

**ЗВО «УНІВЕРСИТЕТ КОРОЛЯ ДАНИЛА»**

**Факультет суспільних і прикладних наук**

**Кафедра журналістики, реклами та зв'язків з громадськістю**

**НОН-ФІКШН ЛІТЕРАТУРА**  
***СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ***

Галузь знань                      **06 Журналістика**  
Спеціальності                    **061 Журналістика**

Освітній рівень перший                      **бакалаврський**  
Освітня програма      **«Реклама та зв'язки з громадськістю»**

Вид дисципліни    **базова (обов'язкова)**  
Мова викладання, навчання та оцінювання                      **українська**

**Івано-Франківськ**  
**ЗВО «Університет Короля Данила»**  
**2023**

ЗАТВЕРДЖЕНО на засіданні кафедри

Розробник:

*Кухарук Х. В., асистент кафедри журналістики, реклами та зв'язків з громадськістю.*

Контактний телефон викладача	+38 (096) 95-72-626
e-mail	khrystyna.v.kukharuk@ukd.edu.ua
Номер аудиторії чи кафедри	Кафедра журналістики, реклами та зв'язків з громадськістю
Посилання на сайт УКД	<a href="https://ukd.edu.ua">https://ukd.edu.ua</a>

### Лист оновлення та перезатвердження силабусу навчальної дисципліни

Навчальний рік	Дата засідання кафедри	Номер протоколу	Підпис завідувача кафедри	Підпис гаранта освітньої програми

### ВСТУП

**Мета:** формування у студентів теоретичних знань і практичних навичок з аналізу нон-фікшн літератури для радіо- теле- онлайн-, друкованих та інших інформаційних платформ.

**Завдання:** вивчення основних принципів створення нон-фікшн текстів для інформаційних платформ.

**Предмет:** зразки літератури нон-фікшн: подорожні записки, авторська хронологія, спогади, роздуми, нариси, біографії, автобіографії, історичний, мистецький, науковий текст нон-фікшн, бізнес-мотивація, репортаж, документальний роман, тревел-блог тощо.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен **знати:**

- основні принципи побудови і висвітлення матеріалу у стилі нон-фікшн;
- основні принципи аналізу текстів літератури нон-фікшн;
- основні диференційні ознаки і лексико-стилістичні маркери літератури нон-фікшн.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен **вміти:**

- написати текст для радіо- теле- онлайн-, друкованих та інших інформаційних платформ у стилі викладу нон-фікшн літератури;
- зібрати і підготувати матеріал для тексту нон-фікшн;
- знаходити експертів у потрібній галузі та питаннях, які потрібно висвітлити у тексті нон-фікшн;
- проаналізувати, зробити огляд зразків літератури нон-фікшн.

## ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Курс	2	
Семестр	2	
Кількість кредитів ECTS	3	90 год
Аудиторні навчальні заняття	лекції	28 год.
	практичні	28 год.
Самостійна робота		4 год.
Форма підсумкового контролю	екзамен	30 год.

## СТРУКТУРНО-ЛОГІЧНА СХЕМА ВИВЧЕННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Попередні дисципліни	Наступні дисципліни
Українська мова (за проф. спр.)	Рекламні комунікації
Іноземна мова (за проф. спр.)	Радіовиробництво
Сторителінг	Телевиробництво
Креативне письмо	Виробництво новин
Медіариторика	Стратегічний сторителінг

Професійні компетентності, яких набувають студенти внаслідок вивчення навчальної дисципліни згідно стандарту вищої освіти за спеціальністю «061 Журналістика» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (затвердженого наказом МОН України №)

Код компетентності	Назва компетентності	Результати навчання
ЗК1.	Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях. ЗК2. Знання та розуміння предметно	
ЗК2	Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.	ПРН2. Застосовувати знання зі сфери предметної спеціалізації для створення інформаційного продукту чи для проведення інформаційної акції. ПРН11. Вільно спілкуватися з професійних питань, включаючи усну, письмову та електронну комунікацію, українською мовою. ПРН14. Генерувати інформаційний контент за заданою темою з використанням доступних, а також обов'язкових джерел інформації.
ЗК11	Здатність спілкуватися державною мовою.	
ФК2	Здатність формувати інформаційний контент.	

		ПРН15. Створювати грамотний медіапродукт на задану тему, визначеного жанру, з урахуванням каналу поширення чи платформи оприлюднення.
ФКЗ	Здатність створювати медіапродукт.	

## ПОЛІТИКА КУРСУ

<b>ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ</b>
Відвідування занять є важливою складовою навчання. Усі пропущені заняття мають бути відпрацьовані. Дозволяється вільне відвідування лекцій студентам за індивідуальним графіком навчання. Якщо студент відсутній з поважної причини, він/вона презентує виконані завдання під час самостійної підготовки та консультації викладача. Усі завдання, передбачені програмою, мають бути виконані у встановлений термін.
<b>ПОВЕДІНКА В АУДИТОРІЇ</b>
Усі учасники освітнього процесу повинні дотримуватися норм і правил внутрішнього розпорядку відповідно до Статуту ЗВО «Університет Короля Данила», Правил поведінки здобувачів освіти та Кодексу корпоративної етики. Кожен студент має виявляти наполегливість, старанність, зацікавлення дискутувати, ставити запитання викладачеві як під час лекцій, так і під час семінарських чи практичних занять. Усі учасники освітнього процесу повинні дотримуватися навчальної етики, поважно ставитися один до одного, бути урівноваженими, уважними та дотримуватися дисципліни й часових (строкових) параметрів навчального процесу.
<b>АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ</b>
На початку вивчення курсу викладач знайомить студентів з основними пунктами Положення про академічну доброчесність, відповідно до якого і здійснюється навчальний процес. Під час виконання письмових тестових завдань недопустимо порушення академічної доброчесності. Презентації та виступи мають бути авторськими (оригінальними).
<b>ОСКАРЖЕННЯ ПРОЦЕДУРИ ПРОВЕДЕННЯ ТА РЕЗУЛЬТАТІВ КОНТРОЛЬНИХ ЗАХОДІВ</b>
Оскарження процедури проведення та результатів контрольних заходів відповідно до «Положення про систему поточного та підсумкового контролю оцінювання знань та визначення рейтингу здобувачів освіти» розглядає та вирішує перший проректор або проректор з навчальної роботи на підставі заяви студента або подання декана.
<b>МЕТОДИ НАВЧАННЯ</b>
- за організацією пізнавальної діяльності: словесні (лекції), практичні (виконання практичних завдань під час занять);

- за видами занять: лекції ; практичні заняття (запис аудіо, відео для інтерв'ю, стрімів, прямих включень, фотографування з подій для інформаційних мультимедійних платформ платформ);

- за формою стимулювання пошукової та дослідницької діяльності: завдання щодо використання програм для монтажу, моделі різних форматів професійних ситуацій;

- за видами контролю: поточний контроль (усний, письмовий, тестовий, самоконтроль); підсумковий контроль (екзамен, творче завдання).

## ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Оцінювання результатів навчання студентів I курсу за освітньою програмою «061 Журналістика» здійснюється відповідно до «Положення про систему поточного та підсумкового контролю оцінювання знань та визначення рейтингу здобувачів освіти». Кожен вид контролю передбачений з урахуванням результатів навчання.

Видами діагностики та контролю знань студентів з навчальної дисципліни є:

- 1) поточний контроль** – усне опитування та виконання письмових завдань (тестів), виступи, презентації на практичних заняттях. Оцінювання здійснюється за національною чотирибальною шкалою – “2”; “3”; “4”; “5”.

Фіксація поточного контролю здійснюється в “Електронному журналі обліку успішності академічної групи” на підставі чотирибальної шкали. У разі відсутності студента на занятті виставляється “н”. За результатами поточного контролю у Журналі автоматично обчислюється підсумкова оцінка та здійснюється підрахунок пропущених занять. Усереднена оцінка переводиться в 100-бальну шкалу згідно нижченаведеної таблиці.

Усі пропущені заняття, а також негативні оцінки студенти зобов'язані відпрацювати впродовж трьох наступних тижнів. У випадку недотримання цієї норми, замість “н” в журналі буде виставлено “0” (нуль балів) без права перездачі.

*Студенти повинні мати оцінки з не менше 50% аудиторних занять.*

До підсумкового контролю допускаються студенти, які за результатами поточного контролю отримали 35 балів і більше. Усі студенти, що отримали 34 бали і менше, не допускаються до складання підсумкового контролю і на підставі укладання додаткового договору, здійснюють повторне вивчення дисципліни впродовж наступного навчального семестру.

ШКАЛА В БАЛАХ	ОЦІНКА ЗА ШКАЛОЮ ECTS	НАЦІОНАЛЬНА ШКАЛА	КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ
90–100 балів	A	5 «відмінно»	повна відповідь на питання з проблематики теми, що обговорюються на занятті; ґрунтовність та послідовність викладу
83–89 балів	B	4 «дуже добре»	неповна відповідь на питання з проблематики теми, наявність незначних помилок
76–82 бали	C	4 «добре»	
68–75 балів	D	3 «задовільно»	недостатні ґрунтовність та послідовність викладу; наявність помилок;
60–67 балів	E	3 «достатньо»	
35–59 балів	FX	2«незадовільно»	невідповідність змісту відповіді проблематиці теми; відсутність відповіді.
0–34 бали	F	2«неприйнятно»	

- 2) підсумковий (семестровий) контроль** проводиться для встановлення рівня досягнення здобувачами освіти програмних результатів навчання з навчальної дисципліни (освітнього компонента), після завершення вивчення дисципліни.

Підсумковий контроль знань проводиться у формі творчого завдання.

За результатами підсумкового контролю студент/-ка може отримати 40 балів. Студенти, які під час підсумкового контролю отримали 24 бали і менше, вважаються такими, що не склали екзамен і повинні йти на перездачу.

Загальна семестрова оцінка з дисципліни, яка виставляється в екзаменаційних відомостях, оцінюється в балах (національної шкали, 100-бальної шкали й шкали ЄКТС) і є сумою балів, отриманих під час поточного та підсумкового контролю.

Студенти можуть підвищувати свій рейтинг під час екзаменаційній сесії через одноразову повторну перездачу, попередньо подавши заяву адміністрації вишу не пізніше одного робочого дня після сесії.

Одержаний при підвищенні рейтингу результат буде остаточним при виставленні підсумкового контролю.

Студенти, які не з'явилися на екзамені без поважних причин, вважаються такими, що отримали незадовільну оцінку;

**3) оцінювання самостійної роботи** проводиться як під час поточного, так і під час підсумкового контролю знань.

*Оцінювання самостійної роботи, яка передбачена в тематичному плані дисципліни разом з аудиторною роботою, здійснюється під час проведення практичних занять.*

Поточний контроль передбачає оцінювання аналізу текстів нон-фікшн літератури, вміння робити огляд літератури нон-фікшн.

Виставлення балів за самостійну роботу під час поточного контролю обов'язково супроводжується оцінювальними судженнями. Бали додаються до балів, які отримав/-ла студент/-ка під час поточного контролю, але не більше, ніж кількість балів з оцінювання окремої теми заняття.

*Оцінювання тем, які виносяться лише на самостійну роботу і не входять до тем аудиторних занять, контролюється під час підсумкового контролю.*

## **ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

### **«Нон-фікшн література»**

#### **1. Зміст навчальної дисципліни**

##### **Тема 1. Нон-фікшн література. Літературна журналістика.**

1. Місце нон-фікшн літератури в літературному пантеоні.
2. Літературна журналістика. Гібридні тексти. Репортаж.
3. Хто автор: журналіст, письменник, науковець, політик, публіцист тощо?

##### **Тема 2. Подорожні записки, авторська хронологія: Павло Казарін «Дикий Захід Східної Європи».**

1. Чому подорож не є подорожжю, а хронологія – не хронологією у класичному розумінні слів?
2. Власний авторський досвід переселення з Криму у 2014 р., а відтак авторський наратив новітньої української історії.
3. Факти і аналітика.
4. Україна як фронтір, як дикий захід Східної Європи: акценти тексту.

##### **Тема 3. Спогади, роздуми, нариси нейрохірурга: Генрі Марш «Історії про життя, смерть і нейрохірургію»**

1. Межа між особистим та публічним у нон-фікшн літературі. Спогади: «ризики» і «козири» автора-наратора.
2. Що винесено за дужки і є акцентом тексту: лікарська етика, морально-психологічний стан нейрохірурга.
3. Опис та аналіз українських реалій 90-х у медицині, нейрохірургії на основі власного авторського досвіду: відвідини України.

**Тема 4. Автобіографія, бізнес-мотивація, філософія та психологія бізнесу: Генрі Форд «Моє життя та робота».**

1. Наративні акценти «батька фордизму» у філософії та психології бізнесу.
2. Чому історія успіху – це насамперед історія поразок? – Аналіз іміджу.
3. «Якість – це коли все зроблено правильно, навіть якщо ніхто не перевіряє».

**Тема 5. Біографія як дзеркало епохи та держави: Айзексон Волтер «Бенджамін Франклін».**

1. «Отець-засновник США», видавець, винахідник, поштмейстер, політик і меценат.
2. Історичні факти, документи, спогади, епістолярій тощо в біографічному тексті.
3. Як погляди однієї людини сформували основні аспекти американської ідентичності.
4. Як крізь призму біографії озвучити історію епохи і держави.

**Тема 6. Книга-репортаж (ментальний репортаж): Мандіп Рай «Компас цінностей».**

1. Чим зумовлені цінності? Чому у кожній країні є власні ціннісні домінанти?
2. Які історичні факти, спостереження за культурою, політикою та релігією, географією, демографією кожної з країн світу розкривають ціннісні домінанти у ментальній картині?
3. Симбіоз репортажу, історичної розвідки, осмислення політичних та релігійних реалій у тексті.

**Тема 7. Історичний нон-фікшн: Боріс Джонсон «Омріяний Рим».**

1. Секрет успіху Римської імперії як досвід для сучасної політики Європейського Союзу.
2. Паралелі і «камені спотикання» між «омріяним Римом» та сучасними державами.
3. «Де, зрештою, бодай якісь символи, що об'єднали б довкола себе народи цілого континенту?» – Б. Джонсон.
4. «Події історії оживають лише тоді, коли їх описано від щирого серця...» – Крейг Браун про «Омріяний Рим» Б. Джонсона.

**Тема 8. Мистецький нон-фікшн: Іан Гейдн Сміт «Коротка історія фотографії».**

1. Які саме фотографії змінили світ? І чому?
2. Жанри, техніки, теми та роботи: ключове у світі фотографії.
3. Мистецтво бачення фотографії.

**Тема 9. Репортажисти: Марта Геллгорн та Ернест Гемінгвей.**

1. Воєнний репортаж.
2. Літературний та/ журналістський текст: простір стилю і таланту репортажиста.
3. Історія життя, кохання та репортажу Марти Геллгорн та Ернеста Гемінгвея.

**Тема 10. Як «просто» говорити про «складне»: Роберт Пломін «Генплан. Як ДНК робить нас тими, ким ми є».**

1. Науковий нон-фікшн.
2. Цікаві факти з галузі генетики у доступній для широкого загалу формі наративу.
3. Природа чи виховання: що домінує у формуванні і діяльності людини?

**Тема 11. Літературна критика, мистецька критика: статті, рецензії.**

1. Думки про театр: Олег Вергеліс.
2. Думки про літературу: Олег Соловей.

**Тема 12. Документальний роман, або «трєвел-блог без макіяжу»: Джон Кракауер «У дикій глушині».**

1. Історія життя та смерті Кріса Мак-Кендлеса: самотня подорож Аляскою.
2. Документальні матеріали.
3. Елемент розслідування.
4. Наратор як стилістична фігура.

**Тема 13. Портрет особи – портрет доби: Джуліан Барнз «Чоловік у червоному халаті».**

1. «Прекрасна епоха» європейської культури.
2. Роль спогадів, щоденників, документів, мемуарів в наративі.
3. Нараторський стиль.

**Тема 14. Нон-фікшн філософії культури: Маршалл Мак-Люен «Галактика Гутенберга».**

1. Абсолютна візуалізація світу.
2. Національна мова як замкнена система.
3. Тези про електронну добу, глобальну систему відеокommунікації, втрату тактильності та «глобальне село».

**2. Тематичний план**

№ тем и	Назва теми	Кількість годин				
		вс ьо го	ауд ито рні	ле кці ї	пр ак ти чні	само ст. робо та
1	Нон-фікшн література. Літературна журналістика.		2	2		
2	Подорожні записки, авторська хронологія: Павло Казарін «Дикий Захід Східної Європи».		4	2	2	
3	Спогади, роздуми, нариси нейрохірурга: Генрі Марш «Історії про життя, смерть і нейрохірургію»		4	2	2	
4	Автобіографія, бізнес-мотивація, філософія та психологія бізнесу: Генрі Форд «Мое життя та робота».		4	2	2	
5	Біографія як дзеркало епохи та держави: Айзексон Волтер «Бенджамін Франклін».		4	2	2	
6	Книга-репортаж (ментальний репортаж): Мандіп Рай «Компас цінностей».		4	2	2	
7	Історичний нон-фікшн: Боріс Джонсон «Омріяний Рим».		4	2	2	
8	Мистецький нон-фікшн: Іан Гейдн Сміт «Коротка історія фотографії».		4	2	2	
9	Репортажисти: Марта Геллгорн та Ернест Гемінгвей.		8	2	2	4
10	Як «просто» говорити про «складне»: Роберт Пломін «Генплан. Як ДНК робить нас тими, ким ми є».		4	2	2	
11	Літературна критика, мистецька критика: статті, рецензії.		4	2	2	
12	Документальний роман, або «тревел-блог без макіяжу»: Джон Кракауер «У дикій глушині».		4	2	2	
13	Портрет особи – портрет доби: Джуліан Барнз «Чоловік у червоному халаті».		4	2	2	
14	Нон-фікшн філософії культури: Маршалл Мак-Люен «Галактика Гутенберга».		6	2	4	
	Кількість годин на вивчення дисципліни	90	56	28	28	4
	Підсумковий контроль	30				
	Всього, годин	90				

**3. Теми лекційних занять**



№ п/п	№ заняття	Теми лекцій	Кількість годин
1	Лекція 1	Нон-фікшн література. Літературна журналістика.	2
2	Лекція 2	Подорожні записки, авторська хронологія: Павло Казарін «Дикий Захід Східної Європи».	2
3	Лекція 3	Спогади, роздуми, нариси нейрохірурга: Генрі Марш «Історії про життя, смерть і нейрохірургію»	2
4	Лекція 4	Автобіографія, бізнес-мотивація, філософія та психологія бізнесу: Генрі Форд «Моє життя та робота».	2
5	Лекції 5	Біографія як дзеркало епохи та держави: Айзексон Волтер «Бенджамін Франклін».	2
6	Лекція 6	Книга-репортаж (ментальний репортаж): Мандіп Рай «Компас цінностей».	2
7	Лекція 7	Історичний нон-фікшн: Боріс Джонсон «Омріяний Рим».	2
8	Лекція 8	Мистецький нон-фікшн: Іан Гейдн Сміт «Коротка історія фотографії».	2
9	Лекція 9	Репортажисти: Марта Геллгорн та Ернест Гемінгвей.	2
10	Лекція 10	Як «просто» говорити про «складне»: Роберт Пломін «Генплан. Як ДНК робить нас тими, ким ми є».	2
11	Лекція 11	Літературна критика, мистецька критика: статті, рецензії.	2
12	Лекція 12	Документальний роман, або «тревел-блог без макіяжу»: Джон Кракауер «У дикій глушині».	2
13	Лекція 13	Портрет особи – портрет доби: Джуліан Барнз «Чоловік у червоному халаті».	2
14	Лекція 14	Нон-фікшн філософії культури: Маршалл Мак-Люен «Галактика Гутенберга».	2
<b>Всього лекційних занять</b>			<b>14</b>

### **1. Теми практичних занять**

№ з/п	№ заняття	Назва теми	Кількість годин
1	1	Україна як фронтір – акценти тексту: Павло Казарін «Дикий Захід Східної Європи».	2
2	2	Нариси нейрохірурга: Генрі Марш «Історії про життя, смерть і нейрохірургію».	2
3	3	Автобіографічний нон-фікшн: Генрі Форд «Моє життя та робота».	2
4	4	Біографічний нон-фікшн: Айзексон Волтер «Бенджамін Франклін».	2
5	5	Книга-репортаж, тревел-блог: Мандіп Рай «Компас цінностей».	2
6	6	Історичний, політичний нон-фікшн: Боріс Джонсон «Омріяний Рим».	2
7	7	Мистецький нон-фікшн: Іан Гейдн Сміт «Коротка історія фотографії».	2
8	8	Репортаж. Марта Геллгорн. Ернест Гемінгвей.	2

9	9	Факти з галузі генетики у доступній для широкого загалу формі нарративу: Роберт Пломін «Генплан. Як ДНК робить нас тими, ким ми є».	2
10	10	Літературна критика, мистецька критика: Олег Соловей. Олег Вергеліс.	2
11	11	Тревел-блог без глянцю: Джон Кракауер «У дикій глушині».	2
12	12	Побачити епоху та її культуру крізь призму найяскравіших акторів доби: Джуліан Барнз «Чоловік у червоному халаті».	2
13	13	Електронна доба, глобальна система відеокommунікації, втрата тактильності: Маршалл Мак-Люен «Галактика Гутенберга».	2
14	14	Ідея «глобального села»: Маршалл Мак-Люен «Галактика Гутенберга».	2
<b>Всього практичних занять</b>			<b>14</b>

### **5. Самостійна робота**

<b>Назва теми</b>	<b>Зміст завдання для самостійної роботи</b>	<b>Кількість годин</b>	<b>Рекомендовані джерела інформації</b>
Кити репортажного мистецтва у контексті нон-фікшн літератури.	Прочитати та проаналізувати один із воєнних репортажів Марти Геллгорн та Ернеста Гемінгвея.	4	2, 7, 8
<b>Разом самостійної роботи студентів</b>		<b>4</b>	

### **ПРОГРАМОВІ ВИМОГИ** навчальної дисципліни «Креативне письмо» для підготовки до підсумкового контролю

1. Нон-фікшн література. Літературна журналістика.
2. Подорожні записки, авторська хронологія: Павло Казарін «Дикий Захід Східної Європи».
3. Спогади, роздуми, нариси нейрохірурга: Генрі Марш «Історії про життя, смерть і нейрохірургію»
4. Автобіографія, бізнес-мотивація, філософія та психологія бізнесу: Генрі Форд «Моє життя та робота».
5. Біографія як дзеркало епохи та держави: Айзексон Волтер «Бенджамін Франклін».
6. Книга-репортаж (ментальний репортаж): Мандіп Рай «Компас цінностей».
7. Історичний нон-фікшн: Боріс Джонсон «Омріяний Рим».
8. Мистецький нон-фікшн: Іан Гейдн Сміт «Коротка історія фотографії».
9. Репортажисти: Марта Геллгорн та Ернест Гемінгвей.
10. Як «просто» говорити про «складне»: Роберт Пломін «Генплан. Як ДНК робить нас тими, ким ми є».
11. Літературна критика, мистецька критика: статті, рецензії.
12. Документальний роман, або «тревел-блог без макіяжу»: Джон Кракауер «У дикій глушині».
13. Портрет особи – портрет доби: Джуліан Барнз «Чоловік у червоному халаті».
14. Нон-фікшн філософії культури: Маршалл Мак-Люен «Галактика Гутенберга».

## РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

### Електронні інформаційні ресурси

1. Вергеліс О. Статті / Олег Вергеліс // ZN,UA. URL: <https://bit.ly/3wNwhQK>
2. Марта Геллгорн: репортерка, якій Хемінгуей присвятив «По кому подзвін», не простив зраду і конкуренцію // URL: <https://bit.ly/40lflsN>
3. Нон-фікшн, або літературна журналістика // Вікіпедія. URL: <https://bit.ly/3DrDIRj>
4. Соловей Олег. Статті. Есе. URL: <https://bit.ly/3Dwpdvu>

### Основна література

5. Айзексон В. Бенджамін Франклін / Волтер Айзексон; пер. з англ. Геннадій Шпак. – К.: Наш формат, 2019. – 480 с.
6. Барнз Дж. Чоловік у червоному халаті / Джуліан Барнз. – К.: Темпора, 2022. – 368 с.
7. Гемінгвей Е. Перемождо не дістається нічого / Ернест Гемінгвей; пер. з англ. Ганна Лелів. – Л.: Видавництво Старого Лева, 2019. – 152 с.
8. Гемінгвей Е. Сніги Кіліманджаро / Ернест Гемінгвей; пер. з англ. Катерина Міхаліцина. – Л.: Видавництво Старого Лева, 2021. – 224 с.
9. Джонсон Б. Омріяний Рим / Боріс Джонсон; пер. з англ. Б. Превіра. – Х.: Віват, 2023. – 256 с.
10. Казарін П. В. Дикий Захід Східної Європи / Павло Володимирович Казарін; пер. з рос. Михайла Бриниха. – Х.: Віват, 2022. – 320 с.
11. Кракауер Дж. У дикій глушині / Джон Кракауер; пер. з англ. Ксеніслави Крапки. – Львів: Видавництво Старого Лева, 2020. – 280 с.
12. Марш Г. Історії про життя, смерть і нейрохірургію / Генрі Марш; пер. з англ. Андрія Мизика. – Львів: Видавництво Старого Лева, 2022. – 312 с.
13. Пломін Р. Генплан. Як ДНК робить нас тими, ким ми є / Роберт Пломін/ Пер. з англ. М. Солдаткіної. – К: Видавнича група КМ-БУКС, 2019. – 320 с.
14. Рай Мандіп. Компас цінностей. Уроки 101 країни про цілі, лідерство і життя / Мандіп Рай, пер. з англ. Н. Валецької. – Київ: Yakaboo Publishing, 2021. – 368 с.
15. Сміт І. Г. Коротка історія фотографії. Ключові жанри, роботи, теми і техніки / Іан Гейдн Сміт; пер. з англ. Тетяни Савчинської. – Львів: Видавництво Старого Лева, 2022. – 224с.
16. Форд Г. Моє життя та робота / Генрі Форд; пер. з англ. Уляна Джаман. – К.: Наш Формат, 2022. – 344 с.