

ЗВО «УНІВЕРСИТЕТ КОРОЛЯ ДАНИЛА»

Факультет суспільних і прикладних наук

Кафедра естрадно-вокального мистецтва

Методика викладання естрадного співу
СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Галузь знань 02 Культура та мистецтво
Спеціальність 025 Музичне мистецтво
Освітній рівень перший **(бакалаврський)**
Освітньо-професійна програма **«Естрадний спів»**

Статус дисципліни **основна**
Мова викладання, навчання та оцінювання **українська**

Івано-Франківськ
ЗВО «Університет Короля Данила»
2022

ЗАТВЕРДЖЕНО на засіданні кафедри естрадно-вокального мистецтва
Протокол № 7 від 16.12.2021 р.

Розробник(-и):

Курбанова Л. В., кандидат мистецтвознавства, викладач кафедри естрадно-вокального мистецтва

УЗГОДЖЕНО:

Гарант ОП, кандидат мистецтвознавства

Лідія КУРБАНОВА

Контактний телефон викладача (чів)	095 824 04 33
e-mail	lidia.kurbanova@ukd.edu.ua
Номер аудиторії чи кафедри	609
Посилання на сайт	https://ukd.edu.ua

**Лист оновлення та перезатвердження робочої програми
навчальної дисципліни**

Навчальний рік	Дата засідання кафедри – розробника РПНД	Номер протоколу	Підпис завідувача кафедри	Підпис гаранта освітньої програми
2021/2022	14 березня2022	10		

ВСТУП

Анотація навчальної дисципліни. «Методика викладання естрадного співу» є однією з важливих дисциплін у підготовці висококваліфікованого, професійно грамотного спеціаліста. Вагомий внесок у підготовку майбутнього фахівця, здібного на високому рівні впроваджувати передові методи та тенденції сучасної вокальної науки відіграє курс методики викладання естрадного співу. На заняттях студенти оволодівають комплексом знань, вмінь та навичок, вибором необхідних принципів пізнання, спрямованих на вивчення впливу вокальної музики на формування особистості.

Мета курсу: вивчення теоретико-методологічних засад вокальної педагогіки, ознайомлення з практичним досвідом вокальних педагогів, естрадних співаків; оволодіння сучасними формами і методами вокальної роботи з дітьми.

Завдання курсу:

- забезпечити знаннями про особливості фізіології співу, що дає можливість правильно і обережно виховувати техніку співу в учнів чи студентів;
- оволодіти навичками самостійного аналізу вокальних труднощів в творах, знаходження способів їх подолання, навчання практично долати труднощі.
- набути основних практичних навичок естрадного (сольного) співу

– ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Курс	4.	
Семестр	7,8	
Кількість кредитів ECTS	6	180 год
Аудиторні навчальні заняття	лекції	60 год
	практичні	30 год
Самостійна робота		60 год
Форма підсумкового контролю	Екзамен	30 год

**СТРУКТУРНО–ЛОГІЧНА СХЕМА ВИВЧЕННЯ НАВЧАЛЬНОЇ
ДИСЦИПЛІНИ:**

Попередні дисципліни	Наступні дисципліни
Сольфеджіо	Педагогічна практика
Сольний естрадний спів	Методика викладання естрадного співу
Гігієна та охорона голосу	Концертна практика

**Професійні компетентності, яких набувають студенти внаслідок
вивчення навчальної дисципліни**

Загальні компетентності	Спеціальні компетентності	Результати навчання
<p>ЗК 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</p> <p>ЗК 3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>ЗК 4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</p> <p>ЗК 5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>ЗК 6. Навички міжособистісної взаємодії.</p> <p>ЗК 8. Здатність</p>	<p>СК 4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.</p> <p>СК 5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.</p> <p>СК 6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.</p> <p>СК 10. Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.</p> <p>СК 12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.</p> <p>СК 15. Здатність здійснювати редакторську / менеджерську/ лекторську/ аранжувальну / звукорежисерську діяльність в сфері музичного мистецтва.</p> <p>СК 18. Здатність свідомо поєднувати</p>	<p>РН 3. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.</p> <p>РН 8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.</p> <p>РН11. Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / менеджерській / лекторській / звукорежисерській практичній діяльності.</p> <p>РН13. Вміти здійснювати педагогічну діяльність.</p> <p>РН14. Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті / вокалу/диригування / теорії, історії музики/ композиції.</p>

<p>застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК 13.Здатність виявляти ініціативу та підприємливість. ЗК 15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p>	<p>інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.</p>	
---	--	--

ПОЛІТИКА КУРСУ

<p>ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ</p>
<p>Систематичне відвідування лекційних та практичних занять, де творча взаємодія викладач-студент є найбільш ефективним методом професійного спрямування вокаліста. Головними принципами навчального процесу є творчий та діяльнісний підхід до кожного студента індивідуально, враховуючи попередню професійну підготовку, особистісний рівень та природні дані.</p> <p>Самостійна робота студента. Робота над своїми “проблемними” питаннями та пошук технічних способів виправлення того чи іншого вокального прийому комфортного голосовому апарату студента. Головним чинником даного курсу є орієнтація на виховання творчої, всебічно розвиненої особистості музиканта.</p> <p>Проаналізувавши свої професійно-технічні навички ми вчимося аналізувати своїх колег, друзів, учнів. Це допомагає нам знаходити шляхи вирішення проблемних моментів виконавства.</p>
<p>ПОВЕДІНКА В АУДИТОРІЇ</p>
<p>Усі учасники освітнього процесу повинні дотримуватися норм і правил внутрішнього розпорядку відповідно до Статуту ЗВО «Університет Короля Данила», Правил поведінки здобувачів освіти та Кодексу корпоративної етики. Кожен студент має виявляти наполегливість, старанність, зацікавлення дискутувати, ставити запитання викладачеві як під час лекцій, так і під час семінарських чи практичних занять.</p> <p>Усі учасники освітнього процесу повинні дотримуватися навчальної етики, поважно ставитися один до одного, бути урівноваженими, уважними та дотримуватися дисципліни й часових (строкових) параметрів навчального процесу.</p>
<p>АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ</p>

На початку вивчення курсу викладач знайомить студентів з основними пунктами Положення про академічну доброчесність, відповідно до якого і здійснюється навчальний процес.

Під час виконання письмових тестових завдань недопустимо порушення академічної доброчесності. Презентації та виступи мають бути авторськими (оригінальними).

ОСКАРЖЕННЯ ПРОЦЕДУРИ ПРОВЕДЕННЯ ТА РЕЗУЛЬТАТІВ КОНТРОЛЬНИХ ЗАХОДІВ

Оскарження процедури проведення та результатів контрольних заходів відповідно до «Положення про систему поточного та підсумкового контролю оцінювання знань та визначення рейтингу здобувачів освіти» розглядає та вирішує перший проректор або проректор з навчальної роботи на підставі заяви студента або подання декана.

МЕТОДИ НАВЧАННЯ

- *вербальні/словесні* (лекція, пояснення, розповідь, бесіда, інструктаж);
- *наочні* (спостереження, ілюстрація, демонстрація);
- *практичні* (різні види вправляння, практики);
- *пояснювально-ілюстративний* або *інформаційно-рецептивний*, який передбачає пред'явлення готової інформації викладачем та її засвоєння студентами; *репродуктивний*, в основу якого покладено виконання різного роду завдань за зразком;
- *метод проблемного викладу*;
- *частково-пошуковий* або *евристичний*;
- *дослідницький спрямовує творчі пошуки та розвиває знання, вміння та навички студента*. Теоретична та практична робота студента є однією із складових процесу навчання естрадного сольного співу.

ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Оцінювання

Освітня компонента «Методика викладання естрадного співу» оцінюється за кредитно-модульною системою. Оцінка формується за принципом накопичення балів. Результати навчальної діяльності студентів оцінюються за 100 –бальною шкалою на заліку, екзамені. Підсумковий контроль здійснюється у формі екзамену.

ШКАЛА В БАЛАХ	ОЦІНКА ЗА ШКАЛОЮ ECTS	НАЦІОНАЛЬНА ШКАЛА	КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ
----------------------	------------------------------	--------------------------	----------------------------

90–100 балів	A	5 «відмінно»	Артистизм, хореографія, драматургія та сценічна витримка, володіння необхідними знаннями та навиками, вміння застосувати їх у виконавській практиці.
83–89 балів	B	4 «дуже добре»	Систематичне відвідування занять, якісне виконання усіх завдань відповідної складності, володіння необхідним теоретичним та практичним досвідом. Студент іноді може допуститися несуттєвих виконавських помилок.
76–82 бали	C	4 «добре»	відвідування не менше ніж 75 % від кількості занять, виконання усіх завдань відповідної складності, при яких допущено до п'яти суттєвих помилок. Студент не достатньо орієнтується в музичному матеріалі, плутає термінологію, не вміє її застосувати
68–75 балів	D	3 «задовільно»	Слабке відвідування занять, невиконання всіх контрольних робіт або їх виконання на дуже низькому технічному рівні, що навіть приблизно не відповідає вимогам. Студент не орієнтується ані в музичному матеріалі, ані в необхідній термінології
60–67 балів	E	3 «достатньо»	
35–59 балів	FX	2«незадовільно»	
0–34 бали	F	2«неприйнятно»	

ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

1. «Основи викладання естрадного співу»

Тема 1. Введення в тему. Ціль та завдання курсу "Методика викладання естрадного співу» Зміст теми передбачає визначення поняття «вокальна школа».

Зміст та основні особливості понять «методика», «постановка голосу», «виховання співака». Зв'язок методики викладання естрадного співу з іншими нормативними співу".

Тема 2. Загальні поняття про устрій та роботу голосового апарату.

Тема 3. Вокальне дихання, атака звуку. Резонатори голосового апарату. Регістри.

Тема 4. Сценічна мова. Дикція та артикуляція.

2. Жанри та виконавські стилі естрадного вокалу

Тема 5. Джазовий вокал, блюз

Тема 6. Рок-вокал та соул вокал

Тема 7. Український естрадний та автентичний спів

3. Сучасні методики викладання постановки голосу

Тема 8. Сучасні методи викладання естрадного співу.

Тема 9. Сучасні педагоги естрадного вокалу та їх методики.

Тема 10. Творча діяльність естрадного співака.

Методичні вказівки до практичних занять з навчальної дисципліни

«Методика викладання естрадного співу»

Під час практичних занять студент здобуває навички роботи над вокально-технічними вправами, закріплює науково-методичні та практичні уміння щодо проведення розспівування. Важливо ознайомити студента з різновидом вокальних вправ на формування основних вокальних навичок. Особливу увагу слід приділити методиці проведення розспівування учня залежно від рівня його вокального розвитку. Для цього необхідно озброїти студента основними прийомами вокальної педагогіки, ознайомити зі спеціальною вокально-методичною літературою.

Етапи роботи:

- класифікувати вокальні вправи за вокально-технічними навичками;
- співати вокальні вправи під власний супровід з модуляціями у всі тональності вгору і вниз;
- підбирати вокальні вправи на розвиток вокально-технічних навичок;
- застосовувати методи та прийоми роботи над вокальними вправами у відповідності з труднощами, які виникають. Під час практичних занять необхідно ознайомити студента із збірками вокалізів для різних типів голосів, видів вокальної техніки та формування вокальних навичок. Особливу увагу слід приділити методиці проведення розучування вокалізів залежно від поставлених перед учнем вокально-технічних завдань. Для цього необхідно озброїти студента основними прийомами вокально-виконавської техніки та ознайомити зі спеціальною вокально-методичною літературою. Етапи роботи: □ класифікація вокалізів за складністю вокальної-техніки;
- добір вокалізів відповідно індивідуально-педагогічних завдань вокального розвитку учня (студента);
- ілюстрація вокалізів під супровід;
- методика формування вокально-технічних навичок у процесі роботи над вокалізами. Важливими для майбутнього фахівця є практичні навички роботи над вокальними творами. Необхідно ознайомити студента із основними складовими навчального репертуару (народні пісні, авторські пісні, романси, твори сучасних композиторів) для різних типів голосів. Особливу увагу слід приділити методиці проведення розучування вокально-художнього репертуару. Для цього необхідно озброїти студента основними прийомами формування вокально-технічних навичок й художньо-виконавських умінь, педагогічною та вокально-методичною літературою. Етапи роботи:

- добір вокально-художнього репертуару для різних типів голосів;
- ілюстрування вокальних творів під супровід;
- робота над вокальними творами різних жанрів;
- закріплення вокально-технічних навичок і художньо-виконавських умінь учнів (студентів) у процесі роботи над вокальним твором

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Антонюк В.Г. Постановка голосу: Навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів. Київ :Вища школа, 2000.
2. Зарицька А.А., Зарицький А.О. Методика викладання естрадного співу / методичні рекомендації до робочої програми навчальної дисципліни. Луцьк : Надстир'я, 2018. 16 с.
3. Кушко Я.С. Методика навчання співу: посібник з основ вокальної майстерності. Тернопіль : навчальна книга Богдан, 2010. 288с.
4. Овчаренко Н. Основи вокальної методики : науково-методичний посібник Кривий Ріг : Видавничий дім, 2006. 116 с.
5. Пляченко Т.М. Методика викладання вокалу: навчально-методичний посібник для студентів мистецького факультету (Спеціальність «Музична педагогіка і виховання»). Кіровоград : КДПУ, 2005. 80 с.
6. Рось З. П. Розспівки та фонопедичні вправи як основа підготовчої частини на заняттях з естрадного вокалу: навчально-методичний посібник. Івано-Франківськ : «СІМІК», 2018. 34 с.