

ЗВО «УНІВЕРСИТЕТ КОРОЛЯ ДАНИЛА»

Факультет суспільних та прикладних наук

Кафедра дизайну

**«ПРОЕКТНА ГРАФІКА»
СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	022 Дизайн
Освітній рівень перший	бакалаврський
Освітня програма	Графічний дизайн

Вид дисципліни	базова
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська

ЗАТВЕРДЖЕНО на засіданні кафедри дизайну
Протокол № 1 від 30.08. 2022 р.

Розробник:
викл. Кутрик Н.В.

е-mail	nazar.kutryk@iful.edu.ua
Номер аудиторії чи кафедри	4 поверх, Проектне бюро
Посилання на сайт	https://iful.edu.ua/navchannya/

Лист оновлення та перезатвердження силябусу

Навчальний рік	Дата засідання кафедри	Номер протоколу	Підпис завідувача кафедри	Підпис гаранта освітньої програми

ВСТУП

Мета викладання даного курсу – оволодіння студентами основами графічної майстерності. Формування творчого відношення студента до проектної діяльності, спроможність переконливо довести особисту концепцію, вміння знайти і відобразити композиційно-пластичні та колористичні переваги виробів, які проектуються.

В результаті вивчення курсу студент повинен знати:

Основні прийоми проектної графіки; основні закономірності, методику та принципи проектування дизайн-об'єктів; специфіку методики проектування об'єктів графічного дизайну; головні принципи створення рекламного плакату; прийоми маркетингу в рекламі.

В результаті вивчення курсу студент повинен вміти:

Реалізувати в практичній діяльності професійні знання та навички, необхідні для виконання графічної продукції; всебічно аналізувати кінцеві результати своєї діяльності; орієнтуватися в теоретичних основах і принципах побудови творчого процесу по створенню творів графічного мистецтва, поняттях і законах композиції; орієнтуватися в спеціальній літературі за профілем своєї діяльності; здійснювати процес дизайн-проектування.

Компетентності, яких набувають студенти внаслідок вивчення навчальної дисципліни

Код компетенції	Назва компетентності	Результати навчання
СК	- Здатність застосовувати навички проектної графіки у професійній діяльності	- Створювати об'єкти дизайну засобами проектно-графічного моделювання. - Відображати морфологічні, стильові та кольорофактурні властивості об'єктів дизайну

ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Курс	3	
Семестр	5-6	
Кількість кредитів ECTS	5,5	
Аудиторні навчальні заняття	лекції лабораторні	104
Самостійна робота		76
Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної роботи		

Форма підсумкового контролю	Графічна робота, екзамен
------------------------------------	---------------------------------

Структурно-логічна схема вивчення навчальної дисципліни:

Попередні дисципліни	Наступні дисципліни
Композиція	Дизайн-проектування
Рисунок	Формоутворення
	Комп'ютерний дизайн в графіці

ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ІІІ КУРС

V СЕМЕСТР

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ I.

Тема 1. Вступ. Цілі, завдання курсу. Форми проектування дизайну. Етапи процесу проектування дизайну.

Тема 2. Образотворчі засоби і техніка проектного моделювання.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ II.

Тема 3. Проектна графіка в складі промислово-прикладної графіки. Світлотіньове зображення. Передача пластики та об'єму матеріалу.

Тема 4. Види плакатів.

VI СЕМЕСТР

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ III.

Тема 5. Композиційний задум в графічному дизайні.

Тема 6. Особливості створення рекламного плакату.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ IV.

Тема 7. Композиція шрифтів в проектній графіці.

Тема 8. Логотип як основа фірмового стилю.

ТЕМИ ЛАБОРАТОРНИХ ЗАНЯТЬ

№ з/п	Назва теми	Вимоги до завдання
1.	Формати креслення, основні написи і компоновка креслення. Лінії креслення та їх обведення.	Виконати креслення із таблицею типів ліній. Матеріал: олівець. Формат А4
2.	Товщини ліній та їх призначення для передачі проектного задуму.	Створити геометричні фігури із штрихуванням різних типів та товщин ліній. Матеріал: олівець. Формат А4
3.	Правила передачі натуральних та штучних текстур матеріалів.	Виконати креслення із 6-ти видів текстур. Матеріал: олівець. Формат А4
4.	Види зображень об'єктів. Побудова виглядів.	Виконати проектне креслення 4-ох типів дерев. Матеріал: олівець. Формат А4
5.	Адаптація текстур та об'єктів. Креслення складних текстур на об'єкті.	Створити об'єкт із нанесенням складних текстур на нього. Матеріал: олівець. Формат А3.
6.	Створення проектно-художніх рисунків.	Створити рисунок (графічний) на тваринний або рослинний мотив. Матеріал: олівець. Формат А3

САМОСТІЙНА РОБОТА

Проектування є видом самостійної роботи студента, яка має на меті поглиблення, узагальнення та закріплення теоретичних знань які студент застосує на практиці, а також за допомогою проектування студент повинен навчитися передавати свої творчі ідеї.

Рекомендації до оформлення самостійної роботи:

Завдання передбачає створення графічних робіт до пройденого матеріалу лекцій.

Формат А3, А4. Матеріал: олівець.

Назва тем	Форма контролю
1. Лінії креслення та їх обведення.	Виконання графічної роботи
2. Передача проектного задуму в лініях.	Виконання графічної роботи
3. Натуральні та штучні текстури матеріалів.	Виконання графічної роботи
4. Побудова виглядів.	Виконання графічної роботи
5. Креслення складних текстур на об'єкті.	Виконання графічної роботи
6. Створення проектно-художніх рисунків.	Виконання графічної роботи

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Система оцінювання сформованих компетентностей у студентів враховує види занять, які згідно з програмою навчальної дисципліни передбачають лабораторні заняття, а також виконання самостійної роботи.

Поточне оцінювання студента університету з навчальної дисципліни «Проектна графіка» на семінарських заняттях здійснюється за чотирьох бальною шкалою, де «2» - незадовільно; «3» - задовільно; «4» - добре; «5» - відмінно.

Порядок проведення поточного оцінювання знань студентів.

Оцінювання знань студента під час аудиторної роботи проводиться за такими критеріями:

- ступінь засвоєння теоретичного матеріалу навчальної дисципліни; ознайомлення з рекомендованою літературою, а також із сучасною літературою з питань, що розглядаються;
- вміння передавати кольорові сполуки, гармонійні співвідношення;
- самостійність виконання роботи;
- використання методів порівняння та узагальнення;
- оформлення роботи.

Студенти повинні мати позитивні оцінки не менше, ніж за 40% проведених лабораторних занять.

Критеріями оцінювання позааудиторної самостійної роботи студентів, є: глибина і міцність знань, рівень мислення, вміння систематизувати знання за окремими темами, вміння робити обґрунтовані висновки, володіння кольором та матеріалом, навички і прийоми виконання практичних завдань, самореалізація на лабораторних заняттях.

Підсумковий контроль знань та компетентностей студентів з навчальної дисципліни здійснюється на підставі проведення семестрового екзамену, завданням якої є перевірка розуміння студентом програмного матеріалу в цілому, логіки та взаємозв'язків між окремими розділами, здатності творчого використання накопичених знань, вміння формулювати своє ставлення до певної проблеми навчальної дисципліни тощо. Усі студенти зобов'язані до заліку відпрацювати всі пропущені аудиторні заняття.

Підсумковий контроль оцінюється відповідно до шкали оцінювання знань студентів за ЄКТС.

Шкала оцінювання знань студентів

Шкала в балах	Національна шкала	Шкала ЄКТС
90-100 балів	5 «відмінно»	A
80-89 балів	4 «дуже добре»	B
75-79 балів	4 «добре»	C
68-75 бали	3 «задовільно»	D
60-67 бали	3 «достатньо»	E

35-59 балів	2 «незадовільно»	FX
1-34 бали	2 «неприйнятно»	F

МЕТОДИ НАВЧАННЯ ТА ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

У процесі викладання навчальної дисципліни для активізації навчально-пізнавальної діяльності студентів передбачене застосування як активних, так і інтерактивних навчальних технологій, серед яких: лекції проблемного характеру, міні-лекції, робота в малих групах, семінари-дискусії, лабораторні роботи, презентації, метод проектної роботи.

Діагностика (моніторинг і перевірка) результатів навчання здійснюється шляхом виконання студентами:

- 1) лабораторних робіт;
- 2) реферату;
- 3) презентацій і виступів на наукових заходах;
- 4) підсумкового екзамену.

ПОЛІТИКА КУРСУ

Аудиторні заняття з дисципліни «Проектна графіка» проходять у формі лекцій та лабораторних занять.

Відпрацювання студентом пропущених лекцій відбуваються шляхом самостійного опрацювання теми яка повинна бути законспектована. Пропущені або не вчасно створені лабораторні роботи виконуються в аудиторії у визначений час згідно графіку відпрацювання та відробок, під наглядом викладача. Це потрібно для того щоб виключити можливість плагіату, тобто присвоєння і здачі студентом чужої роботи.

Студент, який з поважних причин, підтверджених документально, не мав можливості брати участь у формах поточного контролю має право на його відпрацювання у двотижневий термін після повернення до навчання.

Важливим елементом у навчальному процесі є академічна доброчесність – сукупність етичних принципів та визначених законом правил, якими мають керуватися учасники освітнього процесу під час навчання, викладання та провадження наукової (творчої) діяльності з метою забезпечення довіри до результатів навчання та/або наукових (творчих) досягнень. Відповідно до цього викладач повинен надавати достовірну інформацію про використані джерела та власну творчу діяльність, а студент у свою чергу посилення на джерела інформації у разі використання при створенні ідей, ескізів та розробок.

Загалом після завершення кожної лабораторної роботи відбувається колективне обговорення між студентами та викладачем щодо виявлення негативних та позитивних моментів у виконаному завданні. Враховується відповідність теми, виконання (володіння матеріалом та технічними засобами) та охайність роботи.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Базова:

1. Бович-Углер Л. Ю. Проектна графіка: навчальний посібник [для студентів вищих навчальних закладів] – Косів: КІПДМ ЛНАМ, 2017.– 96 с.
2. Лесняк Володимир Іванович. Графічний дизайн (основи професії) : навчальний посібник [для студентів вищих навчальних закладів] – Харків: Індекс Маркет, 2018. – 416 с.
3. Куленко М. Я. Основи графічного дизайну: підручник [для студентів вищих навчальних закладів] М. Я. Куленко – К.: Кондор, 2006. – 492с.
4. Резніченко М.І., Твердохлібова Я.М. Художня графіка: Навчальнометодичний посібник для студентів художньо-графічних факультетів / М.І. Резніченко, Я.М. Твердохлібова – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2019. – 272 с.

Допоміжна:

1. Костенко Г. В. Основи композиції та тримірного формотворення. Навчальний посібник. – Харків: ХДАДМ, 2016. – 256 с.
2. Резніченко М.І. Художньо-прикладна графіка: Програма для студентів художньо-графічних факультетів педагогічних навчальних закладів. – Львів: Світ, 2015
3. Даниленко, В.Я. Основи дизайну [Текст]: навч. посібник/ В.Я.Даниленко; Ін-т змісту і методів навчання, Харківський художньо-промисловий ін-т.-К.: ІЗМН, 1996.-92с.-ISBN 5-7763-9240-3.
4. Даниленко, В.Я. Дизайн [Текст]: підручник/ В.Я.Даниленко.-Харків: ХДАДМ, 2003.-320с. 664 іл.-ISBN 966-8106-01-06.