

**ЗВО «УНІВЕРСИТЕТ КОРОЛЯ ДАНИЛА»**

**Факультет суспільних і прикладних наук**

**Кафедра естрадно-вокального мистецтва**

**Сольний естрадний спів**  
***СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ***

Галузь знань       ***02 «Культура і мистецтво»***

Спеціальності    ***025 «Музичне мистецтво»***

Освітній рівень перший               **бакалаврський**

Освітньо-професійна програма      **Естрадний спів**

Статус дисципліни   **базова (обов'язкова)**

Мова викладання, навчання та оцінювання                       **українська**

**Івано-Франківськ**  
**ЗВО «Університет Короля Данила»**  
**2022**

ЗАТВЕРДЖЕНО на засіданні кафедри  
Протокол №2 від 30.08.2022 р.

Розробники: викладачі кафедри естрадно-вокального мистецтва

**Чигер О. О.** канд. мист-вства, викладач кафедри естрадно-вокального мистецтва;

УЗГОДЖЕНО:

Гарант ОП, кандидат мистецтвознавства

Лідія КУРБАНОВА

Контактний телефон викладача	
e-mail	
Номер аудиторії чи кафедри	<b>Кафедра естрадно-вокального мистецтва</b>
Посилання на сайт УКД	<a href="https://ukd.edu.ua">https://ukd.edu.ua</a>

**Лист оновлення та перезатвердження силабусу  
навчальної дисципліни**

Навчальний рік	Дата засідання кафедри	Номер протоколу	Підпис завідувача кафедри	Підпис гаранта освітньої програми
2019/2020	4.11.2019	4		
2020/2021	31.08.2020	1		
2021/2022	26.08.2021	1		
2022/2023	31.08.2022	1		

**ВСТУП**

**Метою** викладання навчальної дисципліни “Сольний естрадний спів” є розвиток голосових і художньо-виконавських даних студентів та підготовку їх до естрадно-виконавської діяльності; формування культури співу в естрадній манері голосоутворення як основи співацької культури, яка забезпечує повноцінний розвиток голосотвірної системи людського організму, розвиває творчі здібності,

природний талант та художній смак сукупно з фізичною і духовною сферою життєдіяльності (стимулює мислення, розумові здібності і емоції, формує інтелект та сценічно-виконавську культуру) виконавця.

Основними завданнями вивчення дисципліни «Сольний естрадний спів» є:

- **сформувати** стійкі вокально-технічні навички в нерозривній єдності технічної і творчої сфери діяльності;
- **сформувати повний** діапазон голосу для подолання регістрових переходів звучання голосу;
- **опанувати** складні види вокальної техніки (кантилену, філірування, вокальні мелізми і прикраси);
- **розвинути** рухливість голосу;
- **розширити** динамічний діапазон і засоби виразності;
- **оволодіти** основними знаннями і вміннями естрадно-вокального виконавства та застосовувати їх у виконавській діяльності й в майбутній педагогічній практиці.

#### – ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Курс	1, 2, 3, 4.	
Семестр	1-8	
Кількість кредитів ECTS	21	630 год
Аудиторні навчальні заняття	лекції	-
	практичні	224 год
Самостійна робота		376 год.
Форма підсумкового контролю	Екзамен	30 год

#### СТРУКТУРНО–ЛОГІЧНА СХЕМА ВИВЧЕННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ:

Попередні дисципліни	Наступні дисципліни
Сольфеджіо	Естрадний вокальний ансамбль
Елементарна теорія музики	Методика викладання естрадного співу
Гігієна та охорона голосу	Основи сценічного іміджу

**Результати навчання (компетентності).** Вивчення дисципліни «Сольний естрадний спів» сприяє формуванню у студента таких загальних та фахових компетентностей.

Код компетентності	Назва компетентності	Результати навчання
Інтегральна	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні	

<b>компетентність</b>	проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування набутих знань, умінь та навиків з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства	
<b>Загальні компетентності</b>	<p>ЗК 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</p> <p>ЗК 3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>ЗК 7. Здатність бути критичним і самокритичним.</p> <p>ЗК 8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК 9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.</p> <p>ЗК 12. Здатність працювати автономно.</p> <p>ЗК 15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p>	<p>РН1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.</p> <p>РН 3. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.</p> <p>РН 5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.</p> <p>РН 8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.</p>
<b>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності</b>	<p>СК1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.</p> <p>СК 2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.</p> <p>СК 4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.</p> <p>СК 6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.</p> <p>СК 9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.</p>	<p>РН12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p>РН 17. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох</p>

<p>СК 11. Здатність оперувати професійною термінологією.</p> <p>СК 13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків..</p> <p>СК 17. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.</p> <p>СК 18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.</p>
---

## ПОЛІТИКА КУРСУ

<b>ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ</b>
<p>Систематичне відвідування індивідуальних занять, де творча взаємодія викладач-студент є найбільш ефективним методом професійного спрямування вокаліста. Головними принципами навчального процесу є творчий та діяльний підхід до голосу кожного студента індивідуально, враховуючи попередню професійну підготовку, особистісний рівень та природні дані.</p> <p>Самостійна робота студента. Робота над своїми “проблемними” питаннями та пошук технічних способів виправлення того чи іншого вокального прийому комфортного голосовому апарату студента. Головним чинником даного курсу є орієнтація на виховання творчої, всебічно розвиненої особистості музиканта.</p>
<b>ПОВЕДІНКА В АУДИТОРІЇ</b>
<p>Усі учасники освітнього процесу повинні дотримуватися норм і правил внутрішнього розпорядку відповідно до Статуту ЗВО «Університет Короля Данила», Правил поведінки здобувачів освіти та Кодексу корпоративної етики. Кожен студент має виявляти наполегливість, старанність, зацікавлення дискутувати, ставити запитання викладачеві як під час лекцій, так і під час семінарських чи практичних занять.</p> <p>Усі учасники освітнього процесу повинні дотримуватися навчальної етики, поважно ставитися один до одного, бути урівноваженими, уважними та дотримуватися дисципліни й часових (строкових) параметрів навчального процесу.</p>
<b>АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ</b>

На початку вивчення курсу викладач знайомить студентів з основними пунктами Положення про академічну доброчесність, відповідно до якого і здійснюється навчальний процес.

Під час виконання письмових тестових завдань недопустимо порушення академічної доброчесності. Презентації та виступи мають бути авторськими (оригінальними).

### **ОСКАРЖЕННЯ ПРОЦЕДУРИ ПРОВЕДЕННЯ ТА РЕЗУЛЬТАТІВ КОНТРОЛЬНИХ ЗАХОДІВ**

Оскарження процедури проведення та результатів контрольних заходів відповідно до «Положення про систему поточного та підсумкового контролю оцінювання знань та визначення рейтингу здобувачів освіти» розглядає та вирішує перший проректор або проректор з навчальної роботи на підставі заяви студента або подання декана.

### **МЕТОДИ НАВЧАННЯ**

- *вербальні/словесні* (лекція, пояснення, розповідь, бесіда, інструктаж);
- *наочні* (спостереження, ілюстрація, демонстрація);
- *практичні* (різні види вправлення, практики);
- *пояснювально-ілюстративний* або *інформаційно-рецептивний*, який передбачає пред'явлення готової інформації викладачем та її засвоєння студентами; *репродуктивний*, в основу якого покладено виконання різного роду завдань за зразком;
- *метод проблемного викладу*;
- *частково-пошуковий* або *евристичний*;
- *дослідницький* спрямовує творчі пошуки та розвиває знання, вміння та навички студента. Теоретична та практична робота студента є однією із складових процесу навчання естрадного сольного співу.

## **ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ**

### **Оцінювання**

Навчальна дисципліна «Сольний естрадний спів» оцінюється за кредитно-модульною системою. Оцінка формується за принципом накопичення балів. Результати навчальної діяльності студентів оцінюються за 100 –бальною шкалою на заліках, академконцертах. Підсумковий контроль здійснюється у формі екзамену.

<b>ШКАЛА В БАЛАХ</b>	<b>ОЦІНКА ЗА ШКАЛОЮ ECTS</b>	<b>НАЦІОНАЛЬНА ШКАЛА</b>	<b>КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ</b>
90–100 балів	A	5 «відмінно»	Артистизм, хореографія,

			драматургія та сценічна витримка, володіння необхідними знаннями та навиками, вміння застосувати їх у виконавській практиці.
83–89 балів	B	4 «дуже добре»	Систематичне відвідування занять, якісне виконання усіх завдань відповідної складності, володіння необхідним теоретичним та практичним досвідом. Студент іноді може допуститися несуттєвих виконавських помилок.
76–82 бали	C	4 «добре»	відвідування не менше ніж 75 % від кількості занять, виконання усіх завдань відповідної складності, при яких допущено до п'яти суттєвих помилок. Студент не достатньо орієнтується в музичному матеріалі, плутає термінологію, не вміє її застосувати
68–75 балів	D	3 «задовільно»	Слабке відвідування занять, невиконання всіх контрольних робіт або їх виконання на дуже низькому технічному, рівні, що навіть приблизно не відповідає вимогам. Студент не орієнтується ані в музичному матеріалі, ані в необхідній термінології
60–67 балів	E	3 «достатньо»	
35–59 балів	FX	2«незадовільно»	
0–34 бали	F	2«неприйнятно»	

**ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**  
**Сольний естрадний спів**

**1. Зміст навчальної дисципліни**  
**ПЕРШИЙ КУРС**

**Тема 1.** Зміст поняття стилю в естрадній вокальній музиці (джаз, техноденс, реп, рок тощо). Різновиди жанрів естрадної музики..

**Тема 2.** Різні виконавські співочі стилі та відомі естрадно-виконавські школи. Інформація про виконавські вокальні школи: Сета Ріггса і американську школу «Berkleemusic». Особливості звуковидобування (в «мовній позиції») за школою Сета Ріггса – вправи та розспівки.

**Тема 3.** Будова вокального апарату: гортань, голосові складки, м'язово-дихальна система, артиклякуційний апарат (язик, губи, зуби, тверде та м'яке піднебіння тощо)

**Тема 4.** Фізіологічні особливості роботи вокально-дихального апарату

**Тема 5.** Поняття високої співочої позиції, методичні та практичні рекомендації щодо їх застосування при співі.

**Тема 6.** Інформація про зміст понять співочий регістр, головний та грудний резонатори. Формування вміння плавного переходу в різні регістри на основі вокальних вправ і навчального виконавського репертуару. Вирівнювання тембрового звучання голосу на всіх ділянках діапазону

**Тема 7.** Механізми роботи голосового і дихального апарату, поняття про різні типи дихання та їх важливість при виконанні. Формування вмінь рівномірного розподілу дихання при співі.

**Тема 8.** Основа технології голосоведення. Робота над культурою звуковидобування при виконанні пісень з навчальної програми (народна пісня – а ссарелла, романс, ретро пісня тощо). Поняття атаки звуку (тверда, м'яка, придихова). Вироблення звукової подачі, характерної для різної стилістики естрадної манери співу (естрадна пісня, джазовий стандарт тощо).

**Тема 9.** Засвоєння техніки співу на «forte» і «piano» за допомогою вокальних вправ і вокалізів, які удосконалюють динаміку виконання твору. Динамічне забарвлення твору, його залежність від тексту, драматургії та музичного розвитку.

**Тема 10.** Робота над репертуаром (народна пісня, романс, естрадна українська і зарубіжна пісня, джазовий стандарт). Робота з літературним текстом (переклад іноземного тексту і робота над вимовою із врахуванням фонетичних особливостей в зарубіжних піснях), зв'язок музичної фрази зі змістом тексту. Осмислення драматургії твору. Створення художнього образу та музичне відтворення у власній інтерпретації.

## ДРУГИЙ КУРС

**Тема 1.** Поняття дикції та артикуляції. Практичні рекомендації щодо вироблення чіткої дикції та артикуляції шляхом спеціальних вправ. Музична декламація. Робота над фразуванням, над виразним виконанням музичних фраз.



**Тема 2.**Формування вмінь координації слухових уявлень з реальним звучання власного голосу і досягнення максимальної чистоти інтонування. Робота над чистотою інтонування та інтонаційною виразністю співочого голосу в творах індивідуального вокального репертуару.

**Тема 3.** Удосконалення вокально-технічних навичок виконання (фальцет, субтон, мікст, філіровка звуку, спів на «forte» і «piano», портаменто, гліссандо тощо); вирівнювання регістрів, тембрової забарвленості голосу тощо. Підбір вправ, що розширюють діапазон голосу. Залежність сили звуку від опори дихання та резонаторів. Автоматизація комплексу вокально – технічних навичок.

**Тема 4.** Шляхи виправлення деяких недоліків вокальної фонації: зняття форсованого звучання, горлової напруги, зайвого вібрато та усунення носового тембру

**Тема 5.** Формування стилістичної виразності співочого голосу.

**Тема 6.** Формування у студента усвідомлення себе як майбутнього виконавця –вокаліста, артиста. Підбір репертуару, виходячи з його смаків та уподобань. Збагачення емоційної та тембральної виразності

**Тема 7.**Ознайомлення з мікшерним пультом обробки звуку, правилами поводження з мікрофоном , з музичними комп'ютерними програмами, зокрема – «TimeFactory», «Adobe Audition», «AIMP3» та інші.

**Тема 8.**Формування навичок роботи з мікрофоном, фонограмами та цифровими носіями у студії звукозапису. Вироблення вміння підбирати звукові якості апаратури для кожної пісні. Виховувати відчуття звукового балансу між фонограмою та власним голосом, розуміння технічної обробки звуку і поняття реверберації тощо.

**Тема 9.**Поняття тембру у вокальному виконавстві. Розвиток тембрального забарвлення голосу.

**Тема 10.**Пошуки власного голосового тембру – шлях до вироблення індивідуальної манери виконання. Методичні рекомендації та вокальні вправи.

### **ТРЕТІЙ КУРС**

**Тема 1.** Наслідування в естрадному мистецтві. Індивідуальна манера виконання. Розвиток творчого та художнього уявлення майбутнього артиста.

**Тема 2.** Подальший професійний розвиток можливостей голосу. Продовження роботи над розвитком майстерності співу. Розширення діапазону голосу та удосконалення вокальної техніки.

**Тема3.**Прищеплення вміння проводити методичний аналіз свого співу та співу інших виконавців. Подальше засвоєння навиків та прийомів звуковедення в роботі над естрадною піснею.

**Тема 4.** Професійна майстерність естрадного співака. Риси творчої особистості артиста естради. Зовнішня виразність та майстерність художнього

втілення внутрішніх творчих емоційних переживань. Удосконалення виразності виконання естрадних творів репертуару.

**Тема 5.** Розспівки та фонопедичні вправи як основа підготовчої роботи на заняттях з естрадного вокалу

**Тема 6.** Педагогічний сенс вокальних навичок та значення їх «автоматизації» в процесі відпрацьовування технічних прийомів співу.

**Тема 7.** Самоконтроль і самовдосконалення техніки співу

**Тема 8.** Керування вокальною технікою у самостійній роботі над вокальним репертуаром

## ЧЕТВЕРТИЙ КУРС

**Тема 1.** Особливості вокальної орфоепії у роботі над творами

**Тема 2.** Засоби художньої виразності в співі і розвиток динамічного діапазону в роботі над художнім образом

**Тема 3.** Зміст поняття «виконавська інтерпретація». Мета та завдання виконавської інтерпретації.

**Тема 4.** Вокальна інтерпретація – творчий процес індивідуального тлумачення та відтворення музичного авторського твору

**Тема 5.** Здатність використовувати набуті вміння та навички при виконанні музичних творів

**Тема 6.** Пошук індивідуального бачення виконавця різнопланових і різножанрових естрадних творів

**Тема 7.** Зміст поняття сценічної культури та її складові

**Тема 8.** Значення концертних виступів у формуванні професійних якостей естрадного виконавця.

**Тема 9.** Формування інтонаційної виразності співочого голосу

**Тема 10.** Тембральне забарвлення голосу, як прояв емоційної виразності творчої особистості. Продовження творчої роботи над репертуаром.

**Тема 11.** Володіння загальною музичною, вокальною, акторською культурою, ерудицією; розуміння особливостей вокальних стилів, жанрів тощо. Набуття професійної виконавської майстерності, постійний розвиток духовно-естетичного світогляду.

**Тема 12.** Ознайомлення з теоретичними аспектами підготовки до концертного виступу і правилами поведінки на сцені. Осмислення сценічного образу співака та його зовнішнього вигляду. Відпрацювання акторської майстерності – використання елементів хореографії, сценічної мови тощо. Репетиції на сцені.

## РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ:

### Основна література:

1. Антонюк В. Г. Виконавські форми сольного співу: до питання виховання різно профільних співацьких особистостей : дослідницька праця. Київ : Українська ідея, 1999. 24 с.
2. Антонюк В. Постановка голосу : навч. посіб. для студентів вищих муз. навч. Закладів. Київ : Українська ідея, 2000. 68 с.
3. Антонюк В. Українська вокальна школа : етнокультурний аспект. Київ: Укр. ідея, 1999. 168 с.
4. Гнидь Б. Історія вокального мистецтва. Київ : НМАУ, 1997. 320 с.
5. Гребенюк Н. Є. Вокально-виконавська творчість : автореф. дис... д-ра мистецтвознавства : 17.00.03 / Гребенюк Наталія Євгенівна ; Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. Київ, 2000. 39 с.
6. Гребенюк Н. Є. Вокально-виконавська творчість : психолого-педагогічний та мистецтвознавчий аспекти. Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 1999. 269 с.
7. Жишкович М. Валерій Висоцький – фундатор львівської вокальної школи. *Вокальне мистецтво : історія та сучасність*. Львів: СПОЛОМ, 2010. С. 29-36. (Наукові збірки ЛНМА ім. М. В. Лисенка ; вип. 24 : серія : Виконавське мистецтво. Кн. II).
8. Катрич О. Стиль музиканта-виконавця (теоретичні та естетичні аспекти). К. ; Дрогобич : Відродження, 2000. 100 с.
9. Прохорова Л.В. Українська естрадна вокальна школа. Вінниця, 2006.

### Додаткова література:

1. Олексюк О.М. Музична педагогіка: Навчальний посібник. Київ : КНУКіМ, 2006.
2. Олексюк О.М. Формування духовного потенціалу студентської молоді. Київ, 1996.
3. Роменець В. А. Психологія творчості. Київ : Либідь, 2001. 288 с.
4. Робоча програма з предмету «Естрадний спів» для студентів зі спеціальності 5.020205 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Естрадний спів» (на основі базової загальної середньої освіти). Львів, 2005.
5. Стасько Г.Є., Шуляр О.Д. Програма з предмету «Постановка голосу» (Комплексне застосування програмових вимог для студентів I-V курсів музичного факультету згідно тривірневої підготовки (бакалавр, спеціаліст, магістр). Івано-Франківськ, 2004.

### Інформаційні ресурси

1. Журнал «Музика». – К.
2. Журнал «Джаз». – К.
3. Наукові бібліотеки Прикарпатського національного університету ім. В. Стефаніка та Львівської музичної академії ім. М. В. Лисенка.

4. Наукова бібліотека Інституту мистецтв Прикарпатського національного університету ім. В. Стефаника та Університету Данила Галицького.
5. Івано-Франківська універсальна наукова бібліотека ім. Івана Франка.

## РЕКОМЕНДОВАНИЙ РЕПЕРТУАР

Вокалізи:

Гаetano Зейдлер

Ірина Вілінська

Франц Абт

### Українські народні пісні:

Вербовая дощечка

Висока верба

Гиля, гиля сірі гуси

Грицю, Грицю до роботи

Закувала зозуленька на стодолі на розі

Ішло дівча лусками

Червоненький бурячок

Ой на горі два дубки

Сива зозуленько, не літай раненько

Ой у вишневому саду

Сивий коню

Ой там на горі

Ой чий то кінь стоїть

При долині кущ калини

В саду гуляла

Ой верше мій верше

Летіла зозуля

Ой у гаю при Дунаю

Цвіте терен

Карі очі, чорні брови

Карії очі, чорнії брови

На калині мене мати колихала

Ой не світи місяченьку

### Українські сучасні пісні:

Джамала - "Чому квіти мають очі"; "Крила"; "1944"

Тіна Кароль - "Місяць"; "Космічні почуття"; "Ніжно"; "Вабити"; "Україна це ти"

Гайтана - "Два вікна"; "Шаленій"; "Україно будьмо"; "Сонце в тобі"

Михайло Хома - "Наречена"

Олександр Пономарьов - "Варто чи ні";

"Я ніколи нікому тебе не віддам"; "Ніченькою темною"

Океан Ельзи - "Така як ти"; "Не твоя війна"; "Відпусти"; "Обійми"

Артем Кондратюк - "Ти та, якою живу"

Артем Пивоваров - "Дежавю"; "Ой на горі"

ЛЕТАУ - "Мила моя"  
Сергій Бабкін - "Де би я"; "Хто далі йде"; "Пробач"  
Антитіла - "Лови момент"; "Hello"  
Дмитро Монатик - "Мріяти не шкідливо"; "Краса"; "From U to z"  
Дмитро Монатик і Юлія Саніна - "Кобра"  
Тіна Кароль і Юлія Саніна - "Вільна"  
The Hardkiss - "Гора"; "Журавлі"; "Прірва"  
Тамара Гварцителі- "Очі на піску"  
Ніна Матвієнко - "Квітка душа"  
Ірина Білик- "Зіронька"  
Vivien Mort - "Пташечка"; "Голубка"  
Один в каное - "У мене немає дому"; "Човен"

### **Світові хіти:**

Adele - "Hello"; "Skyfall"; "Someone like you"; "Easy on me"; "Rolling in the deep";  
"Rumour has it"  
Fouzia - "Tears of gold"; "This mountain"; "Anybody else"  
Lady Gaga - "Million reasons"; "Shallow"; "Hold my hand"; "Always remember us this  
way"  
Sam Smith - "Stay with me"; "I'm not the only one"; "Too good and goodbyes"  
Bruno Mars - "Talking to the moon"; "Grenade"  
Rihanna - "Diamonds"; "Umbrella"; "Stay"  
Ed Sheeran - "Perfect"; "2step"; "Photograph"  
Calum Scott - "You are the reason"; "Rise"  
Rag'n'Bone Man - "Human"; "Skin"  
Sting - "Desert rose"; "Rise & Fall"; "Roxanne"  
Whitney Houston - "I have nothing"; "Run to you"  
Sia - "California dreaming"; "Helium"; "Alive"; "Unstoppable "; "Courage to change"

### **Джазовий стандарт:**

Peggy Lee - "Fever"  
Ella Fitzgerald - "Summertime"; "Somebody loves me"  
Etta James - "Trust in me"; "At last"  
Frank Sinatra - "Fly me to the Moon"; " Body and soul"; "Come fly with Me"

Louis Armstrong - "What a wonderful world"

Ben E. King - "Stand by Me"

Nina Simone - "Feeling good"

Nora Jones - "Don't know why"

**Пісні з мюзиклу:**

Les Misérables (Знедолені) - "On my own "; "I dreamed a dream"; "Stars"

The greatest showman - "Never enough"; "The other side"; "This is me"

Chicago - "Nowadays"; "All that jazz"

Burlesque - "Welcome to burlesque"; "Something's got a hold on me"

Moulin Rouge - "Diamonds are a girl's best friend"; "Come what May"; "Your song"

LaLaLand - "A lovely night"; "City of stars"; "Start a fire"