**

Організаційні форми освітнього процесу та основні види навчальних занять регламентуються Положенням про організацію освітнього процесу (<http://surl.li/lbfbz>). Зазначений документ не обмежує академічну свободу викладача, який вільно обирає форми і методи навчання з урахуванням ПРН.

Форми і методи навчання вказані у силабусах ОК та обираються з урахуванням особливостей предметної області музичного мистецтва – естрадного співу та направлені на досягнення заявлених результатів навчання (<https://ukd.edu.ua/muzichne-mistectvo>)

Для досягнення ПРН, які передбачені ОП, застосовуються як традиційні, так й інтерактивні методи навчання, поєднання яких залежить від специфіки самої ОК, бачення та особистих підходів викладача до її викладання, а також потреб здобувачів. У симбіозі з традиційними формами використовуються й інтерактивні методи навчання, дискусій, презентацій, конференцій, роботи з веб-сервісами тощо) з огляду на специфіку ОК. Традиційними та основними формами навчання є навчальні заняття (лекції, практичні заняття), самостійна робота.

ЗВО забезпечує необхідну інформаційну та технічну підтримку здобувачів для успішної реалізації ОП через систему Moodle. Усі документи (силабуси) знаходяться у системі дистанційної освіти (СДО) УКД у відкритому доступі для користувачів корпоративної мережі.

### **Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?**

Використовується студентоцентроване та проблемно-орієнтоване навчання через форми організації освітнього процесу: лекції, семінарські, практичні заняття, практична індивідуальна підготовка, самостійна робота, консультації. Використовуються компетентнісний та індивідуальний підходи в діалектичній єдності, що передбачають особистісний розвиток студентів та їх самореалізацію. Компетентнісний підхід дозволяє набутти необхідні практичні вміння та навички майбутньому фахівцю для його успішної професійної діяльності.

В УКД здобувач є суб'єктом освітнього процесу, котрий може вільно обирати місце проходження практики, тематику курсових робіт, індивідуальну освітню траєкторію. Здобувачі можуть впливати як на зміст ОП в цілому, так і окремих ОК через систематичні опитування за допомогою гугл-форм з метою встановлення зворотного зв'язку стосовно рівня задоволеності процесом викладання, наповнення ОК та якості. В кінці кожного семестру здобувачі оцінюють якість викладання за кожною ОК, визначаючи: доступність методичного забезпечення (силабус, конспект лекцій, тощо); цікаві та сучасні методики навчання; об'єктивність та прозорість оцінювання; рівень комунікації

НПП зі здобувачами; високий рівень володіння НПП теоретичним матеріалом. З аналітичною довідкою з результатами відповідних анкетувань в 2023-204 н.р. можна ознайомитися <http://surl.li/tznpra>. На персональній сторінці кожного НПП на сайті УКД, а за покликанням можна ознайомитися із оцінкою викладачів УКД (<http://surl.li/emmdq>).

### **Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи**

Відповідно до статті 54 Закону України «Про освіту» НПП мають право на вільний вибір форм, методів і засобів навчання, що відповідають ОП. Принцип академічної свободи регламентується у Положенні про організацію освітнього процесу ЗВО «УКД» (<http://surl.li/lbfbz>), та реалізовується у силабусах дисциплін (<https://ukd.edu.ua/muzichne-mistectvo>).

Принципи академічної свободи для здобувачів реалізуються через:

- вільний вибір тематики курсових робіт;
- формування вибіркової компоненти навчального плану (вибір здобувача);
- можливість академічної мобільності;
- впровадження різних методів навчання: (проблемно-пошуковий, творчий, дискусійний, командної роботи), які дають можливість здобувачам вільно висловлювати власні думки, формувати власну позицію та зростати професійно;
- можливість поширювати результати своїх досліджень на конференціях та участі у роботі студентських наукових гуртків, хакатонах тощо.

Принципи академічної свободи НПП реалізується через:

- вибір форм і методів навчання і викладання;
- свободу вибору тем досліджень (<https://cutt.ly/ko7n2d1>).

Побажання студентів, їх академічні, наукові та мистецькі інтереси беруться до уваги в ході формулювання тем курсових робіт, виборі навчального (музичного) матеріалу, формуванні мистецьких проєктів. Принципи академічної свободи в УКД включають: особистісний підхід; поширення знань, використання результатів наукових досліджень, а також участь студентів у науково-практичних конференціях <https://cutt.ly/m8IkZsC>

### **Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів \***

Інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання доводиться до студентів за такою схемою:

1. Розміщення у публічному доступі на офіційній інтернет-сторінці УКД Положення про організацію освітнього процесу Університету (<http://surl.li/lbfbz>), Положення про систему поточного і підсумкового контролю, оцінювання знань та визначення рейтингу здобувачів освіти (<http://surl.li/plipt>), графіки освітнього процесу (<http://surl.li/ngueu>), силабусів ОК (<https://ukd.edu.ua/metodychne-zabezpechennya>).
2. Викладачі на першому занятті з вивчення дисципліни ознайомлюють здобувачів із особливостями навчальної дисципліни, формами контролю та особливостями оцінювання знань здобувачів із цієї дисципліни, а також повідомляють студентам місце розташування силабусів ОК на офіційному сайті УКД.
3. Студенти також мають змогу ознайомитися в системі дистанційної освіти СДО на базі Moodle з цією інформацією (<https://online.ukd.edu.ua/>).

### **Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП**

Головною характеристикою поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП є зорієнтованість освітнього середовища на формування у здобувачів здатності застосовувати знання для вирішення практичних завдань у галузі культури і мистецтва. ЗВО забезпечує поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП відповідно до рівня вищої освіти (бакалавр) спеціальності 025 Музичне мистецтво та цілей ОП. На формування навичок дослідницької діяльності здобувачів спрямовано зміст ОК «Основи наукового пізнання». Також в освітніх компонентах передбачено тематику самостійної роботи, котрі мають на меті дослідницьку діяльність студентів. Виконання подібних завдань можуть стати першим етапом підготовки до написання наукових статей чи доповідей на науково-практичних конференціях. Мотивація дослідницького інтересу у студентів сприяє приклад науково-дослідної активності викладачів-практиків, що забезпечують реалізацію ОП: публікації монографій (Толошняк Н. <https://www.newroute.org.ua/wp-content/uploads/2024/05/mon-27.04.2024.pdf> ; Кметюк Т. [https://www.newroute.org.ua/wp-content/uploads/2023/03/mon\\_27.02.2023.pdf](https://www.newroute.org.ua/wp-content/uploads/2023/03/mon_27.02.2023.pdf) ; Дем'янець <https://www.newroute.org.ua/wp-content/uploads/2024/05/mon-27.04.2024.pdf> ), навчальних посібників, статей у зарубіжних та вітчизняних виданнях; залучення студентів до участі у творчих конкурсах та фестивалях різних рівнів. Поєднання навчання та досліджень під час навчання за ОП реалізовано за наступними напрямками: під час навчання здобувачі не тільки одержують актуальну інформацію від викладачів на лекційних, семінарських, практичних заняттях і виробничих практиках, але й беруть участь у наукових дослідженнях. На ОП поширено такі види НДР здобувачів:

дослідження, пов'язані з виконанням навчальних завдань та науково-дослідних тем, участь у науковому гуртку, написання наукових доповідей, курсових робіт;

участь здобувачів у реалізації науково-дослідних проблем кафедри (Естрадно-вокальне мистецтво: історія, теорія, практика), результатом чого є публікація тез студентів на I Всеукраїнській науково-практичній конференції «Естрадно-вокальне мистецтво: історія, теорія, практика», на X та XI Міжнародній науковій конференції «Студентські наукові дискусії поза форматом» (<http://surl.li/elrft>);

на кафедрі створено науковий гурток «Естрадно-вокальне мистецтво: історія, теорія, практика» (<https://drive.google.com/drive/folders/1x-Q11hByrQyu-eXtgNbMng2evRU2sjcO?usp=sharing>), де здобувачі ознайомлюються з основними напрямками науково-дослідної галузі у сфері музичного мистецтва та її (дослідницької галузі) впровадження в практику; з методами планування і організацією науково-дослідної роботи; вивчають методики та засоби самостійного вирішення наукових проблем за обраною спеціальністю. В УКД функціонує Студентське наукове товариство для координації роботи з обдарованою молоддю (<https://ukd.edu.ua/naukove-tovaristvo-studentiv>).

### **Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі**

Педагогічні, науково-педагогічні, наукові працівники постійно оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі. Силабуси дисциплін підлягають щорічному перегляду, обговоренню на засіданнях кафедри і затвердженню в установленому порядку (<https://ukd.edu.ua/muzichne-mistectvo>). Перегляду також зазнають вимоги для поточного, проміжного і підсумкового контролю; програми практик. Передумовами для ґрунтовного оновлення змісту освітніх компонент ОП виступають підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників (стажування у провідних зарубіжних і українських освітніх та наукових установах; моніторинг сучасних тенденцій розвитку галузі освіти; консультації з роботодавцями та випускниками. Зокрема, прикладом такого оновлення є: програми дисциплін «Сольний естрадний спів», «Естрадний ансамбль», «Диригування», (постійно оновлюється репертуарний список), «Фортепіано», «Методика роботи з вокальним ансамблем». У бібліотеці оновлено літературу з ОП. Зміст освітніх компонент ОП оновлюється з урахуванням соціокультурних змін, побажань професійної спільноти і стейкхолдерів. Наприклад, у контексті подій повномасштабного вторгнення російської федерації та з метою позбавлення від російської культурної експансії з дисциплін професійної підготовки вилучено курс «Історія східно-європейської музики» (де вивчалася творчість російських композиторів), замість якого введено курс «Музична критика». Зміст ОК корелює сучасному ринку праці, зокрема в галузі музичної культури. До базових курсів «Методика викладання сольного співу», «Музична критика» введено теми з основ організації у сфері культури і мистецтва (менеджменту та маркетингу). Викладачі, що здійснюють освітню діяльність за ОП, у встановлені законодавством терміни проходять підвищення кваліфікації. За результатами стажування оновлюються методичні та навчальні матеріали ОК, що відображається у звітах, силабусах, дидактичних матеріалах. Зміст окремих ОК коригується на основі сучасних наукових досягнень в галузі (основним інструментом для цього є досвід участі НПП на міжнародних та всеукраїнських наукових конференціях, круглих столах, семінарах, на яких обговорюються сучасні практики та наукові досягнення в галузі), до каталогу вибіркових дисциплін введено ОК «Сценічна пластика», «Режисура масових свят», «Менеджмент культури і мистецтва», «Хореографія сценічних номерів», «Робота в студії звукозапису», «Хор», що відповідає запитам сучасного ринку праці. Також особливий акцент програми робиться на сучасних технологіях студійного звукозапису та звукорежисури.

### **Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО**

В УКД реалізується Стратегія інтернаціоналізації до 2026 року ([https://ukd.edu.ua/sites/default/files/2023-03/Strategy\\_KDU.pdf](https://ukd.edu.ua/sites/default/files/2023-03/Strategy_KDU.pdf)), яка визначає порядок міжнародного виміру реалізації ОП. УКД укладено договори про міжнародну співпрацю (<https://bit.ly/3l9i7nD>, <http://surl.li/elqcc>). Викладачі проходять стажування за кордоном. Так викладач Кметюк Т. пройшов науково-педагогічне стажування ("Digitization of the educational process in the field of culture and art") у Ризі (Латвійська Республіка) 06.11-17.12.2023 р <https://drive.google.com/file/d/1ENgVfj05tw9kUOqIvUHOlrUxflQABG5y/view?usp=sharing> НПП і здобувачі кафедри залучаються до участі у міжнародних конференціях, відкритих зустрічах (майстер-класах) з провідними вченими і професіоналами практиками. Так, у 2024 р. відбулися тренінги для НПП за напрямками: постановки цілей за схемою SMART (тренерка - експерт-практик у галузі розбудови систем управління, організаційного розвитку та розвитку персоналу всіх рівнів Оксана Дубовик), висвітлення особливостей критичного мислення для освітян (спікер - доктор педагогічних наук, професор Сергій Терно (Sergiy Terno)) та HR-компонента в роботі університету (тренер - Senior HRBP в компанії «SoftServe», бізнес-тренер Михайло Ткач (Mykhaylo Tkach)). <https://www.facebook.com/IvFKingDanyloUniversity/posts/pfbidobRWMAtdSfSKVDHbjj7NxqSMGN8sN3ePvmjnCmCV1Q7wm7by9fxG3HNNojWwjxsRM5l>

## **5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність**

### **Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання?**

Контрольні заходи на ОП здійснюються відповідно до Положення про організацію освітнього процесу (<http://surl.li/lbfbz>) та Положення про систему поточного і підсумкового контролю, оцінювання знань та визначення рейтингу здобувачів (<http://surl.li/twzlo>). Відповідно до Положення, використовуються наступні форми контрольних заходів: поточний контроль, підсумковий контроль, академконцерт, оцінювання курсових, кваліфікаційних робіт, практик, тренінг-курсів.

Форми проведення поточного контролю визначаються викладачем, затверджуються кафедрою та обов'язково відображаються у силабусі ОК. В залежності від ОК, це може бути усне опитування, виконання практичних робіт, академконцерт, проміжне тестування та інші форми оцінювання, які, на думку викладача, дозволяють об'єктивно визначити рівень знань, умінь та навичок здобувача. Оцінки виставляються виключно в електронному Журналі, що

є позитивною практикою в галузі цифрової трансформації освіти.

До підсумкового контролю допускаються студенти які за результатами поточного контролю отримали не менше 35 балів з 60 можливих.

Підсумковий контроль знань у формі екзамену або диференційованого заліку проводиться у вигляді комп'ютерного тестування, академконцерту, усної відповіді або письмової практичної роботи. Екзаменаційні та залікові тестові питання містять теоретичні завдання, тому практичні дисципліни використовують інші форми контролю (перелічені вище), які дозволяють оцінити ступінь досягнення програмних результатів навчання – знань, практичних умінь та навичок, отриманих під час вивчення дисципліни. Тестові завдання мають три рівні складності, причому типові завдання першого рівня по кожному предмету розміщені на сайті дистанційної освіти УКД та доступні здобувачам в їхніх онлайн-кабінетах. Це дозволяє їм ознайомитись з структурою та змістом підсумкового тестового оцінювання з конкретної ОК.

За результатами підсумкового контролю (екзамен/диференційований залік) здобувач може отримати 40 балів. Здобувачі, які під час підсумкового контролю отримали 24 бали і менше, вважаються такими, що не склали екзамен/диференційований залік і повинні перескласти його.

Загальна семестрова оцінка з дисципліни, яка виставляється в екзаменаційних відомостях оцінюється в балах (національної шкали, 100-бальної шкали й шкали ЄКТС) і є сумою балів отриманих під час поточного та підсумкового контролю.

Здобувачам дозволяється підвищувати свій рейтинг на екзаменаційній сесії шляхом одноразової повторної перездачі, попередньо подавши заявку в деканат у термін не пізніше одного робочого дня. В загальному варто зазначити, що розроблені та впроваджені форми поточного та підсумкового контролю забезпечують об'єктивну, неупереджену, фахову оцінку реальних знань, умінь та навичок здобувачів вищої освіти.

### **Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?**

З вересня 2021 р. в УКД запроваджено систему оцінювання, яка дає можливість здобувачу отримати 60 балів під час аудиторної роботи і 40 за підсумковий контроль. У квітні 2022 р. під час опитування 71,1% здобувачів оцінили нову систему позитивно, а ще 4,3% залишили схвальні коментарі <http://surl.li/emmek>,

Інформування здобувачів про форми контролю і критерії їх оцінювання покладається на НПП (лектор на першому занятті з конкретної ОК ознайомлює з особливостями поточного чи підсумкового контролю), кураторів академічних груп, гарантів ОП. Критерії оцінювання всіх видів робіт за шкалою ECTS відображено в силабусах ОК та розміщено в СДО. Зворотній зв'язок здійснюється через проведення зустрічей здобувачів із зав кафедри, куратором, гарантом ОП, анкетування.

Рівень чіткості та зрозумілості форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання для здобувачів вищої освіти виявляється шляхом систематичного опитування. У листопаді 2022 р. 90,1% опитаних зазначили, що підтримують та розуміють зміни до системи оцінювання <http://surl.li/olsmo>. У червні 2023 р. здобувачі цієї ОП питання "На скільки є зрозумілою та об'єктивною система контролю знань" оцінили в 3,75 бала (за 5-бальною шкалою), а загальна оцінка зрозумілості системи оцінювання 4,4 бала <http://surl.li/olsds>.

### **Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?**

Кожен викладач на початку семестру на першій лекції та/або практичному занятті повідомляє здобувачам ВО про форми контролю, критерії оцінювання, терміни контрольних заходів відповідно до Положення про організацію освітнього процесу (<http://surl.li/lbfbz>), Положення про систему поточного і підсумкового контролю, оцінювання знань та визначення рейтингу здобувачів <http://surl.li/twzlo> ) та Положення щодо організації освітнього процесу, поточного та семестрового контролю, атестації здобувачів вищої освіти із застосуванням дистанційних технологій (<http://surl.li/nguyy>). Слід зазначити, що інформація про форми контрольних заходів доводиться до відома здобувачам вищої освіти систематично та неодноразово. Ця ж інформація подана в силабусі дисципліни (<https://ukd.edu.ua/muzichne-mistectvo>), у якій також є деталізація системи оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти. Ці дані продубльовані в системі СДО. Графік проведення екзаменаційної сесії висвітлюється на сайті УКД не пізніше, ніж за місяць до початку сесії (<http://surl.li/ngueu>).

### **Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?**

Форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам Стандарту вищої освіти бакалавра за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво», затвердженого і введеного в дію Наказом Міністерства освіти і науки України від 24.05.2019 р. № 727. Атестація здобувачів, що навчаються за ОПП «Естрадний спів» здійснюється у відповідності до вимог Стандарту вищої освіти зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» у формі публічного захисту/демонстрації кваліфікаційної роботи (концертний виступ з сольного естрадного співу) та атестаційного екзамену, з подальшим врученням документу встановленого зразка про присудження рівня вищої освіти бакалавра у випадку її успішного проходження.

### **Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?**

Процедура проведення контрольних заходів регулюється окремими розділами Положення про організацію освітнього процесу (<http://surl.li/lbfbz>) та Положення про систему поточного і підсумкового контролю, оцінювання знань та визначення рейтингу здобувачів, затвердженого Вченою радою університету 31.08.2023 року

([https://docs.google.com/document/d/e/2PACX-1vS8ftlXYi8UTwh3lod-n5GdKVCg5O3qt2ervFPtRNbz\\_JNt1L-oA4difGtKnNia8Q/pub](https://docs.google.com/document/d/e/2PACX-1vS8ftlXYi8UTwh3lod-n5GdKVCg5O3qt2ervFPtRNbz_JNt1L-oA4difGtKnNia8Q/pub)). Усі чинні положення та інші нормативні документи університету розміщені на сайті УКД; вони є доступними для всіх учасників освітнього процесу (<https://ukd.edu.ua/node/1149>). Під час семестрового контролю, перед складанням екзамену НПП, які викладали навчальні дисципліни, проводять консультації.

### **Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП**

Екзамени та диференційні заліки складаються здобувачами освіти усно, письмово або у формі тестування з використанням системи дистанційного навчання Moodle (<https://online.ukd.edu.ua/>) без можливості впливу викладача на підсумковий результат тестування. Тести з кожного ОК проходять незалежну перевірку на їх коректність та валідність.

Об'єктивність екзаменаторів із певного ОК додатково забезпечується скринькою анонімних звернень (<http://surl.li/elsoy>), повідомлення з якої направляються безпосередньо проректору із забезпечення якості освіти та цифрової трансформації, куди здобувачі ВО можуть подати свої анонімні заявки про необ'єктивність під час складання контрольних заходів, порушення академічної доброчесності. Також на сайті є вкладка "Написати ректору" (<https://ukd.edu.ua/webform/napisati-rektoru>).

Для запобігання конфлікту інтересів може скликатися Комісія з етики та вирішення конфліктів, склад якої затверджується наказом ректора. Прикладів застосування процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів за даною ОП не зафіксовано. Система оцінювання передбачає, що здобувач має можливість у день складання підсумкового контролю написати заяву на підвищення рейтингу, у випадку, якщо отримана оцінка (сума оцінок за поточний і підсумковий контроль) його не влаштовують.

### **Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП**

Процедура проведення повторного проходження контрольних заходів регулюється Положенням про систему поточного і підсумкового контролю, оцінювання знань та визначення рейтингу здобувачів (<http://surl.li/plipt>) та Положенням про організацію освітнього процесу (<http://surl.li/qkwku>).

Здобувачів, які за підсумками семестрового контролю мають академічну заборгованість, допускають до її ліквідації в порядку та впродовж термінів, визначених графіком освітнього процесу Університету (<https://ukd.edu.ua/orhanizatsiya-osvitnoho-protsesu-v-2023-2024-navchalnomu-rotsi>).

Так відповідно до п. 6.1.2 Положення (<http://surl.li/qkwku>) повторне складання семестрового контролю допускається не більше, ніж два рази з кожної ОК. Перескладання здійснюється один раз НПП, який здійснював підсумковий контроль із ОК, другий – комісії у складі не менше, ніж три НПП. Здобувач, який не допущений до семестрового контролю з конкретної ОК або який не ліквідував академічну заборгованість впродовж визначених Університетом термінів, за рішенням ректора надають можливість повторного курсу з ОК або відраховують з Університету за невиконання індивідуального навчального плану.

### **Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП**

Окремим розділом Положення про організацію освітнього процесу (розд.6.2) (<http://surl.li/lbfbz>) описано процедуру подання апеляції на результати контрольних заходів. Для цього в день складання заліку/екзамену, необхідно подати в деканат заяву встановленого зразка. Представник деканату повідомляє здобувачу дату і час засідання апеляційної комісії (не пізніше трьох днів з моменту подання скарги). В склад комісії входять декан, завідувач кафедри, гарант ОП, представник студентського самоврядування. Апеляційна комісія запрошує здобувача на засідання, і про результат розгляду повідомляє здобувачеві відразу після прийняття рішення, про що здобувач та члени апеляційної комісії підписують протокол (Положення про процедури та політику врегулювання конфліктних ситуацій (<http://surl.li/elssy>)).

За результатами засідання апеляційної комісії, може бути прийняте наступне: результати попереднього оцінювання знань здобувача не змінюються; результати попереднього оцінювання знань здобувача не відповідають рівню знань вищої освіти і заслуговують незадовільної оцінки; результати попереднього оцінювання знань здобувача скасовуються. Рівень якості знань здобувача заслуговує іншої оцінки. Нова оцінка повинна бути не нижче за попередню.

За даною ОП випадків оскарження результатів контрольних заходів не було.

### **Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?**

Політика, стандарти та процедури дотримання академічної доброчесності в УКД регулюються:

Положенням про академічну доброчесність (<http://surl.li/njwgr>);

Положенням про систему запобігання та виявлення академічного плагіату, самоплагіату, фабрикації та фальсифікації академічних творів (<http://surl.li/omispl>);

Положенням про систему забезпечення якості освіти (<https://cutt.ly/101janY>);

Положенням про центр внутрішнього забезпечення якості вищої освіти (<https://cutt.ly/Eo1jfnN>);

Кодексом корпоративної етики (<http://surl.li/ggmwb>);

щорічними розпорядженнями, якими конкретизується спосіб, процедура, терміни і методи перевірки курсових робіт та кваліфікаційних проєктів здобувачів на наявність академічного плагіату, самоплагіату, фальсифікації чи фабрикації (розпорядження ректора УКД №03 від 16.10.2023 (<http://surl.li/omiuy>));

Деклараціями про академічну доброчесність: здобувачів освіти (<http://surl.li/gaslm>); науково-педагогічних

працівників (<http://surl.li/kornh>).

### **Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності?**

Основними інструментами протидії порушенням принципів академічної доброчесності є інформаційні та технологічні. Інформаційні реалізуються через: підписання декларації про дотримання академічної доброчесності. Так, кожен вступник під час анкетування ознайомлюється зі змістом декларації і дає згоду на її дотримання (для прикладу подано результати анкетування вересня 2023 р. (<http://surl.li/omldc>)); поширення серед учасників освітнього процесу постера “Академічна доброчесність” (<http://surl.li/enlprq>), стікерів доброчесності (<http://surl.li/enlyx>); на сайті УКД є окрема сторінка, де учасники освітнього процесу можуть ознайомитися з правилами і політикою дотримання академічної доброчесності в закладі, а у разі потреби повідомити про факт порушення академічної доброчесності у “Скриньку довіри” (<https://ukd.edu.ua/akademichna-dobrochesnist>). Технологічно забезпечення принципів академічної доброчесності щодо дотримання доброчесності академічного письма реалізується завдяки програмному ресурсу StrikePlagiarism, що підтверджується договором про співпрацю. Виявлені програмним шляхом факти запозичень тексту перевіряються комісією кафедри і підтверджується відповідним рішенням.

### **Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?**

Для популяризації академічної доброчесності на ОП «Естрадний спів» проводяться такі заходи:

- проведення кураторських годин з усіма курсами на тему: “Академічна доброчесність” <http://surl.li/tzokp>
- інформаційно-консультативне супроводження здобувачів вищої освіти через створення відповідних ресурсів у розділі “Якість освіти” (<https://cutt.ly/x01jX8>) та “Академічна доброчесність” (<https://cutt.ly/q01jvdt>) на сайті УКД;
- заняття, тренінги для здобувачів щодо формування культури академічної доброчесності (“Академічна доброчесність: чи готовий ти до захисту цінностей?” (<http://surl.li/pkfee>);
- поширення інформаційних матеріалів щодо попередження плагіату, “Скринька довіри” (<http://surl.li/elsoy>), постер (<http://surl.li/enlprq>) “Академічна доброчесність. Форми проявів академічної недоброчесності”, інформаційні бюлетені “Академічна доброчесність Infobulletin”);
- пропагування дотримання академічної доброчесності та корпоративної культури під час освітнього процесу “Декларація про академічну доброчесність здобувачів освіти” (<https://cutt.ly/101jRZI>), інформаційні бюлетені (<http://surl.li/enlxm>);
- популяризація принципів академічної доброчесності серед здобувачів ВО - постер (<http://surl.li/enlprq>) “Академічна доброчесність”; “Форми проявів академічної недоброчесності”, стікери доброчесності (<http://surl.li/enlyx>), відеоролик “Студенти УКД про академічну доброчесність” (<https://cutt.ly/401jAXX>).

### **Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП**

Відповідно до Положення про академічну доброчесність в УКД (<http://surl.li/njwgr>), за порушення академічної доброчесності здобувачі освіти можуть бути притягнуті до таких форм відповідальності: повторне оцінювання результатів поточного та підсумкового контролю; повторне вивчення відповідного освітнього компонента ОП; відрахування із закладу освіти; скасування рішення про присудження ступеня вищої освіти та присвоєння відповідної кваліфікації у разі виявлення фактів порушення здобувачем вищої освіти академічної доброчесності; позбавлення наданих закладом освіти пільг з оплати за навчання. За порушення академічної доброчесності НПП можуть бути притягнуті до дисциплінарної, адміністративної відповідальності відповідно до нормативних і розпорядчих документів, норм законодавства України. За ОП «Естрадний спів» фактів порушень академічної доброчесності не виявлено.

## **6. Людські ресурси**

### **Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?**

Прийняття на роботу в УКД науково-педагогічних працівників (НПП) здійснюється на основі Положення про проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад науково-педагогічних працівників ЗВО “Університет Короля Данила” (<http://surl.li/qkeei>). Претендентів на заміщення вакантних посад, документи яких відповідають умовам оголошеного конкурсу, відділ кадрів запрошує на співбесіди за участю професіонала з розвитку персоналу, завідувача кафедри, гаранта ОП, першого проректора, віце-президента з фінансових питань та/або інших представників ректорату. Окрім цього, кандидатури на заміщення вакантних посад асистентів, викладачів, старших викладачів, доцентів, професорів, завкафедр попередньо обговорюються на відповідних кафедрах у їхній присутності (професійна кваліфікація, особисті якості, результати роботи за попередні роки). Зокрема, серед викладацького складу є науковці, чії праці індексуються у міжнародних базах цитування (Толошник Н., Романюк Л.), переможець вокального теле-шоу “Голос країни” (Лазановський С.), керівники чи артисти

професійних мистецьких колективів (Дем'янець І., Кметюк Т., Сахарієва І.), відомі естрадні виконавці та звукорежисери (Батюк І., Чигер О., Калин Р.), композитор-виконавець (Семкович В.).

Необхідний рівень професіоналізму НПП ОП забезпечується наявністю у них вищої освіти (спеціаліст, магістр) відповідного профілю ОК, наукового ступеня та/або вченого звання, підвищення кваліфікації, відповідністю тематики їхніх наукових досліджень до змісту ОК.

### **Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу**

Між УКД та освітньо-мистецькими закладами, громадськими організаціями міста та області укладені договори про співпрацю (<https://cutt.ly/N8IQ7st>). У відповідності із Статутом УКД (<https://cutt.ly/koLzCGP>) до освітнього процесу залучаються фахівці-практики та роботодавці.

Проведено майстер-класи з вокальної техніки CVT <http://surl.li/txbdq>, з піар-менеджеркою А. Макарець <http://surl.li/txaxl>, практичне заняття за участю солістки Одеської обл. філармонії ім. Д.Ойстраха Неллі Нечаєвої <https://ukd.edu.ua/news/hromadski-initsiatyvy/praktychne-zanyattya-z-estradno-vokalnoho-spivni>, зустріч з естрадною співачкою Лесею Королик <http://surl.li/txayk>, відкриту лекцію «Музичні лейбли: структура та специфіка ринку» за участю Дмитра Баняса <http://surl.li/txaya>.

Здобувачі ОП мають унікальну нагоду репрезентувати свій творчий потенціал на базі освітніх мистецьких закладів: продюсерський центр «Star Team»; благодійна організація «З покликом у серці»; Ів-Франківського міського центру дитячої та юнацької творчості; мистецьких шкіл та безпосередньо в УКД через залучення до усіх заходів ЗВО. Окрім того, здобувачів ОП постійно залучають до концертних програм культурно-масових заходів міста та області на запрошення організаторів.

Долучаючись до освітнього процесу (гостьові лекції, майстер-класи, керівництво практикою, участь у засіданнях кафедри чи науково-практичні конференції) роботодавці мають можливість висловити свої зауваження, побажання та пропозиції щодо вдосконалення освітнього процесу.

### **Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців**

До ОП залучено: І. Дем'янець – заслужений працівник культури України, художній керівник і диригент муніципального хору «Галицькі передзвони»; І. Батюк – заслужена діячка естрадного мистецтва України, директорка продюсерського центру «Star team»; І. Сахарієва – солістка муніципального хору «Галицькі передзвони», З. Рось – заслужена артистка естрадного мистецтва України; Т. Кметюк – артист оркестру Івано-Франківського національного академічного Гуцульського ансамблю пісні і танцю «Гуцулія», О. Чигер та С. Лазановський – концертуєчі естрадні співаки.

Проведено заняття:

ОК 24 Сольний естрадний спів - Н. Нечаєва (солістка Одеської обласної філармонії ім. Д. Ойстраха); <https://ukd.edu.ua/news/hromadski-initsiatyvy/praktychne-zanyattya-z-estradno-vokalnoho-spivni>.

ОК 15 Український музичний фольклор – Б. Шиптур (член НСКУ) <http://surl.li/twtuu>

ОК 24 Сольний естрадний спів – ENLEO (Нікіта Леонтєв) <http://surl.li/twuay>

ОК 28 Концертна практика: зустріч з ВОЛОДИМИРОМ ЗУБИЦЬКИМ – заслуженим діячем мистецтв України, відомим диригентом, композитором, баяністом. Маєстро поділився неабияким багаторічним мистецько-творчим досвідом із студентами Університету Короля Данила та Фахового коледжу УКД.

<http://surl.li/twuxw>

ОК 26 Методика викладання естрадного співу – Н. Шепеленко <http://surl.li/twtxc>

### **Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння**

Згідно з Положенням про підвищення кваліфікації педагогічних і науково-педагогічних працівників (<https://cutt.ly/MwJiOLmy>) НПП підвищують кваліфікацію за такими формами: підвищення кваліфікації; стажування; участь у семінарах, практикумах, тренінгах, майстер-класах. На основі договорів про співпрацю УКД з ЖДУ ім. І. Франка від 18.11.2021 р. [<https://ukd.edu.ua/dohovorypartnery>] та ПНУ ім. В. Стефаника від 20.09.2022 р. № 18 ст/22 НПП кафедри мають можливість підвищення кваліфікації за фахом (6 кредитів). Зокрема, Лазановський С., Горіна К. стажувалися у ЖДУ ім. І. Франка; Толошняк Н., Гусар Д., Семкович В., Чигер О. – у ПНУ ім. В. Стефаника; Кметюк Т., Романюк Л. пройшли міжнародне стажування. В УКД започатковано та діє Школа педагогічної майстерності (проведено навчання: «Типова структура заняття в УКД», «Тестові форми моніторингу та оцінювання знань здобувачів освіти») та проведено тренінги для НПП <http://surl.li/qkeva>.

НПП проходять курси на Prometheus з тем «Академічна доброчесність: онлайн-курс для викладачів», «Освітні інструменти критичного мислення», пройшли навчання за програмою «Професійна культура та менеджмент у вищій освіті». З серпня 2022 р. для НПП є можливість безкоштовно вивчати англійську мову від британського сервісу ReallyEnglish <https://cormack.learning.re/>.

Окрім того, викладачі з фаху опановують різні вокальні тренінги (наприклад, з техніки сучасного естрадного співу CVT) та отримують відповідні сертифікати підвищення кваліфікації <http://surl.li/tyxxx>.

### **Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності**

УКД розвиває викладацьку майстерність шляхом матеріального та професійного заохочення. Нормативне регулювання забезпечує Положення про матеріальне заохочення персоналу (<https://cutt.ly/loLKGjk>), яке включає наступні елементи: надбавки, доплати, премії, інші заохочувальні та компенсаційні виплати, подяки та



нагородження почесними грамотами.

У жовтні 2022 років подяками до Дня працівника освіти нагороджено НПП кафедри: Семковича В., Дем'янця І., Гусар Д., Горіну К., Батюк І., Танчак Д., Толошняк Н. (наказ № 120/к/тр від 30.09.2022). З метою покращення цифрових навичок викладацького складу в УКД організовано курси підвищення кваліфікації «Створення навчальних курсів на платформі Moodle» і «Цифрові та програмні інструменти дистанційного навчання». НПП ознайомлювалися із новітніми підходами стосовно цифровізації навчального процесу, зокрема на платформі Moodle, удосконалювали методику складання тестів, дискутували про впровадження в навчальний процес інноваційних методів навчання. З метою обміну інноваційним досвідом та науковими напрацюваннями на кафедрі започатковано проведення Всеукраїнської науково-практичної конференції (1.12.2022; 4.06.2024). За кошти УКД проведено два системні блоки підвищення кваліфікації: «Професійна культура та менеджмент у вищій освіті» (08-19.01.2024) (<http://surl.li/tvzrg>) та «Прогресивний викладач: позиціонування та розвиток (11-13.04.2024)» (<http://surl.li/tvzed>; <http://surl.li/tvzew>).

## 7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

**Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?**

Фінансові ресурси формуються за рахунок коштів фізичних та юридичних осіб. МТБ цілком забезпечує потреби здобувачів. Зокрема в УКД всі навчальні аудиторії мають мультимедійне обладнання, в усіх аудиторіях для занять з фахових дисциплін є музичні інструменти (фортепіано), у закладі є спортивний (під відкритим небом) та актові зали, 3 конференц-зали, бібліотека, їдальня, 2 кав'ярні, облаштовані 2 укриття, а також 12 комп'ютерних лабораторій, обладнаних необхідним технічним та програмним забезпеченням. На території УКД у здобувачів є постійний доступ до безкоштовного Wi-Fi.

Бібліотечний фонд формується за рекомендаціями кафедр, постійно оновлюється і містить наразі понад 45830 примірників. Постійно відбуваються зміни в функціональних пріоритетах бібліотеки, що пов'язано з упровадженням нових засобів обміну інформацією, створенням власних інформаційних ресурсів. Навчально-методичне забезпечення (НМЗ) розміщене на сайті УКД у розділі «Інформація для Студентів» (<https://ukd.edu.ua/informatsiya-dlya-studentiv>), де здобувач може ознайомитися з силабусами, методичними рекомендаціями тощо. НМЗ кожної ОК розміщено в СДО Університету на сторінці ОК, до яких здобувачі мають доступ із персонального облікового запису. Навчально-методичне забезпечення ОК дозволяє досягти цілей та ПРН за ОП. В умовах вимкнення електроенергії для забезпечення неперервності освітнього процесу та доступу до навчальних онлайн-сервісів використовується електрогенератор.

**Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?**

Освітній процес організовується з урахуванням наявного науково-педагогічного потенціалу, матеріальної та навчально-методичної бази Університету, а також можливостей сучасних інформаційних технологій навчання. УКД сприяє формуванню позитивних емоцій у здобувачів завдяки комфортному середовищу та умовам навчання. В УКД функціонує інноваційний студентський «простір» у якому знаходиться Студентська Рада. <https://ukd.edu.ua/node/1181>; <https://ukd.edu.ua/dovidnik/studentska-rada>. Її представники відвідують Вчені ради, де представляють свої пропозиції з удосконалення роботи УКД. Аналітичні довідки за результатами опитування представлені на сайті <http://surl.li/emlvv>. Для розвитку здобувачів функціонують наукові та спортивні гуртки, проводяться культурно-масові заходи, конференції, тренінги, зустрічі з провідними фахівцями галузі, успішними людьми України та керівництвом УКД. Кожен здобувач може виконувати завдання в комп'ютерних класах після занять. Студентське кафе обладнане безкоштовним Wi-Fi та зручними диванами де можна відпочити і підготуватися до занять.

В УКД функціонує «Система дистанційної освіти». Інтерактивні методики, автоматизоване тестування та оцінювання знань здобувачів в умовах дистанційного навчання, забезпечують доступність до освітньої платформи і дотримання академічної доброчесності. Зауваження та пропозиції від здобувачів збираються за допомогою постійних опитувань (<http://surl.li/emlvv>), а їх результати враховуються при організації освітнього процесу.

**Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?**

Безпека освітнього середовища для збереження життя та здоров'я здобувачів уможливується системою заходів щодо охорони праці, дотримання техніки безпеки, санітарних норм та правил, правил ПБ. Для реалізування безпеки освітнього середовища функціонує Система управління охороною праці (наказ №11-ОД від 04.01.2021) та прийнято Положення про організацію роботи з охорони праці та безпеки життєдіяльності (наказ №12-ОД від 30.10.2019). Регулярно проводяться інструктажі з охорони праці з усіма здобувачами освіти, про що робиться запис в журналі реєстрації. Для забезпечення функціонування УКД в умовах воєнного стану організовано такі заходи: обладнано 2 укриття; проведено тренування щодо евакуації з навчальних аудиторій до сховища. У випадку повітряної тривоги в УКД лунає сирена, весь персонал та здобувачі УКД спускаються в укриття згідно зі схемами евакуації; евакуаційні шляхи приведені у відповідність до норм законодавства, встановлено покажчики руху та таблички біля входу до захисних та інших споруд; розроблено Інструкцію про алгоритм дій під час воєнного стану та Інструкцію на випадок евакуації, а про їхнє змістове проінформовано всіх учасників освітнього процесу. Медичне обслуговування

проводиться в медичному пункті УКД. Санітарно-технічний стан усіх приміщень УКД відповідає вимогам норм і правилам експлуатації, які обладнані вогнегасниками та дезінфекторами.

### **Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?**

На сайті УКД створений портал “Загальна нормативна база” (<http://surl.li/emdjpr>). Освітня та консультативна підтримка (формування індивідуальної освітньої траєкторії, поточні питання навчання тощо) здійснюється через деканат, кафедру, СДО, “Довідки онлайн” (<http://surl.li/emdjpx>) та різні месенджери. Одним із принципів освітньої діяльності УКД є студентоцентризований підхід. Освітня та організаційна підтримка здійснюється матеріально-технічним та навчально-методичним забезпеченням, впровадженням інноваційних технологій та методів навчання. Для розвитку здобувачів функціонує “Студентський простір”. Здійснюється електронний супровід освітньої діяльності. Здобувачі мають можливість реалізувати право на участь у програмах академічної мобільності. Забезпечується зворотній зв'язок між учасниками освітнього процесу (щотижневі комунікаційні години, опитування здобувачів освіти). Основними напрямками роботи з соціальної підтримки є соціальний захист, покращення побутових умов у гуртожитках, організація оздоровлення та відпочинку здобувачів. Встановлено пільги на оплату здобувачам, які є учасниками АТО/ООС і дітям, батьки яких є учасниками АТО/ООС, у розмірі від 10 до 50 % вартості навчання.

Інформаційна підтримка здійснюється на рівні всіх структурних підрозділів УКД, які мають власні сайти та сторінки в соціальних мережах (Facebook <https://www.facebook.com/profile.php?id=100064808948298>, Instagram <https://www.instagram.com/music.ukd?igsh=MTRlcGJhN3NubWE4cA==>), де відображена інформація щодо їх освітньої, наукової, виховної, організаційної роботи, а також заходів, що проводяться в межах структурного підрозділу.

Важливим елементом інформаційної підтримки є сайт УКД, де висвітлено найбільш знакові події та програми. Крім того, консультативна підтримка надається на рівні всіх університетських підрозділів. Передбачені щотижневі консультації викладачів, консультативна підтримка із працевлаштування (ярмарок вакансій, день кар'єри, презентація роботодавців, тренінги).

Консультативна підтримка здійснюється й через мережу “Інтернет”. Сайт УКД містить відповідний розділ під назвою “Запитай”. Інститут кураторів є компонентом освітньо-виховного процесу. На щотижневих комунікаційних годинах проводяться бесіди зі здобувачами та опитування щодо їх потреб та інтересів.

Окрім цього в УКД діє стипендіальна програма ім. отця І. Луцького. Проводяться творчі конкурси «Школа має талант», «Пісеньки вернісаж». Переможці отримують можливість навчатися згідно умов стипендіальної програми.

Рівень задоволеності здобувачів цією підтримкою відповідно до результатів опитувань є високим. Згідно з статистичною довідкою Центру внутрішнього забезпечення якості вищої освіти за 2022-2023 навчальний рік (<http://surl.li/omgxl>), рівень задоволеності здобувачів від навчання в УКД - 78,25%, а основними критеріями задоволеності є: привітні викладачі (62,7%); якість навчання (56,05%); комунікація зі студентами (59,55%).

### **Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)**

В університеті створені достатні умови для осіб з особливими освітніми потребами, для чого зроблено наступне:

1. Здійснено монтаж пандусу для основного входу в приміщення з системою сигналізації та кнопкою виклику допомоги. Допомогу особам з особливими освітніми потребами надають працівники охорони університету.
2. Для кращої орієнтації на території університету застосовано тактильні стрічки.
3. Забезпечено безперешкодний в'їзд та виїзд на територію Університету з вулиці Коновальця.
4. На території університету функціонує автостоянка, де визначено спеціальні місця для стоянки автомобілів осіб з особливими освітніми потребами.
5. На перших поверхах забезпечено безбар'єрний доступ до санітарно-гігієнічних приміщень для людей з обмеженими можливостями та інших маломобільних груп населення.
6. В приміщенні Університету за адресою вул. С. Коновальця, 35 встановлено ліфт, який забезпечує можливість вільного доступу до шестиповерхового корпусу.

Звіт про стан підготовки щодо доступності до навчальних приміщень для осіб з обмеженими можливостями та інших маломобільних груп населення документально підтверджено фахівцем з питань технічного обстеження будівель та споруд Назаруком Романом Мирославовичем (Сертифікат серії АЕ № 004644 від 06.10.2016 р.) (<https://ukd.edu.ua/node/1152>).

Осіб із особливими освітніми потребами в підготовці фахівців за ОП Естрадний спів немає.

### **Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?**

В УКД існує чітка політика та процедури вирішення конфліктних ситуацій, пов'язаних із сексуальними домаганнями, булінгом, мобінгом, дискримінацією, корупційними діями або іншими протиправними діями. Ця інформація є доступною для всіх учасників освітнього процесу, а Університет дотримується її послідовної актуалізації під час реалізації ОП. В УКД розроблено Положення про політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (<http://surl.li/elssy>), відповідно до якого створено Комісію з етики та вирішення конфліктів, до складу якої входять працівники УКД та студентського самоврядування. Якщо працівники/здобувачі вважають, що в УКД було порушено їхні права, вони можуть подати заяву до зазначеної Комісії.

Заяву можна подати письмово або надіслати на електронну поштову скриньку ректора, першого проректора, декана факультету або скриньку довіри (<https://ukd.edu.ua/akademichna-dobrochesnist>).

Для вирішення конфліктної ситуації може бути застосована формальна або неформальна процедура. На підставі рішення Комісії керівництво УКД приймає відповідні рішення, передбачені законодавством, зокрема, винесення догани або звільнення працівника, відрахування здобувача тощо, при цьому інформує про це заявника.

У разі продовження вчинення відповідних неправомірних дій заявник може звернутись надалі до правоохоронних та правозахисних органів.

Із здобувачами та професорсько-викладацьким складом на постійній основі проводиться комунікація щодо попередження виникнення та врегулювання конфліктних ситуацій включаючи такі, що пов'язані з сексуальними домаганнями, булінгом, мобінгом, дискримінацією та корупцією. Такі зустрічі проводяться в межах комунікаційних годин зі здобувачами та в контексті індивідуальної роботи з викладачами, кафедрами і керівним складом УКД. Випадків застосування цих процедур під час реалізації ОП Естрадний спів не було.

## 8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

**Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет**

Процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм регулюються законами України «Про освіту», «Про вищу освіту, листом МОН України від 05.06.2018 № 1/9-377, Положенням про розроблення та реалізацію ОП (<http://surl.li/bklzb>), Положенням про організацію освітнього процесу (<http://surl.li/tbfbz>), Положенням про систему забезпечення якості вищої освіти (<http://surl.li/twtgc>), Положенням про Центр внутрішнього забезпечення якості вищої освіти (<http://surl.li/twtgj>). Наведені положення передбачають залучення до наведених процедур адміністрації закладу, НПП, здобувачів, випускників, роботодавців та усіх зацікавлених. Пропозиції до змісту ОП можна внести в електронному порядку, стейкхолдери запрошуються на засідання кафедри, наукові заходи, залучаються до навчального процесу, комунікують з Центром кар'єри, є членами Центру внутрішнього забезпечення якості вищої освіти (<http://surl.li/emmsr>).

**Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?**

Процедури розроблення, затвердження, моніторингу та перегляду ОП в УКД реалізуються: Положенням про розроблення та реалізацію ОП (<http://surl.li/bklzb>), Положенням про організацію освітнього процесу (<http://surl.li/tbfbz>), Положенням про систему забезпечення якості вищої освіти (<http://surl.li/twtgc>) та Положенням про Центр внутрішнього забезпечення якості вищої освіти (<http://surl.li/twtgj>), Положенням про розроблення та реалізацію ОП (<http://surl.li/bklzb>),

Положенням про організацію освітнього процесу ([https://docs.google.com/document/d/e/2PACX-1vQytoz4oWwld4LlBHKyKI-gGnxWeg-TU-AKUwnjFQEqbVFPxTK6yADPHbrF\\_-N6p22zJykEtEM-Y-/pub](https://docs.google.com/document/d/e/2PACX-1vQytoz4oWwld4LlBHKyKI-gGnxWeg-TU-AKUwnjFQEqbVFPxTK6yADPHbrF_-N6p22zJykEtEM-Y-/pub)), Положенням про систему забезпечення якості вищої освіти (<http://surl.li/bklzr>), Положенням про Центр внутрішнього забезпечення якості вищої освіти (<http://surl.li/bklzw>).

Наведені положення передбачають залучення до наведених процедур адміністрації закладу, НПП, здобувачів, випускників, роботодавців та всіх зацікавлених. ОП підлягає плановому перегляду не менше одного разу на календарний рік, а також епізодичному коригуванню у разі надходження відповідних вмотивованих пропозицій від учасників освітнього процесу та інших зацікавлених осіб. Зміни в ОП було зроблено в 2022 році. Було замінено дисципліну «Історія східноєвропейської музики» (у зв'язку з втратою актуальності через військову агресію РФ) на «Музична критика». У 2023-24 р. виключено з переліку ОК дисципліну «Безпека життєдіяльності» і замінено ОК 32 Захист кваліфікаційної роботи на ОК 31 Публічна демонстрація кваліфікаційної роботи. Усі ОП розміщені на сайті <https://ukd.edu.ua/dovidnik/osvitni-programi>.

**Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП**

Залучення здобувачів до процесу модернізації ОП здійснюється в кілька способів. По-перше, під час анкетувань, здобувачі, відповідаючи на питання, мають можливість не тільки конкретизувати проблеми з якими вони стикаються під час навчання, а й запропонувати зміни до ОП (<http://surl.li/ennhs>). Впродовж навчального року проводиться не менше двох опитувань здобувачів, а також щорічне опитування першокурсників. Ключовим побажанням здобувачів, яке враховане, є збільшення годин вивчення іноземної мови, можливість творити власні пісні (у них є творча лабораторія), розвиток музично теоретичних знань з допомогою вибіркового дисциплін. По-друге, здобувачі запрошуються на засідання кафедри, де мають можливість не тільки взяти участь в обговоренні змін до ОП, а й внести власні пропозиції (протокол №5 від 21.12.23 г <http://surl.li/uaobj>) По-третє, на сайті УКД знаходиться анкета де кожен бажаючий, в тому числі й здобувач може подати власні зауваження та пропозиції до чинної ОП (<https://ukd.edu.ua/bakalavrski-osvitni-prohramy>) По-четверте, в умовах дистанційного навчання, зі здобувачами проводилися регулярні онлайн-зустрічі, в ході яких обговорювалися в тому числі й питання змісту конкретних ОП (<http://surl.li/emmwj> Архів онлайн-зустрічей зі здобувачами).

## **Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП**

Залучення членів студентського самоврядування до процедури внутрішнього забезпечення якості освіти здійснюється через: участь в опитуваннях; обговорення їх результатів із адміністрацією ЗВО, на Вченій раді. З аналітичними довідками за результатами опитування членів органів студентського самоврядування, які проводилися в листопаді 2021 року та листопаді 2022 р. можна ознайомитися на сайті (<https://ukd.edu.ua/analytika>, 2021-2022 та 2022-2023 навчальний рік). Також відповідно до Положення про Центр внутрішнього забезпечення якості вищої освіти (<http://surl.li/bklzw>) органи студентського самоврядування делегують до його складу двох представників.

Метою опитувань є отримання інформації щодо рівня задоволеності здобувачів вищої освіти якістю освітніх послуг, стимулювання професійного зростання та підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників. У відповідності до Положення про центр внутрішнього забезпечення якості вищої освіти, органи студентського самоврядування делегують до його складу двох представників. У листопаді 2022 року, новими членами центру стали (Скора Оля і Пасайлюк Аліна). У 2023 – Попович Вероніка.

В УКД триває процедура розробки “Глосарію освітнього процесу” де усі зацікавлені сторони можуть сформулювати спільний понятійний апарат. Ознайомитися з “Глосарієм освітнього процесу” можна за лінком (<https://ukd.edu.ua/gromadske-obgovorennya-o>).

## **Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості**

Залучення роботодавців до перегляду та забезпечення якості ОП Естрадний спів реалізується, насамперед, через рецензування ними змісту ОП. Перегляд освітніх програм з метою їх удосконалення здійснюється у формах оновлення або модернізації. Освітня програма може щорічно оновлюватися в частині усіх компонентів, крім місії (цілей) і програмних навчальних результатів. Підставою для оновлення ОП можуть бути: ініціатива і пропозиції гаранта освітньої програми або НПП, які її реалізують; результати оцінювання якості; об'єктивні зміни інфраструктурного, кадрового характеру або інших ресурсних умов реалізації освітньої програми. Оновлення відображаються у відповідних структурних елементах ОП.

Останній перегляд ОП відбувся 27 березня 2024 році (протокол № 8)

[https://docs.google.com/document/d/1p-KFquNc9UBqKMWCZZ7g\\_8VI8h3n81M-/edit?usp=sharing&oid=109729177899883792666&rtpof=true&sd=true](https://docs.google.com/document/d/1p-KFquNc9UBqKMWCZZ7g_8VI8h3n81M-/edit?usp=sharing&oid=109729177899883792666&rtpof=true&sd=true) ).

До нього був залучений Василь Тимків – в. о. директора Івано-Франківської обласної філармонії імені Ірини Маланюк.

[https://www.facebook.com/permalink.php?story\\_fbid=pfbid02fGG9ZemsJN1wJ8Yf2WF9y1mt7aM5WnkittV3GduAiNrbSeHwnmKDA3MWpm3eRs6Cl&id=100064808948298](https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=pfbid02fGG9ZemsJN1wJ8Yf2WF9y1mt7aM5WnkittV3GduAiNrbSeHwnmKDA3MWpm3eRs6Cl&id=100064808948298)

## **Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП**

В УКД функціонує Центр кар'єри, діяльність якого регулюється Положенням (<http://surl.li/pkflq>). Згідно з Положенням однією з функцій Центру є взаємодія з випускниками УКД шляхом формування та наповнення бази даних про випускників УКД щодо їхнього працевлаштування та її щорічне оновлення після випуску здобувачів; робота з успішними випускниками УКД і підготовка інформації про них для розміщення на сайті УКД (<http://surl.li/elqav>) і соцмережах (<http://surl.li/elqai>).

Перший випуск за ОП відбувся у 2023 р <https://www.facebook.com/share/p/UEEPR4JqmSqpY69J/> . Збір інформації про кар'єрний шлях та траєкторію працевлаштування випускників ОПП здійснюється спільно з представниками кафедри. Так, серед перших випускників Попадинець А. є учасницею муніципального камерного хору «Галицькі передзвони» та хору «Emis» (з досвідом роботи вчителя музичного мистецтва), Р. Кравчук – артист Національного заслуженого академічного українського народного хору України імені Г.Г. Верьовки, Петрів Х - викладач приватної вокальної студії, П. Гринів - учасник кавер-бенду, автор пісень на вірші українських поетів.

## **Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?**

У процесі внутрішнього моніторингу забезпечення якості освіти за ОП Естрадний спів та реалізації освітньої діяльності суттєвих недоліків не було виявлено. Результати анкетування НПП у 2022-2023 та 2023-2024 н.р. показали, що оцінка ними якості освітнього процесу зростає. Якщо в жовтні-листопаді 2022 р. сума позитивних оцінок складала 88,2%, а в травні 2023 року - 86,4%, то в листопаді - 94%. (<http://surl.li/otkqb>)

Також спостерігається позитивна динаміка в оцінюванні НПП змісту ОП – в II семестрі 2022-2023 н.р. кількість ствердних відповідей складала 76,3%, а в I семестрі 2023-2024 н.р. – 82%.

В аналітичних довідках за результатами опитування НПП (<https://ukd.edu.ua/analytika>) у 2022-2023 та 2023-2024 н.р. представлено відповіді респондентів на відкрите питання “Ваші пропозиції до змісту ОП, до реалізації якої ви залучені”, які засвідчують активне залучення НПП УКД до вдосконалення змісту ОП.

Моніторинг думок здобувачів показав, що рівень задоволеності ОП, за якою вони навчаються, складає 4.3 бала (за 5-бальною шкалою), а середній бал оцінки якості викладання за ОК склав 4,2 2024\_Опитування бакалаврів стосовно викладання по кожній ОП в I семестрі 2023-2024.docx ([google.com](https://www.google.com))

Розроблені за результатами моніторингу учасників освітнього процесу аналітичні довідки розміщуються на сайті, а

їх результати обговорюються на засіданні кафедри.

Основним недоліком в процесі внутрішнього моніторингу якості є нерозуміння учасниками академічної спільноти процесів якості. З цією метою на сайті в розділі “Громадське обговорення” (<https://ukd.edu.ua/hromadske-obhovorennja>) розміщено “Глосарій освітнього процесу”.

З метою забезпечення внутрішніх процедур якості з квітня 2023 р. запроваджено практику ведення таблиці моніторингу ОП (<http://surl.li/plnqo>), а також ведеться графік зустрічей гарантів зі здобувачами (<http://surl.li/plnri>), відповідно до якого 27 березня 2024 р. відбулася зустріч з одним з роботодавців, здобувачами і викладачами кафедри

([https://www.facebook.com/permalink.php?story\\_fbid=pfbido2fGG9ZEmSJN1wJ8Yf2WF9y1mt7aM5WNKittV3GduAiNrbSeHwnmkDA3MWpm3eRs6Cl&id=100064808948298](https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=pfbido2fGG9ZEmSJN1wJ8Yf2WF9y1mt7aM5WNKittV3GduAiNrbSeHwnmkDA3MWpm3eRs6Cl&id=100064808948298)).

Результатом затвердження нової стратегії УКД й корпоративного навчання впродовж 8-19 січня 2024 р. стала розробка дорожньої карти якості за ОП (<http://surl.li/enurf>).

### **Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?**

ОП з 2022 року проходила акредитацію без проведення акредитаційної експертизи відповідно до Постанови Кабінету Міністрів України від 16 березня 2022 року, № 295 “Про особливості акредитації освітніх програм, за якими здійснюють підготовку здобувачі вищої освіти, в умовах воєнного стану”, тому наразі пропозиції щодо її вдосконалення відсутні. Рекомендації, сформульовані експертними групами та Галузевими експертними радами за результатами проведення акредитаційних експертиз інших освітніх програм та рівнів освіти, враховуються для покращення інституційної спроможності освітньої програми.

### **Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?**

Залучення учасників академічної спільноти до забезпечення якості освіти реалізується через утвердження принципів якості та академічної доброчесності, як складових корпоративної культури університету, про що можна довідатися з відповідної сторінки сайту закладу освіти (<http://surl.li/enuqs>). Найпоширенішим способом залучення академічної спільноти до процедур якості є постійне анкетування, що проводиться за допомогою GoogleForms. Усі анкети розміщуються на сайті (<https://ukd.edu.ua/orituvannya>). Інформування про початок опитування здійснюється за допомогою корпоративної пошти, соціальних мереж, месенджерів. За результатами усіх опитувань готується аналітична довідка, яка обговорюється на вченій раді та розміщується на сайті (<https://ukd.edu.ua/analitika>). Практика опитування здобувачів та НПП реалізується з 2017 р., аналітичні довідки готуються з часу створення Центру внутрішнього забезпечення якості вищої освіти. Опитувальники містять також і відкриті питання. На сайті УКД розміщена “Скринька довіри” (<http://surl.li/emmwj>), де учасники академічної спільноти можуть вказати на порушення академічної доброчесності чи механізми вдосконалення якості навчання.

### **Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти**

У грудні 2019 року в УКД створено Центр внутрішнього забезпечення якості вищої освіти, основним завданням, якого відповідно до Положення про Центр внутрішнього забезпечення якості освіти (<http://surl.li/bklzw>) є моніторинг освітньої діяльності, академічної доброчесності та формування аналітичних даних академічної діяльності для ефективного управління якістю освіти в УКД. Центр є основним органом, що здійснює реалізацію процесів внутрішнього забезпечення якості освіти. З серпня 2020 р. в УКД впроваджено посаду проректора із забезпечення якості вищої освіти та цифрової трансформації, який є керівником Центру, інші члени Центру, які представляють НПП, здобувачів, випускників та роботодавців, обираються на термін 1 рік. Усталена в УКД практика свідчить, що усі структурні підрозділи (деканат, кафедри, відділ виховної роботи, навчально-методичний відділ, студентська рада, наукове товариство студентів) дбають про забезпечення якості освіти через забезпечення високого рівня комунікації та інформування учасників освітнього процесу, формування даних про результати підсумкової сесії, відвідуваності аудиторних занять, тощо.

Періодично проводяться зустрічі представників згаданих підрозділів, адміністрації УКД, проректора із забезпечення якості освіти зі студентами I курсів, під час якої їх знайомлять з процедурою роботи центру, механізмом анкетування, результатами попереднього моніторингу (вкладка “Архів онлайн-зустрічей зі здобувачами” <http://surl.li/emmwj>).

## **9. Прозорість і публічність**

### **Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?**

Права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу регулюються Статутом (<http://surl.li/enmua>), Правилами внутрішнього розпорядку (<http://surl.li/enmun>), Положенням про організацію освітнього процесу Університету (<http://surl.li/lbtfz>).

Важливе значення для забезпечення прав та обов'язків здобувачів вищої освіти мають договори про навчання та про надання освітніх послуг, які укладаються між Університетом та вступниками, здобувачами освіти, фізичними чи

юридичними особами. У цих договорах визначаються обов'язки та права виконавця (Університету), замовника (фізичної особи або юридичної особи, яка замовляє освітню послугу), а також обов'язки та права вступника та здобувача вищої освіти.

Доступність документів УКД, якими регулюються права та обов'язки учасників освітнього процесу, забезпечується вільним доступом до цих документів через сайт УКД, адже вони розміщені в розділах "Публічна інформація" (<https://ukd.edu.ua/dovidnik/publiczna-informaciya>) та "Загальна нормативна база" (<https://ukd.edu.ua/dovidnik/zagalna-normativna-baza>).

З метою належного інформування учасників освітнього процесу Університет оприлюднює на вебсайті інформацію про ОП, проекти ОП та змін до них для громадського обговорення. ОПП\_Естрадний спів\_2023 новий.docx

**Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проекту з метою отримання зауважень та пропозиції заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки**

Адреса веб-сторінки: <https://ukd.edu.ua/bakalavrski-osvitni-prohramy>

Проекти освітньої програми розміщуються на сайті Університету.

Адреса вебсторінки: <https://ukd.edu.ua/bakalavrski-osvitni-prohramy>

**Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)**

Освітня програма розміщується на сайті Університету. Адреса вебсторінки: <https://ukd.edu.ua/bakalavrski-osvitni-prohramy>

## 11. Перспективи подальшого розвитку ОП

**Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?**

Сильні сторони:

Велика база роботодавців, з якими підписані договори про співпрацю та проходження практичної підготовки. Систематичне залучення практиків та роботодавців до організації та реалізації ОП, а також до навчальних занять, проведення практичних занять.

Кадровий склад групи для забезпечення ОП включає кандидатів мистецтвознавства, заслуженого діяча мистецтв України, заслужену діячку естрадного мистецтва України, заслужену артистку естрадного мистецтва України. Частина з них є викладачами-практиками.

Враховання регіональних особливостей і потреб роботодавців та органів влади, а також залучення до реалізації ОП стейкхолдерів – провідних фахівців області, регіону та професіоналів-практиків (у тому числі фахівців шоу-бізнесу). Кафедра естрадно-вокального мистецтва проводить багато заходів різного спрямування: I Всеукраїнська науково-практична конференція «Естрадно-вокальне мистецтво: історія, теорія, практика» (04.06.2024 р. має відбутися II Всеукраїнська науково-практична конференція «Естрадно-вокальне мистецтво: історія, теорія, практика»); науково-практичний семінар «Феномен голосу»; мистецькі заходи: «Лети моя пісне, в широкі світи», присвячений Всесвітньому дню співу; «Нація незламних», присвячений святу Покрови, Дню захисників і захисниць України та Дню козацтва; музично-театралізоване дійство «Андріївські вечорниці»; «Музична Шевченкіана», приурочений 210-й річниці від дня народження Тараса Григоровича Шевченка; концерт авторської пісні, приурочений відзначенню Міжнародного дня солідарності молоді; концерт-презентація «У світі джазу» з нагоди Міжнародного дня джазу.

Участь у соціальних проектах (волонтерська діяльність, фандрейзинг). Здобувачам вищої освіти ОП «Естрадний спів» надаються належні умови для навчання та відпочинку, використання провідних методів навчання, можливість консультування та врахування побажань стейкхолдерів при формуванні та оптимізації компонентів ОП.

Можливість запису та демонстрації здобувачами авторських пісень у професійних умовах.

Зустрічі здобувачів з успішними людьми регіону та України, в тому числі з представниками культурно-мистецької, духовної спільноти й шоу-бізнесу в рамках місії УКД.

Статистика вказує, що випускники працевлаштовані за освітньою програмою "Естрадний спів".

Слабкі сторони:

1. Низький рівень залучення здобувачів ВО цієї ОП до міжнародних та внутрішніх програм академічної мобільності.

2. Недостатня участь здобувачів та науково-педагогічних працівників ОП у програмах ґрантових пропозицій.

**Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?**

Продовження і розширення співпраці з роботодавцями міста, області та держави.

Стимулювання здобувачів ВО до участі в програмах міжнародної академічної мобільності та ґрантових програмах.

Модернізація вищої освіти (орієнтація на європейські стандарти через академічну мобільність та автономію, підтримка інноваційних структур).

Напрацювання науково-методичного забезпечення змісту ОП, врегулювання механізмів щодо забезпечення доступу до мистецької освіти людей з особливими освітніми потребами (орієнтація на інклюзію).

Продовження і розширення співпраці з провідними фахівцями шоу-бізнесу України та за її межами (міжнародні партнери, спонсори і меценати для реалізації творчих та мистецтвознавчих проектів).

Оновлення матеріально-технічної бази (музичних інструментів, апаратури та аудиторій для проведення практичних занять).

Участь НПП кафедри у вітчизняних та закордонних грантових програмах за напрямом “Музичне мистецтво (Естрадний спів)”.

Стимулювання здобувачів освіти та НПП до участі в програмах міжнародної академічної мобільності.

### **Запевнення**

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

*Таблиця 1.* Інформація про обов’язкові освітні компоненти ОП

*Таблиця 2.* Зведена інформація про викладачів ОП

*Таблиця 3.* Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

\*\*\*

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

*Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.*

Інформація про КЕП

**ПІБ: Луцький Андрій Іванович**

Дата: 29.05.2024 р.

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
OK 32 Атестаційний екзамен	підсумкова атестація	OK 31, OK 32 Програма атестації.pdf	Bwv4Jm0LU3TAmdd3POpnJ/Qs9fU Zkdyh/ /wOTORiaTvk=	ПК, доступ до інтернету
OK 31 Публічна демонстрація кваліфікаційної роботи	підсумкова атестація	OK 31, OK 32 Програма атестації.pdf	Bwv4Jm0LU3TAmdd3POpnJ/Qs9fU Zkdyh/ /wOTORiaTvk=	ПК, доступ до інтернету, музичний інструмент, студія звукозапису, сценічний костюм
OK 30 Виробнича (професійна) практика	практика	OK 30 Програма Виробничої (професійної) практики.pdf	xU2z8Ri0JnotlRtozEuWEcoDO/5i T4waKdvOyQnORGW=	ПК, доступ до інтернету, студія звукозапису ноутбук, звуковідтворювальна апаратура
OK 29 Педагогічна практика	практика	OK 29 Педагогічна практика .pdf	pwIhAORtXpsztDEdRaiBLvBFoda xDpciY1KreAQGKM=	ПК, доступ до інтернету, музичний інструмент Мультимедійне обладнання, дошкаю та крейдою, ноутбук, звуковідтворювальна апаратура
OK 28 Концертна практика	практика	OK 28 Концертна практика.pdf	pjropqMojfPTRpUaOwg7lPTGo6Xu AoaYy6zfy6nUtws=	ПК, доступ до інтернету, музичний інструмент студія звукозапису з відповідним обладнанням
OK 27 Навчальна практика	практика	OK 27 Навчальна практика .pdf	Sb1wHyi24WNrk7lXqKp06vVUZZZ yhWM6tztb1KD1Qm8=	ПК, доступ до інтернету, музичний інструмент Мультимедійне обладнання, дошкаю та крейдою, ноутбук, звуковідтворювальна апаратура
OK 26 Методика викладання естрадного співу	навчальна дисципліна	OK 26 Силабус. Методика викл. естр. співу.pdf	HegPrNn55D2PbhN/Q3Hosb+BOL JOnAmzREhec+2uEpQ=	ПК, доступ до інтернету Мультимедійне обладнання, Відтворювальна музично-технічна апаратура, Аудіо- та відеоприлади фонограми, відеозаписи; аудіозаписи, презентації
OK 25 Хорове диригування	навчальна дисципліна	OK 25 Силабус Диригування .pdf	IKCglbx5GiiCn1bAMHD1qZ8Fyok imJosX4EkWw2P8=	ПК, доступ до інтернету, нотний пульт, музичний інструмент Аудіо- та відеоприлади фонограми, відеозаписи; аудіозаписи, презентації
OK 24 Сольний естрадний спів	навчальна дисципліна	OK 24 Сольний естрадний спів .pdf	tUYOjk4hJRp90SvAccuyUUpQGrg zB9yqsoWsAnRkDE=	ПК, музичний інструмент, доступ до інтернету, студія звукозапису Мультимедійне обладнання, Відтворювальна музично-технічна апаратура, Аудіо- та відеоприлади фонограми, відеозаписи; аудіозаписи, презентації
OK 23 Основи звукорежисури та студійно-сценічний практикум	навчальна дисципліна	OK 23 Основи звукорежисури.pdf	V6aoNOidE9Q7A+GivoONEYN4Ff Z60iKkNopWe3P2bXk=	ПК, доступ до інтернету, студія звукозапису з відповідним обладнанням
OK 22 Естрадний вокальний ансамбль	навчальна дисципліна	OK 22 Силабус Естрадний вокальний ансамбль.pdf	RtDw4sZvPZH/2hzZlYrH5SYr8nX mD2Pp2tAkW8eUJ4=	ПК, доступ до інтернету, музичний інструмент Мультимедійне обладнання, Відтворювальна музично-технічна апаратура, Аудіо- та відеоприлади фонограми, відеозаписи; аудіозаписи, презентації
OK 21 Історія української музики	навчальна дисципліна	OK 21 Силабус Історія української музики.pdf	rAG8EYU5Av5XntcXuvyyw5zrKP lJIAH3iTs6gPYA=	ПК, доступ до інтернету Мультимедійне обладнання, Відтворювальна музично-технічна апаратура, Аудіо- та відеоприлади
OK 20 Фортепіано	навчальна дисципліна	OK 20 СИЛАБУС ФОРТЕПІАНО .pdf	sJimmXHuyo3t9rX9w8P/ehkhXbn RfpTU5LXIFGXlVtk=	ПК, доступ до інтернету, музичний інструмент Мультимедійне обладнання, Аудиторія з роялем, наявність індивідуального інструментарію, аудіо- та відео прилади, інтернет, бібліотечні та електронні нотні джерела
OK 19 Сольфеджіо	навчальна дисципліна	OK 19 Сольфеджіо Силабус 1-3 курси 2023.pdf	pdW4rLhWif7BmcoQaajF7dJnAKy edAegK1zC2U/0Yc=	ПК, доступ до інтернету, дошка з нотним станом, музичний інструмент Мультимедійне обладнання, Аудиторія з роялем, дошкою та крейдою, ноутбук, звуковідтворювальна апаратура
OK 18 Гармонія	навчальна дисципліна	OK 18 Гармонія.pdf	SBQ9NVZjd7u/vT9AFpnO8oUYvD E1KNseyxIjZmXlUsl=	ПК, доступ до інтернету, дошка з нотним станом, музичний інструмент Мультимедійне обладнання
OK 17 Методика роботи з вокальним ансамблем	навчальна дисципліна	OK 17 СИЛАБУС Методика роботи з вокальним ансамблем.pdf	J8+i5LzocN+WzdSTWlznGm3wo yw9oIEtsmeJuKSEJY=	ПК, доступ до інтернету, музичний інструмент Відтворювальна музично-технічна апаратура, Аудіо- та відеоприлади фонограми, відеозаписи; аудіозаписи
OK 8 Особистісна ефективність	навчальна дисципліна	OK 8 Особистісна ефективність.pdf	5gLR8IM1UJo4UFpWwAjfhhwNib MAVqu44SCBafCNAyug=	Середовище дистанційного навчання Moodle, засоби мультимедіа для проведення інтерактивного навчання; доступ до мережі Інтернет; хмарні офісні додатки Google
OK 15 Український музичний фольклор	навчальна дисципліна	OK 15 Український музичний фольклор.pdf	IartXCOKiz60VbrNtoCFzUGGv9M Twyb04T5/WS6BEVo=	Засоби мультимедіа; доступ до мережі Інтернет
OK 14 Історія західноєвропейської музики	навчальна дисципліна	OK 14 Історія західноєвропейської музики.pdf	8x/dxSPCaErQg2zQjwkqD/wQLDt HcQ3C91WUK99RkaU=	Середовище дистанційного навчання Moodle, хмарні офісні додатки Google
OK 13 Хореографія і сценічний рух	навчальна дисципліна	OK13 Хореографія та сценічний рух .pdf	7m2R3Qz/HFDH9u1VNpK88R602 mzm01Eol170MjeBbs=	Середовище дистанційного навчання Moodle, засоби мультимедіа для проведення інтерактивного навчання; доступ до мережі Інтернет; хмарні офісні додатки Google
OK 12 Музична педагогіка	навчальна дисципліна	OK 12 Музична педагогіка.pdf	P/jqjANg24iVAafrii4ovz+YZ6rbEAO nvOOGt9fdDgU=	Середовище дистанційного навчання Moodle, засоби мультимедіа для проведення інтерактивного навчання; доступ до мережі Інтернет; хмарні офісні додатки Google
OK11 Гігієна та охорона голосу	навчальна дисципліна	OK 11 СИЛАБУС Гігієна та охорона голосу.pdf	a1AxNfkD473iIjWz4g3XR75Q1O QHOYc703IsEoFsY=	Середовище дистанційного навчання Moodle, засоби мультимедіа для проведення інтерактивного навчання; доступ до мережі Інтернет; хмарні офісні додатки Google
OK10 Загальна педагогіка і психологія	навчальна дисципліна	OK 10 Силабус_Загальна педагогіка та психологія..pdf	VsABY1W/Wv9P8mjmm1oJoNUgSi knJf/XTVG1DkxDboY=	Середовище дистанційного навчання Moodle, засоби мультимедіа для проведення інтерактивного навчання; доступ до мережі Інтернет; хмарні офісні додатки Google
OK9 Елементарна теорія музики	навчальна дисципліна	OK 9 Елементарна теорія музики.pdf	mJpnGUXBdZ9gYafow7BY5ajcZvv 42qk40iuHQrAaMg=	Середовище дистанційного навчання Moodle, засоби мультимедіа для проведення інтерактивного навчання; доступ до мережі Інтернет; хмарні офісні додатки Google
OK 16 Музична критика	навчальна дисципліна	OK 16 Силабус Критика нова 2023.pdf	nhIzP71K3ghnLVIghTThKRDXFF /pshrC2rGZSOPzS=	ПК, доступ до інтернету Мультимедійне обладнання, Відтворювальна музично-технічна апаратура, Аудіо- та відеоприлади
OK7 Риторика	навчальна дисципліна	OK 7 Риторика.pdf	QQqzh/XU9iv2MGRDw7LtQW+F5 bphzow4nxPa7LJdM=	Середовище дистанційного навчання Moodle, засоби мультимедіа для проведення інтерактивного навчання; доступ до мережі Інтернет; хмарні офісні додатки Google
OK 6 Цінності громадянського суспільства	навчальна дисципліна	OK 6 Силабус Цінності громадянського суспільства .pdf	BR1B1TbTppdat2n9e4iVpX8H2lk/d jJ3CTclTjXDXk=	Середовище дистанційного навчання Moodle, засоби мультимедіа для проведення інтерактивного навчання;



				доступ до мережі Інтернет; хмарні офісні додатки Google
OK 5 Інформаційно-комунікативні технології	навчальна дисципліна	ОП 5 Силабус Інформаційно-комунікаційні технології_Шкатуляк_.pdf	oqkoMvkr+roC3oLj1Sv8CEzHrpNO Fh22Hwomp5OSvto=	Середовище дистанційного навчання Moodle, засоби мультимедії для проведення інтерактивного навчання; доступ до мережі Інтернет; хмарні офісні додатки Google
OK 4 Основи наукового пізнання	навчальна дисципліна	OK 4 Силабус Основи наук.лізнання 2023 .pdf	z5UDazu8GE5wQm1cJisPoPi+DNO Xp052YdTjBj7ISQ=	Середовище дистанційного навчання Moodle, засоби мультимедії для проведення інтерактивного навчання; доступ до мережі Інтернет; хмарні офісні додатки Google
OK 3 Критичне мислення	навчальна дисципліна	OK 3 Силабус Критичне мислення Музичне мистецтво 2023 .pdf	dFZsbxy4s5CTM9y/WGxwa9ZJa15 WU2ij4MA6Wjqr0wM=	Середовище дистанційного навчання Moodle, засоби мультимедії для проведення інтерактивного навчання; доступ до мережі Інтернет; хмарні офісні додатки Google
OK 2 Іноземна мова (за професійним спрямування)	навчальна дисципліна	OK 2 іноземна мова (за професійним спрямуванням).pdf	Mq8/r3t2T7nS3mN6HgZYfWQZZ8 Ma8VZfWmxocneUmg=	Середовище дистанційного навчання Moodle, засоби мультимедії для проведення інтерактивного навчання; доступ до мережі Інтернет; хмарні офісні додатки Google
OK 1 Українська мова (за професійним спрямування)	навчальна дисципліна	OK 1. УКРАЇНЬСЬКА МОВА (ЗА ПРОФ.). pdf	WRPSoxeVEhQ5o2rRzrEDOuDrp43 32y165zaoIF07oLig=	Середовище дистанційного навчання Moodle, засоби мультимедії для проведення інтерактивного навчання; доступ до мережі Інтернет; хмарні офісні додатки Google

\* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

ID викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування
461406	Кметюк Тарас Васильович	Доцент, Основне місце роботи	Факультет суспільних і прикладних наук	Диплом магістра, Прикарпатський університет ім. Василя Стефаника, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020207 Музична педагогіка та виховання, Диплом кандидата наук ДК 002951, виданий 22.12.2011	12	OK 12 Музична педагогіка	Диплом ВА № 25778688, 30.06.2004, Прикарпатський університет ім. Василя Стефаника; спеціальність: Музична педагогіка та виховання. Диплом кандидата наук ДК № 002951, 22.12.2011, спеціальність: 17.00.03 - музичне мистецтво. Підвищення кваліфікації 1. ГО «Прогресивні»; сертифікат № ПВПР-11 про успішне завершення курсу «Прогресивний викладач: позиціонування та розвиток», 6 кредитів ЄКТС (180 год), 13.04.2024; 2. Університет Короля Данила; сертифікат № KDU 0074/24 про навчання за програмою підвищення кваліфікації «Професійна культура та менеджмент у вищій освіті», 2 кредити ЄКТС (60 год), 19.01.2024; 3. Балтійська міжнародна академія; сертифікат № CSI-061101-BSA про науково-педагогічне стажування на тему «Цифровізація освітнього процесу в галузі культури та мистецтва», 6 кредитів ЄКТС (180 год), 17.12.2023. 4. Університет Короля Данила; сертифікат № KDU 0005/23 про навчання за програмою підвищення кваліфікації «Тестові форми моніторингу та оцінювання знань здобувачів освіти», 1,5 кредита ЄКТС (45 год), 28.11.2023; Наукові публікації Кметюк Т. Творчість диригента Дмитра Котка у дзеркалі польської преси (1922–1926 рр.). Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2023. № 2. С. 181–186. Монографія Кметюк Т. «Гуцульський» хор Дмитра Котка як унікальне мистецьке явище Галичини (1936–1939 рр.). Трансформація суспільних відносин в умовах цивілізаційних змін: кол. монографія. Харків: СГ НМТ «Новий курс», 2023. Розд. 2.4. С. 184–193. Апробаційні публікації 1. Кметюк Т. Курс «Історія естрадно-вокального мистецтва» у системі підготовки бакалаврів Університету Короля Данила. Digitization of the educational process in the field of culture and art: Proceedings of the scientific and pedagogical intership. (Riga, the Republic of Latvia, November 6 – December 17, 2023). Riga, Latvia, 2023. P. 10–13. 2. Кметюк Т. Вокально-інструментальна капела «Карпати»: творчий шлях (до 70-річчя заснування). Current scientific opinions on the development of current education: Abstracts of XXIV International Scientific and Practical Conference (Milan, Italy, June 19–21, 2023). Milan, 2023. P. 39–44. 3. Кметюк Т. Вокально-хореографічна композиція «Опришки»: історико-мистецький аспект (з репертуару Гуцульського ансамблю пісні і танцю). Modern problems of science, education and society: Proceedings of the 2nd International scientific and practical conference. (Kyiv, April 24–26, 2023). Kyiv, 2023. P. 824–828. 4. Кметюк Т. Симбіоз рок-музики і фольклору в репертуарі гурту «Воллі Відоплясова». Культура та інформаційне суспільство XXI століття: матеріали міжнар. наук.-теорет. конф. молодих учених (Харків, 20–21 квітня, 2023 р.). / За ред. Н. Рябухи та ін. У 2 ч. Ч. 1. Харків: ХДАК, 2023. С. 294–296.

						<p>5. Кметюк Т. Творчість Святослава Вакарчука в контексті естрадно-вокального мистецтва України. Modern research in world science : Proceedings of the 12th International scientific and practical conference. (Lviv, February 26–28, 2023). Lviv, 2023. P. 672–676.</p> <p>Участь у професійних та/або громадських об'єднаннях Заступник керівника Івано-Франківської обласної громадської організації «Пісні Карпат». Досвід практичної роботи Артист оркестру Івано-Франківського національного академічного Гуцульського ансамблю пісні і танцю «Гуцулія» (2017–2023).</p>
291454	Луцький Роман Петрович	Професор, Суміщення	Факультет суспільних і прикладних наук	Диплом спеціаліста, Національна юридична академія України імені Ярослава Мудрого, рік закінчення: 2002, спеціальність: 060101 Правознавство, Диплом доктора наук ДД 007361, виданий 01.02.2018, Диплом кандидата наук ДК 061751, виданий 06.10.2010, Аттестат доцента 12/ДЦ 034962, виданий 25.04.2013, Аттестат професора АП 002365, виданий 09.02.2021	23	<p>OK 4 Основи наукового пізнання</p> <p>Диплом спеціаліста ХА № 17461503, 09.02.2002, Національна юридична академія України імені Ярослава Мудрого, спеціальність: Правознавство. Диплом доктора юридичних наук ДД № 007361, 01.02.2018, спеціальність: 12.00.01 - теорія та історія держави і права; історія політичних і правових учень. Аттестат професора кафедри права АП № 002365, 02.02.2021. Підвищення кваліфікації 1. Університет Короля Данила; сертифікат № KDU 0157/24 про навчання за програмою підвищення кваліфікації «Професійна культура та менеджмент у вищій освіті», 2 кредити ЄКТС (60 год), 19.01.2024; 2. Державний університет «Житомирська політехніка»; свідоцтво про підвищення кваліфікації № ПК 05407870/2023/0008 на кафедрі права та правоохоронної діяльності за темою «Сучасні освітні методи викладання дисциплін у закладах вищої освіти»; 6 кредитів ЄКТС (180 год), 15.12.2023; 3. Prometheus, сертифікат про успішне закінчення курсу "Експерт з акредитації освітніх програм: онлайн- тренінг", 05.11.2021. Наукові публікації 1. Lutskyi R. P. Istnienie Putinowskiej Rosji – zagrożenie międzynarodowemu porządkowi prawnemu (na przykładzie agresywnych działań w Ukrainie). Kwartalnik Prawa Międzynarodowego. 2022. T. I. N. I. Pp. 43–58. 2. Луцький Р. П. Вплив неофіційного тлумачення через громадську думку на формування уявлення про законність, справедливість та правопорядок. Альманах права. Тлумачення права: від теорії до практики. Київ. 2021. Вип. 12. С. 89–94. 3. Lutskyi R. P., Zvarych R. V., Skoromovskiy V. B., Korytko L. Y., Oliynyk O. B. Theoretical foundations of constitutional consolidation of the principles of social state and law. Journal of the National Academy of Legal Sciences of Ukraine. 2021. Vol. 28. №. 4. Pp. 113–121. 4. Onishchenko N. M., Lutskyi R. P. Law and Person: Modernity and Forecasting. International Journal of Criminology and Sociology. 07 Dec. 2020. Vol. IX. Pp. 1596–1599. 5. Луцький Р. П. Historical and legal aspect of the formation and development of positive law. Науково-інформаційний вісник Івано-Франківського університету права імені Короля Данила Галицького. 2020. № 10 (22). С. 30–36. 6. Lutskyi A. I., Lutskyi M. I., Lutskyi R. P. Theory Characteristics of the Features of Law that Express Its Positive Essence. Journal of Advanced Research in Law and Economics. Sum. 2020. Vol. XI. Iss. 3 (49). Монографії та навчальні посібники 1. Особливості формування та розвитку позитивного права та правової ідеології на західноукраїнських землях : монографія. А. І. Луцький, М. І. Луцький, Р. П. Луцький; за заг. ред. М. І. Луцького. Івано-Франківськ. Голіней О. В., 2024. 336 с. 2. Правова доктрина і державність: вектор взаємозв'язку: монографія / кол. авторів О. В. Скрипнюк, Ю. С. Шемшученко, Н. М. Оніщенко, Н. М. Пархоменко, Є. Б. Кубко, Л. О. Макаренко, С. В. Бобровник, Т. О. Дідич, В. А. Січевлюк, Р. П. Луцький, Т. С. Подорожна, М. С. Булгат, О. Л. Богінч, Т. І. Тарахонич, О. Л. Львова, С. О. Сунегін, В. Ю. Васецький, А. Є. Кубко, М. А. Самбор, Б. Камінська. ; за заг. ред. Н. М. Оніщенко. Київ: Наукова думка, 2022. 432 с. 3. Право і прогрес: запити громадянського суспільства: Монографія. Ю. С. Шемшученко, Н. М. Оніщенко, Н. М. Пархоменко, С. В. Бобровник, Р. П. Луцький, Т. С. Подорожна, Т. І. Тарахонич, О. Л. Богінч, О. Л. Львова, Л. О. Макаренко, В. А. Січевлюк, С. О. Сунегін, В. Ю. Васецький. К.: НВП «Видавництво «Наукова думка» НАН України», 2020. 367 с. Наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня 1. Дячинин І.М., кандидат</p>

						<p>юридичних наук, спеціальність: 12.00.01 – теорія та історія держави і права; історія політичних і правових учень, дата присудження наукового ступеня – 04.05.2023;</p> <p>2. Росовська І.Ю., кандидат юридичних наук, спеціальність: 12.00.01 – теорія та історія держави і права; історія політичних і правових учень, дата присудження наукового ступеня – 26.03.2021;</p> <p>3. Мусіловський І.М., кандидат юридичних наук, спеціальність: 12.00.01 – теорія та історія держави і права; історія політичних і правових учень, дата присудження наукового ступеня – 14.05.2021;</p> <p>Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента Офіційний опонент на захист дисертацій зі спеціальності 12.00.01 – теорія та історія держави і права; історія політичних і правових учень на здобуття наукового ступеня - кандидата юридичних наук: 1. Суходольська А. А., дата присудження наукового ступеня – 27.09.2021; 2. Фельцан І. Ю., дата присудження наукового ступеня – 25.03.2021. - доктора юридичних наук: 1. Середюк Н. А., дата присудження наукового ступеня – 26.03.2020. Член редакційної колегії фахового журналу «Науково-інформаційний вісник Івано-Франківського університету права імені Короля Данила Галицького» (ISSN 2618-0308). Апробаційні публікації 1. Луцький Р. П. Особливості формування інституту медіації в англо-саксонській сім'ї права: позитивно-правовий аспект. Концептуальні проблеми розвитку сучасної гуманітарної та прикладної науки : матеріали VI Міжнар. наук.-практ. симпозіуму, м. Івано-Франківськ, 20 трав. 2022 р. Івано-Франківськ : Редакційно-видавничий відділ Університету Короля Данила. 2022. С. 207–213. 2. Луцький Р. П. Конституціоналізм в умовах війни. Правова політика України: історія та сучасність : матеріали III Всеукр. наук.-практ. семінару, м. Житомир, 7 жовт. 2022 р. Житомир : Державний університет «Житомирська політехніка». 2022. С. 41–45. 3. Луцький Р. П. Особливості конституційних процесів в період воєнного стану (реалії сьогодення). Конституціоналізм в умовах війни : матеріали Четвертої Міжнар. наук.-практ. конф., м. Львів, 23 верес. 2022 р. Львів : Редакційно-видавничий відділ Львівська політехніка. 2022. С. 181–184. 4. Луцький Р. П. Вплив старозавітних релігійно-правових норм на формування та розвиток кримінального права та процесу. Теоретичні та практичні проблеми розвитку кримінального права та процесу : матеріали XI Всеукр. наук.-практ. семінару, м. Івано-Франківськ, 02 груд. 2022 р. Івано-Франківськ : Редакційно-видавничий відділ Університету Короля Данила. 2022. С. 21–27. 5. Луцький Р. П. Теоретико-правова концепція «руського мира» як фундаментальна загроза конституційному ладу України. Незалежність України: права людини та національна безпека : зб. матеріалів Другої міжнар. наук.-практ. конф., м. Львів, 20 трав. 2022 р. Львів : Галицька видавничча спілка. 2022. С. 102–106.</p>	
295331	Гусар Дзвіна Олексіївна	Доцент, Сумісництво	Факультет суспільних і прикладних наук	Диплом спеціаліста, Львівська державна консерваторія, рік закінчення: 1987, спеціальність: Фортепіано, Диплом кандидата наук ДК 044285, виданий 11.10.2017	5	ОК 14 Історія західноєвропейської музики	<p>Диплом ИВ-1 № 174537, 28.04.1987, Львівська державна консерваторія імені М. В. Лисенка; спеціальність: Фортепіано.</p> <p>Диплом кандидата наук ДК № 44285, 11.10.2017, спеціальність: 17.00.03 - музичне мистецтво.</p> <p>Підвищення кваліфікації 1. Університет Короля Данила; сертифікат № KDU 0076/24 про навчання за програмою підвищення кваліфікації «Професійна культура та менеджмент у вищій освіті», 2 кредити ЄКТС (60 год.), 19.01.2024; 2. Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, довідка № 03.01.20/40 про стажування на тему "Фортепіанне виконавство як складова комплексної підготовки майбутніх естрадних вокалістів та педагогів", 6 кредитів ЄКТС (180 год), 02.05.2023; 3. Мукачівський державний університет; IV Міжнародна науково-практична конференція «Митецька освіта в європейському соціокультурному просторі XXI століття», 14-15 квітня 2021 р., 12 год. (0,3 кредита ЄКТС) 4. Prometheus, «Академічна добротність: онлайн-курс для викладачів», 60 годин (2 кредити ЄКТС), 31.01.2023; Наукові публікації 1. Гусар Д., Грицун Ю., Спольська О. Дослідження та порівняння стилів фортепіанної імпровізації в різних музичних жанрах. Актуальні питання</p>

гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького держ. пед. університету ім. І. Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Льницький, І. Зимоля]. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2024. Вип. 71. Том 1. С. 92-96.

2. Гузар Д. Незабутній Саша. Олександр Козаренко: Недочитана партитура життя... Спогади про митця : наук.-публіцист. видання / Івано-Франківськ : Прикарпат. нац. Ун-т ім. В. Стефаника, 2023. С. 26-28.

3. Гузар Д. О., Опарик Л. М. Інноваційна методика Василя Куфлюка у контексті вітчизняних та зарубіжних концепцій розвитку музичного слуху. Науковий вісник Мукачівського державного університету. Серія «Педагогіка та психологія». Збірник наукових праць. Випуск 1(11). Мукачево. 2020. С. 20-23.

Монографія  
Гузар Д. О., Опарик Л. М. Педагогічний феномен Василя Куфлюка у світлі євроінтеграційних тенденцій розвитку української мистецької освіти. Інтегральна система мистецької освіти: етнокультурний напрям розвитку здібностей творчої особистості: кол. монографія / кер. авт. Проекту В. І. Федоршин. Київ : ТзОВ «Світ знань», 2021. 369 с. С. 205-253.

Методичні розробки

1. Гузар Д. О., Семкович В. Б. Фортепіано: розвиток основ виконавської техніки: методичні рекомендації з навчальної дисципліни «Фортепіано». Івано-Франківськ, 2023. 35 с.

2. Гузар Д. О., Семкович В. Б. Розвиток основ фортепіанної техніки: методичні рекомендації з навчальної дисципліни «Фортепіано» Івано-Франківськ, 2022. 40 с.

3. Гузар Д. О., Опарик Л. М. Полімодальний розвиток абсолютного музичного слуху : методичні рекомендації. Івано-Франківськ, 2021. 74 с.

Апробаційні публікації

1. Гузар Д. О. Полімодальний метод формування абсолютного слуху в класі фортепіано як складова музично-слухового розвитку естрадного вокаліста. Scientific research in the modern world. Proceedings of the 6th International scientific and practical conference. Perfect Publishing. Toronto, Canada. 2023. Pp. 417–423.

2. Гузар Д. О. Особливості викладання курсу «Фортепіано» в процесі підготовки естрадних вокалістів. Естрадно-вокальне мистецтво: історія, теорія, практика: матеріали І Всеукраїнської науково-практичної конференції (м. Івано-Франківськ, 01 грудня 2022 року). Івано-Франківськ : Ред.-вид.від. ЗВО «Університет Короля Данила», 2022. С. 54-59.

3. Гузар Д. О., Скоря О. Н. Виконавський аналіз серії збірок популярної музики «старий роаяль» (видавництво «Мелосвіт»). Естрадно-вокальне мистецтво: історія, теорія, практика: матеріали І Всеукраїнської науково-практичної конференції (м. Івано-Франківськ, 01 грудня 2022 року). Івано-Франківськ : Ред.-вид.від. ЗВО «Університету Короля Данила», 2022. С. 59-63.

4. Гузар Д. О. Українська пісня як чинник національного самоусвідомлення: історія і сучасність // Концептуальні проблеми розвитку сучасної гуманітарної та прикладної науки: VI Міжнародний науково-практичний симпозіум, Університет Короля Данила. 20 травня 2022 р. с.134–140.

5. Гузар Д. О., Опарик Л. М. Психологічні аспекти інноваційних методів розвитку абсолютного музичного слуху. Українське мистецтво, культура, освіта: актуальні проблеми, тенденції та перспективи розвитку // збірник матеріалів Міжнародної наукової Інтернет-конференції (м. Івано-Франківськ, 25–28 травня 2021 р.). Івано-Франківськ, 2021.

6. Гузар Д. О. Специфіка викладання фортепіано у дорослих початківців. // Концептуальні проблеми розвитку сучасної гуманітарної та прикладної науки: VI Міжнародний науково-практичний симпозіум, Університет Короля Данила. 14 травня 2021 р. с. 83–86.

7. Гузар Д. О., Опарик Л. М. Інноваційна методика Василя Куфлюка у контексті вітчизняних та зарубіжних концепцій розвитку музичного слуху // Матер. III Міжнар. науково-практ. конф.-І Мистецька освіта в європейському соціокультурному просторі XXI століття. 20–23 квітня 2020. с. 96–99.

8. Гузар Д. О. Нові творчі горизонти та професійні виклики в діяльності музиканта на тлі інформаційної доби // Концептуальні проблеми розвитку сучасної гуманітарної та прикладної науки: Міжнародний науково-

						практичний симпозиум, Університет Короля Данила 2020 р., с. 180-183. Участь у професійних та/або громадських об'єднаннях Член Спілки театральних діячів України (№ С0756) Досвід практичної роботи Театрально-концертна діяльність на посадах концертмейстера та артиста оркестру театру (34 роки)	
295331	Гусар Давіна Олексіївна	Доцент, Сумісництво	Факультет суспільних і прикладних наук	Диплом спеціаліста, Львівська державна консерваторія, рік закінчення: 1987, спеціальність: Фортепіано, Диплом кандидата наук ДК 044285, виданий 11.10.2017	5	ОК9 Елементарна теорія музики	<p>Диплом ІВ-І № 174537, 28.04.1987, Львівська державна консерваторія імені М. В. Лисенка; спеціальність: Фортепіано.</p> <p>Диплом кандидата наук ДК № 44285, 11.10.2017, спеціальність: 17.00.03 - музичне мистецтво.</p> <p>Підвищення кваліфікації</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Університет Короля Данила; сертифікат № КДУ 0076/24 про навчання за програмою підвищення кваліфікації «Професійна культура та менеджмент у вищій освіті», 2 кредити ЄКТС (60 год.), 19.01.2024;</li> <li>2. Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, довідка № 03.01.20/40 про стажування на тему "Фортепіанне виконавство як складова комплексної підготовки майбутніх естрадних вокалістів та педагогів", 6 кредитів ЄКТС (180 год), 02.05.2023;</li> <li>3. Мукачівський державний університет; IV Міжнародна науково-практична конференція «Митецька освіта в європейському соціокультурному просторі XXI століття», 14-15 квітня 2021 р., 12 год. (0,3 кредита ЄКТС)</li> <li>4. Prometheus, «Академічна добросесія: онлайн-курс для викладачів», 60 годин (2 кредити ЄКТС), 31.01.2023;</li> </ol> <p>Наукові публікації</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Гусар Д., Гризун Ю., Спольська О. Дослідження та порівняння стилів фортепіанної імпровізації в різних музичних жанрах. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького держ. пед. університету ім. І. Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Льницький, І. Зимоля]. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2024. Вип. 71. Том 1. С. 92-96.</li> <li>2. Гусар Д. Незабутній Саша. Олександр Козаренко: Недочитана партитура життя... Спогади про митця : наук.-публіцист. видання / Івано-Франківськ : Прикарпат. нац. Ун-т ім. В. Стефаника, 2023. С. 26-28.</li> <li>3. Гусар Д. О., Опарик Л. М. Інноваційна методика Василя Куфлюка у контексті вітчизняних та зарубіжних концепцій розвитку музичного слуху. Науковий вісник Мукачівського державного університету. Серія «Педагогіка та психологія». Збірник наукових праць. Випуск 1(11). Мукачево. 2020. С. 20-23.</li> </ol> <p>Монографія</p> <p>Гусар Д. О., Опарик Л. М. Педагогічний феномен Василя Куфлюка у світлі євроінтеграційних тенденцій розвитку української мистецької освіти. Інтегральна система мистецької освіти: етнокультурний напрям розвитку здібностей творчої особистості: кол. монографія / кер. авт. Проекту В. І. Федоришин. Київ : ТзОВ «Світ знань», 2021. 369 с. С. 205-253.</p> <p>Методичні розробки</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Гусар Д. О., Семкович В. Б. Фортепіано: розвиток основ виконавської техніки: методичні рекомендації з навчальної дисципліни «Фортепіано». Івано-Франківськ, 2023. 35 с.</li> <li>2. Гусар Д. О., Семкович В. Б. Розвиток основ фортепіанної техніки: методичні рекомендації з навчальної дисципліни «Фортепіано» Івано-Франківськ, 2022. 40 с.</li> <li>3. Гусар Д. О., Опарик Л. М. Полімодальний розвиток абсолютного музичного слуху : методичні рекомендації. Івано-Франківськ, 2021. 74 с.</li> </ol> <p>Апробаційні публікації</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Гусар Д. О. Полімодальний метод формування абсолютного слуху в класі фортепіано як складова музично-слухового розвитку естрадного вокаліста. Scientific research in the modern world. Proceedings of the 6th International scientific and practical conference. Perfect Publishing. Toronto, Canada. 2023. Pp. 417-423.</li> <li>2. Гусар Д. О. Особливості викладання курсу «Фортепіано» в процесі підготовки естрадних вокалістів. Естрадно-вокальне мистецтво: історія, теорія, практика: матеріали I Всеукраїнської науково-практичної конференції (м. Івано-Франківськ, 01 грудня 2022 року). Івано-Франківськ : Ред.-вид.від. ЗВО «Університет Короля Данила», 2022. С. 54-59.</li> <li>3. Гусар Д. О., Скоря О. Н. Виконавський аналіз серії збірок популярної музики «старий роляль» (видавництво «Мелосвіт»). Естрадно-вокальне мистецтво: історія, теорія, практика: матеріали I Всеукраїнської</li> </ol>

						<p>науково-практичної конференції (м. Івано-Франківськ, 01 грудня 2022 року). Івано-Франківськ : Ред.-вид.від. ЗВО «Університету Короля Данила», 2022. С. 59-63.</p> <p>4. Гусар Д. О. Українська пісня як чинник національного самоусвідомлення: історія і сучасність // Концептуальні проблеми розвитку сучасної гуманітарної та прикладної науки: VI Міжнародний науково-практичний симпозиум, Університет Короля Данила. 20 травня 2022 р. с.134–140.</p> <p>5. Гусар Д. О., Опарик Л. М. Психологічні аспекти інноваційних методів розвитку абсолютного музичного слуху. Українське мистецтво, культура, освіта: актуальні проблеми, тенденції та перспективи розвитку // збірник матеріалів Міжнародної наукової Інтернет-конференції (м. Івано-Франківськ, 25–28 травня 2021 р.). Івано-Франківськ, 2021.</p> <p>6. Гусар Д. О. Специфіка викладання фортепіано у дорослих початківців. // Концептуальні проблеми розвитку сучасної гуманітарної та прикладної науки: VI Міжнародний науково-практичний симпозиум, Університет Короля Данила. 14 травня 2021 р. с. 83–86.</p> <p>7. Гусар Д. О., Опарик Л. М. Інноваційна методика Василя Куфлюка у контексті вітчизняних та зарубіжних концепцій розвитку музичного слуху // Матер. III Міжнар. науково-практ. конф-ї Мистецька освіта в європейському соціокультурному просторі XXI століття. 20-23 квітня 2020. с. 96–99.</p> <p>8. Гусар Д. О. Нові творчі горизонти та професійні виклики в діяльності музиканта на тлі інформаційної доби // Концептуальні проблеми розвитку сучасної гуманітарної та прикладної науки: Міжнародний науково-практичний симпозиум, Університет Короля Данила 2020 р., с. 180–183.</p> <p>Участь у професійних та/або громадських об'єднаннях Член Спільноти театральних діячів України (№ С0756) Досвід практичної роботи Театрально-концертна діяльність на посадах концертмейстера та артиста оркестру театру (34 роки).</p>
295331	Гусар Дзвіна Олександрівна	Доцент, Сумсьництво	Факультет суспільних і прикладних наук	Диплом спеціаліста, Львівська державна консерваторія, рік закінчення: 1987, спеціальність: Фортепіано, Диплом кандидата наук ДК 044285, виданий 11.10.2017	5	<p>OK 20 Фортепіано</p> <p>Диплом ІВ-1 № 174537, 28.04.1987, Львівська державна консерваторія імені М. В. Лисенка; спеціальність: Фортепіано.</p> <p>Диплом кандидата наук ДК № 44285, 11.10.2017, спеціальність: 17.00.03 - музичне мистецтво.</p> <p>Підвищення кваліфікації</p> <p>1. Університет Короля Данила; сертифікат № КДУ 0076/24 про навчання за програмою підвищення кваліфікації «Професійна культура та менеджмент у вищій освіті», 2 кредити ЄКТС (60 год.), 19.01.2024;</p> <p>2. Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, довідка № 03.01.20/40 про стажування на тему "Фортепіанне виконавство як складова комплексної підготовки майбутніх естрадних вокалістів та педагогів", 6 кредитів ЄКТС (180 год), 02.05.2023;</p> <p>3. Мукачівський державний університет; IV Міжнародна науково-практична конференція «Мистецька освіта в європейському соціокультурному просторі XXI століття», 14-15 квітня 2021 р., 12 год. (0,3 кредита ЄКТС)</p> <p>4. Prometheus, «Академічна добросесійність: онлайн-курс для викладачів», 60 годин (2 кредити ЄКТС), 31.01.2023;</p> <p>Наукові публікації</p> <p>1. Гусар Д., Грицун Ю., Спольська О. Дослідження та порівняння стилів фортепіанної імпровізації в різних музичних жанрах. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького держ. пед. університету ім. І. Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ляницький, І. Зимомя]. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2024. Вип. 71. Том 1. С. 92–96.</p> <p>2. Гусар Д. Незабутній Саша. Олександр Козаренко: Недочитана партитура життя... Спогади про митця : наук.-публіцист. видання / Івано-Франківськ : Прикарпат. нац. Ун-т ім. В. Стефаника, 2023. С. 26-28.</p> <p>3. Гусар Д. О., Опарик Л. М. Інноваційна методика Василя Куфлюка у контексті вітчизняних та зарубіжних концепцій розвитку музичного слуху. Науковий вісник Мукачівського державного університету. Серія «Педагогіка та психологія». Збірник наукових праць. Випуск 1(11). Мукачево. 2020. С. 20-23.</p> <p>Монографія Гусар Д. О., Опарик Л. М. Педагогічний феномен Василя Куфлюка у світлі євроінтеграційних тенденцій розвитку української мистецької освіти. Інтегральна система мистецької освіти: етнокультурний напрям розвитку</p>

							<p>здібностей творчої особистості: кол. монографія / кер. авт. Проекту В. І. Федоришин. Київ : ТзОВ «Світ знань», 2021. 369 с. С. 205-253. Методичні розробки</p> <p>1. Гусар Д. О., Семкович В. Б. Фортепіано: розвиток основ виконавської техніки: методичні рекомендації з навчальної дисципліни «Фортепіано». Івано-Франківськ, 2023. 35 с.</p> <p>2. Гусар Д. О., Семкович В. Б. Розвиток основ фортепіанної техніки: методичні рекомендації з навчальної дисципліни «Фортепіано» Івано-Франківськ, 2022. 40 с.</p> <p>3. Гусар Д. О., Опарик Л. М. Полімодалний розвиток абсолютного музичного слуху : методичні рекомендації. Івано-Франківськ, 2021. 74 с. Апробаційні публікації</p> <p>1. Гусар Д. О. Полімодалний метод формування абсолютного слуху в класі фортепіано як складова музично-слухового розвитку естрадного вокаліста. Scientific reseach in the modern world. Proceedings of the 6th International scientific and practical conference. Perfect Publishing. Toronto, Canada. 2023. Pp. 417–423.</p> <p>2. Гусар Д. О. Особливості викладання курсу «Фортепіано» в процесі підготовки естрадних вокалістів. Естрадно-вокальне мистецтво: історія, теорія, практика: матеріали І Всеукраїнської науково-практичної конференції (м. Івано-Франківськ, 01 грудня 2022 року). Івано- Франківськ : Ред.-вид.від. ЗВО «Університет Короля Данила», 2022. С. 54-59.</p> <p>3. Гусар Д. О., Скоро О. Н. Виконавський аналіз серії збірок популярної музики «старий роля» (видавництво «Мелосвіт»). Естрадно-вокальне мистецтво: історія, теорія, практика: матеріали І Всеукраїнської науково-практичної конференції (м. Івано-Франківськ, 01 грудня 2022 року). Івано-Франківськ : Ред.- вид.від. ЗВО «Університету Короля Данила», 2022. С. 59-63.</p> <p>4. Гусар Д. О. Українська пісня як чинник національного самоусвідомлення: історія і сучасність // Концептуальні проблеми розвитку сучасної гуманітарної та прикладної науки: VI Міжнародний науково-практичний симпозиум, Університет Короля Данила. 20 травня 2022 р. с.134–140.</p> <p>5. Гусар Д. О., Опарик Л. М. Психологічні аспекти інноваційних методів розвитку абсолютного музичного слуху. Українське мистецтво, культура, освіта: актуальні проблеми, тенденції та перспективи розвитку // збірник матеріалів Міжнародної наукової Інтернет-конференції (м. Івано-Франківськ, 25–28 травня 2021 р.). Івано-Франківськ, 2021.</p> <p>6. Гусар Д. О. Специфіка викладання фортепіано у дорослих початківців. // Концептуальні проблеми розвитку сучасної гуманітарної та прикладної науки: VI Міжнародний науково-практичний симпозиум, Університет Короля Данила. 14 травня 2021 р. с. 83–86.</p> <p>7. Гусар Д. О., Опарик Л. М. Інноваційна методика Василя Куфлюка у контексті вітчизняних та зарубіжних концепцій розвитку музичного слуху // Матер. III Міжнар. науково-практ. конф-ї Мистецька освіта в європейському соціокультурному просторі XXI століття. 20-23 квітня 2020. с. 96–99.</p> <p>8. Гусар Д. О. Нові творчі горизонти та професійні виклики в діяльності музиканта на тлі інформаційної доби // Концептуальні проблеми розвитку сучасної гуманітарної та прикладної науки: Міжнародний науково-практичний симпозиум, Університет Короля Данила 2020 р., с. 180–183. Участь у професійних та/або громадських об'єднаннях Член Спілки театральних діячів України (№ С0756) Досвід практичної роботи Театрально-концертна діяльність на посадах концертмейстера та артиста оркестру театру (34 роки).</p>
416649	Чашечнікова Наталія Валеріївна	Доцент, Сумісництво	Факультет суспільних і прикладних наук	Диплом спеціаліста, Державний вищий навчальний заклад "Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника", рік закінчення: 2010, спеціальність: 020202 Хореографія, Диплом кандидата наук ДК 045547, виданий 12.12.2017	16	OK 13 Хореографія і сценічний рух	<p>Диплом спеціаліста ВА № 39684079, 01.07.2010, ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», спеціальність: Хореографія.</p> <p>Диплом кандидата педагогічних наук ДК № 045547, 12.12.2017, спеціальність: 13.00.07 – теорія і методика виховання.</p> <p>Підвищення кваліфікації 1. Університет Короля Данила: сертифікат № KDU 0082/24 про навчання за програмою підвищення кваліфікації «Професійна культура та менеджмент у вищій освіті». 2. кредити ЄКТС (60 год), 19.01.2024. 2. ДЗВО «Університет менеджменту освіти», Білоцерківський інститут неперервної професійної освіти, свідоцтво про підвищення кваліфікації ПК/ФПО- 35946459 / 000397-23, «Педагогічні працівники</p>

						<p>закладів фахової передвищої освіти», 30 годин (1 кредит ЄКТС), 25.02.2023;</p> <p>3. Університет Короля Данила, сертифікат № т9иhA8ZHn4 про успішне закінчення курсу «Методика роботи з хореографічним колективом. Складнощі та шляхи їх подолання в умовах сьогодення», 30 годин (1 кредит ЄКТС), 16.12.2022;</p> <p>4. ГО «Клуб спортивного танцю «Динамо», сертифікат № 59-1Ф, «Педагогічні та психологічні аспекти у системі підготовки танцівників», 150 год. (5 кредитів ЄКТС), 14.10.2019. Участь у міжнародних наукових проєктах</p> <p>Член робочої групи виконання міжнародного науково-освітнього проєкту Innovation Laboratories for Climate Actions (ILCA) з 04.09.2023 до 30.06.2024 (Наказ № 21/2/од від 04.09.2023).</p> <p>Керівництво студентською роботою Соломія Ткачівська – студентка Фахового коледжу ЗВО «Університет Короля Данила» – переможниця чемпіонату світу Dance World Cup 2022 (Іспанія).</p> <p>Практичний досвід</p> <p>Наявність звання «суддя міжнародної категорії» (08.05.2019).</p> <p>Суддя Contemporary Day на Urban Dance Lviv Championship, 2019.</p> <p>Один із тренерів Національної збірної України на Чемпіонаті Світу DANCE WORLD CUP 2019.</p>
322898	Чигер Олег Олександрович	Доцент, Сумніштво	Факультет суспільних і прикладних наук	<p>Диплом магістра, Державний вищий навчальний заклад "Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника", рік закінчення: 2011, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 044269, виданий 11.10.2017</p>	8	<p>ОК 23 Основи звукорежисури та студійно-сценічний практикум</p> <p>Диплом магістра ВА № 41649515, 01.07.2011, спеціальність: Музичне мистецтво.</p> <p>Диплом кандидата наук ДК № 044269, 11.10.2017, спеціальність: 26.00.01 - теорія та історія культури. Підвищення кваліфікації Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника; довідка № 03.01.20/107 про стажування на кафедрі музичної україністики та народно-інструментального мистецтва за темою «Вдосконалення методів та прийомів у викладанні естрадного співу»; 6 кредитів ECTS (180 год); 12.12.2023;</p> <p>Івано-Франківський обласний інститут післядипломної педагогічної освіти; навчання у групі «Учителі (викладачі) музичного мистецтва, мистецтва, художньої культури, керівники гуртків художньо-естетичного профілю», 30 год. (1 кредит ЄКТС), 27.04.2022.</p> <p>Свідчення про реєстрацію авторського права на твори "Найрідніша" (свідчення № 116368 від 20.02.2023).</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=LNQEc5-Tc-s">https://www.youtube.com/watch?v=LNQEc5-Tc-s</a></p> <p>"Там де ти, там Рай" (свідчення № 81244 від 05.09.2018).</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=pArQDoN2gEY">https://www.youtube.com/watch?v=pArQDoN2gEY</a></p> <p>"Доля Ти моя" (свідчення № 116370 від 20.02.2023).</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=_Q06VYf3yKA">https://www.youtube.com/watch?v=_Q06VYf3yKA</a></p> <p>"Молода" (свідчення № 116369 від 20.02.2023).</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=k8XFduDsU-E">https://www.youtube.com/watch?v=k8XFduDsU-E</a></p> <p>«Твоя земля» (свідчення № 116371 від 20.02.2023).</p> <p>Концертно-виконавська діяльність</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Участь в музичній феєрії «Легенда Святого Різдва», у національному академічному музично-драматичний театр ім. Івана Франка.</li> <li>2. Участь у обласному, спортивно-мистецькому святі «НІКА - 2019» в Івано-Франківському національному академічному музично-драматичному театрі імені Івана Франка (січень 2020 р.).</li> <li>3. Розгорнуте інтерв'ю у музичній телепрограмі «Поговоримо про музику» з Оксаною Лісовською на ОТБ «Галичина» (лютий 2020 р.).</li> <li>4. Участь у святкових концертах присвячених дню Незалежності на центральній площі в Буковелі (серпень 2020 р.).</li> <li>5. Участь в зйомках музичного телепроєкту для ОТБ «Галичина», «Край Хіт 1Ф» та хіт-параді в м. Івано-Франківськ (листопад 2020 р.).</li> <li>6. Розгорнуте інтерв'ю у музичній телепрограмі «Вечір добрий» з Ольгою Гриців на ТРК «РАІ» (листопад 2020 р.).</li> <li>7. Інтерв'ю у телепрограмі «Ранок» на телеканалі «Правда Тут» м. Київ (листопад 2020 р.).</li> <li>8. Участь в новорічних зйомках музичного телепроєкту «Загадаю Миколаю» для телеканалу «НАШ» м. Київ (грудень 2020 р.).</li> <li>9. Участь у концерті «Запальна Масляна» на ВДНГ м. Київ (березень 2021 р.).</li> </ol> <p>Апробаційні публікації</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Чигер О. О. Інтерпретація як компонент музичної творчості (композитор – твір – виконавець). Естрадно-вокальне мистецтво: історія, теорія, практика: матеріали І Всеукр. наук.-практ. конф., м. Івано-Франківськ, 01 грудня 2022 р. / Університет Короля Данила. Івано-Франківськ, 2022. С. 234-241.</li> <li>2. Чигер О. О. Українські співаки в</li> </ol>



						<p>контексті хвиль української еміграції ХХ століття. Концептуальні проблеми розвитку сучасної гуманітарної та прикладної науки: матеріали VI Міжнародного науково-практичного симпозиуму, м. Івано-Франківськ, 20 травня 2022 р. / Університет Короля Данила. Івано-Франківськ, 2022. С. 365-372.</p> <p>3. Гордєєва-Ковальчук Т., Курбанова Л., Савчук І., Черній В. Чигер О. Формування духовного здоров'я людини засобами музичного мистецтва. Current trends in the development of modern scientific thought: Proceedings of the I International Scientific and Practical Conference. Haifa, Israel. 2022. P. 33-35.</p> <p>4. Чигер О. О. Репертуарна складова як вияв творчого обличчя співаків української діаспори. Концептуальні проблеми розвитку сучасної гуманітарної та прикладної науки: матеріали V Міжнародного науково-практичного симпозиуму, м. Івано-Франківськ, 14 травня 2021 р. / Університет Короля Данила. Івано-Франківськ, 2021. С. 271-276.</p> <p>5. Чигер О. О. Провідні постаті вокального мистецтва діаспори. Концептуальні проблеми розвитку сучасної гуманітарної та прикладної науки: матеріали IV Міжнародного науково-практичного симпозиуму, м. Івано-Франківськ, 15 травня 2020 р. / Університет Короля Данила. Івано-Франківськ, 2020. С. 286-290.</p> <p>Робота в журі Голова журі II загальноміського відкритого вокального конкурсу «Пісенний вернісаж» (м. Івано-Франківськ, 2022).</p> <p>Участь у професійних та/або громадських об'єднаннях Член творчої спілки «Асоціація діячів естрадного мистецтва України» (посвідчення № 4934 вид. 12.05.2020).</p> <p>З 2011 року Голова правління благодійного фонду "З покликом у серці".</p>	
322898	Чигер Олег Олександрович	Доцент, Сумнісництво	Факультет суспільних і прикладних наук	Диплом магістра, Державний вищий навчальний заклад "Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника", рік закінчення: 2011, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 044269, виданий 11.10.2017	8	ОК 24 Сольний естрадний спів	<p>Диплом магістра ВА № 41649515, 01.07.2011, спеціальність: Музичне мистецтво.</p> <p>Диплом кандидата наук ДК № 044269, 11.10.2017, спеціальність: 26.00.01 - теорія та історія культури. Підвищення кваліфікації Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника; довідка № 03.01.20/107 про стажування на кафедрі музичної україністики та народно-інструментального мистецтва за темою «Вдосконалення методів та прийомів у викладанні естрадного співу»; 6 кредитів ECTS (180 год); 12.12.2023;</p> <p>Івано-Франківський обласний інститут післядипломної педагогічної освіти; навчання у групі «Учителі (викладачі) музичного мистецтва, мистецтва, художньої культури, керівники гуртків художньо-естетичного профілю», 30 год. (1 кредит ECTS), 27.04.2022.</p> <p>Свідоцтва про реєстрацію авторського права на твори "Найрідніша" (свідоцтво № 116368 від 20.02.2023). <a href="https://www.youtube.com/watch?v=LNQEc5-Tc-s">https://www.youtube.com/watch?v=LNQEc5-Tc-s</a></p> <p>"Там де ти, там Рай" (свідоцтво № 81244 від 05.09.2018). <a href="https://www.youtube.com/watch?v=1AaQDoN2gEY">https://www.youtube.com/watch?v=1AaQDoN2gEY</a></p> <p>"Доля Ти моя" (свідоцтво № 116370 від 20.02.2023). <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Q06VYf3yKA">https://www.youtube.com/watch?v=Q06VYf3yKA</a></p> <p>"Молода" (свідоцтво № 116369 від 20.02.2023). <a href="https://www.youtube.com/watch?v=k8XFduDeU-E">https://www.youtube.com/watch?v=k8XFduDeU-E</a></p> <p>"Твоя земля" (свідоцтво № 116371 від 20.02.2023).</p> <p>Концертно-виконавська діяльність</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Участь в музичній ферії «Легенда Святого Різдва», у національному академічному музично-драматичний театр ім. Івана Франка.</li> <li>Участь у обласному, спортивно-мистецькому святі «НІКА - 2019» в Івано-Франківському національному академічному музично-драматичному театрі імені Івана Франка (січень 2020 р.).</li> <li>Розгорнуте інтерв'ю у музичній телепрограмі «Поговоримо про музику» з Оксаною Лісовською на ОТБ «Галичина» (лютий 2020 р.).</li> <li>Участь у святкових концертах присвячених дню Незалежності на центральній площі в Буковелі (серпень 2020 р.).</li> <li>Участь в зйомках музичного телепроєкту для ОТБ «Галичина», «Край Хіт Ію» та хіт-параді в м. Івано-Франківськ (листопад 2020 р.).</li> <li>Розгорнуте інтерв'ю у музичній телепрограмі «Вечір добрий» з Ольгою Гривіш на ТРК «РАІ» (листопад 2020 р.).</li> <li>Інтерв'ю у телепрограмі «Ранок» на телеканалі «Правда Тут» м. Київ (листопад 2020 р.).</li> <li>Участь в новорічних зйомках музичного телепроєкту «Загадаю</li> </ol>

						<p>Миколаю» для телеканалу «НАШ» м. Київ (грудень 2020 р.)</p> <p>9. Участь у концерті «Запальна Масляна» на ВДНГ м. Київ (березень 2021 р.)</p> <p>Апробаційні публікації</p> <p>1. Чигер О. О. Інтерпретація як компонент музичної творчості (композитор – твір – виконавець). Естрадно-вокальне мистецтво: історія, теорія, практика: матеріали I Всеукр. наук.-практ. конф., м. Івано-Франківськ, 01 грудня 2022 р. / Університет Короля Данила. Івано-Франківськ, 2022. С. 234-241.</p> <p>2. Чигер О. О. Українські співаки в контексті хвилі української еміграції ХХ століття. Концептуальні проблеми розвитку сучасної гуманітарної та прикладної науки: матеріали VI Міжнародного науково-практичного симпозиуму, м. Івано-Франківськ, 20 травня 2022 р. / Університет Короля Данила. Івано-Франківськ, 2022. С. 365-372.</p> <p>3. Гордєєва-Ковальчук Т., Курбанова Л., Савчук І., Черній В. Чигер О. Формування духовного здоров'я людини засобами музичного мистецтва. Current trends in the development of modern scientific thought: Proceedings of the I International Scientific and Practical Conference. Haifa, Israel. 2022. P. 33-35.</p> <p>4. Чигер О. О. Репертуарна складова як вияв творчого обличчя співаків української діаспори. Концептуальні проблеми розвитку сучасної гуманітарної та прикладної науки: матеріали V Міжнародного науково-практичного симпозиуму, м. Івано-Франківськ, 14 травня 2021 р. / Університет Короля Данила. Івано-Франківськ, 2021. С. 271-276.</p> <p>5. Чигер О. О. Провідні постаті вокального мистецтва діаспори. Концептуальні проблеми розвитку сучасної гуманітарної та прикладної науки: матеріали IV Міжнародного науково-практичного симпозиуму, м. Івано-Франківськ, 15 травня 2020 р. / Університет Короля Данила. Івано-Франківськ, 2020. С. 286-290.</p> <p>Робота в журі</p> <p>Голова журі II загальноміського відкритого вокального конкурсу «Пісенний вернісаж» (м. Івано-Франківськ, 2022).</p> <p>Участь у професійних та/або громадських об'єднаннях</p> <p>Член творчої спілки «Асоціація діячів естрадного мистецтва України» (посвідчення № 4934 вид. 12.05.2020).</p> <p>З 2011 року Голова правління благодійного фонду "З покликом у серці".</p>
401473	Стислю Оксана Василівна	Старший викладач, Сумісництво	Факультет суспільних і прикладних наук	<p>Диплом молодшого спеціаліста, Учлище Косівського державного інституту прикладного та декоративного мистецтва, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020208</p> <p>Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво, Диплом бакалавра, Косівський інститут прикладного та декоративного мистецтва Львівської національної академії мистецтв, рік закінчення: 2007, спеціальність: 0202</p> <p>Мистецтво, Диплом магістра, Львівська національна академія мистецтв, рік закінчення: 2009, спеціальність: 020208</p> <p>Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво, Диплом магістра, Заклад вищої освіти "Університет Короля Данила", рік закінчення: 2021, спеціальність: 121</p> <p>Інженерія програмного забезпечення</p>	14	<p>OK 5 Інформаційно-комунікативні технології</p> <p>Диплом магістра M21 091344, 30.12.2021, спеціальність: Інженерія програмного забезпечення.</p> <p>Підвищення кваліфікації (стажування)</p> <p>1. Університет Короля Данила: сертифікат № KDU 0143/24 про навчання за програмою підвищення кваліфікації «Професійна культура та менеджмент у вищій освіті», 2 кредити ЄКТС (60 год), 19.01.2024.</p> <p>2. Стажування на кафедрі інженерії програмного забезпечення Івано-Франківського національного технічного університету нафти і газу, 6 кредитів ЄКТС (180 год), 20.01.2022.</p> <p>3. Івано-Франківський обласний інститут післядипломної педагогічної освіти, навчання в групі "Учителі (викладачі) інформатики і інформаційних технологій, керівники гуртків", 1 кредит ЄКТС (30 год), 11.05.2022.</p> <p>4. Міжнародна наукова інтернет-конференція "Інформаційне суспільство: технологічні, економічні та технічні аспекти становлення" (Випуск 72). Форма участі: дистанційна, тривалість конференції 18 год. (0,6 кредитів ЄКТС), 16.11.2022.</p> <p>5. Prometheus, сертифікат "Академічна доброчесність: онлайн-курс для викладачів", 2 кредити ЄКТС (60 год), 16.11.2022.</p> <p>6. Prometheus, сертифікат "Освітні інструменти критичного мислення", 60 год. (2 кредити ЄКТС), 27.10.2021.</p> <p>7. Платформа ОСВІТИ, Всеукраїнська практична онлайн-конференція, сертифікат "Сучасні освітні технології. Інструменти підвищення якості освіти", за темою: Хмарні технології. Створення освітнього середовища, № 132650322839, 15 год. (0,5 кредитів ЄКТС), 23.01.2021.</p> <p>8. Prometheus, сертифікат "Навчальність вчитися: Потужні розумові інструменти для опанування складних предметів", 28.03.2020.</p> <p>9. Університет Короля Данила, сертифікат "Створення навчальних курсів на платформі Moodle", 1 кредит ЄКТС (30 год.), 05.05.2020.</p> <p>10. IT-CLUSTER ACADEMY, сертифікат "Front end Web Development", ФВД17-09/1Ф/21/10/2021, 6 кредитів ЄКТС (180 год), 21.10.2021.</p> <p>Наукові публікації</p> <p>1. Ващишак С. П., Стислю Т. Р., Стислю</p>

						<p>О. В., Демчина М. М., Шкатуляк В. В. Адаптивна модель гейміфікації процесу навчання у закладів вищої освіти. Вісник Хмельницького національного університету. Технічні науки. Хмельницький, 2023 № 3. С. 258–264.</p> <p>2. Стисло Т. Р., Ващишак С. П., Бойчук А. М., Стисло О. В., Доценко Я. І. Аналіз стану ІТ ринку України. Вісник Хмельницького національного університету. Технічні науки. Хмельницький, 2022. № 1. С. 43–49. Апробаційні публікації</p> <p>1. Стисло О. В., Останків В. А. Перспективи розвитку штучного інтелекту. Переваги застосування штучного інтелекту в освіті : Концептуальні проблеми розвитку сучасної гуманітарної та прикладної науки. Післявоєнна відбудова України: матеріали VII Міжнародного науково-практичного симпозиуму, Івано-Франківськ (Університет Короля Данила), 25 травня 2023 р. : тези доп. – Івано-Франківськ, 2023. С.331–333.</p> <p>2. Стисло О. В., Габурак М. М., Кравців К.І., Процюк В. В. Застосування штучного інтелекту в сервісно-орієнтованому дизайні програмного забезпечення. Інформаційне суспільство:технологічні, економічні, та технічні аспекти становлення (випуск 82): матеріали Міжнар. наук.-практ. інтернет-конф., 09-11 листоп. 2023 р. Тернопіль, 2023. С. 192–194.</p> <p>3. Стисло О. В., Панчук П. С., Кутинський А. Я., Дмитрів І. Я. Особливості фреймворків самоналаштування систем. Інформаційне суспільство:технологічні, економічні, та технічні аспекти становлення (випуск 83): матеріали Міжнар. наук.-практ. інтернет-конф. Тернопіль, 2023. С. 71–73.</p> <p>4. Стисло О. В. Методи та інструменти оптимізації робочого процесу. Концептуальні проблеми розвитку сучасної гуманітарної та прикладної науки : матеріали VI Міжнар.наук.-практ. симпозиуму, 20 травня, 2022 р. Івано-Франківськ : Університет Короля Данила, 2022. С. 315-317.</p> <p>5. Стисло Т. Р., Стисло О. В. Методологія розробки програмного забезпечення. Інформаційне суспільство:технологічні, економічні, та технічні аспекти становлення (випуск 72) : матеріали Міжнар. наук.-практ. інтернет-конф., 15-16 листоп. 2022 р. Тернопіль, 2022. С. 66–67.</p> <p>6. Стисло О. В. Методи та інструменти оптимізації робочого процесу. Концептуальні проблеми розвитку сучасної гуманітарної та прикладної науки : матеріали VI Міжнар.наук.-практ. симпозиуму, 20 травня, 2022 р. Івано-Франківськ : Університет Короля Данила, 2022. С. 315–317.</p> <p>7. В. М. Грига, С. П. Ващишак, Т. Р. Стисло, О. В. Стисло. Проектування компонентів IoT: метод. вказ. з виконання практичних та самостійних робіт для студентів спеціальності 121 "Інженерія програмного забезпечення" – Івано-Франківськ: ЗВО "Університет Короля Данила", 2022. С. 115.</p> <p>8. Стисло Т. Р., Стисло О. В., Пелехач В. М. Автоматизований Web Scraping даних : Проблема інформатики та комп'ютерної техніки : Праці X-І Міжнар. наук.-практ. конф., Чернівці, 28-31 жовт. 2021 р.: тези доп. - Чернівці, 2021. С. 83–86.</p> <p>9. Стисло О. В., Стисло Т. Р. Хмарні технології OFFICE 365: загальна характеристика, перспективи та недоліки впровадження в систему вищої освіти : Концептуальні проблеми розвитку сучасної гуманітарної та прикладної науки: матеріали IV Всеукраїнського науково-практичного симпозиуму, Івано-Франківськ (Університет Короля Данила), 15 травня 2020 р. : тези доп. – Івано-Франківськ, 2020. С. 269–272.</p> <p>10. Стисло О. В. Інформаційно-комунікаційні технології в освіті : матеріали круглого столу, Івано-Франківськ (Університет Короля Данила), 13 листопада 2020 р. : тези доп. – Івано-Франківськ, 2020. С. 58–62.</p> <p>Керівництво студентським науковим гуртком "Web Design", протокол кафедри №02 від 30.09.2021.</p> <p>Участь у професійних та/або громадських об'єднаннях</p> <p>Учасниця ГО «Івано-Франківський ІТ кластер»</p>	
325639	Дем`янець Ігор Йосипович	Доцент, Основне місце роботи	Факультет суспільних і прикладних наук	Диплом спеціаліста, Вищий державний музичний інститут ім. М. Лисенка, рік закінчення: 1995, спеціальність: Хорове диригування, Диплом кандидата наук ДК 060565, виданий 01.07.2010	10	ОК 25 Хорове диригування	<p>Диплом КЕ № 009248, 30.06.1995, Вищий державний музичний інститут імені М. Лисенка; спеціальність: Хорове диригування.</p> <p>Диплом кандидата наук ДК № 060565, 01.07.2010, спеціальність: 17.00.03 - музичне мистецтво.</p> <p>Заслужений діяч мистецтв України (ПЗ № 015573)</p> <p>Підвищення кваліфікації</p> <p>1. ГО «Прогресивні»; сертифікат № ПВПР-12 про успішне завершення курсу «Прогресивний викладач:</p>

						<p>позиціонування та розвиток», 6 кредитів ЄКТС (180 год), 13.04.2024;</p> <p>2. Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, довідка № 03.01-20/14 про стажування на кафедрі музичної україністики та народно-інструментального мистецтва на тему "Актуалізація творчої спадщини митців української діаспори в сучасній українській музичній культурі (на прикладі творчості А. Гнатишина), 6 кредитів ЄКТС (180 год), 03.04.2024;</p> <p>3. Університет Короля Данила; сертифікат № KDU 0073/24 про навчання за програмою підвищення кваліфікації «Професійна культура та менеджмент у вищій освіті», 2 кредити ЄКТС (60 год.), 19.01.2024. Лауреат обласної премії імені Дениса Січинського в галузі музичного мистецтва (посвідчення № 455; 13.09.2019).</p> <p>Монографії</p> <p>1. Дем'янець І. Й. 1.6. Творчий універсалізм Андрія Гнатишина. Сучасне суспільство: глобальні трансформації : кол. моногр. Харків: СТ НТМ «Новий курс», 2024. С. 37-54.</p> <p>2. Хорові твори. «3 нами Бог!» : колядки і щедрівки Міжнародного Різдвяного фестивалю «Коляда на Майзлях». Випуск 1: хорові твори / [упорядники Ігор Дем'янець, Любов Терлецька, Віолета Дутчак, Наталія Шотурма]. — Івано-Франківськ : Ксерограф. 2023. 100 с.</p> <p>Участь у конкурсах та фестивалях 2024 рік</p> <p>Колектив "Галицькі передзвони" — Івано-Франківська обласна філармонія імені Іри Маланюк. Гала концерт.</p> <p>Студентський хор УКД Міжнародного мистецького різдвяно-новорічного фестивалю-конкурсу «FORMIDABLE» (Гран-прі).</p> <p>2023 рік</p> <p>Колектив "Галицькі передзвони" — XIV Міжнародний Різдвяний фестиваль «Коляда на Майзлях» (м. Івано-Франківськ);</p> <p>— Великодній хоровий фестиваль «Катедральні дзвони»;</p> <p>— Міжнародний мистецький багатожанровий фестиваль-конкурс «Ти у серці моїм, Україно!» (Гран-прі).</p> <p>2019 рік</p> <p>Колектив "Галицькі передзвони" — Великодній хоровий фестиваль «Катедральні дзвони» (Архикатедральний Собор святого Воскресіння Христового);</p> <p>— Festival Dziedzictwa Kresow (м. Любачів Польща);</p> <p>— XVI Міжнародний фестиваль старослов'янської духовної пісні «Vog je laska» (м. Вранов над Топльов, Словаччина);</p> <p>Член журі</p> <p>— Міжнародного мистецького різдвяно-новорічного фестивалю-конкурсу «FORMIDABLE» (18.11.2023 – 02.02.2024) (інструментальний жанр);</p> <p>— I Міжнародного фестивалю-конкурсу «МИСТЕЦЬКІ ПРОМЕНІ УКРАЇНИ» (3.04.2024 – 6.06.2024) (вокальний жанр).</p> <p>Досвід практичної роботи</p> <p>Засновник та регент камерного хору "Sanctemus" церкви Царя Христа монастиря отців Василіян УГКЦ (з 2001 р.);</p> <p>Диригент муніципального камерного хору "Галицькі передзвони" (з 2005 р.);</p> <p>Диригент камерного хору "Джерело" Івано-Франківського міського Будинку вчителя (з 2010 р.).</p>
325639	Дем'янець Ігор Йосипович	Доцент, Основне місце роботи	Факультет суспільних і прикладних наук	Диплом спеціаліста, Вищий державний музичний інститут ім. М. Лисенка, рік закінчення: 1995, спеціальність: Хорове диригування, Диплом кандидата наук ДК 060565, виданий 01.07.2010	10	<p>OK 22 Естрадний вокальний ансамбль</p> <p>Диплом КЕ № 009248, 30.06.1995, Вищий державний музичний інститут імені М. Лисенка; спеціальність: Хорове диригування.</p> <p>Диплом кандидата наук ДК № 060565, 01.07.2010, спеціальність: 17.00.03 - музичне мистецтво.</p> <p>Заслужений діяч мистецтв України (ПЗ № 015573)</p> <p>Підвищення кваліфікації</p> <p>1. ГО «Прогресивні»; сертифікат № ПВІР-12 про успішне завершення курсу «Прогресивний викладач: позиціонування та розвиток», 6 кредитів ЄКТС (180 год), 13.04.2024;</p> <p>2. Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, довідка № 03.01-20/14 про стажування на кафедрі музичної україністики та народно-інструментального мистецтва на тему "Актуалізація творчої спадщини митців української діаспори в сучасній українській музичній культурі (на прикладі творчості А. Гнатишина), 6 кредитів ЄКТС (180 год), 03.04.2024;</p> <p>3. Університет Короля Данила; сертифікат № KDU 0073/24 про навчання за програмою підвищення кваліфікації «Професійна культура та менеджмент у вищій освіті», 2 кредити ЄКТС (60 год.), 19.01.2024. Лауреат обласної премії імені Дениса Січинського в галузі музичного мистецтва (посвідчення № 455; 13.09.2019).</p> <p>Монографії</p>

						<p>1. Дем'янець І. Й. 1.6. Творчий універсалізм Андрія Гнатишина. Сучасне суспільство: глобальні трансформації : кол. моногр. Харків: СТ НТМ «Новий курс», 2024. С. 37-54.</p> <p>2. Хорові твори. «З нами Бог!» : колядки і щедрівки Міжнародного Різдвяного фестивалю «Коляда на Майзлях». Випуск 1: хорові твори / [упорядники Ігор Дем'янець, Любов Терлецька, Віолета Дутчак, Наталія Шотурма]. — Івано-Франківськ : Ксерограф. 2023. 100 с.</p> <p>Участь у конкурсах та фестивалях 2024 рік</p> <p>Колектив "Галицькі передзвони" — Івано-Франківська обласна філармонія імені Іри Маланюк. Галя концерт.</p> <p>Студентський хор УКД Міжнародного мистецького різдвяно-новорічного фестивалю-конкурсу «FORMIDABLE» (Гран-прі). 2023 рік</p> <p>Колектив "Галицькі передзвони" — XIV Міжнародний Різнаний фестиваль «Коляда на Майзлях» (м. Івано-Франківськ);</p> <p>— Великодній хоровий фестиваль «Катедральні дзвони»;</p> <p>— Міжнародний мистецький багатожанровий фестиваль-конкурс «Ти у серці моїм, Україно!» (Гран-прі).</p> <p>2019 рік</p> <p>Колектив "Галицькі передзвони" — Великодній хоровий фестиваль «Катедральні дзвони» (Архикатедральний Собор святого Воскресіння Христового);</p> <p>— Festival Dziedzictwa Kresow (м. Любачів Польща);</p> <p>— XVI Міжнародний фестиваль старослов'янської духовної пісні «Vog je laska» (м. Вранов над Топльов, Словаччина);</p> <p>Член журі</p> <p>— Міжнародного мистецького різдвяно-новорічного фестивалю-конкурсу «FORMIDABLE» (18.11.2023 – 02.02.2024) (інструментальний жанр);</p> <p>— I Міжнародного фестивалю-конкурсу «МИСТЕЦЬКІ ПРОМЕНІ УКРАЇНИ» (3.04.2024 – 6.06.2024) (вокальний жанр).</p> <p>Досвід практичної роботи</p> <p>Засновник та регент камерного хору "Sanctemus" церкви Царя Христа монастиря отців Василіянів УГКЦ (з 2001 р.);</p> <p>Диригент муніципального камерного хору "Галицькі передзвони" (з 2005 р.);</p> <p>Диригент камерного хору "Джерело" Івано-Франківського міського Будинку вчителя (з 2010 р.).</p>
428777	Надурак Віталій Вікторович	Професор, Основне місце роботи	Факультет суспільних і прикладних наук	<p>Диплом магістра, Прикарпатський університет імені Василя Стефаника, рік закінчення: 2001, спеціальність: 030102 Релігієзнавство, Диплом доктора наук ДД 005352, виданий 25.02.2016, ДК 029008, виданий 11.05.2005, Аттестат докента 12ДЦ 023822, виданий 09.11.2010, Аттестат професора АП 001165, виданий 15.10.2019</p>	19	<p>OK 3 Критичне мислення</p> <p>Диплом магістра з відзнакою ВА 17038213, 30.06.2001, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, спеціальність: Релігієзнавство. Диплом доктора філософських наук ДД 005352, 25.02.2016, спеціальність: 09.00.07 – етика.</p> <p>Аттестат професора кафедр філософії, соціології та релігієзнавства АП 001165.</p> <p>Підвищення кваліфікації</p> <p>1. ГО «Прогресивліні»; сертифікат № ПВПР-25 про успішне завершення курсу «Прогресивний викладач: позиціонування та розвиток», 6 кредитів ЕКТС (180 год.), 13.04.2024;</p> <p>2. Університет Короля Данила; сертифікат № KDU 0064/24 про навчання за програмою підвищення кваліфікації «Професійна культура та менеджмент у вищій освіті», 2 кредита ЕКТС (60 год.), 19.01.2024.</p> <p>3. Університет Короля Данила; сертифікат № KDU 0022/23 про навчання за програмою підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників «Тестові форми моніторингу та оцінювання знань здобувачів освіти»: 45 год. (1,5 кредита ЕКТС), 28.11.2023.</p> <p>4. Івано-Франківський національний медичний університет; довідка № 09.2.1- 1283 про стажування на кафедрі українознавства і філософії на тему «Особливості викладання соціогуманітарних дисциплін в сучасних умовах», 6 кредитів ECTS (180 год.), дата видачі: 12.04.2021.</p> <p>Наукові публікації</p> <p>1. Nadurak, V. (2023). Dual-Process Theory and Two Types of Metacognitive Monitoring and Control Processes. Integrative Psychological and Behavioral Science.</p> <p>2. Надурак, В. (2023). Критичне мислення: поняття та практика. Філософія освіти. Philosophy of Education, 28(2), 129–147.</p> <p>3. Nadurak, V. (2022). Moral Heuristics and Two Types of Information Processing. Acta Baltica Historiae et Philosophiae Scientiarum 10(2):46-62. (Scopus)</p> <p>4. Nadurak, V. (2022). Prescriptive Model of Moral Heuristics Usage. Filosofia. Sociologija, 33(1), pp. 49–56. (Scopus)</p> <p>5. Nadurak, V. (2021). Dual-Process Theory as a Theory of the Classification of Information Processing Acts. Diametros, 18(70), pp. 48–63.(Scopus)</p>

						<p>6. Nadurak, V. (2020). Why moral heuristics can lead to mistaken moral judgments. <i>Kriterion - Journal of philosophy</i>, 34(1), pp. 99-113. (Scopus)</p> <p>Участь в атестації наукових кадрів Офіційний опонент на захисті дисертації «Спільне благо в контексті інституціоналізації соціальних практик: етико-філософський аналіз» Маслікової Ірини Ігорівни на здобуття наукового ступеня доктора філософських наук. Шифр та назва спеціальності – 09.00.07 – етика (2019 р.)</p> <p>Участь у міжнародних наукових та/або освітніх проєктах 2020-2021 р. – робота у складі команди грантового проєкту SG 53710 «Сприяння сталому розвитку Прикарпаття через інституційне зміцнення університетського аналітичного центру», що реалізувався в рамках «Ініціативи з розвитку аналітичних центрів», яку впроваджує Міжнародний фонд «Відродження» в партнерстві з Ініціативою відкритого суспільства для Європи (OSIFE) та за фінансової підтримки Посольства Швеції в Україні.</p> <p>Рецензент статей для наукових видань</p> <p>У 2020, 2021, 2022 рецензент статей для наукового журналу Литовської академії наук Filosofija, Sociologija (Scopus, Web of Science).</p> <p>У 2022 році рецензент статті для наукового журналу Review of Philosophy and Psychology базованого в інституті Жана Ніко, дослідницького центру Французького національного центру наукових досліджень (Jean Nicod Institute, a research centre of the French Centre National de la Recherche Scientifique) (Scopus, Web of Science).</p>
461406	Кметюк Тарас Васильович	Доцент, Основне місце роботи	Факультет суспільних і прикладних наук	Диплом магістра, Прикарпатський університет ім. Василя Стефаника, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020207 Музична педагогіка та виховання, Диплом кандидата наук ДК № 002951, виданий 22.12.2011	12	<p>OK 15 Український музичний фольклор</p> <p>Диплом ВА № 25778688, 30.06.2004. Прикарпатський університет ім. Василя Стефаника; спеціальність: Музична педагогіка та виховання. Диплом кандидата наук ДК № 002951, 22.12.2011, спеціальність: 17.00.03 - музичне мистецтво. Підвищення кваліфікації</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>ГО «Прогресивні»; сертифікат № ПВПР-11 про успішне завершення курсу «Прогресивний викладач: позиціонування та розвиток», 6 кредитів ЄКТС (180 год), 13.04.2024;</li> <li>Університет Короля Данила; сертифікат № KDU 0074/24 про навчання за програмою підвищення кваліфікації «Професійна культура та менеджмент у вищій освіті», 2 кредити ЄКТС (60 год), 19.01.2024;</li> <li>Балтійська міжнародна академія; сертифікат № CSI-061101-BSA про науково-педагогічне стажування на тему «Цифровізація освітнього процесу в галузі культури та мистецтва», 6 кредитів ЄКТС (180 год), 17.12.2023.</li> <li>Університет Короля Данила; сертифікат № KDU 0005/23 про навчання за програмою підвищення кваліфікації «Тестові форми моніторингу та оцінювання знань здобувачів освіти», 1,5 кредита ЄКТС (45 год), 28.11.2023;</li> </ol> <p>Наукові публікації</p> <p>Кметюк Т. Творчість диригента Дмитра Котка у дзеркалі польської преси (1922–1926 pp.). Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтва. 2023. № 2. С. 181–186.</p> <p>Монографії</p> <p>Кметюк Т. «Гуцульський» хор Дмитра Котка як унікальне мистецьке явище Галичини (1936–1939 pp.). Трансформація суспільних відносин в умовах цивілізаційних змін : кол. монографія. Харків : СГ НМТ «Новий курс», 2023. Розд. 2.4. С. 184–193.</p> <p>Апробаційні публікації</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Кметюк Т. Курс «Історія естрадно-вокального мистецтва» у системі підготовки бакалаврів Університету Короля Данила. Digitization of the educational process in the field of culture and art : Proceedings of the scientific and pedagogical intership. (Riga, the Republic of Latvia, November 6 – December 17, 2023). Riga, Latvia, 2023. P. 10–13.</li> <li>Кметюк Т. Вокально-інструментальна капела «Карпати»: творчий шлях (до 70-річчя заснування). Current scientific opinions on the development of current education : Abstracts of XXIV International Scientific and Practical Conference (Milan, Italy, June 19–21, 2023). Milan, 2023. P. 39–44.</li> <li>Кметюк Т. Вокально-хореографічна композиція «Опришки»: історико-мистецький аспект (з репертуару Гуцульського ансамблю пісні і танцю). Modern problems of science, education and society : Proceedings of the 2nd International scientific and practical conference. (Kyiv, April 24–26, 2023). Kyiv, 2023. P. 824–828.</li> <li>Кметюк Т. Симбіоз рок-музики і фольклору в репертуарі гурту «Воллі Відоплясова». Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали міжнар. наук.-теорет. конф. молодих учених</li> </ol>

							(Харків, 20–21 квітня, 2023 р.) / За ред. Н. Рябухи та ін. У 2 ч. Ч. 1. Харків : ХДАК, 2023. С. 294–296. 5. Кметюк Т. Творчість Святослава Вакарчука в контексті естрадно-вокального мистецтва України. Modern research in world science : Proceedings of the 12th International scientific and practical conference. (Lviv, February 26–28, 2023). Lviv, 2023. P. 672–676. Участь у професійних та/або громадських об'єднаннях Заступник керівника Івано-Франківської обласної громадської організації «Пісні Карпат». Досвід практичної роботи Артист оркестру Івано-Франківського національного академічного Гуцульського ансамблю пісні і танцю «Гуцуля» (2017–2023).
461406	Кметюк Тарас Васильович	Доцент, Основне місце роботи	Факультет суспільних і прикладних наук	Диплом магістра, Прикарпатський університет ім. Василя Стефаника, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020207 Музична педагогіка та виховання, Диплом кандидата наук ДК 002951, виданий 22.12.2011	12	ОК 17 Методика роботи з вокальним ансамблем	Диплом ВА № 25778688, 30.06.2004, Прикарпатський університет ім. Василя Стефаника; спеціальність: Музична педагогіка та виховання. Диплом кандидата наук ДК № 002951, 22.12.2011, спеціальність: 17.00.03 - музичне мистецтво. Підвищення кваліфікації 1. ГО «Прогресивлі»; сертифікат № ПВПР-11 про успішне завершення курсу «Прогресивний викладач: позиціонування та розвиток», 6 кредитів ЄКТС (180 год), 13.04.2024; 2. Університет Короля Данила; сертифікат № KDU 0074/24 про навчання за програмою підвищення кваліфікації «Професійна культура та менеджмент у вищій освіті», 2 кредити ЄКТС (60 год), 19.01.2024; 3. Балтійська міжнародна академія; сертифікат № CSI-061101-BSA про науково-педагогічне стажування на тему «Цифровізація освітнього процесу в галузі культури та мистецтва», 6 кредитів ЄКТС (180 год), 17.12.2023. 4. Університет Короля Данила; сертифікат № KDU 0005/23 про навчання за програмою підвищення кваліфікації «Тестові форми моніторингу та оцінювання знань здобувачів освіти», 1,5 кредита ЄКТС (45 год), 28.11.2023; Наукові публікації Кметюк Т. Творчість диригента Дмитра Котка у дзеркалі польської преси (1922–1926 рр.). Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2023. № 2. С. 181–186. Монографії Кметюк Т. «Гуцульський» хор Дмитра Котка як унікальне мистецьке явище Галичини (1936–1939 рр.). Трансформація суспільних відносин в умовах цивілізаційних змін: кол. монографія. Харків: СГ НМТ «Новий курс», 2023. Розд. 2.4. С. 184–193. Апробаційні публікації 1. Кметюк Т. Курс «Історія естрадно-вокального мистецтва» у системі підготовки бакалаврів Університету Короля Данила. Digitization of the educational process in the field of culture and art : Proceedings of the scientific and pedagogical intership. (Riga, the Republic of Latvia, November 6 – December 17, 2023). Riga, Latvia, 2023. P. 10–13. 2. Кметюк Т. Вокально-інструментальна капела «Карпати»: творчий шлях (до 70-річчя заснування). Current scientific opinions on the development of current education : Abstracts of XXIV International Scientific and Practical Conference (Milan, Italy, June 19–21, 2023). Milan, 2023. P. 39–44. 3. Кметюк Т. Вокально-хореографічна композиція «Опришки»: історико-мистецький аспект (з репертуару Гуцульського ансамблю пісні і танцю). Modern problems of science, education and society : Proceedings of the 2nd International scientific and practical conference. (Kyiv, April 24–26, 2023). Kyiv, 2023. P. 824–828. 4. Кметюк Т. Симбіоз рок-музики і фольклору в репертуарі гурту «Воллі Відолясова». Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали міжнар. наук.-теорет. конф. молодих учених (Харків, 20–21 квітня, 2023 р.) / За ред. Н. Рябухи та ін. У 2 ч. Ч. 1. Харків : ХДАК, 2023. С. 294–296. 5. Кметюк Т. Творчість Святослава Вакарчука в контексті естрадно-вокального мистецтва України. Modern research in world science : Proceedings of the 12th International scientific and practical conference. (Lviv, February 26–28, 2023). Lviv, 2023. P. 672–676. Участь у професійних та/або громадських об'єднаннях Заступник керівника Івано-Франківської обласної громадської організації «Пісні Карпат». Досвід практичної роботи Артист оркестру Івано-Франківського національного академічного Гуцульського ансамблю пісні і танцю «Гуцуля» (2017–2023).
461406	Кметюк Тарас Васильович	Доцент, Основне місце роботи	Факультет суспільних і прикладних наук	Диплом магістра, Прикарпатський	12	ОК11 Гігієна та охорона голосу	Диплом ВА № 25778688, 30.06.2004, Прикарпатський університет ім.

				<p>університет ім. Василя Стефаника, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020207 Музична педагогіка та виховання, Диплом кандидата наук ДК 002951, виданий 22.12.2011</p>		<p>Василя Стефаника; спеціальність: Музична педагогіка та виховання. Диплом кандидата наук ДК № 002951, 22.12.2011, спеціальність: 17.00.03 - музичне мистецтво. Підвищення кваліфікації 1. ГО «Прогресивільні»; сертифікат № ПВПР-11 про успішне завершення курсу «Прогресивний викладач: позиціонування та розвиток», 6 кредитів ЄКТС (180 год), 13.04.2024; 2. Університет Короля Данила; сертифікат № KDU 0074/24 про навчання за програмою підвищення кваліфікації «Професійна культура та менеджмент у вищій освіті», 2 кредити ЄКТС (60 год), 19.01.2024; 3. Балтійська міжнародна академія; сертифікат № CSI-061101-BSA про науково-педагогічне стажування на тему «Цифровізація освітнього процесу в галузі культури та мистецтва», 6 кредитів ЄКТС (180 год), 17.12.2023. 4. Університет Короля Данила; сертифікат № KDU 0005/23 про навчання за програмою підвищення кваліфікації «Тестові форми моніторингу та оцінювання знань здобувачів освіти», 1,5 кредита ЄКТС (45 год), 28.11.2023; Наукові публікації Кметюк Т. Творчість диригента Дмитра Котка у дзеркалі польської преси (1922–1926 рр.). Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2023. № 2. С. 181–186. Монографії Кметюк Т. «Гуцульський» хор Дмитра Котка як унікальне мистецьке явище Галичини (1936–1939 рр.). Трансформація суспільних відносин в умовах цивілізаційних змін: кол. монографія. Харків: СГ НМТ «Новий курс», 2023. Розд. 2.4. С. 184–193. Апробаційні публікації 1. Кметюк Т. Курс «Історія естрадно-вокального мистецтва» у системі підготовки бакалаврів Університету Короля Данила. Digitization of the educational process in the field of culture and art: Proceedings of the scientific and pedagogical intership. (Riga, the Republic of Latvia, November 6 – December 17, 2023). Riga, Latvia, 2023. P. 10–13. 2. Кметюк Т. Вокально-інструментальна капела «Карпати»: творчий шлях (до 70-річчя заснування). Current scientific opinions on the development of current education: Abstracts of XXIV International Scientific and Practical Conference (Milan, Italy, June 19–21, 2023). Milan, 2023. P. 39–44. 3. Кметюк Т. Вокально-хореографічна композиція «Опришки»: історико-мистецький аспект (з репертуару Гуцульського ансамблю пісні і танцю). Modern problems of science, education and society: Proceedings of the 2nd International scientific and practical conference. (Kyiv, April 24–26, 2023). Kyiv, 2023. P. 824–828. 4. Кметюк Т. Симбіоз рок-музики і фольклору в репертуарі гурту «Воллі Відоплясова». Культура та інформаційне суспільство XXI століття: матеріали міжнар. наук.-теорет. конф. молодих учених (Харків, 20–21 квітня, 2023 р.). / За ред. Н. Рябухи та ін. У 2 ч. Ч. 1. Харків: ХДАК, 2023. С. 294–296. 5. Кметюк Т. Творчість Святослава Вакарчука в контексті естрадно-вокального мистецтва України. Modern research in world science: Proceedings of the 12th International scientific and practical conference. (Lviv, February 26–28, 2023). Lviv, 2023. P. 672–676. Участь у професійних та/або громадських об'єднаннях Заступник керівника Івано-Франківської обласної громадської організації «Пісні Карпат». Досвід практичної роботи Артист оркестру Івано-Франківського національного академічного Гуцульського ансамблю пісні і танцю «Гуцулія» (2017–2023).</p>	
221371	Лин Любовир Михайлович	Доцент, Основне місце роботи	Факультет суспільних і прикладних наук	<p>Диплом бакалавра, Приватний вищий навчальний заклад Івано-Франківський університет права імені Короля Данила Галицького, рік закінчення: 2014, спеціальність: Правознавство, Диплом магістра, Державний вищий навчальний заклад "Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника", рік закінчення: 2005, спеціальність: 030301 Історія, Диплом магістра, Приватний вищий навчальний заклад Університет Короля Данила, рік закінчення: 2021, спеціальність: 121 Інженерія програмного забезпечення, Диплом кандидата наук ДК 058703, виданий</p>	14	ОК 6 Цінності громадянського суспільства	<p>Диплом магістра з відзнакою ВА 28130303, 01.07.2005, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, спеціальність: Історія. Диплом магістра M21 017226 від 07.03.2021, ПВНЗ Університет Короля Данила, спеціальність: Інженерія програмного забезпечення. Диплом кандидата історичних наук ДК №058703, 14.04.2010, спеціальність: 07.00.01 - історія України. Аттестат доцента кафедри теорії та історії держави і права 12/ДЦ 041317. Підвищення кваліфікації (стажування) 1. Університет Короля Данила; сертифікат № KDU 0091/24 про навчання за програмою підвищення кваліфікації «Професійна культура та менеджмент у вищій освіті», 2 кредити ЄКТС (60 год), 19.01.2024; 2. Fundraising and organization of Project activities in educational</p>



				14.04.2010, Агестат доцента 12ДЦ 041317, виданий 26.02.2015			<p>establishments: European experience, 180 год. (6 кредитів ЄКТС), 2021.</p> <p>3. Критичне мислення для освітян (платформа масових відкритих онлайн-курсів Prometheus, 30 год. (1 кредит ЄКТС), дата видачі: 03.04.2020);</p> <p>4. Наука повсякденного мислення (платформа масових відкритих онлайн-курсів Prometheus, 80 год. (2,6 кредита ЄКТС), дата видачі: 02.04.2020);</p> <p>Наукові публікації</p> <p>1. Ллин Л., Гаврецька М., Каленюк О. Принцип історизму в праві та правових дослідженнях. Науково-інформаційний вісник Івано-Франківського університету права імені Короля Данила Галицького: Журнал. Серія Право. Івано-Франківськ: Івано-Франківський університет права імені Короля Данила Галицького, 2022. №. 13 (25). С. 54–60.</p> <p>2. Ostrohljad O., Plyn L., Tsymbalista L. History of the death penalty in Ukraine: causes, stages and influence on public awareness. Philosophy, Economics and Law Review. 2021. Volume 1, no. 2. P. 198–207.</p> <p>3. Ллин Л. Правові погляди Є. Олесницького. Науково-інформаційний вісник Івано-Франківського університету права імені Короля Данила Галицького: Журнал. Серія Право. – Івано-Франківськ: Редакційно-видавничий відділ Університету Короля Данила, 2020. №. 10 (22). С. 39–46.</p> <p>4. Plyn L. Sposib D. Intelligence and operational activities of the Security Service of the Ukrainian nationalists' organization: historical and legal aspect. European Science. Security, 2019. №1. P. 89–95.</p> <p>5. Ллин Л. Ідея "соборності" в державотворчих концепціях Галичини XIX - початку XX ст. Науково-інформаційний вісник Івано-Франківського університету права імені Короля Данила Галицького: Журнал. Серія Право. – Івано-Франківськ: Івано-Франківський університет права імені Короля Данила Галицького, 2019. №. 8 (20). С. 15–21.</p> <p>Член редколегії фахового журналу "Науково-інформаційний вісник Івано-Франківського університету права імені Короля Данила Галицького" (ISSN 2618-0308).</p> <p>Професійна діяльність</p> <p>Поряд із науково-педагогічною діяльністю працював на умовах суміщення:</p> <p>30.04.2015 - 01.08.2020 – завідувач аспрантури та докторантури;</p> <p>01.11.2017 - 31.08.2020 – проректор з методичної роботи;</p> <p>01.09.2020 - дотепер – проректор із забезпечення якості освіти та цифрової трансформації</p> <p>Участь у професійних та/або громадських об'єднаннях</p> <p>Член Національної спілки журналістів України (з 2011 року)</p> <p>Учасник ГО «Івано-Франківський IT кластер»</p>
221371	Ллин Любомир Михайлович	Доцент, Основне місце роботи	Факультет суспільних і прикладних наук	<p>Диплом бакалавра, Приватний вищий навчальний заклад Івано-Франківський університет права імені Короля Данила Галицького, рік закінчення: 2014, спеціальність: Правознавство, Диплом магістра, Державний вищий навчальний заклад "Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника", рік закінчення: 2005, спеціальність: 030301 Історія, Диплом магістра, Приватний вищий навчальний заклад Університет Короля Данила, рік закінчення: 2021, спеціальність: 121 Інженерія програмного забезпечення, Диплом кандидата наук ДК 058703, виданий 14.04.2010, Агестат доцента 12ДЦ 041317, виданий 26.02.2015</p>	14	OK 8 Особистісна ефективність	<p>Диплом магістра з відзнакою ВА 28130303, 01.07.2005, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, спеціальність: Історія.</p> <p>Диплом магістра M21 017226 від 07.03.2021, ПВНЗ Університет Короля Данила, спеціальність: Інженерія програмного забезпечення.</p> <p>Диплом кандидата історичних наук ДК №058703, 14.04.2010, спеціальність: 07.00.01 - історія України.</p> <p>Агестат доцента кафедри теорії та історії держави і права 12ДЦ 041317. Підвищення кваліфікації (стажування)</p> <p>1. Університет Короля Данила; сертифікат № KDU 0091/24 про навчання за програмою підвищення кваліфікації «Професійна культура та менеджмент у вищій освіті», 2 кредити ЄКТС (60 год), 19.01.2024;</p> <p>2. Fundraising and organization of Project activities in educational establishments: European experience, 180 год. (6 кредитів ЄКТС), 2021.</p> <p>3. Критичне мислення для освітян (платформа масових відкритих онлайн-курсів Prometheus, 30 год. (1 кредит ЄКТС), дата видачі: 03.04.2020);</p> <p>4. Наука повсякденного мислення (платформа масових відкритих онлайн-курсів Prometheus, 80 год. (2,6 кредита ЄКТС), дата видачі: 02.04.2020);</p> <p>Наукові публікації</p> <p>1. Ллин Л., Гаврецька М., Каленюк О. Принцип історизму в праві та правових дослідженнях. Науково-інформаційний вісник Івано-Франківського університету права імені Короля Данила Галицького: Журнал. Серія Право. Івано-Франківськ: Івано-Франківський університет права імені Короля Данила Галицького, 2022. №. 13 (25). С. 54–60.</p> <p>2. Ostrohljad O., Plyn L., Tsymbalista L. History of the death penalty in Ukraine:</p>

						<p>causes, stages and influence on public awareness. Philosophy, Economics and Law Review. 2021. Volume 1, no. 2. P. 198–207.</p> <p>3. Лин Л. Правові погляди С. Олесницького. Науково-інформаційний вісник Івано-Франківського університету права імені Короля Данила Галицького: Журнал. Серія Право. – Івано-Франківськ: Редакційно-видавничий відділ Університету Короля Данила, 2020. № 10 (22). С. 39–46.</p> <p>4. Пун Л. Sposib D. Intelligence and operational activities of the Security Service of the Ukrainian nationalists' organization: historical and legal aspect. European Science. Security, 2019. №1. P. 89–95.</p> <p>5. Лин Л. Идея "соборности" в державотворчих концепціях Галичини XIX - початку XX ст. Науково-інформаційний вісник Івано-Франківського університету права імені Короля Данила Галицького: Журнал. Серія Право. – Івано-Франківськ: Івано-Франківський університет права імені Короля Данила Галицького, 2019. №. 8 (20). С. 15–21.</p> <p>Член редколегії фахового журналу "Науково-інформаційний вісник Івано-Франківського університету права імені Короля Данила Галицького" (ISSN 2618-0308).</p> <p>Професійна діяльність</p> <p>Поряд із науково-педагогічною діяльністю працював на умовах суміщення:</p> <p>30.04.2015 - 01.08.2020 – завідувач аспірантури та докторантури;</p> <p>01.11.2017 - 31.08.2020 – проректор з методичної роботи;</p> <p>01.09.2020 - дотепер – проректор із забезпечення якості освіти та цифрової трансформації</p> <p>Участь у професійних та/або громадських об'єднаннях</p> <p>Член Національної спілки журналістів України (з 2011 року)</p> <p>Учасник ГО «Івано-Франківський IT кластер»</p>
431789	Музика Тетяна Євгенівна	Доцент. Основне місце роботи	Факультет суспільних і прикладних наук	<p>Диплом магістра, Державний вищий навчальний заклад "Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника", рік закінчення: 2009, спеціальність: 030501 Українська мова та література, Диплом кандидата наук ДК 026242, виданий 22.12.2014, Агестат доцента АД 014144, виданий 20.12.2023</p>	14	<p>ОК і Українська мова (за професійним спрямуванням)</p> <p>Диплом магістра з відзнакою ВА 37338587, 01.07.2009, ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», спеціальність: Українська мова і література.</p> <p>Диплом кандидата філологічних наук ДК 026242, 22.12.2014, спеціальність: 10.01.01 - українська література.</p> <p>Підвищення кваліфікації</p> <p>1. Івано-Франківський обласний інститут післядипломної педагогічної освіти; сертифікат про підвищення кваліфікації</p> <p>ПК02136376/УУМ12.2/01/000795/2, теми (назва навчального модуля):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Компетентісно орієнтована освіта;</li> <li>- Інноваційні педагогічні технології;</li> <li>- Сучасний урок української літератури як методична система;</li> <li>- Самостійна робота;</li> </ul> <p>1 кредит ECTS (30 год); дата видачі: 29.01.2024;</p> <p>2. Університет Короля Данила; сертифікат № KDU 0112/24 про навчання за програмою підвищення кваліфікації «Професійна культура та менеджмент у вищій освіті», 2 кредити ЕКТС (60 год), 19.01.2024.</p> <p>3. Івано-Франківський обласний інститут післядипломної педагогічної освіти Івано-Франківської ОДА; сертифікат про підвищення кваліфікації № ПК 02136376/УУМ16.1/01/006536/2, теми (назва навчального модуля):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Методики аналізу художнього твору;</li> <li>- Медіаосвіта та медіаграмотність;</li> <li>- Мовно-комунікативна компетентність;</li> <li>- Самостійна робота;</li> </ul> <p>1 кредит ECTS (30 год); дата видачі: 09.03.2023;</p> <p>4. Університет менеджменту безпеки в Кошицях (Кошице, Словаччина), "Сучасні зміни, специфічні та відмінні риси системи вищої освіти в країнах Європейського Союзу", 180 год. (6 кредитів ЕКТС), 28.02.2023.</p> <p>Наукові публікації</p> <p>1. Tetiana Muzyka. The Formation of Student's Foreign Language Communicative Competence as a Component of Social Culture Within the Context of Educational and Scientific Globalization. International Journal of Education and Information Technologies, E-ISSN: 2074-1316, Volume 16, 2022. P. 121–127. (Web of Science).</p> <p>2. Tetiana Muzyka. Foundation Atrocities and Public History: The role of lawyers in finding truth. New Legal reality: Challenges and Perspectives. II. Riga: University of Latvia Press, 2022. P. 224–235.</p> <p>3. Tetiana Muzyka. Review of Lesa Melnyczuk and Phil Webster. Holodomor: Silenced Voices of the Starved Children. East/West: Journal of Ukrainian Studies. Vol. 8 No. 2 (2021). P. 347–351.</p> <p>4. Tetiana Muzyka. Application of the concept of cognitive linguistics in teaching foreign languages. Laplage em Revista, 2021, 7 (2). P. 519–526.</p>

						<p>5. Музика Т. Є. Антропоцентричне вивчення художнього тексту як актуальна проблема в сучасному українському літературознавстві. Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Сер.: Філологія. 2021. № 48. Том 3. С. 4–7. Апробаційні публікації</p> <p>1. Тетяна Музика. Особливості вивчення української мови у закладах вищої освіти США. Філологічні студії та перекладознавчий дискурс (м. Івано-Франківськ, 14 березня 2024 року). Івано-Франківськ: Редакційно-видавничий відділ ЗВО «Університет Короля Данила», 2024. С.176–179.</p> <p>2. Варварук І., Музика Т., Юрчак Г. Ефективні стратегії викладання української мови (за професійним спрямуванням) у вищих навчальних закладах. Science of XXI century: development, main theories and achievements: collection of scientific papers «SCIENTIA» with Proceedings of the V International Scientific and Theoretical Conference, January 26, 2024. Helsinki, Republic of Finland: International Center of Scientific Research. P.279–282.</p> <p>3. Музика Т. Є. Формування професійної комунікативної компетентності в закладах вищої та фахової передвищої освіти: інноваційні методи та прийоми. Теоретичні та практичні проблеми розвитку теоретико-методологічних та прикладних аспектів філології: матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції (м. Івано-Франківськ, 24 листопада 2022 року). Івано-Франківськ: Редакційно-видавничий відділ Університету Короля Данила. 2022. С. 90–93.</p> <p>4. Музика Т. Є. Формування критичного мислення під час вивчення дисципліни «Українська мова (за професійним спрямуванням)»: проблеми та перспективи» (у співавторстві). The 8th International scientific and practical conference “Integration of scientific and modern ideas into practice” (November 15-18, 2022) Stockholm, Sweden. International Science Group. 2022. P.620–625.</p> <p>5. Музика Т. Є. Інтерпретація міфологеми шляху у творчості Василя Барки: семантика, специфіка, контекст. Художні феномени в історії та сучасності («Дискурс подорожі»): тези доповідей VIII Міжнародної наукової конференції. Харків: ХНУ імені В. Н. Каразіна, 2022. С. 108.</p> <p>6. Музика Т. Є. Художньо-естетичні функції символів у поетичній творчості українського діаспорного письменника Василя Барки. International Scientific and Practical Conference «Actual problems of practice and science and methods of their solution». Milan. Italy. 2022. С. 500–501.</p> <p>7. Музика Т. Є. Психолінгвістичні аспекти викладання української мови як іноземної II Міжнародна науково-практична конференція «Актуальні питання суспільно-гуманітарних наук та історії медицини». Чернівці. 2022. С. 137-138.</p> <p>8. Музика Т. Є. Авторська модель суспільної свідомості у творчості Леся Мартовича та Василя Барки II International Scientific and Theoretical Conference «The process and dynamics of the scientific path». Athens, Hellenic Republic. 2021. С. 15-17</p> <p>9. Muzyka Tetiana, Sharkey Nolan Foundation Atrocities and Public History: The role of lawyers in finding truth The 8th International Scientific Conference of the Faculty of Law of the University of Latvia «New legal reality: challenges and perspectives» Riga, Latvia. 2021. Conference poster.</p> <p>Участь у міжнародних наукових проєктах Член робочої групи виконання міжнародного науково-освітнього проєкту 101112039 Sourcing Hydrogen for Alternative Mobility, Realising Opportunities and Creating Know (SH2AMROCK) з 04.09.2023 до 31.12.2024 (Наказ № 21/1/од від 04.09.2023).</p> <p>Участь у професійних та/або громадських об'єднаннях Член «Української асоціації когнітивної лінгвістики і поетики» (Сертифікат УА № 0892 від 30.04.2024)</p>	
121264	Місягіна Ірина Михайлівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет суспільних і прикладних наук	Диплом спеціаліста, Національний університет "Львівська політехніка", рік закінчення: 2004, спеціальність: 030505 Прикладна лінгвістика, Диплом кандидата наук ДК 065264, виданий 31.05.2011, Аттестат доцента 12ДЦ 042843, виданий 30.06.2015	13	ОК 2 Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	<p>Диплом спеціаліста ВК 25872552, 31.12.2004, Національний університет «Львівська політехніка», спеціальність: Прикладна лінгвістика.</p> <p>Диплом кандидата філологічних наук ДК 065264, 31.05.2011, спеціальність: 10.02.04 - германські мови.</p> <p>Аттестат доцента кафедри української та іноземних мов 12ДЦ 042843.</p> <p>Підвищення кваліфікації</p> <p>1. Університет Короля Данила, сертифікат ZzoT0V35V про успішне завершення курсу «Застосування інформаційних технологій у роботі педагога»; 30 год. (1 кредит ЄКТС), 07.06.2023.</p> <p>2. Prometheus, сертифікат про успішне завершення курсу "Бізнес</p>

						<p>англійська», 29.03.2020.</p> <p>3. Івано-Франківський національний технічний університет нафти і газу; довідка № 46-35-108 про стажування при кафедрі англійської мови; 180 год. (6 кредитів ЄКТС), 2019.</p> <p>Наукові публікації</p> <p>1. Місягіна І. М. Вербальне вираження тактики неясності в англомовному художньому дискурсі. Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Серія «Філологія», 2018. Випуск 34. С. 38–41. Фахове видання.</p> <p>2. Місягіна І. М. Тактики ухильності у відповідях на запитання. Науковий журнал «Вчені записки ТНУ імені В. І. Вернадського», серія Філологія. Соціальні комунікації. Том 31 (70). №1. Част 2. Видавничий дім «Гельветика», 2020. С. 146–151. Фахове видання.</p> <p>3. Місягіна І. М. Рівні інтерактивної моделі ситуації ухильності. Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Серія «Філологія», 2022. Випуск 53.</p> <p>Методичні розробки</p> <p>1. Місягіна І. М. Методичні вказівки до написання і оформлення курсових робіт з дисципліни «Порівняльна лексикологія» (для студентів спеціальності «Філологія (Переклад)»). Івано-Франківськ: Університет Короля Данила, 2022. 25 с.</p> <p>2. Місягіна І. М., Гасюк Н. В., Пуш Л. М. Силабус навчальної дисципліни ПРАКТИКА УСНОГО ТА ПИСЬМНОГО МОВЛЕННЯ (англійська) (для студентів спеціальності «Філологія (Переклад)»). Івано-Франківськ: Університет Короля Данила, 2021. 26 с.</p> <p>3. Місягіна І. М. Силабус навчальної дисципліни ПОРІВНЯЛЬНА ЛЕКСИКОЛОГІЯ (для студентів спеціальності «Філологія (Переклад)»). Івано-Франківськ: Університет Короля Данила, 2020. 13 с.</p> <p>Робота у складі журі</p> <p>Всеукраїнська олімпіада з англійської мови серед студентів вищих навчальних закладів (2017 р., 2018 р., 2019 р., м. Львів).</p> <p>Участь у міжнародних наукових проєктах</p> <p>Член робочої групи виконання міжнародного науково-освітнього проєкту 101122332 Reintegration of photovoltaic panel waste back into manufacturing as high value products (RETRIEVE) з 01.10.2023 до 31.12.2024 (Наказ № 24/1/од від 29.09.2023).</p> <p>Участь у професійних та/або громадських об'єднаннях</p> <p>Член всеукраїнської спілки викладачів перекладу (Посвідчення № 077-2024 від 29.03.2024)</p> <p>Досвід практичної роботи</p> <p>Із 2020 року фізична особа-підприємець (вид економічної діяльності: 62.01 Комп'ютерне програмування) - перекладач в ІТ-компанії Softserve.</p>	
461396	Гуменюк Наталія Ярославівна	В.о. завідувача кафедри, Основне місце роботи	Факультет суспільних і прикладних наук	Диплом спеціаліста, Прикарпатський університет ім. Василя Стефаника, рік закінчення: 2004, спеціальність: 040101 Психологія, Диплом кандидата наук ДК 022802, виданий 26.06.2014	11	ОК10 Загальна педагогіка і психологія	<p>Диплом спеціаліста ВА № 25813946, 05.07.2004, спеціальність: Психологія.</p> <p>Диплом кандидата психологічних наук ДК № 022802, 26.06.2014, спеціальність: 19.00.07 – педагогічна та вікова психологія.</p> <p>Підвищення кваліфікації</p> <p>1. Івано-Франківський обласний інститут післядипломної педагогічної освіти; сертифікат про підвищення кваліфікації № ІК02136376/ППЦ.2/01/001640/24, теми (назва навчального модуля):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Арт-терапія;</li> <li>- Психолого-соціальна підтримка учасників освітнього процесу;</li> <li>- Реалізація відновного підходу в закладах освіти;</li> <li>- Самостійна робота;</li> </ul> <p>1 кредит ЄCTS (30 год); 02.02.2024;</p> <p>2. Університет Короля Данила; сертифікат № KDU 0063/24 про навчання за програмою підвищення кваліфікації «Професійна культура та менеджмент у вищій освіті», 2 кредити ЄКТС (60 год), 19.01.2024;</p> <p>3. Івано-Франківський національний технічний університет нафти і газу; «Вивчення структури електронних курсів та основних видів ресурсів і діяльності університетської навчальної платформи Moodle», 1 кредит ЄКТС (30 год), 10.03.2023.</p> <p>4. Malopolska Szkoła Administracji Publicznej, Uniwersytet Ekonomiczny w Krakowie, «New and innovative teaching methods», 6 ECTS credit (180 hours), 25.03.2022.</p> <p>5. ДЗВО «Університет менеджменту освіти», «Психологічна підтримка особистості в умовах війни. Як зберегти й підтримати психічне здоров'я в умовах війни?», 0,1 кредита ЄКТС (3 год), 13.04.2022.</p> <p>Наукові публікації</p> <p>1. Гуменюк Н. Я. Дослідження впливу дистанційної освіти на успішність навчання та психологічний стан студентів в умовах воєнного стану засобами інформаційних технологій. «Перспективи та інновації науки» (Серія «Педагогіка», Серія</p>

							<p>«Психологія», Серія «Медицина»). № 10(28). 2023. С. 561–569.</p> <p>2. Гуменюк Н. Я. Арт-коучинг як інноваційна технологія подолання кризових ситуацій та мобілізації особистісно-ресурсного потенціалу вчителів. Перспективи та інновації науки (Серія «Педагогіка», Серія «Психологія», «Серія «Медицина»). № 11 (29). 2023. С. 475–483.</p> <p>3. Гуменюк Н. Я. Психологічний супровід рекреантів у військовий і поствійськовий період. Наукові інновації та передові технології. (Серія: Психологія). № 8 (22). 2023. С. 7–19.</p> <p>4. Гуменюк Н. Я. Інклюзивна освіта: психопедагогічні аспекти і виклики. Наукові інновації та передові технології. (Серія «Психологія»). № 9 (23). 2023. С. 64–80.</p> <p>5. N. Gumenyuk, P. Koval The Quality of Higher Education – the Key to Providing Highly Skilled Professionals. Monograf. Olha Blaha, Stawomir Sliva. WSZiA Opolce. 2021, P.311–325. Методичні розробки</p> <p>1. Гуменюк Н. Я. Етика ділового спілкування. Конспект лекцій. УКД, 2023. 75 с.</p> <p>2. Гуменюк Н. Я. Психологія в менеджменті: навчально-методичний комплекс. ІФНТУНГ, 2022. 317 с.</p> <p>3. Гуменюк Н. Я. Психологія в менеджменті: конспект лекцій. ІФНТУНГ, 2022. 116 с.</p> <p>4. Гуменюк Н. Я. Психологія в менеджменті: методичні вказівки для самостійної роботи. ІФНТУНГ, 2022. 67 с.</p> <p>Апробаційні публікації</p> <p>1. Гуменюк Н. Дослідження резильєнтності викладачів закладів вищої освіти до діяльності в умовах воєнного часу. Розвиток педагогічної науки і практики в умовах воєнного та повсюдного часу: матеріали Звітної науково-практичної конференції Інституту педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Яязона НАПН України за 2022 рік (Київ, 16-23 березня 2023 р.). Київ: Ін-т педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Яязона НАПН України, 2023. 205 с. С.117–119.</p> <p>2. Гуменюк Н. Я. Психологічна реакція особистості у період воєнних конфліктів. Збірник матеріалів II Міжнародної наукової конференції «Воєнні конфлікти та техногенні катастрофи: історичні та психологічні науки» на базі Тернопільського національного технічного університету імені Івана Пулюя (21-22 квітня 2022 р.). Тернопіль, ФОП Паляниця В. А., 2022. С. 7–8.</p> <p>3. Gumeniuk N., Tsareva O. Psychological and pedagogical features of the organization of distance learning for students of higher technical educational institutions in wartime. Науковий простір: актуальні питання, досягнення та інновації. матеріали III Міжнародної наукової конференції, м. Хмельницький 13 травня, 2022 р. Вінниця: Європейська наукова платформа, 2022. С. 400–401.</p> <p>4. Гуменюк Н. Я. Актуалізація проблеми розвитку педагогічної майстерності фахівців закладів освіти в історико-науковому поступі психологічної науки. Збірник матеріалів звітної науково-практичної конференції Інституту педагогічної освіти і освіти дорослих НАПН України «Сучасні проблеми підготовки вчителя: теорія і практика», 21 квітня 2022 року. Київ. 2022.</p> <p>5. Гуменюк Н. Я. Психологічні технології партнерської взаємодії учасників дистанційного навчання в умовах воєнного стану. Актуальні проблеми науки, освіти та суспільства в сучасних умовах: збірник тез доповідей міжнародної науково-практичної конференції (Полтава, 28 травня 2022 р.); у 2 ч. Полтава: ЦФЕНД, 2022. Ч. 2. 73 с.</p> <p>Участь у професійних та/або громадських об'єднаннях Член ГО «Асоціація психологів вищої школи України» (посвідчення № 23/014).</p>
431789	Музика Тетяна Євгенівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет суспільних і прикладних наук	Диплом магістра, Державний вищий навчальний заклад "Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника", рік закінчення: 2009, спеціальність: 030501 Українська мова та література. Диплом кандидата наук ДК 026242, виданий 22.12.2014, Агестат доцента АД 014144, виданий 20.12.2023	14	OK7 Риторика	<p>Диплом магістра з відзнакою ВА 37338587, 01.07.2009, ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», спеціальність: Українська мова і література.</p> <p>Диплом кандидата філологічних наук ДК 026242, 22.12.2014, спеціальність: 10.01.01 - українська література. Підвищення кваліфікації</p> <p>1. Івано-Франківський обласний інститут післядипломної педагогічної освіти; сертифікат про підвищення кваліфікації ПК02136376/УУМ12.2/01/000795/2, теми (назва навчального модуля): - Компетентісно орієнтована освіта; - Інноваційні педагогічні технології; - Сучасний урок української літератури як методична система; - Самостійна робота; 1 кредит ECTS (30 год); дата видачі: 29.01.2024;</p>

2. Університет Короля Данила; сертифікат № KDU 0112/24 про навчання за програмою підвищення кваліфікації «Професійна культура та менеджмент у вищій освіті», 2 кредити ЄКТС (60 год), 19.01.2024.

3. Івано-Франківський обласний інститут післядипломної педагогічної освіти Івано-Франківської ОДА; сертифікат про підвищення кваліфікації № ПК 02136376/УУМ16.1/01/006536/2, теми (назва навчального модуля):  
- Методики аналізу художнього твору;  
- Медіасвіта та медіаграмотність;  
- Мовно-комунікативна компетентність;  
- Самостійна робота;  
1 кредит ЄCTS (30 год); дата видачі: 09.03.2023;

4. Університет менеджменту безпеки в Кошицях (Кошице, Словаччина), "Сучасні зміни, специфічні та відмінні риси системи вищої освіти в країнах Європейського Союзу", 180 год. (6 кредитів ЄКТС), 28.02.2023. Наукові публікації

1. Tetiana Muzyka. The Formation of Student's Foreign Language Communicative Competence as a Component of Social Culture Within the Context of Educational and Scientific Globalization. *International Journal of Education and Information Technologies*, E-ISSN: 2074-1316, Volume 16, 2022. P. 121–127. (Web of Science).

2. Tetiana Muzyka. Foundation Atrocities and Public History: The role of lawyers in finding truth. *New Legal reality: Challenges and Perspectives*. II. Riga: University of Latvia Press, 2022. P. 224–235.

3. Tetiana Muzyka. Review of Lesa Melnyczuk and Phil Webster. *Holodomor: Silenced Voices of the Starved Children*. East/West: Journal of Ukrainian Studies. Vol. 8 No. 2 (2021). P. 347–351.

4. Tetiana Muzyka. Application of the concept of cognitive linguistics in teaching foreign languages. *Laplage em Revista*, 2021, 7 (2). P. 519–526.

5. Музика Т. Є. Антропоцентричне вивчення художнього тексту як актуальна проблема в сучасному українському літературознавстві. *Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Сер.: Філологія*. 2021. № 48. Том 3. С. 4–7. Апробаційні публікації

1. Тетяна Музика. Особливості вивчення української мови у закладах вищої освіти США. Філологічні студії та перекладознавчий дискурс (м. Івано-Франківськ, 14 березня 2024 року). Івано-Франківськ: Редакційно-видавничий відділ ЗВО «Університет Короля Данила», 2024. С.176–179.

2. Варварук І., Музика Т., Юрчак Г. Ефективні стратегії викладання української мови (за професійним спрямуванням) у вищих навчальних закладах. *Science of XXI century: development, main theories and achievements: collection of scientific papers «SCIENTIA» with Proceedings of the V International Scientific and Theoretical Conference*, January 26, 2024. Helsinki, Republic of Finland: International Center of Scientific Research. P.279–282.

3. Музика Т. Є. Формування професійної комунікативної компетентності в закладах вищої та фахової передвищої освіти: інноваційні методи та прийоми. Теоретичні та практичні проблеми розвитку теоретико-методологічних та прикладних аспектів філології: матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції (м. Івано-Франківськ, 24 листопада 2022 року). Івано-Франківськ: Редакційно-видавничий відділ Університету Короля Данила. 2022. С. 90–93.

4. Музика Т. Є. Формування критичного мислення під час вивчення дисципліни «Українська мова (за професійним спрямуванням)»: проблеми та перспективи» (у співавторстві). The 8th International scientific and practical conference "Integration of scientific and modern ideas into practice" (November 15-18, 2022) Stockholm, Sweden. *International Science Group*. 2022. P.620–625.

5. Музика Т. Є. Інтерпретація міфологеми шляху у творчості Василя Барки: семантика, специфіка, контекст. Художні феномени в історії та сучасності («Дискурс подорожі»): тези доповідей VIII Міжнародної наукової конференції. Харків: ХНУ імені В. Н. Каразіна, 2022. С. 108.

6. Музика Т. Є. Художньо-естетичні функції символів у поетичній творчості українського діаспорного письменника Василя Барки. *International Scientific and Practical Conference «Actual problems of practice and science and methods of their solution»*. Milan. Italy. 2022. С. 500–501.

7. Музика Т. Є. Психолінгвістичні аспекти викладання української мови як іноземної II Міжнародна науково-практична конференція «Актуальні

						<p>питання суспільно-гуманітарних наук та історії медицини». Чернівці. 2022. С. 137-138.</p> <p>8. Музика Т. Є. Авторська модель суспільної свідомості у творчості Леся Мартовича та Василя Барки II International Scientific and Theoretical Conference «The process and dynamics of the scientific path». Athens, Hellenic Republic. 2021. С. 15-17</p> <p>9. Muzyka Tetiana, Sharkey Nolan Foundation Atrocities and Public History: The role of lawyers in finding truth The 8th International Scientific Conference of the Faculty of Law of the University of Latvia «New legal reality: challenges and perspectives» Riga, Latvia. 2021. Conference poster.</p> <p>Участь у міжнародних наукових проєктах</p> <p>Член робочої групи виконання міжнародного науково-освітнього проєкту 10112039 Sourcing Hydrogen for Alternative Mobility, Realising Opportunities and Creating Know (SH2AMROCK) з 04.09.2023 до 31.12.2024 (Наказ № 21/1/од від 04.09.2023).</p> <p>Участь у професійних та/або громадських об'єднаннях</p> <p>Член «Української асоціації когнітивної лінгвістики і поетики» (Сертифікат УА № 0892 від 30.04.2024)</p>
401167	Толошник Наталя Анатоліївна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет суспільних і прикладних наук	<p>Диплом спеціаліста, Львівська державна консерваторія ім. М.В. Лисенка, рік закінчення: 1978, спеціальність: Музикознавство, Диплом кандидата наук ІС 002312, виданий 21.02.1992. Аттестат доцента ДЦ 003302, виданий 14.03.1996</p>	39	<p>ОК 16 Музична критика</p> <p>Диплом спеціаліста Г-II № 058749, 20.05.1978, спеціальність: Музикознавство.</p> <p>Диплом кандидата наук ІС № 002312, 21.02.1992, спеціальність: 17.00.02 – музичне мистецтво.</p> <p>Аттестат доцента кафедри музикознавства</p> <p>ДЦ АР № 003302; 14.03.1996.</p> <p>Підвищення кваліфікації</p> <p>1. Університет Короля Данила; сертифікат № KDU 0072/24 про навчання за програмою підвищення кваліфікації «Професійна культура та менеджмент у вищій освіті», 2 кредити ЄКТС (60 год), 19.01.2024.</p> <p>2. Prometheus, «Академічна добросесність: онлайн-курс для викладачів», 60 годин (2 кредити ЄКТС), 04.02.2023.</p> <p>3. Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника; стажування на тему: «Історичне та теоретичне музикознавство: національні та регіональні виміри», 180 год. (6 кредитів ЄКТС), 12.07.2022.</p> <p>Наукові публікації</p> <p>1. Фортепіанна творчість Бориса Кудрика для молоді в контексті музичної культури Галичини першої третини ХХ століття. Мистецтвознавчі записки. 2023. № 43. С. 134–138.</p> <p>2. Уособлення російської агресії в монооперах О. Білаша «Балада війни» в контексті подій відвойовування української державності». Наукові збірники Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка. 2023. № 49. С. 67–71.</p> <p>3. Yeromenko, A., Toloshniak, N., Kaplun, T., Havryliuk O., Havrylenko L., &amp; Bazan, O. (2023). Musical Art in Theoretical and Methodological Projections: Present-Day Music and Neuroethics. BRAIN. Broad Research in Artificial Intelligence and Neuroscience, 14(4), 612–625.</p> <p>4. Толошник Н., Курбанова Л. Концертно-виконавська діяльність провідних українських співаків у музично-критичній оцінці митців Галичини першої третини ХХ століття. Актуальні питання гуманітарних наук. Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Вип. № 53. Том 2, 2022. С. 112–119.</p> <p>5. Толошник Н. А. Хорватський журнал «CIRILOMETODSKI VJESNIK» як фактор інтеграції українського музикознавства в європейську науку. Українці Хорватії. матеріали і документи. Книга п'ята / Підготував Славко Бурда. Загреб, 2022 р. С. 123–137.</p> <p>Методичні розробки</p> <p>Толошник Н. А. Методичні рекомендації до самостійної роботи з курсу «Аналіз музичних творів» для бакалаврів освітньо-професійної програми «Естрадний спів» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво». Івано-Франківськ. 2022. 38 с.</p> <p>Монографії</p> <p>Толошник Н. А. Борис Кудрик – митець універсального обдарування. Сучасне суспільство: глобальні трансформації: кол. моногр. Харків: СТ НТМ «Новий курс», 2024. С. 63–77.</p> <p>Апробаційні публікації</p> <p>1. Толошник Н. А. Співець Карпатських гір: творча постать Романа Долчука. Матеріали IV Всеукраїнської науково-практичного симпозиуму «Концептуальні проблеми розвитку сучасної та прикладної науки» (25 травня 2020 року). С. 272–275.</p> <p>2. Толошник Н. А. Складові композиторського стилю Бориса</p>

						<p>Кудрика: панорама мистецьких суджень. Матеріали міжнародної наукової конференції «Бібліотека. Наука. Комунікація. Інноваційні трансформації ресурсів і послуг». Київ, 4-6 жовтня 2022.</p> <p>3. Толошник Н. А. М. Лисенко засновник камерного напрямку в українському оперному мистецтві. Матеріали V Всеукраїнського науково-практичного симпозіуму «Концептуальні проблеми розвитку сучасної гуманітарної і прикладної науки». Івано-Франківськ, 2021. С. 239–242.</p> <p>4. Толошник Н. А. Системна організація змісту та викладання дисциплін музично-історичного циклу у вищій школі. II Міжнародна науково-практична конференція «Theoretical and empirical scientific research: concept and trends». May 28, 2021. Oxford, GBR. С 204–207.</p> <p>5. Толошник Н. А. Кирило Стеценко: жанрово-драматургічні пошуки в оперному жанрі. III Міжнародна науково-теоретична конференція «SECTORAL RESEARCH XXI: CHARACTERISTICS AND FEATURES». Чикаго, США, 22 квітня 2022. Sectoral research XXI: characteristics and features Volume 3. С. 115–119.</p> <p>6. Толошник Н. А. Героїчний тенор Модест Менцинський в оцінці Станіслава Людкевича. VI Міжнародний науково-практичний симпозіум: «Концептуальні проблеми розвитку сучасної гуманітарної та прикладної науки». Івано-Франківськ, 21 травня 2022 року. С. 236–240.</p> <p>7. Толошник Н. А. Володимир Флис – причинки до портрету мистецької особистості. I Міжнародний науково-практичний конференції Scientific progressive methods and tools. 16-18 червня 2022. Рига, Латвія. С. 240–243.</p> <p>8. Толошник Н. А., Борух І. М. Універсалізм творчої особистості Юрія Криха (до 115 річчій від дня народження). Матеріали XIV Міжнародної науково-практичної конференції SCIENCE, INNOVATIONS AND EDUCATION: PROBLEMS AND PROSPECTS. Токіо, Японія, 25-27 серпня 2022. С. 328–334.</p> <p>9. Толошник Н. А. Складові композиторського стилю Бориса Кудрика: панорама мистецьких суджень. Матеріали міжнародної наукової конференції «Бібліотека. Наука. Комунікація. Інноваційні трансформації ресурсів і послуг». Київ, 4-6 жовтня 2022.</p> <p>Участь у професійних та/або громадських об'єднаннях Членкиня Національної спілки композиторів України (членський квиток №362 від 27.09.1998) Членкиня Наукового товариства ім. Шевченка (посвідчення № 2642 (рік вступу: 1998)).</p>	
401167	Толошник Наталія Анатоліївна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет суспільних і прикладних наук	Диплом спеціаліста, Львівська державна консерваторія ім. М.В. Лисенка, рік закінчення: 1978, спеціальність: Музикознавство, Диплом кандидата наук ІС 002312, виданий 21.02.1992. Агестат доцента ДЦ 003302, виданий 14.03.1996	39	ОК 19 Сольфеджіо	<p>Диплом спеціаліста Г-II № 058749, 20.05.1978, спеціальність: Музикознавство.</p> <p>Диплом кандидата наук ІС № 002312, 21.02.1992, спеціальність: 17.00.02 – музичне мистецтво.</p> <p>Агестат доцента кафедри музикознавства ДЦ АР № 003302; 14.03.1996.</p> <p>Підвищення кваліфікації 1. Університет Короля Данила: сертифікат № КДУ 0072/24 про навчання за програмою підвищення кваліфікації «Професійна культура та менеджмент у вищій освіті», 2 кредити ЄКТС (60 год), 19.01.2024. 2. Prometheus, «Академічна добросесність: онлайн-курс для викладачів», 60 годин (2 кредити ЄКТС), 04.02.2023.</p> <p>3. Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника; стажування на тему: «Історичне та теоретичне музикознавство: національні та регіональні виміри», 180 год. (6 кредитів ЄКТС), 12.07.2022.</p> <p>Наукові публікації 1. Фортетіанна творчість Бориса Кудрика для молоді в контексті музичної культури Галичини першої третини ХХ століття. Мистецтвознавчі записки. 2023. № 43. С. 134–138. 2. Уособлення російської агресії в моноопері О. Білаша «Балада війни» в контексті подій відвоювання української державності». Наукові збірки Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка. 2023. № 49. С. 67–71. 3. Yegorchenko, A., Toloshniak, N., Kaplan, T., Havryliuk O., Havrylenko L., &amp; Bazan, O. (2023). Musical Art in Theoretical and Methodological Projections: Present-Day Music and Neuroethics. BRAIN. Broad Research in Artificial Intelligence and Neuroscience, 14(4), 612–625. 4. Толошник Н., Курбанова Л. Концертно-виконавська діяльність провідних українських співаків у музично-критичній оцінці митців</p>



						<p>Галичини першої третини ХХ століття. Актуальні питання гуманітарних наук. Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Вип. № 53. Том 2, 2022. С. 112–119.</p> <p>5. Толошник Н. А. Хорватський журнал «CIRILOMETODSKI VJESNIK» як фактор інтеграції українського музикознавства в європейську науку. Українці Хорватії. матеріали і документи. Книга п'ята / Підготував Славко Бурда. Загреб, 2022 р. С. 123–137.</p> <p>Методичні розробки Толошник Н. А. Методичні рекомендації до самостійної роботи з курсу «Аналіз музичних творів» для бакалаврів освітньо-професійної програми «Естрадний спів» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво». Івано-Франківськ. 2022. 38 с.</p> <p>Монографії Толошник Н. А. Борис Кудрик – митець універсального обдарування. Сучасне суспільство: глобальні трансформації: кол. моногр. Харків: СТ НТМ «Новий курс», 2024. С. 63–77.</p> <p>Апробаційні публікації 1. Толошник Н. А. Співець Карпатських гір: творча постать Романа Долчука. Матеріали IV Всеукраїнської науково-практичної конференції «Концептуальні проблеми розвитку сучасної та прикладної науки» (25 травня 2020 року). С. 272–275.</p> <p>2. Толошник Н. А. Складові композиторського стилю Борнса Кудрика: панорама мистецьких суджень. Матеріали міжнародної наукової конференції «Бібліотека. Наука. Комунікація. Інноваційні трансформації ресурсів і послуг». Київ, 4–6 жовтня 2022.</p> <p>3. Толошник Н. А. М. Лисенко засновник камерного напрямку в українському оперному мистецтві. Матеріали V Всеукраїнського науково-практичного симпозиуму «Концептуальні проблеми розвитку сучасної гуманітарної і прикладної науки». Івано-Франківськ, 2021. С. 239–242.</p> <p>4. Толошник Н. А. Системна організація змісту та викладання дисциплін музично-історичного циклу у вищій школі. II Міжнародна науково-практична конференція «Theoretical and empirical scientific research: concept and trends». May 28, 2021. Oxford, GBR. С 204–207.</p> <p>5. Толошник Н. А. Кирило Стеценко: жанрово-драматургічні пошуки в оперному жанрі. III Міжнародна науково-теоретична конференція «SECTORAL RESEARCH XXI: CHARACTERISTICS AND FEATURES». Чикаго, США, 22 квітня 2022. Sectoral research XXI: characteristics and features Volume 3. С. 115–119.</p> <p>6. Толошник Н. А. Героїчний тенор Модест Менцинський в оцінці Станіслава Людкевича. VI Міжнародний науково-практичний симпозиум: «Концептуальні проблеми розвитку сучасної гуманітарної та прикладної науки». Івано-Франківськ, 21 травня 2022 року. С. 236–240.</p> <p>7. Толошник Н. А. Володимир Фліс – причинки до портрету мистецької особистості. I Міжнародний науково-практичний конференції Scientific progressive methods and tools. 16-18 червня 2022. Рига, Латвія. С. 240–243.</p> <p>8. Толошник Н. А., Борух І. М. Універсалізм творчої особистості Юрія Криха (до 115 річниць від дня народження). Матеріали XIV Міжнародної науково-практичної конференції SCIENCE, INNOVATIONS AND EDUCATION: PROBLEMS AND PROSPECTS. Tokyo, Японія, 25-27 серпня 2022. С. 328–334.</p> <p>9. Толошник Н. А. Складові композиторського стилю Борнса Кудрика: панорама мистецьких суджень. Матеріали міжнародної наукової конференції «Бібліотека. Наука. Комунікація. Інноваційні трансформації ресурсів і послуг». Київ, 4–6 жовтня 2022.</p> <p>Участь у професійних та/або громадських об'єднаннях Членкиня Національної спілки композиторів України (членський квиток №362 від 27.09.1998) Членкиня Наукового товариства ім. Шевченка (посвідчення № 2642 (рік вступу: 1998)).</p>	
401167	Толошник Наталя Анатоліївна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет суспільних і прикладних наук	Диплом спеціаліста, Львівська державна консерваторія ім. М.В. Лисенка, рік закінчення: 1978, спеціальність: Музикознавство, Диплом кандидата наук ІС 002312, виданий 21.02.1992, Аттестат доцента ДЦ 003302, виданий 14.03.1996	39	ОК 18 Гармонія	Диплом спеціаліста І-ІІ № 058749, 20.05.1978, спеціальність: Музикознавство. Диплом кандидата наук ІС № 002312, 21.02.1992, спеціальність: 17.00.02 – музичне мистецтво. Аттестат доцента кафедри музикознавства ДЦ АР № 003302; 14.03.1996. Підвищення кваліфікації 1. Університет Короля Данила; сертифікат № KDU 0072/24 про

навчання за програмою підвищення кваліфікації «Професійна культура та менеджмент у вищій освіті», 2 кредити ЄКТС (60 год), 19.01.2024.

2. Prometheus, «Академічна добросесність: онлайн-курс для викладачів», 60 годин (2 кредити ЄКТС), 04.02.2023.

3. Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника; стажування на тему: «Історичне та теоретичне музикознавство: національні та регіональні виміри», 180 год. (6 кредитів ЄКТС), 12.07.2022.

Наукові публікації

1. Фортепіанна творчість Бориса Кудрика для молоді в контексті музичної культури Галичини першої третини ХХ століття. Мистецтвознавчі записки. 2023. № 43. С. 134–138.

2. Уособлення російської агресії в монооперах О. Білаша «Балада війни» в контексті подій відвойовування української державності». Наукові збірники Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка. 2023. № 49. С. 67–71.

3. Yeromenko, A., Toloshniak, N., Kaplun, T., Havryliuk O., Havrylenko L., & Bazan, O. (2023). Musical Art in Theoretical and Methodological Projections: Present-Day Music and Neuroethics. BRAIN. Broad Research in Artificial Intelligence and Neuroscience, 14(4), 612–625.

4. Толешняк Н., Курбанова Л. Концертно-виконавська діяльність провідних українських співаків у музично-критичній оцінці митців Галичини першої третини ХХ століття. Актуальні питання гуманітарних наук. Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Вип. № 53. Том 2, 2022. С. 112–119.

5. Толешняк Н. А. Хорватський журнал «CIRILOMETODSKI VJESNIK» як фактор інтеграції українського музикознавства в європейську науку. Українці Хорватії. матеріали і документи. Книга п'ята / Підготував Славко Бурда. Загреб, 2022 р. С. 123–137.

Методичні розробки

Толешняк Н. А. Методичні рекомендації до самостійної роботи з курсу «Аналіз музичних творів» для бакалаврів освітньо-професійної програми «Естрадний спів» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво». Івано-Франківськ. 2022. 38 с.

Монографії

Толешняк Н. А. Борис Кудрик – митець універсального обдарування. Сучасне суспільство: глобальні трансформації: кол. моногр. Харків: СТ НТМ «Новий курс», 2024. С. 63–77.

Апробаційні публікації

1. Толешняк Н. А. Співець Карпатських гір: творча постать Романа Долчука. Матеріали ІV Всеукраїнської науково-практичного симпозіуму «Концептуальні проблеми розвитку сучасної та прикладної науки» (25 травня 2020 року). С. 272–275.

2. Толешняк Н. А. Складові композиторського стилю Бориса Кудрика: панорама мистецьких суджень. Матеріали міжнародної наукової конференції «Бібліотека. Наука. Комунікація. Інноваційні трансформації ресурсів і послуг». Київ, 4–6 жовтня 2022.

3. Толешняк Н. А. М. Лисенко засновник камерного напрямку в українському оперному мистецтві. Матеріали V Всеукраїнського науково-практичного симпозіуму «Концептуальні проблеми розвитку сучасної гуманітарної і прикладної науки». Івано-Франківськ, 2021. С. 239–242.

4. Толешняк Н. А. Системна організація змісту та викладання дисциплін музично-історичного циклу у вищій школі. II Міжнародна науково-практична конференція «Theoretical and empirical scientific research: concept and trends». May 28, 2021. Oxford, GBR. С 204–207.

5. Толешняк Н. А. Кирило Стеценко: жанрово-драматургічні пошуки в оперному жанрі. III Міжнародна науково-теоретична конференція «SECTORAL RESEARCH XXI: CHARACTERISTICS AND FEATURES». Чикаго, США, 22 квітня 2022. Sectoral research XXI: characteristics and features Volume 3. С. 115–119.

6. Толешняк Н. А. Героїчний тенор Модест Менцинський в оцінці Станіслава Людкевича. VI Міжнародний науково-практичний симпозіум: «Концептуальні проблеми розвитку сучасної гуманітарної та прикладної науки». Івано-Франківськ, 21 травня 2022 року. С. 236–240.

7. Толешняк Н. А. Володимир Фліс – причинки до портрету мистецької особистості. I Міжнародний науково-практичний конференції Scientific

						<p>progressive methods and tools. 16-18 червня 2022. Рига, Латвія. С. 240–243.</p> <p>8. Толошник Н. А., Борух І. М. Універсалізм творчої особистості Юрія Криха (до 115 річниці від дня народження). Матеріали XIV Міжнародної науково-практичної конференції SCIENCE, INNOVATIONS AND EDUCATION: PROBLEMS AND PROSPECTS. Tokyo, Японія, 25-27 серпня 2022. С. 328–334.</p> <p>9. Толошник Н. А. Складові композиторського стилю Бориса Кудрика: панорама мистецьких суджень. Матеріали міжнародної наукової конференції «Бібліотека. Наука. Комунікація. Інноваційні трансформації ресурсів і послуг». Київ, 4-6 жовтня 2022.</p> <p>Участь у професійних та/або громадських об'єднаннях Членкиня Національної спілки композиторів України (членський квиток №362 від 27.09.1998) Членкиня Наукового товариства ім. Шевченка (посвідчення № 2642 (рік вступу: 1998)).</p>
416600	Борин Ольга Василівна	Викладач, Основне місце роботи	Факультет суспільних і прикладних наук	<p>Диплом бакалавра, Державний вищий навчальний заклад "Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника", рік закінчення: 2017, спеціальність: 6.030104 політологія, Диплом магістра, Державний вищий навчальний заклад "Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника", рік закінчення: 2018, спеціальність: 013 Початкова освіта, Диплом доктора філософії Н23 001683, виданий 23.11.2023</p>	4	<p>OK 21 Історія української музики</p> <p>Диплом М18 № 126538, 30.12.2018, Державний вищий навчальний заклад «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника; спеціальність: Початкова освіта. Диплом доктора філософії Н23 № 001683, 23.11.2023, спеціальність: 025 - музичне мистецтво. Підвищення кваліфікації 1. Університет Короля Данила; сертифікат № KDU 0078/24 про навчання за програмою підвищення кваліфікації «Професійна культура та менеджмент у вищій освіті», 2 кредити ЄКТС (60 год.), 19.01.2024; 2. Prometheus, сертифікат про успішне закінчення курсу «Освітні інструменти критичного мислення», 2 кредити ЄКТС (60 год.), 21.01.2024; 3. Prometheus, сертифікат про успішне закінчення курсу «Академічна доброчесність: онлайн-курс для викладачів», 2 кредити ЄКТС (60 год.), 04.02.2023; 4. Національна академія педагогічних наук України, ДЗВО «Університет менеджменту освіти», Білоцерківський інститут неперервної професійної освіти; свідоцтво ПК/ФПО – 35946459/000369-23 про підвищення кваліфікації; «Педагогічні працівники закладів фахової передвищої освіти»; 1 кредит ECTS (30 год), дата видачі: 25.02.2023. Наукові публікації 1. Борин О. В. Дитячі вокальні таланти-шоу як одна із форм реалізації творчого потенціалу підростаючого покоління (на прикладі першого сезону телепроєкту «Голос. Діти»). Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2020. Вип. 28. Т. 5. С. 39–44. 2. Борин О. В. Музичні твори європейських авторів у вокальному репертуарі дітей (на прикладі учасників першого сезону шоу «Голос. Діти» – Україна). KELM (Knowledge, Education, Law, Management). Люблін: фундація «Інститут зі справ публічної адміністрації», 2022. № 1 (45). С. 47–53. 3. Борин О. В. Розвиток дитячої вокальної творчості крізь призму професійної діяльності Оксани Лісовської. Музичне мистецтво і культура. Одеса: Видавничий дім «Гельветика», 2021. Вип. 33. Книга 2. С. 273–285. 4. Борин О. В. Чинники формування вокального виконавства дітей у мистецтві естради. Fine Art and Culture Studies. Луцьк: Видавничий дім «Гельветика», 2022. № 5. С. 3–8. Захист дисертації "Вокальне виконавство дітей у контексті популярної музичної культури України (кінець XX – початок XXI століть)" на здобуття наукового ступеня доктора філософії; спеціальність: 025 Музичне мистецтво; диплом Н23 № 001683, 23.11.2023. Апробаційні публікації 1. Борин О. В. Дитячі вокальні онлайн-конкурси та фестивалі у сучасному українському музичному просторі. Матеріали VI Міжнародного наук.-практ. симп. «Концептуальні проблеми розвитку сучасної гуманітарної та прикладної науки» (м. Івано-Франківськ, 20 трав. 2022 р.). Івано-Франківськ: Ред.-вид. від. ЗВО «Університет Короля Данила», 2022. С. 42–45. 2. Борин О. В. Музично-естетичне виховання обдарованих дітей в закладах позашкільної освіти. Наукові записки Міжнародного гуманітарного університету. Одеса: Видавничий дім «Гельветика», 2022. Вип. 36. С. 160–163. 3. Борин О. В. Розвиток дитячої</p>

						<p>вокальної творчості крізь призму професійної діяльності Ірини Батюк. Матеріали І Всеукраїнської наук.-практ. конф. «Естрадно-вокальне мистецтво: історія, теорія, практика» (м. Івано-Франківськ, 01 груд. 2022 р.). Івано-Франківськ: Ред.-вид. від. ЗВО «Університет Короля Данила», 2022. С. 30–33.</p> <p>4. Борин О. В. Вплив глобалізаційних процесів на розвиток популярної музичної культури України. Матеріали звітної наук. вебконф. викладачів, докторантів, аспірантів університету за 2020 рік ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (м. Івано-Франківськ, 5–9 квіт. 2021 р.). Івано-Франківськ: Прикарпат. нац. ун-т ім. В. Стефаника, 2021. С. 244–246.</p> <p>5. Борин О. В. Компоненти діяльності педагога у процесі музично-естетичного виховання обдарованих дітей. Матеріали V Всеукраїнського наук.-практ. симп. «Концептуальні проблеми розвитку сучасної гуманітарної та прикладної науки» (м. Івано-Франківськ, 14 трав. 2021 р.). Івано-Франківськ: Ред.-вид. від. ЗВО «Університет Короля Данила», 2021. С. 22–25.</p> <p>6. Борин О. В. Заклади позашкільної освіти у розвитку дитячої вокальної творчості. Актуальні питання культурології: альманах наукового товариства «Афіна» кафедри культурології та музеєзнавства / ред. В. Г. Вітгалов. Рівне: РДГУ, 2020. Вип. 20. С. 135–141.</p> <p>7. Борин О. В. Вплив продюсерської діяльності на вокальну творчість дітей. Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: творчі діалоги: матеріали ІХ міжн. наук.-практ. конф. «Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: творчі діалоги» (м. Київ, 4–5 груд. 2019 р.). Київ: НАКККІМ, 2020. С. 240–243.</p> <p>8. Борин О. В. Популярна музична культура України в епоху глобалізації. Матеріали міжн. наук.-практ. конф. «Культурологія та мистецтвознавство: точки дотику та перспективи розвитку» (27–28 лист. 2020 р.). Венеція: «Балтія Паблішін». С. 53–56.</p> <p>Досвід практичної роботи за спеціальністю Сольна кар'єра з 2017 року.</p>	
416600	Борин Ольга Василівна	Викладач, Основне місце роботи	Факультет суспільних і прикладних наук	<p>Диплом бакалавра, Державний вищий навчальний заклад "Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника", рік закінчення: 2017, спеціальність: 6.030104 політологія, Диплом магістра, Державний вищий навчальний університет імені Василя Стефаника", рік закінчення: 2018, спеціальність: 013 Початкова освіта, Диплом доктора філософії Н23 001683, виданий 23.11.2023</p>	4	<p>ОК 26 Методика викладання естрадного співу</p>	<p>Диплом М18 № 126538, 30.12.2018, Державний вищий навчальний заклад «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника; спеціальність: Початкова освіта.</p> <p>Диплом доктора філософії Н23 № 001683, 23.11.2023, спеціальність: 025 - музичне мистецтво.</p> <p>Підвищення кваліфікації</p> <p>1. Університет Короля Данила; сертифікат № KDU 0078/24 про навчання за програмою підвищення кваліфікації «Професійна культура та менеджмент у вищій освіті», 2 кредити ЄКТС (60 год.), 19.01.2024;</p> <p>2. Prometheus, сертифікат про успішне закінчення курсу «Освітні інструменти критичного мислення», 2 кредити ЄКТС (60 год.), 21.01.2024;</p> <p>3. Prometheus, сертифікат про успішне закінчення курсу «Академічна доброчесність: онлайн-курс для викладачів», 2 кредити ЄКТС (60 год.), 04.02.2023;</p> <p>4. Національна академія педагогічних наук України, ДЗВО «Університет менеджменту освіти», Білоцерківський інститут неперервної професійної освіти; свідоцтво ПК/ФПО – 35946459/000369-23 про підвищення кваліфікації; «Педагогічні працівники закладів фахової передвищої освіти»; 1 кредит ECTS (30 год), дата видачі: 25.02.2023.</p> <p>Наукові публікації</p> <p>1. Борин О. В. Дитячі вокальні таланти-шоу як одна із форм реалізації творчого потенціалу підростаючого покоління (на прикладі першого сезону телепроєкту «Голос. Діти»). Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2020. Вип. 28. Т. 5. С. 39–44.</p> <p>2. Борин О. В. Музичні твори європейських авторів у вокальному репертуарі дітей (на прикладі учасників першого сезону шоу «Голос. Діти» – Україна). KELM (Knowledge, Education, Law, Management). Люблін: фундація «Інститут зі справ публічної адміністрації», 2022. № 1 (45). С. 47–53.</p> <p>3. Борин О. В. Розвиток дитячої вокальної творчості крізь призму професійної діяльності Оксани Лісовської. Музичне мистецтво і культура. Одеса: Видавничий дім «Гельветика», 2021. Вип. 33. Книга 2, С. 273–285.</p> <p>4. Борин О. В. Чинники формування</p>

						<p>вокального виконавства дітей у мистецтві естради. Fine Art and Culture Studies. Луцьк: Видавничий дім «Гельветика», 2022. № 5. С. 3–8.</p> <p>Захист дисертації "Вокальне виконавство дітей у контексті популярної музичної культури України (кінець XX – початок XXI століть)" на здобуття наукового ступеня доктора філософії; спеціальність: 025 Музичне мистецтво; диплом Н23 № 001683, 23.11.2023.</p> <p>Апробаційні публікації</p> <p>1. Борин О. В. Дитячі вокальні онлайн-конкурси та фестивалі у сучасному українському музичному просторі. Матеріали VI Міжнародного наук.-практ. симп. «Концептуальні проблеми розвитку сучасної гуманітарної та прикладної науки» (м. Івано-Франківськ, 20 трав. 2022 р.). Івано-Франківськ: Ред.-вид. від. ЗВО «Університет Короля Данила», 2022. С. 42–45.</p> <p>2. Борин О. В. Музично-естетичне виховання обдарованих дітей в закладах позашкільної освіти. Наукові записки Міжнародного гуманітарного університету. Одеса: Видавничий дім «Гельветика», 2022. Вип. 36. С. 160–163.</p> <p>3. Борин О. В. Розвиток дитячої вокальної творчості крізь призму професійної діяльності Ірини Батюк. Матеріали I Всеукраїнської наук.-практ. конф. «Естрадно-вокальне мистецтво: історія, теорія, практика» (м. Івано-Франківськ, 01 гру. 2022 р.). Івано-Франківськ: Ред.-вид. від. ЗВО «Університет Короля Данила», 2022. С. 30–33.</p> <p>4. Борин О. В. Вплив глобалізаційних процесів на розвиток популярної музичної культури України. Матеріали звітної наук. вебконф. викладачів, докторантів, аспірантів університету за 2020 рік ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (м. Івано-Франківськ, 5–9 квіт. 2021 р.). Івано-Франківськ: Прикарпат. нац. ун-т ім. В. Стефаника, 2021. С. 244–246.</p> <p>5. Борин О. В. Компоненти діяльності педагога у процесі музично-естетичного виховання обдарованих дітей. Матеріали V Всеукраїнського наук.-практ. симп. «Концептуальні проблеми розвитку сучасної гуманітарної та прикладної науки» (м. Івано-Франківськ, 14 трав. 2021 р.). Івано-Франківськ: Ред.-вид. від. ЗВО «Університет Короля Данила», 2021. С. 22–25.</p> <p>6. Борин О. В. Заклади позашкільної освіти у розвитку дитячої вокальної творчості. Актуальні питання культурології: альманах наукового товариства «Афіна» кафедри культурології та музеєзнавства / ред. В. Г. Виткалов. Рівне: РДГУ, 2020. Вип. 20. С. 135–141.</p> <p>7. Борин О. В. Вплив продюсерської діяльності на вокальну творчість дітей. Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: творчі діалоги: матеріали IX міжн. наук.-практ. конф. «Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: творчі діалоги» (м. Київ, 4–5 гру. 2019 р.). Київ: НАККІМ, 2020. С. 240–243.</p> <p>8. Борин О. В. Популярна музична культура України в епоху глобалізації. Матеріали міжн. наук.-практ. конф. «Культурологія та мистецтвознавство: точки дотику та перспективи розвитку» (27–28 лист. 2020 р.). Венеція: «Балтія Паблішінг». С. 53–56.</p> <p>Досвід практичної роботи за спеціальністю Сольна кар'єра з 2017 року.</p>	
440475	Сахневич Інна Андрівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет суспільних і прикладних наук	Диплом спеціаліста, Прикарпатський університет імені Василя Стефаника, рік закінчення: 1995, спеціальність: іноземні мови, Диплом кандидата наук ДК 006809, виданий 17.05.2012, Аттестат доцента 12/ДЦ 042090, виданий 28.01.2015	28	ОК10 Загальна педагогіка і психологія	<p>Диплом спеціаліста KE № 008911, 22.06.1995, спеціальність: Іноземні мови.</p> <p>Диплом кандидата педагогічних наук ДК № 006809, 17.05.2012, спеціальність: 13.00.04 - теорія і методика професійної освіти.</p> <p>Аттестат доцента кафедри англійської мови 12/ДЦ № 042090, 28.04.2015.</p> <p>Підвищення кваліфікації</p> <p>1. Університет Короля Данила; сертифікат № KDU 0108/24 про навчання за програмою підвищення кваліфікації «Професійна культура та менеджмент у вищій освіті», 2 кредита ЄКТС (60 год.), 19.01.2024.</p> <p>2. International Historical Biographical Institute, Міжнародна програма підвищення кваліфікації «Нобелівський курс: Нові Знання, Ідеї, Досвід, Цінності, Компетентності», 180 год. (6 кредитів), 20.01.2022.</p> <p>3. Prometheus, сертифікат про успішне завершення курсу «Фундамент HR», модуль 1 «Кар'єра HR: ролі, компетенції та виклики», 26.09.2022.</p> <p>4. Wschodnioeuropejski Instytut Psychologii w Kijowie, «Інновації в освіті», 16 год. (0,5 кредита), 29.11.2021.</p> <p>Наукові публікації</p> <p>1. Медейчук О. М., Сахневич І. А. Формування професійно-орієнтованої</p>

компетентності у майбутніх фахівців готельно-ресторанної справи і туристичної сфери німецькою мовою. Соціально-гуманітарний вісник: зб. наук. пр. – Вип. 47. – Харків: СТ НТМ «Новий курс», 2024. С. 44–51.

2. І. Сахневич, Х. Вінтонів. Особливості формування медіакомпетентності у студентів закладів вищої технічної освіти: програма спецкурсу. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного пед. університету ім. І.Франка. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2023. Вип.58. Том 2. С. 310–315.

3. І. Сахневич, Н. Гасюк, О. Богайчук. Використання англomовного медіаконтенту ютуб-каналів майбутніми філологами у ЗВО. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького держ. пед. ун-ту ім. І.Франка. Дрогобич: Видавничий дім "Гельветика", 2023. Вип.69. Т.3. С.239-246 (ISSN 2308-4863 (Online))

4. Богайчук О.С., Гасюк О.С., Сахневич І.А. Переклад безеквівалентної лексики. Наук. вісник міжнарод. гуманітар. університету. Сер.: "Філологія". 2023. Вип.63. С. 137-140.

5. Сахневич І., Тимків Н. Педагогічні умови упровадження медіаосвітніх технологій у процес онлайн-навчання: фейкова інформація як виклик сьогодення. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного пед. університету ім. І.Франка. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2022. Вип. 49. Том 2. С. 158–164.

6. І. Сахневич, О. Янишин. Шляхи підвищення ефективності взаємодії учасників електронного навчання у вищій школі в умовах пандемії Covid-19. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного пед. університету ім. І.Франка. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2021. Вип.35. Том 5. С. 268–273.

7. Сахневич І.А. Використання графічних організаторів як медіаінформаційних засобів на практичних заняттях з англійської мови в закладах вищої технічної освіти. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного пед. університету ім. І.Франка. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2020. Вип.27. Том 4. с. 205–211.

Навчальні та навчально-методичні посібники

1. Сахневич І. А. Англійська мова. Методичні рекомендації для самостійної роботи. – Івано-Франківськ: ФНТУНГ, 2020. 146 с.

2. Янишин О. К., Сахневич І. А. Практичний курс усного та писемного мовлення. Інтерактивний курс з англійської мови: практикум. – Івано-Франківськ, ФНТУНГ, 2020.130 с.

3. Гасюк Н. В., Сахневич І. А., Богайчук О. С. English guidebook: навч.-метод.посібник з практикуму усного мовлення. Івано-Франківськ: НАРБ. 2024. 144 с.

4. Тимків Н. М., Сахневич І. А., Безанюк Я. В. Українсько-англійський довідник для майбутніх фахівців негуманітарного профілю: навчальний посібник. Івано-Франківськ: Смик., 2022. 109 с.

5. Тимків Н. М., Сахневич І. А., Безанюк Я. В. Англійська мова: на допомогу магістрам і аспірантам різних спеціальностей у написанні наукових робіт: навчально-методичний посібник. Івано-Франківськ: ПП Супрун В.П., 2021.108 с.

Апробаційні публікації

1. І. Сахневич. Тестування лексики як одна з ефективних технік формування навичок англomовної комунікації. Філологічні студії та перекладознавчий дискурс (м. Івано-Франківськ, 14 березня 2024 року). Івано-Франківськ : Редакційно-видавничий відділ ЗВО «Університет Короля Данила», 2024. С. 141–143.

2. Х. Заставна, І. Сахневич. Переклад як важливий інструмент вивчення англійської мови та культури. Філологічні студії та перекладознавчий дискурс (м. Івано-Франківськ, 14 березня 2024 року). Івано-Франківськ : Редакційно-видавничий відділ ЗВО «Університет Короля Данила», 2024. С. 213–216.

3. А.-Т. Перегінєць, І. Сахневич. Особливості перекладу англійських умовних речень українською мовою. Філологічні студії та перекладознавчий дискурс (м. Івано-Франківськ, 14 березня 2024 року). Івано-Франківськ : Редакційно-видавничий відділ ЗВО «Університет Короля Данила», 2024. С. 230–232.

							<p>4. Х. Степула, І. Сахневич. Особливості вживання та перекладу англomовного молодіжного сленгу. Філологічні студії та перекладознавчий дискурс (м. Івано-Франківськ, 14 березня 2024 року). Івано-Франківськ : Редакційно-видавничий відділ ЗВО «Університет Короля Данила», 2024. С. 232–234.</p> <p>5. К. Стрижаківська, І. Сахневич. Особливості перекладу англomовних неологізмів українською мовою. Філологічні студії та перекладознавчий дискурс (м. Івано-Франківськ, 14 березня 2024 року). Івано-Франківськ : Редакційно-видавничий відділ ЗВО «Університет Короля Данила», 2024. С. 237–239.</p> <p>6. Сахневич І. А. Використання сучасних медіаосвітніх технологій у підготовці студентів спеціальності «Філологія». Перекладознавство та філологічний дискурс (м. Івано-Франківськ, 16 березня 2023 року). Івано-Франківськ : Редакційно-видавничий відділ ЗВО «Університет Короля Данила», 2023. С.141–146.</p> <p>7. Tymkiv N., Sakhnevych I. English in Media Literacy: Fake News as a Challenge of Today. VI International Scientific and Practical Internet Conference "Foreign Language in Professional Training of Specialists: Issues and Strategies. February. 21, 2022, V. Vynnychenko Central Ukrainian State Pedagogical University, Kropyvnytsky, Ukraine.</p> <p>8. Тимків Н.М., Сахневич І.А. Міжнародна професійна комунікація інженерів у діалозі професійних і полілізів національних культур. Міжкультурна комунікація в контексті глобалізаційного діалогу: стратегії розвитку: матеріали II міжнародної науково-практичної конференції, м.Одеса, 25-26 листопада 2022 року. – Львів-Торунь: Liha-Pres, 2022. С.114–118.</p> <p>9. Sakhnevych I. The Code of Ethics for ESL Teachers and Students at Universities as a Possible Instrument of Effective Online Teaching and Learning Process in Pandemic Conditions Today. // European scientific discussions. Abstracts of the 3rd International scientific and practical conference. Potere della ragione Editore. Rome, Italy. 2021. Pp. 21–27.</p> <p>10. Tymkiv N., Sakhnevych I., Bezaniuk Ya. Combining an ELF Pedagogy with the latest classroom practices and academic teaching experience in the age of technological transformations. 1st International Conference on ELF-Aware Practices for Inclusive Multilingual Classrooms (ENRICH 2021). 3-5 December. 2021, Athens, Greece. (p. 119–123). Conference proceedings, 2021, Athens.</p> <p>11. Sakhnevych I. Importance of Ethical Code in High Technical Schools in the Process of Online Learning Today (on the example of IFNTUOG). Актуальні питання розвитку сучасної науки та освіти (частина II): матеріали III Міжнародної науково-практичної конференції м. Львів, 16-17 січня 2021 року. – Львів : Львівський науковий форум, 2020. С.17–18.</p> <p>Участь у професійних та/або громадських об'єднаннях Член ГО «Всеукраїнська асоціація українських германістів» (посвідчення № 1264; 26.02.2021).</p>
--	--	--	--	--	--	--	---

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначеному стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
РН17. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.	☒	OK 14 Історія західноєвропейської музики	Словесні методи; наочні; метод спостереження; метод порівняння; метод музичного узагальнення; проблемно-пошуковий метод, метод ідеальних типів; метод творчих завдань, метод синхронного та діахронічного аналізу	поточний контроль; тестування; письмові контрольні роботи; музична вікторина; усне опитування; реферат; інші форми; залік, екзамен.
		OK 15 Український музичний фольклор	Подвійне опитування: усне і письмові тести; Слухова робота; Робота з нотним матеріалом; Творча імітація пісенних зразків; Порівняльний аналіз з історичним підґрунтям;	Попередній контроль; Поточний контроль; Тематичний (модульний) контроль; Підсумковий контроль екзамен.
		OK 21 Історія української музики	вербальні (розповідь, пояснення, бесіда, метод вербалізації змісту художніх творів); - наочні (спостереження, демонстрація); - інтерактивні (диспути, дискусії, діалоги, спільного аналізу, мозкової атаки, стимулююче оцінювання, вільний вибір завдання, метод проектів); - мистецькі (метод вербалізації змісту художніх творів, історичних паралелей, метод створення креативного поля); - інформаційні методи (відеофіксації виконавських дій);	Поточний контроль – усне опитування та виконання письмових завдань (тестів), виступи, презентації на практичних заняттях; Підсумковий контроль знань проводиться у формі заліку і екзамену у вигляді комп'ютерного тестування.
РН16. Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів	☒	OK 23 Основи звукорежисури та студійно-сценічний практикум	вербальні (розповідь, пояснення, бесіда); - наочні (спостереження, демонстрація); - інтерактивні (диспути, дискусії, діалоги, стимулююче оцінювання, вільний вибір	Поточний контроль – усне опитування та виконання письмових завдань (тестів), виступи, презентації на практичних заняттях; Підсумковий контроль знань проводиться у

культури та музичної освіти.			завдання, метод проектів); - мистецькі (метод вербалізації змісту художніх творів, історичних паралелей, метод створення креативного поля); - інформаційні методи (аудіофіксації виконавських дій); - практичні (ділові ігри, метод наочного показу аналізу твору)	вигляді екзамену
		OK 12 Музична педагогіка	словесні (лекції), практичні (виконання практичних завдань під час занять та розв'язування практичних завдань на комп'ютерах);	поточний контроль (усний, письмовий, тестовий, самоконтроль); підсумковий контроль (екзамен у формі комп'ютерного тестування).
		OK 6 Цінності громадянського суспільства	інтерактивні лекції; аналіз конкретних ситуацій (case-study); лекції-дискусії; мозковий штурм; робота у малих групах.	тестові завдання; виконання індивідуальних завдань; усне опитування; екзамен.
РН15. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва	☒	OK 21 Історія української музики	вербальні (розповідь, пояснення, бесіда, метод вербалізації змісту художніх творів); - наочні (спостереження, демонстрація); - інтерактивні (диспути, дискусії, діалоги, спільного аналізу, мозкової атаки, стимулююче оцінювання, вільний вибір завдання, метод проектів); - мистецькі (метод вербалізації змісту художніх творів, історичних паралелей, метод створення креативного поля); - інформаційні методи (відеофіксації виконавських дій);	Поточний контроль – усне опитування та виконання письмових завдань (тестів), виступи, презентації на практичних заняттях; Підсумковий контроль знань проводиться у формі заліку і екзамену у вигляді комп'ютерного тестування.
		OK 18 Гармонія	Словесні методи (розповідь, пояснення, бесіда, дискусія, робота з першоджерелами); наочні (наочно-слуховий, наочно-виражальний); метод спостереження; метод порівняння; метод музичного узагальнення; проблемно-пошуковий метод, який ґрунтується на самостійному музичному мисленні, вирішенні проблемно-пошукових ситуацій тощо; метод ідеальних типів (за К. Юнгом і М. Вебером); метод створення культурного контексту за системою художнього виховання Б. Яворського та ін.; метод творчих завдань, які об'єднують всі елементи музичного знання в єдиний процес; метод синхронного та діахронічного аналізу музичних творів (паралелі з іншими видами мистецтва в контексті «стилю епохи») тощо; методи контролю (самоконтролю, взаємоконтролю), корекції (самокорекції, взаємокорекції) за ефективністю навчально-пізнавальної діяльності.	письмові контрольні роботи; письмова або усна характеристика музично-теоретичного аналізу творів з репертуару студентів за фахом; творча письмова робота; усне опитування; підсумковий контроль – залік, екзамен
		OK 16 Музична критика	Словесні: пояснення, розповідь, бесіда. Наочні: спостереження, ілюстрація, демонстрація, під керівництвом викладача; самостійна робота студентів із книгою, виконання індивідуальних навчальних проектів, творчі завдання.	усне опитування та виконання письмових завдань (тестів), виступи, презентації на практичних заняттях; підсумковий контроль – залік, екзамен
		OK 14 Історія західноєвропейської музики	Словесні методи; наочні; метод спостереження; метод порівняння; метод музичного узагальнення; проблемно-пошуковий метод, метод ідеальних типів; метод творчих завдань, метод синхронного та діахронічного аналізу	поточний контроль; тестування; письмові контрольні роботи; музична вікторина; усне опитування; реферат; інші форми; залік, екзамен.
		OK9 Елементарна теорія музики	Словесні методи (розповідь, пояснення, бесіда, дискусія, робота з першоджерелами); наочні (наочно-слуховий, наочно-виражальний); метод спостереження; метод порівняння; метод музичного узагальнення; проблемно-пошуковий метод, який ґрунтується на самостійному музичному мисленні, вирішенні проблемно-пошукових ситуацій тощо; метод ідеальних типів (за К. Юнгом і М. Вебером); метод створення культурного контексту за системою художнього виховання Б. Яворського та ін.; метод творчих завдань, які об'єднують всі елементи музичного знання в єдиний процес; метод синхронного та діахронічного аналізу музичних творів (паралелі з іншими видами мистецтва в контексті «стилю епохи») тощо; методи контролю (самоконтролю, взаємоконтролю), корекції (самокорекції, взаємокорекції) за ефективністю навчально-пізнавальної діяльності.	Попередній контроль, Поточний контроль, Тематичний контроль, Підсумковий контроль проводиться в кінці семестру на заліку, а також після закінчення курсу на екзамені
РН14. Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті / вокалу/диригування / теорії, історії музики/ композиції.	☒	OK 18 Гармонія	Словесні методи (розповідь, пояснення, бесіда, дискусія, робота з першоджерелами); наочні (наочно-слуховий, наочно-виражальний); метод спостереження; метод порівняння; метод музичного узагальнення; проблемно-пошуковий метод, який ґрунтується на самостійному музичному мисленні, вирішенні проблемно-пошукових ситуацій тощо; метод ідеальних типів (за К. Юнгом і М. Вебером); метод створення культурного контексту за системою художнього виховання Б. Яворського та ін.; метод творчих завдань, які об'єднують всі елементи музичного знання в єдиний процес; метод синхронного та діахронічного аналізу музичних творів (паралелі з іншими видами мистецтва в контексті «стилю епохи») тощо; методи контролю (самоконтролю, взаємоконтролю), корекції (самокорекції, взаємокорекції) за ефективністю навчально-пізнавальної діяльності.	письмові контрольні роботи; письмова або усна характеристика музично-теоретичного аналізу творів з репертуару студентів за фахом; творча письмова робота; усне опитування; підсумковий контроль – залік, екзамен
		OK 25 Хорове диригування	вербальні (розповідь, пояснення, бесіда, метод вербалізації змісту художніх творів); - наочні (спостереження, демонстрація); - інтерактивні (диспути, дискусії, діалоги, спільного аналізу, мозкової атаки, стимулююче оцінювання, вільний вибір завдання, метод проектів); - мистецькі (метод вербалізації змісту художніх творів, історичних паралелей, метод створення креативного поля); - інформаційні методи (відеофіксації виконавських дій); - практичні (ділові ігри, метод наочного показу аналізу твору, побіжного осягнення партитури, ескізного та детального	Поточний контроль – усне опитування та виконання практичних завдань (творчі завдання), виступи, презентації на практичних заняттях. Підсумковий контроль знань проводиться у вигляді заліку
		OK 24 Сольний естрадний спів	вербальні/словесні (лекція, пояснення, розповідь, бесіда, інструктаж); наочні (спостереження, ілюстрація, демонстрація); практичні (різні види вправління, практики); пояснювально-	Підсумковий контроль здійснюється у формі заліку, заліку, заліку і екзамену



			ілюстративний або інформаційно-рецептивний, який передбачає пред'явлення готової інформації викладачем та її засвоєння студентами; репродуктивний, в основу якого покладено виконання різного роду завдань за зразком; метод проблемного викладу; частково-пошуковий або евристичний; дослідницький спрямовує творчі пошуки та розвиває знання, <b>вміння та навички студента.</b>	
		OK 21 Історія української музики	вербальні (розповідь, пояснення, бесіда, метод вербалізації змісту художніх творів); - наочні (спостереження, демонстрація); - інтерактивні (диспути, дискусії, діалоги, спільного аналізу, мозкової атаки, стимулююче оцінювання, вільний вибір завдання, метод проєктів); - мистецькі (метод вербалізації змісту художніх творів, історичних паралелей, метод створення креативного поля); - інформаційні методи (відеофіксації виконавських дій);	Поточний контроль – усне опитування та виконання письмових завдань (тестів), виступи, презентації на практичних заняттях; Підсумковий контроль знань проводиться у формі заліку і екзамену у вигляді комп'ютерного тестування.
		OK 19 Сольфеджіо	Словесні: пояснення, розповідь, бесіда. Наочні: спостереження, ілюстрація, демонстрація. Практичні: вправи, слуховий аналіз, читання з аркуша; під керівництвом викладача; самостійна робота студентів, творчі завдання. Інтонування, сольфеджування, слуховий аналіз, диктанти.	Поточний контроль передбачає усну відповідь, виконання індивідуальних завдань, відпрацювання практичних навичок; Підсумковий (семестровий) контроль інтонаційні вправи (спів гамм з певними завданнями), Побудова в певній тональності чи від звуку заданих інтервалів, акордів, спів секвенцій, акордових чи інтервальних послідовностей. Підсумковий контроль - екзамен
		OK9 Елементарна теорія музики	Словесні методи (розповідь, пояснення, бесіда, дискусія, робота з першоджерелами); наочні (наочно-слуховий, наочно-виразальний); метод спостереження; метод порівняння; метод музичного узагальнення; проблемно-пошуковий метод, який ґрунтується на самостійному музичному мисленні, вирішенні проблемно-пошукових ситуацій тощо; метод ідеальних типів (за К. Юнгом і М. Вебером); метод створення культурного контексту за системою художнього виховання Б. Яворського та ін.; метод творчих завдань, які об'єднують всі елементи музичного знання в єдиний процес; метод синхронного та діахронічного аналізу музичних творів (паралелі з іншими видами мистецтва в контексті «стилю епохи») тощо; методи контролю (самоконтролю, взаємоконтролю), корекції (самокорекції, взаємокорекції) за ефективністю навчально-пізнавальної діяльності.	Попередній контроль, Поточний контроль, Тематичний контроль, Підсумковий контроль проводиться в кінці семестру на заліку, а також після закінчення курсу на екзамені
PH13. Вміти здійснювати педагогічну діяльність.	☒	OK10 Загальна педогогіка і психологія	словесні (лекції), практичні (виконання практичних завдань під час занять, робота з власним голосом); практичні заняття (індивідуальні та групові вправи)	поточний контроль (фронтального, індивідуального чи комбінованого опитування студентів на практичних заняттях; контрольного тестування студентів та перевірки ситуаційних завдань); підсумкового контролю, який проводиться у формі екзамену
		OK 12 Музична педагогіка	словесні (лекції), практичні (виконання практичних завдань під час занять та розв'язування практичних завдань на комп'ютерах);	поточний контроль (усний, письмовий, тестовий, самоконтроль); підсумковий контроль (екзамен у формі комп'ютерного тестування).
		OK 29 Педагогічна практика	Робота під керівництвом викладача	Залік (захист звіту)
		OK 27 Навчальна практика	Робота під керівництвом викладача	Залік (захист звіту)
PH12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.	☒	OK 19 Сольфеджіо	Словесні: пояснення, розповідь, бесіда. Наочні: спостереження, ілюстрація, демонстрація. Практичні: вправи, слуховий аналіз, читання з аркуша; під керівництвом викладача; самостійна робота студентів, творчі завдання. Інтонування, сольфеджування, слуховий аналіз, диктанти.	Поточний контроль передбачає усну відповідь, виконання індивідуальних завдань, відпрацювання практичних навичок; Підсумковий (семестровий) контроль інтонаційні вправи (спів гамм з певними завданнями), Побудова в певній тональності чи від звуку заданих інтервалів, акордів, спів секвенцій, акордових чи інтервальних послідовностей. Підсумковий контроль - екзамен
		OK 12 Музична педагогіка	словесні (лекції), практичні (виконання практичних завдань під час занять, робота з власним голосом); практичні заняття (індивідуальні та групові вправи)	поточний контроль (усний, письмовий, тестовий, самоконтроль); підсумковий контроль (екзамен у формі комп'ютерного тестування)
		OK9 Елементарна теорія музики	Словесні методи (розповідь, пояснення, бесіда, дискусія, робота з першоджерелами); наочні (наочно-слуховий, наочно-виразальний); метод спостереження; метод порівняння; метод музичного узагальнення; проблемно-пошуковий метод, який ґрунтується на самостійному музичному мисленні, вирішенні проблемно-пошукових ситуацій тощо; метод ідеальних типів (за К. Юнгом і М. Вебером); метод створення культурного контексту за системою художнього виховання Б. Яворського та ін.; метод творчих завдань, які об'єднують всі елементи музичного знання в єдиний процес; метод синхронного та діахронічного аналізу музичних творів (паралелі з іншими видами мистецтва в контексті «стилю епохи») тощо; методи контролю (самоконтролю, взаємоконтролю), корекції (самокорекції, взаємокорекції) за ефективністю навчально-пізнавальної діяльності.	Попередній контроль, Поточний контроль, Тематичний контроль, Підсумковий контроль проводиться в кінці семестру на заліку, а також після закінчення курсу на екзамені
		OK 2 Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	словесні (лекції), практичні (виконання практичних завдань під час занять та розв'язування практичних завдань на комп'ютерах); практичні заняття (індивідуальні та групові вправи);	поточний контроль (усний, письмовий, тестовий, самоконтроль); підсумковий контроль (залік, екзамен у формі комп'ютерного тестування).
		OK 1 Українська мова (за професійним спрямуванням)	читання музики з нот. діагностування (бесіда, спостереження, тестування, творчі та самостійні роботи); інформування (демонстрація, консультування, розповідь, групове навчання, підсумковий тестовий модульний контроль); самостійна робота (дослідження наукових та інформаційних джерел); практична робота (виконання тренувальних вправ та завдань);	поточний контроль (стандартизовані тести, теоретичні відповіді); підсумковий контроль у вигляді екзамену

			розвиток творчої діяльності (здійснення мовних розвідок); операційний метод (ділові ігри, самокритика, розв'язання комунікативних ситуацій).	
РН11. Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / менеджерській / лекторській / звукорежисерській практичній діяльності.	☒	OK 23 Основи звукорежисури та студійно-сценічний практикум	вербальні (розповідь, пояснення, бесіда); - наочні (спостереження, демонстрація); - інтерактивні (диспути, дискусії, діалоги, стимулююче оцінювання, вільний вибір завдання, метод проектів); - мистецькі (метод вербалізації змісту художніх творів, історичних паралелей, метод створення креативного поля); - інформаційні методи (аудіофіксації виконавських дій); - практичні (ділові ігри, метод наочного показу аналізу твору)	Поточний контроль – усне опитування та виконання письмових завдань (тестів), виступи, презентації на практичних заняттях; Підсумковий контроль знань проводиться у вигляді екзамену
		OK 16 Музична критика	Словесні: пояснення, розповідь, бесіда. Наочні: спостереження, ілюстрація, демонстрація, під керівництвом викладача; самостійна робота студентів із книгою, виконання індивідуальних навчальних проектів, творчі завдання.	усне опитування та виконання письмових завдань (тестів), виступи, презентації на практичних заняттях; підсумковий контроль – залік, екзамен
РН10. Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.	☒	OK 17 Методика роботи з вокальним ансамблем	вербальні (розповідь, пояснення, бесіда, метод вербалізації змісту художніх творів); наочні (спостереження, демонстрація); інтерактивні (диспути, дискусії, діалоги, спільного аналізу, мозкової атаки, стимулююче оцінювання, вільний вибір завдання, метод проектів); мистецькі (метод вербалізації змісту художніх творів, історичних паралелей, метод створення креативного поля); інформаційні методи (відеофіксації виконавських дій); практичні (ділові ігри, метод наочного показу аналізу твору, побіжного осягнення партитури, ескізного та детального аналізу музичних творів, мистецького вправлення, моделювання проблемних репетиційних ситуацій).	усне опитування та виконання письмових завдань (тестів), виступи, презентації на практичних заняттях; підсумковий контроль - залік
		OK 29 Педагогічна практика	Робота під керівництвом викладача	Залік (захист звіту)
		OK 28 Концертна практика	Робота під керівництвом викладача	Залік (захист звіту)
		OK 22 Естрадний вокальний ансамбль	вербальні/словесні (лекція, пояснення, розповідь, бесіда, інструктаж); наочні (спостереження, ілюстрація, демонстрація); практичні (різні види вправлення, практики); пояснювально-ілюстративний або інформаційно-рецептивний, який передбачає пред'явлення готової інформації викладачем та її засвоєння студентами; репродуктивний, в основу якого покладено виконання різного роду завдань за зразком; метод проблемного викладу; частково-пошуковий або евристичний;	Підсумковий контроль здійснюється у формі заліку, заліку і екзамену
		OK 30 Виробнича (професійна) практика	Робота під керівництвом викладача	Залік (захист звіту)
РН 9. Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування , аранжування музики та композиції, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (оркестру, ансамблю, хору).	☒	OK 15 Український музичний фольклор	Подвійне опитування: усне і письмові тести; Слухова робота; Робота з нотним матеріалом; Творча імітація пісенних зразків; Порівняльний аналіз з історичним підґрунтям;	Попередній контроль; Поточний контроль; Тематичний (модульний) контроль; Підсумковий контроль (екзамен)
РН 8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій	☒	OK 29 Педагогічна практика	Робота під керівництвом викладача	Залік (захист звіту)
		OK 27 Навчальна практика	Робота під керівництвом викладача	Залік (захист звіту)
		OK 24 Сольний естрадний спів	вербальні/словесні (лекція, пояснення, розповідь, бесіда, інструктаж); наочні (спостереження, ілюстрація, демонстрація); практичні (різні види вправлення, практики); пояснювально-ілюстративний або інформаційно-рецептивний, який передбачає пред'явлення готової інформації викладачем та її засвоєння студентами; репродуктивний, в основу якого покладено виконання різного роду завдань за зразком; метод проблемного викладу; частково-пошуковий або евристичний; дослідницький спрямовує творчі пошуки та розвиває знання, вміння та навички студента.	Підсумковий контроль здійснюється у формі заліку, заліку, заліку і екзамену
		OK 22 Естрадний вокальний ансамбль	вербальні/словесні (лекція, пояснення, розповідь, бесіда, інструктаж); наочні (спостереження, ілюстрація, демонстрація); практичні (різні види вправлення, практики); пояснювально-ілюстративний або інформаційно-рецептивний, який передбачає пред'явлення готової інформації викладачем та її засвоєння студентами; репродуктивний, в основу якого покладено виконання різного роду завдань за зразком; метод проблемного викладу; частково-пошуковий або евристичний;	Підсумковий контроль здійснюється у формі заліку, заліку і екзамену
		OK 13 Хореографія і сценічний рух	вербальні (розповідь, пояснення, бесіда, метод вербалізації змісту художніх творів); наочні (спостереження, демонстрація); інформаційні методи (відеофіксації виконавських дій); практичні (метод наочного показу, мистецького вправлення, моделювання проблемних репетиційних ситуацій).	Поточний контроль – усне опитування, виконання письмових завдань (тестів), виступи, презентації; Підсумковий (семестровий) контроль у вигляді заліку
		OK 20 Фортепіано	вербальні та візуальні методи навчання: - пояснення, - аналіз, - спостереження, - порівняння; а також специфічні для фортепіанної педагогіки методи: - конкретний ігровий показ; - вербальний та невербальний педагогічний вплив – спів, лічення вголос, диригування, залучення вокального та рухового досвіду; - зображення мелодичної лінії у вигляді малюнку, створення ритмосхем; - уявне оркестрове аранжування фортепіанної фактури; - комплекс методів розвитку рухово-моторних (технічних) навичок; спрямованих на виховання свободи, практичності, економності ігрових рухів; - комплекс методів художньої інтерпретації музичного твору (цілісний та розгорнутий виконавський аналіз авторського тексту твору, виконавський аналіз авторського тексту твору, аналіз музичної термінології,	Попередній контроль; Поточний контроль здійснюється розумування індивідуально підібраного музичного матеріалу по запланованих темах; Підсумковий контроль проводиться в кінці семестру у формі заліку, заліку і екзамену

			художні порівняння та залучення асоціацій); - розвиток піаністичних навиків читання музики з нот.	
<p><i>РН 6. Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в залузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.</i></p>	☒	ОК 26 Методика викладання естрадного співу	вербальні/словесні (лекція, пояснення, розповідь, бесіда, інструктаж); наочні (спостереження, ілюстрація, демонстрація); практичні(різні види вправлення, практики); пояснювально-ілюстративний або інформаційно-рецептивний, який передбачає пред'явлення готової інформації викладачем та її засвоєння студентами; репродуктивний, в основу якого покладено виконання різного роду завдань за зразком; метод проблемного викладу; частково-пошуковий або евристичний; дослідницький спрямовує творчі пошуки та розвиває знання, вміння та навички студента. Теоретична та практична робота студента є однією із складових процесу навчання естрадного сольного співу.	Підсумковий контроль здійснюється у формі курсової роботи і екзамену.
		ОК 21 Історія української музики	вербальні (розповідь, пояснення, бесіда, метод вербалізації змісту художніх творів); - наочні (спостереження, демонстрація); - інтерактивні (диспути, дискусії, діалоги, спільного аналізу, мозкової атаки, стимулююче оцінювання, вільний вибір завдання, метод проєктів); - мистецькі (метод вербалізації змісту художніх творів, історичних паралелей, метод створення креативного поля); - інформаційні методи (відеофіксації виконавських дій);	Поточний контроль – усне опитування та виконання письмових завдань (тестів), виступи, презентації на практичних заняттях; Підсумковий контроль знань проводиться у формі заліку і екзамену у вигляді комп'ютерного тестування.
		ОК 16 Музична критика	Словесні: пояснення, розповідь, бесіда. Наочні: спостереження, ілюстрація, демонстрація, під керівництвом викладача; самостійна робота студентів із книгою, виконання індивідуальних навчальних проєктів, творчі завдання.	усне опитування та виконання письмових завдань (тестів), виступи, презентації на практичних заняттях; підсумковий контроль – залік, екзамен
		ОК 7 Риторика	Словесні методи (розповідь- пояснення, бесіда), наочні методи (ілюстрування, комп'ютерні і мультимедійні методи), індуктивний метод, дедуктивний метод, порівняння, узагальнення, конкретизація, виокремлення основного, проблемно-пошуковий метод, репродуктивний метод, творчий метод, дослідницький метод, методи самостійної роботи вдома, робота під керівництвом викладача, інтерактивні методи (дискусія, мозковий штурм, бесіда-діалог).	Залік, поточний контроль (усний контроль, письмовий контроль, поточний контроль).
		ОК 5 Інформаційно-комунікативні технології	Лекція, розповідь- пояснення, бесіда, інструктаж, ілюстрування, демонстрування, спостереження, комп'ютерні і мультимедійні методи, вправи, практичні роботи, індуктивний, дедуктивний, традуктивний, аналітичний, синтетичний, порівняння, узагальнення, конкретизація, виокремлення основного, репродуктивний, проблемно-пошуковий, евристичний, дослідницький, методи самостійної роботи, робота під керівництвом викладача, дискусія, диспут, мозковий штурм, тренінгові заняття, бесіда-діалог.	Поточний контроль, Підсумковий контроль - залік
		ОК 3 Критичне мислення	лекцій - діалогічний характер; розбір кейсів; робота в малих групах та мозковий штурм.	Поточний контроль, Підсумковий контроль - екзамен
<p><i>РН 7. Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах</i></p>	☒	ОК 21 Історія української музики	вербальні (розповідь, пояснення, бесіда, метод вербалізації змісту художніх творів); - наочні (спостереження, демонстрація); - інтерактивні (диспути, дискусії, діалоги, спільного аналізу, мозкової атаки, стимулююче оцінювання, вільний вибір завдання, метод проєктів); - мистецькі (метод вербалізації змісту художніх творів, історичних паралелей, метод створення креативного поля); - інформаційні методи (відеофіксації виконавських дій);	Поточний контроль – усне опитування та виконання письмових завдань (тестів), виступи, презентації на практичних заняттях; Підсумковий контроль знань проводиться у формі заліку і екзамену у вигляді комп'ютерного тестування.
		ОК 26 Методика викладання естрадного співу	вербальні/словесні (лекція, пояснення, розповідь, бесіда, інструктаж); наочні (спостереження, ілюстрація, демонстрація); практичні(різні види вправлення, практики); пояснювально-ілюстративний або інформаційно-рецептивний, який передбачає пред'явлення готової інформації викладачем та її засвоєння студентами; репродуктивний, в основу якого покладено виконання різного роду завдань за зразком; метод проблемного викладу; частково-пошуковий або евристичний; дослідницький спрямовує творчі пошуки та розвиває знання, вміння та навички студента. Теоретична та практична робота студента є однією із складових процесу навчання естрадного сольного співу.	Підсумковий контроль здійснюється у формі курсової роботи і екзамену.
		ОК 16 Музична критика	Словесні: пояснення, розповідь, бесіда. Наочні: спостереження, ілюстрація, демонстрація, під керівництвом викладача; самостійна робота студентів із книгою, виконання індивідуальних навчальних проєктів, творчі завдання.	усне опитування та виконання письмових завдань (тестів), виступи, презентації на практичних заняттях; підсумковий контроль – залік, екзамен
		ОК 14 Історія західноєвропейської музики	Словесні методи; наочні; метод спостереження; метод порівняння; метод музичного узагальнення; проблемно-пошуковий метод, метод ідеальних типів; метод творчих завдань, метод синхронного та діахронічного аналізу	поточний контроль; тестування; письмові контрольні роботи; музична вікторина; усне опитування; реферат; інші форми; залік, екзамен.
		ОК 12 Музична педагогіка	словесні (лекції), практичні (виконання практичних завдань під час занять та розв'язування практичних завдань на комп'ютерах);	поточний контроль (усний, письмовий, тестовий, самоконтроль); підсумковий контроль (екзамен у формі комп'ютерного тестування).
		ОК 8 Особистісна ефективність	Мозковий штурм (атака). Робота в команді (групах). Рольова гра. Імітаційна гра. Тренінг. Виступ студента в ролі викладача. Вирішення ситуаційних завдань. Інтерактивна лекція. Дискусія.	Екзамен, поточний контроль, усний контроль, тестовий методи самостійної роботи вдома контроль. Підсумковий контроль - залік
		ОК 4 Основи наукового пізнання	Словесні методи: лекція, розповідь-пояснення. Практичні методи: дослідні роботи, практичні роботи. Індуктивний, дедуктивний,	Поточний контроль, тестовий контроль, екзамен

			аналітичний, узагальнення, конкретизація, виокремлення основного, дослідницький. Методи самостійної роботи вдома. Інтерактивний метод: кейс- метод.	
PH 5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.	☒	OK 22 Естрадний вокальний ансамбль	вербальні/словесні (лекція, пояснення, розповідь, бесіда, інструктаж); наочні (спостереження, ілюстрація, демонстрація); практичні(різні види вправління, практики); пояснювально-ілюстративний або інформаційно-рецептивний, який передбачає пред'явлення готової інформації викладачем та її засвоєння студентами; репродуктивний, в основу якого покладено виконання різного роду завдань за зразком; метод проблемного викладу; частково-пошуковий або евристичний;	Підсумковий контроль здійснюється у формі заліку, заліку і екзамену
		OK 28 Концертна практика	Робота під керівництвом викладача	Залік (захист звіту)
		OK 24 Сольний естрадний спів	вербальні/словесні (лекція, пояснення, розповідь, бесіда, інструктаж); наочні (спостереження, ілюстрація, демонстрація); практичні(різні види вправління, практики); пояснювально-ілюстративний або інформаційно-рецептивний, який передбачає пред'явлення готової інформації викладачем та її засвоєння студентами; репродуктивний, в основу якого покладено виконання різного роду завдань за зразком; метод проблемного викладу; частково-пошуковий або евристичний; дослідницький спрямовує творчі пошуки та розвиває знання, вміння та навички студента.	Підсумковий контроль здійснюється у формі заліку, заліку, заліку і екзамену
		OK 20 Фортепіано	вербальні та візуальні методи навчання: - пояснення, - аналіз, - спостереження, - порівняння; а також специфічні для фортепіанної педагогіки методи: - конкретний ігровий показ; - вербальний та невербальний педагогічний вплив – спів, лічення вголос, диригування, залучення вокального та рухового досвіду; - зображення мелодичної лінії у вигляді малюнку, створення ритм-схем; - уявне оркестрове аранжування фортепіанної фактури; - комплекс методів розвитку рухомоторних (технічних) навичок; спрямованих на виховання свободи, практичності, економності ігрових рухів; - комплекс методів художньої інтерпретації музичного твору ( цілісний та розгорнутий виконавський аналіз авторського тексту твору, виконавський аналіз авторського тексту твору, аналіз музичної термінології, художні порівняння та залучення асоціацій); - розвиток піаністичних навичок читання музики з нот.	Попередній контроль; Поточний контроль здійснюється розумування індивідуально підбраного музичного матеріалу по запланованих темах; Підсумковий контроль проводиться в кінці семестру у формі заліку, заліку і екзамену
PH 4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.	☒	OK 14 Історія західноєвропейської музики	Словесні методи; наочні; метод спостереження; метод порівняння; метод музичного узагальнення; проблемно-пошуковий метод, метод ідеальних типів; метод творчих завдань, метод синхронного та діахронічного аналізу	поточний контроль; тестування; письмові контрольні роботи; музична вікторина; усне опитування; реферат; інші форми; залік, екзамен.
		OK 15 Український музичний фольклор	Подвійне опитування: усне і письмові тести; Слухова робота; Робота з нотним матеріалом; Творча імітація пісенних зразків; Порівняльний аналіз з історичним підґрунтям;	Попередній контроль; Поточний контроль; Тематичний (модульний) контроль; Підсумковий контроль екзамен.
		OK 21 Історія української музики	вербальні (розповідь, пояснення, бесіда, метод вербалізації змісту художніх творів); - наочні (спостереження, демонстрація); - інтерактивні (диспути, дискусії, діалоги, спільного аналізу, мозкової атаки, стимулююче оцінювання, вільний вибір завдання, метод проєктів); - мистецькі (метод вербалізації змісту художніх творів, історичних паралелей, метод створення креативного поля); інформаційні методи (відеофіксації виконавських дій);	Поточний контроль – усне опитування та виконання письмових завдань (тестів), виступи, презентації на практичних заняттях; Підсумковий контроль знань проводиться у формі екзамену у вигляді комп'ютерного тестування.
PH 3. Демонструвати різні методи удосконалення виконавської діяльності.	☒	OK 29 Педагогічна практика	Робота під керівництвом викладача	Залік (захист звіту)
		OK 26 Методика викладання естрадного співу	вербальні/словесні (лекція, пояснення, розповідь, бесіда, інструктаж); наочні (спостереження, ілюстрація, демонстрація); практичні(різні види вправління, практики); пояснювально-ілюстративний або інформаційно-рецептивний, який передбачає пред'явлення готової інформації викладачем та її засвоєння студентами; репродуктивний, в основу якого покладено виконання різного роду завдань за зразком; метод проблемного викладу; частково-пошуковий або евристичний; дослідницький спрямовує творчі пошуки та розвиває знання, вміння та навички студента. Теоретична та практична робота студента є однією із складових процесу навчання естрадного сольного співу.	Підсумковий контроль здійснюється у формі курсової роботи і екзамену.
		OK 17 Методика роботи з вокальним ансамблем	вербальні (розповідь, пояснення, бесіда, метод вербалізації змісту художніх творів); наочні (спостереження, демонстрація); інтерактивні (диспути, дискусії, діалоги, спільного аналізу, мозкової атаки, стимулююче оцінювання, вільний вибір завдання, метод проєктів); мистецькі (метод вербалізації змісту художніх творів, історичних паралелей, метод створення креативного поля); інформаційні методи (відеофіксації виконавських дій); практичні (длові ігри, метод наочного показу аналізу твору, побіжного осягнення партитури, ескізного та детального аналізу музичних творів, мистецького вправління, моделювання проблемних репетиційних ситуацій).	усне опитування та виконання письмових завдань (тестів), виступи, презентації на практичних заняттях; підсумковий контроль - залік
PH 2. Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри (ансамблевого / хорового співу), репетиційної роботи та концертних виступів.	☒	OK 30 Виробнича (професійна) практика	Робота під керівництвом викладача	Залік (захист звіту)
		OK 28 Концертна практика	Робота під керівництвом викладача	Залік (захист звіту)
		OK 22 Естрадний вокальний ансамбль	вербальні/словесні (лекція, пояснення, розповідь, бесіда, інструктаж); наочні (спостереження, ілюстрація,	Підсумковий контроль здійснюється у формі заліку, заліку і екзамену

			демонстрація); практичні(різні види вправління, практики); пояснювально-ілюстративний або інформаційно-рецептивний, який передбачає пред'явлення готової інформації викладачем та її засвоєння студентами; репродуктивний, в основу якого покладено виконання різного роду завдань за зразком; метод проблемного викладу; частково-пошуковий або евристичний;	
		OK 17 Методика роботи з вокальним ансамблем	вербальні (розповідь, пояснення, бесіда, метод вербалізації змісту художніх творів); наочні (спостереження, демонстрація); інтерактивні (диспути, дискусії, діалоги, спільного аналізу, мозкової атаки, стимулююче оцінювання, вільний вибір завдання, метод проєктів); мистецькі (метод вербалізації змісту художніх творів, історичних паралелей, метод створення креативного поля); інформаційні методи (відеофіксації виконавських дій); практичні (ділові ігри, метод наочного показу аналізу твору, побіжного осягнення партитури, ескізного та детального аналізу музичних творів, мистецького вправління, моделювання проблемних репетиційних ситуацій).	усне опитування та виконання письмових завдань (тестів), виступи, презентації на практичних заняттях; підсумковий контроль - залік
<p><i>РН1.</i> Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (золосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.</p>	☒	OK 30 Виробнича (професійна) практика	Робота під керівництвом викладача	Залік (захист звіту)
		OK 28 Концертна практика	Робота під керівництвом викладача	Залік (захист звіту)
		OK 26 Методика викладання естрадного співу	вербальні/словесні (лекція, пояснення, розповідь, бесіда, інструктаж); наочні (спостереження, ілюстрація, демонстрація); практичні(різні види вправління, практики); пояснювально-ілюстративний або інформаційно-рецептивний, який передбачає пред'явлення готової інформації викладачем та її засвоєння студентами; репродуктивний, в основу якого покладено виконання різного роду завдань за зразком; метод проблемного викладу; частково-пошуковий або евристичний; дослідницький спрямовує творчі пошуки та розвиває знання, вміння та навички студента. Теоретична та практична робота студента є однією із складових процесу навчання естрадного сольного співу.	Підсумковий контроль здійснюється у формі курсової роботи і екзамену.
		OK 25 Хорове диригування	вербальні (розповідь, пояснення, бесіда, метод вербалізації змісту художніх творів); - наочні (спостереження, демонстрація); - інтерактивні (диспути, дискусії, діалоги, спільного аналізу, мозкової атаки, стимулююче оцінювання, вільний вибір завдання, метод проєктів); - мистецькі (метод вербалізації змісту художніх творів, історичних паралелей, метод створення креативного поля); - інформаційні методи (відеофіксації виконавських дій); - практичні (ділові ігри, метод наочного показу аналізу твору, побіжного осягнення партитури, ескізного та детального	Поточний контроль – усне опитування та виконання практичних завдань (творчі завдання), виступи, презентації на практичних заняттях. Підсумковий контроль знань проводиться у вигляді заліку
		OK 24 Сольний естрадний спів	вербальні/словесні (лекція, пояснення, розповідь, бесіда, інструктаж); наочні (спостереження, ілюстрація, демонстрація); практичні(різні види вправління, практики); пояснювально-ілюстративний або інформаційно-рецептивний, який передбачає пред'явлення готової інформації викладачем та її засвоєння студентами; репродуктивний, в основу якого покладено виконання різного роду завдань за зразком; метод проблемного викладу; частково-пошуковий або евристичний; дослідницький спрямовує творчі пошуки та розвиває знання, вміння та навички студента.	Підсумковий контроль здійснюється у формі заліку, заліку, заліку і екзамену
		OK 22 Естрадний вокальний ансамбль	вербальні/словесні (лекція, пояснення, розповідь, бесіда, інструктаж); наочні (спостереження, ілюстрація, демонстрація); практичні(різні види вправління, практики); пояснювально-ілюстративний або інформаційно-рецептивний, який передбачає пред'явлення готової інформації викладачем та її засвоєння студентами; репродуктивний, в основу якого покладено виконання різного роду завдань за зразком; метод проблемного викладу; частково-пошуковий або евристичний;	Підсумковий контроль здійснюється у формі заліку, заліку і екзамену
		OK 20 Фортепіано	вербальні та візуальні методи навчання: - пояснення, - аналіз, - спостереження, - порівняння; а також специфічні для фортепіанної педагогіки методи: - конкретний ігровий показ; - вербальний та невербальний педагогічний вплив – спів, лічення вголос, диригування, залучення вокального та рухового досвіду; - зображення мелодичної лінії у вигляді малюнку, створення ритмосхем; - уявне оркестрове аранжування фортепіанної фактури; - комплекс методів розвитку рухово-моторних (технічних) навичок; спрямованих на виховання свободи, практичності, економності ігрових рухів; - комплекс методів художньої інтерпретації музичного твору ( цілісний та розгорнутий виконавський аналіз авторського тексту твору, виконавський аналіз авторського тексту твору, аналіз музичної термінології, художні порівняння та залучення асоціацій); - розвиток паністичних навичок читання музики з нот.	Попередній контроль; Поточний контроль здійснюється розучування індивідуально підбраного музичного матеріалу по запланованих темах; Підсумковий контроль проводиться в кінці семестру у формі заліку, заліку і екзамену