

ЗВО «УНІВЕРСИТЕТ КОРОЛЯ ДАНИЛА»

Факультет суспільних і прикладних наук

Кафедра естрадно-вокального мистецтва

ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОЇ МУЗИКИ

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Галузь знань ***02 «Культура та мистецтво»***

Спеціальність ***025 «Музичне мистецтво»***

Освітній рівень ***перший (бакалаврський)***

Освітньо-професійна програма ***«Естрадний спів»***

Статус дисципліни ***базова (обов'язкова)***

Мова викладання, навчання та оцінювання ***українська***

Івано-Франківськ

ЗВО «Університет Короля Данила»

2022

*ЗАТВЕРДЖЕНО на засіданні кафедри естрадно-вокального мистецтва
Протокол №2 від 30.08.2022 р.*

Розробник:

*Толошніак Наталія Анатоліївна, кандидат мистецтвознавства, доцент,
доцентка кафедри естрадно-вокального мистецтва*

УЗГОДЖЕНО:

Гарант ОП, кандидат мистецтвознавства

Лідія КУРБАНОВА

Контактний телефон викладача	+380501326943
e-mail	nataliia.toloshniak@ukd.ua
Номер аудиторії чи кафедри	Кафедра естрадно-вокального мистецтва
Посилання на сайт УКД	https://ukd.edu.ua

**Лист оновлення та перезатвердження силабусу
навчальної дисципліни**

Навчальний рік	Дата засідання кафедри – розробника РПНД	Номер протоколу	Підпис завідувача кафедри	Підпис гаранта освітньої програми
2022-2023	30.08.2022 р.	2		

ВСТУП

Анотація навчальної дисципліни

Як вагома складова частина системи музичної освіти «Історія української музики» сприяє розвитку у студентів історичного та художньо-естетичного мислення, широкому гуманітарному підходові до предмету вивчення, розуміння художньої специфіки музичного мистецтва, його місця в загальному суспільному процесі та тісно пов'язана з іншими учбовими дисциплінами, які виявляють специфіку історичного процесу культури («Історія України», «Історія української культури» «Історія західноєвропейської музики», «Історія східноєвропейської музики», «Аналіз музичних творів», «Сольфеджіо», тощо). Водночас спостерігається органічне проникнення української музичної культури у загальний контекст національного буття:

- а) духовно-культурного (історія літератури, театру, живопису, філософських, релігійних та естетичних вчень);
- б) соціального, політичного (соціологія, політологія).

Мета курсу «Історія української музики» – надати студентам ґрунтовні знання про специфіку функціонування і розвитку національної музичної культури, еволюцію основних музичних жанрів, творчість та особливості стилю видатних композиторів різних епох; навчити використовувати здобуті знання у науково-дослідницькій, виконавській і педагогічній практиці, що має важливе значення в системі їх професійної освіти та загальної гуманітарної підготовки.

Завданнями курсу визначаємо:

- вивчення суспільно-історичних особливостей епохи, що зумовили відповідні процеси в розвитку української музики;
- аналіз конкретних історичних фактів, які використовуються як сюжетна основа музичних творів і допомагають краще зрозуміти суспільно-політичні обставини епохи;
- встановлення взаємозв'язків українського музичного мистецтва з філософією, естетикою, літературою та іншими видами мистецтва;
- вивчення творчості видатних композиторів, які представляють певні етапи розвитку української музики.

У результаті вивчення дисципліни студенти повинні

знати:

- особливості становлення і розвитку української музичної культури на тлі суспільно-історичних умов;
- закономірності розвитку музичної культури у зв'язку з іншими видами мистецтва;
- самобутні риси національної української композиторської школи;
- ідейно-естетичні погляди представників українського музичного мистецтва та їх відображення у творчості та українській культурі;
- еволюцію основних музичних жанрів українського професійного музичного мистецтва.

вміти:

- вільно володіти теоретичним матеріалом за відповідними темами, доповнюючи відповідь ілюстрацією музичних творів;
- визначати жанрово-стильові особливості творчості українських композиторів у зв'язку із певним історичним періодом, народними традиціями, європейськими і світовими тенденціями, тощо;
 - аналізувати музичні твори, визначаючи закономірності образного змісту і особливості його втілення у всьому комплексі формотворчих і виражальних засобів;
 - виокремлювати у музичному творі вузлові моменти музичної драматургії;
 - ілюструвати голосом і на фортепіано фрагменти з опер, симфоній, фортепіанних і вокальних творів.

ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Курс	3	
Семестр	5, 6	
Кількість кредитів ECTS	6, 120 год.	
Аудиторні навчальні заняття, год.	лекції	28 год.
	семінари	28 год.
Самостійна робота		34 год.
Форма підсумкового контролю	Залік (5 семестр), екзамен (6 семестр).	30 год.

СТРУКТУРНО-ЛОГІЧНА СХЕМА ВИВЧЕННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ:

Попередні дисципліни (ПРЕРЕКВІЗИТИ)	Наступні дисципліни (ПОСТРЕКВІЗИТИ)
Історія західноєвропейської музики	
Український музичний фольклор	
Гармонія	
Сольфеджіо	
Елементарна теорія музики	

Професійні компетентності, яких набувають студенти внаслідок вивчення навчальної дисципліни згідно стандарту вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (затвердженого наказом МОН України №727 від 24.05.2019 р.)

Код компетентності	Назва компетентності	Результати навчання
<i>Інтегральна компетентність (ІК)</i>	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування набутих знань, умінь та навиків з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства	

<p><i>Загальні компетентності (ЗК)</i></p> <p>ЗК 1.</p>	Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.	<p>РН 6. Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати, аргументувати власну позицію.</p> <p>РН 7. Володіти методами опрацювання музичної літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.</p> <p>РН 12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p>
ЗК 3.	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.	
ЗК 5.	Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.	
ЗК 6.	Навички міжособистісної взаємодії.	
ЗК 8.	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.	
ЗК 9.	Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.	
СК 3.	Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.	
СК 4.	Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.	
СК 5.	Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного	

	мистецтва.	
СК 7.	Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.	
СК 11.	Здатність оперувати професійною термінологією.	
СК 12.	Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.	
СК 17.	Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.	

ПОЛІТИКА КУРСУ

ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ
Відвідування занять є важливою складовою навчання. Усі пропущені заняття мають бути відпрацьовані. Дозволяється вільне відвідування лекцій студентам за індивідуальним графіком навчання. Якщо студент відсутній з поважної причини, він/вона презентує виконані завдання під час самостійної підготовки та консультації викладача. Усі завдання, передбачені програмою, мають бути виконані у встановлений термін.
ПОВЕДІНКА В АУДИТОРІЇ
Усі учасники освітнього процесу повинні дотримуватися норм і правил внутрішнього розпорядку відповідно до Статуту ЗВО «Університет Короля Данила», Правил поведінки здобувачів освіти та Кодексу корпоративної етики. Кожен студент має виявляти наполегливість, старанність, зацікавленість дискутувати, ставити запитання викладачеві як

під час лекцій, так і під час семінарських чи практичних занять.

Усі учасники освітнього процесу повинні дотримуватися навчальної етики, поважно ставитися один до одного, бути урівноваженими, уважними та дотримуватися дисципліни й часових (строкових) параметрів навчального процесу.

АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ

На початку вивчення курсу викладач знайомить студентів з основними пунктами Положення про академічну доброчесність, відповідно до якого і здійснюється навчальний процес.

Під час виконання письмових тестових завдань недопустимо порушення академічної доброчесності. Презентації та виступи мають бути авторськими (оригінальними).

ОСКАРЖЕННЯ ПРОЦЕДУРИ ПРОВЕДЕННЯ ТА РЕЗУЛЬТАТІВ КОНТРОЛЬНИХ ЗАХОДІВ

Оскарження процедури проведення та результатів контрольних заходів відповідно до «Положення про систему поточного та підсумкового контролю оцінювання знань та визначення рейтингу здобувачів освіти» розглядає та вирішує перший проректор або проректор з навчальної роботи на підставі заяви студента або подання декана.

МЕТОДИ НАВЧАННЯ

- вербальні (розповідь, пояснення, бесіда, метод вербалізації змісту художніх творів);
- наочні (спостереження, демонстрація);
- інтерактивні (диспути, дискусії, діалоги, спільного аналізу, мозкової атаки, стимулююче оцінювання, вільний вибір завдання, метод проєктів);
- мистецькі (метод вербалізації змісту художніх творів, історичних паралелей, метод створення креативного поля);
- інформаційні методи (відеофіксації виконавських дій);
- практичні (ділові ігри, метод наочного показу аналізу твору, побіжного осягнення партитури, ескізного та детального аналізу музичних творів, мистецького вправлення, моделювання проблемних репетиційних ситуацій).

ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Оцінювання результатів навчання студентів III курсу за освітньою програмою здійснюється відповідно до «Положення про систему поточного та підсумкового контролю оцінювання знань та визначення рейтингу здобувачів освіти». Кожен вид контролю передбачений з урахуванням результатів навчання. Видами діагностики та контролю знань студентів з навчальної дисципліни є:

1. Поточний контроль – усне опитування та виконання письмових завдань (тестів), виступи, презентації на практичних заняттях. Оцінювання здійснюється за національною чотирибальною шкалою – “2”; “3”; “4”; “5”.

Фіксація поточного контролю здійснюється в “Електронному журналі обліку успішності академічної групи” на підставі чотирибальної шкали. У разі відсутності студента на занятті виставляється “н”. За результатами поточного контролю у Журналі автоматично обчислюється підсумкова оцінка та здійснюється підрахунок пропущених занять. Усереднена оцінка переводиться в 100-бальну шкалу згідно нижченаведеної таблиці.

Усі пропущені заняття, а також негативні оцінки студенти зобов’язані відпрацювати впродовж трьох наступних тижнів. У випадку недотримання цієї норми, замість “н” в журналі буде виставлено “0” (нуль балів) без права перездачі.

Студенти повинні мати оцінки з не менше 50% аудиторних занять.

До підсумкового контролю допускаються студенти, які за результатами поточного контролю отримали 35 балів і більше. Усі студенти, що отримали 34 бали і менше, не допускаються до складання підсумкового контролю і на підставі укладання додаткового договору, здійснюють повторне вивчення дисципліни впродовж наступного навчального семестру.

ШКАЛА В БАЛАХ	ОЦІНКА ЗА ШКАЛОЮ ECTS	НАЦІОНАЛЬНА ШКАЛА	КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ
90–100 балів	A	5 «відмінно»	<ol style="list-style-type: none"> Відповідь з музично-теоретичного матеріалу повна, логічно збудована, заснована на правильному тлумаченні понятійного апарату, студент виявляє широку ерудованість стосовно висвітлюваної проблематики; Аналіз творів виконаний технічно грамотно, пов’язаний з точним тлумаченням художнього образу і музичного контексту, містить необхідні узагальнення щодо даного твору і стилю автора в цілому.
83–89 балів	B	4 «дуже добре»	<ol style="list-style-type: none"> Відповідь з теоретичного матеріалу недостатньо повна, але переконливо збудована і добре викладена, є окремі неточності в понятійному апараті. В аналізі твору допущені неточності в оцінці форми або
76–82 бали	C	4 «добре»	

			тонального плану, остаточні висновки викладені неповно.
68–75 балів	D	3 «задовільно»	1. Відповідь з теоретичного матеріалу неповна, заснована на окремих уривчастих відомостях, не створює повної картини з даного матеріалу. Понятійний апарат не опрацьований.
60–67 балів	E	3 «достатньо»	2. В аналізі твору допущені помилки щодо оцінки форми, тонального плану, наголошується невірне тлумачення спеціальної термінології.
35–59 балів	FX	2«незадовільно»	1. Відповідь з теоретичного матеріалу заснована на окремих уривчастих відомостях. Понятійний апарат не опрацьований.
0–34 бали	F	2«неприйнятно»	2. Слабке володіння методом цілісного аналізу музичних творів, невірне тлумачення спеціальної термінології.

2. Підсумковий (семестровий) контроль проводиться для встановлення рівня досягнення здобувачами освіти програмних результатів навчання з навчальної дисципліни (освітнього компонента), після завершення вивчення дисципліни.

Підсумковий контроль знань проводиться у формі екзамену у вигляді комп'ютерного тестування. Тестування відбувається в комп'ютерних лабораторіях навчального закладу (або в особливих випадках – дистанційно) з використанням програми Moodle і передбачає проходження тесту з 50 завдань різного рівня складності впродовж 50 хвилин.

За результатами підсумкового контролю студент може отримати 50 балів. Студенти, які під час підсумкового контролю отримали 24 бали і менше, вважаються такими, що не склали екзамен і повинні йти на перездачу.

Загальна семестрова оцінка з дисципліни, яка виставляється в екзаменаційних відомостях, оцінюється в балах (національної шкали, 100-бальної шкали й шкали ЄКТС) і є сумою балів, отриманих під час поточного та підсумкового контролю.

Студенти можуть підвищувати свій рейтинг під час екзаменаційної сесії через одноразову повторну перездачу, попередньо подавши заяву адміністрації університету і факультету не пізніше одного робочого дня після сесії.

Одержаний при підвищенні рейтингу результат буде остаточним при виставленні підсумкового контролю.

Студенти, які не з'явилися на екзамені без поважних причин, вважаються такими, що отримали незадовільну оцінку.

3. Оцінювання самостійної роботи проводиться як під час поточного, так і під час підсумкового контролю знань. Оцінювання самостійної роботи, яка передбачена в тематичному плані дисципліни разом з аудиторною роботою, здійснюється під час проведення практичних занять.

Поточний контроль передбачає усну відповідь, написання доповіді та виступ, вирішення тестових завдань, ситуаційних задач, виконання індивідуальних завдань, відпрацювання практичних навичок тощо.

Виставлення балів за самостійну роботу під час поточного контролю обов'язково супроводжується оцінювальними судженнями. Бали додаються до балів, які отримав студент під час поточного контролю, але не більше, ніж кількість балів з оцінювання окремої теми заняття.

Оцінювання тем, які виносяться лише на самостійну роботу і не входять до тем аудиторних занять, контролюється під час підсумкового контролю.

ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «Історія української музики»

1. Зміст навчальної дисципліни

Курс III, семестр V

Тема 1. Вступ. Джерела української музичної культури.

Музична культура України періоду XIV-XVII ст.

1. Мета і завдання курсу «Історія української музики».
2. Першоджерела української музики.
3. Культова і світська музика періоду Київської Русі.
4. Розгляд суспільно-історичних умов.
5. Музична культура XIV — початку XVII ст. (ренесансно-гуманістичні тенденції).
6. Розвиток освіти і наукових знань в Україні як важливий дієвий фактор розвитку різних сфер культури.

Тема 2. Зародження багатоголосся в українській хоровій церковній музиці.

1. Поява багатоголосся в церковному співі на Україні (XV - XVI ст.).
2. Багатогранна діяльність М. Дилецького – важливий фактор розвитку музичної культури України.

Джерела виникнення українського музичного театру. Музична освіта XVII - середини XVIII ст.

Тема 3. Джерела виникнення українського музичного театру. Музична освіта XVII - середини XVIII ст.

1. Народні театралізовані дійства.
2. Шкільний театр - особливе явище художньої культури України XVII ст.

Тема 4. Художня культура України другої половини XVIII – початку XIX ст. Хорове мистецтво.

1. Особливості жанру хорового концерту.
2. Життєвий і творчий шлях М.С. Березовського. Аналіз хорового концерту «Не отвержи мене во время старости».
3. Життєвий і творчий шлях А.Л. Веделя. Риси індивідуального стилю.
4. Життєвий і творчий шлях Д.С. Бортнянського, багатогранність діяльності митця. Характеристика хорової творчості.

1. Характеристика історико-політичних обставин.
2. Жанри вокальної лірики (кант, сольна пісня з інструментальним супроводом).
3. Пісенна творчість і діяльність Г.С. Сковороди.

Тема 5. Шляхи розвитку інструментальної музики в Україні другої половини XVIII - поч. XIX ст. (сольної, ансамблевої, симфонічної).

1. Історичні передумови формування основних жанрів і форм інструментального музикування в Україні.
2. Перші українські симфонії. Творчість Е. Ванжури.
3. Симфонія невідомого автора поч. XIX ст.

Тема 6. Перші опери українських композиторів другої половини XVIII – першої половини XIX ст. Музика для театру.

1. Друга половина XVIII ст. – період написання перших оперних творів композиторами – вихідцями з України. Оперна творчість М. Березовського, Д. Бортнянського.
2. Творчість С. Гулака-Артемівського.
3. Музично-театральна творчість П. Ніщинського.

Тема 7. Особливості розвитку українського музичної культури другої половини XIX ст. Становлення української музично-професійної школи докласичного періоду.

1. Становлення української музично-професійної школи докласичного періоду. Музика у домашньому побуті.
2. Творчість В. Заремби, М. Завадського, Й. Витвицького.

Тема 8. Українська класична музика другої половини XIX ст. М.В. Лисенко – основоположник української класичної музичної школи.

1. Творча і громадська діяльність М.В. Лисенка. Внесок композитора в українську культуру.
2. Періодизація життєвого і творчого шляху. Сфери діяльності М.В. Лисенка. Риси стилю.

КУРС ІІІ, СЕМЕСТР VI

**Тема 9. Становлення професіоналізму у музичному мистецтві Галичини.
С.П. Людкевич – провідний композитор і культурно-громадський діяч.**

1. Історичні умови становлення професійної музичної культури Галичини в середині ХІХ ст.
2. Життєвий і творчий шлях М. Вербицького.
3. Життєвий і творчий шлях І. Лаврівського.
4. Життєвий і творчий шлях А. Вахнянина.
5. Життєвий і творчий шлях С. Воробкевича.
6. Характеристика основних етапів життєвого і творчого шляху С.П. Людкевича.
 - 6.1. Вокально-хорова творчість.
 - 6.2. Камерно-вокальна творчість.
 - 6.3. Інструментальна творчість: фортепіанна і симфонічна.

Тема 10. Характеристика життєвого і творчого шляху Я. Степового та К. Стеценка.

1. Характеристика життєвого і творчого шляху К. Стеценка, періодизація. Риси стилю.
 - 1.2. Аналіз хорової музики, її місце у творчості композитора
 - 1.3. Вокальна творчість. Риси камерно-вокального стилю.
 - 1.4. Опери і музика до театральних вистав.
2. Характеристика життєвого і творчого шляху Я. Степового.
 - 2.1. Характеристика творчості. Риси стилю композитора.
 - 2.2. Вокальна творчість.
 - 2.3. Жанр обробки української народної пісні.
 - 2.4. Духовна хорова музика Я. Степового.
 - 2.5. Фортепіанна творчість (твори великої і малої форми).

Тема 11. Характеристика життєвого і творчого шляху М. Леонтовича.

1. Значення творчості композитора для розвитку української хорової музики.
2. Етапи життєвого і творчого шляху.
 3. Обробки українських народних пісень творчості М. Леонтовича.
4. Характеристика інших жанрів хорової музики.
5. Незакінчена опера «На русалчин Великдень» .

Тема 12. Особливості музичної культури України періоду 1920-1930-х років ХХ ст.

1. Історичні обставини, протиріччя епохи і їх вплив на розвиток культури.
2. Вокально-хорова музика. Хорова творчість Г. Верьовки, П. Козицького, М. Вериківського, Л. Ревуцького. (аналіз хорової поеми «Хустина»);
3. Камерно-вокальна музика;
4. Шляхи розвитку інструментальної музики. Становлення симфонічних жанрів; фортепіанна творчість;
5. Життєвий і творчий шлях Л. Ревуцького; аналіз Другої симфонії;
6. Життєвий і творчий шлях В. Косенка; аналіз «Героїчної увертюри». Характеристика фортепіанної творчості. Аналіз фортепіанного циклу «Одинадцять етюдів у формі старовинних танців»;
7. Музичний театр.

8. Розвиток інструментальної музики. Симфонічна творчість (особливості жанру програмної симфонії). Аналіз Другої симфонії Б. Лятошинського. Життєвий і творчий шлях Б. Лятошинського. Риси стилю.

9. Шляхи розвитку української опери в 30-х роках ХХ ст.

Тема 13. Творчість українських композиторів у роки II світової війни (1941-1945 рр.). Розвиток музичної культури України в повоєнні роки. Період 1945 – початку 1960 рр.

1. Загальні тенденції розвитку музичної культури у воєнний період. Тематика, жанри.

2. Вокально-симфонічні жанри. Творчість А. Штогаренка.

3. Розвиток інструментальної музики.

4. Музичний театр.

5. Фольклористична діяльність Г. Верьовки, М. Скорульського.

6. Творчість П. Майбороди, А. Філіпенка, І. Шамо.

7. Розвиток хорового мистецтва. Огляд творчості Є. Козака, М. Колесси.

8. Інструментальна музика повоєнних років. Шляхи розвитку музичного театру.

Тема 14. Музична культура України 1960-80 рр. ХХ ст.

1. Період 60-80 років - новий етап у розвитку музичної культури України.

2. Характеристика музичної культури даного періоду за жанрами.

3. Творчість провідних композиторів сучасності (Л. Дичко, В. Сильвестров, Є. Станкович, М. Скорик).

2. Тематичний план

3. Теми лекційних і семінарських занять

№ п/п	Назва тем	Кількість годин				
		всього	аудиторн	лекцій	семінарс	самостій
1	Вступ. Джерела української музичної культури. Музична культура України періоду XIV-XVII ст.	8	4	2	2	4
2	Зародження багатоголосся в українській церковній музиці.	6	4	2	2	2
3	Джерела виникнення українського музичного театру. Музична освіта XVII - середини XVIII ст.	6	4	2	2	2
4	Художня культура України другої половини XVIII – початку XIX ст. Хорове мистецтво.	6	4	2	2	2
5	Шляхи розвитку інструментальної музики в Україні другої половини XVIII - початку XIX ст. (сольної, ансамблевої, симфонічної).	6	4	2	2	2
6	Перші опери українських композиторів другої половини XVIII – першої половини XIX ст.	6	4	2	2	2

	Музика для театру.					
7	Особливості розвитку української музичної культури другої половини XIX ст. Становлення української музично-професійної школи докласичного періоду.	6	4	2	2	2
8	Українська класична музика другої половини XIX ст. М.В. Лисенко – основоположник української класичної музичної школи.	6	4	2	2	2
9	Становлення професіоналізму у музичному мистецтві Галичини. С.П. Людкевич – провідний композитор і культурно-громадський діяч кінця XIX – XX ст.	6	4	2	2	2
10	Характеристика життєвого і творчого шляху Я. Степового та К. Стеценка.	6	4	2	2	2
11	Характеристика життєвого і творчого шляху М. Леонтовича.	6	4	2	2	2
12	Особливості музичної культури України періоду 20-30-х років XX ст.	8	4	2	2	4
13	Творчість українських композиторів у роки II світової війни (1941-1945 рр.) Розвиток музичної культури України в повоєнні роки. Період 1945 – початку 1960 рр.	6	4	2	2	2
14	Музична культура України 1960-80 рр. XX ст.	8	4	2	2	4
	Загальна кількість годин на вивчення дисципліни	120	56	28	28	34

4. Теми семінарських занять

№ з/п	№ заняття	Назва теми	Кількість годин
1	3	Джерела української музичної культури. Музична культура України XIV-XVII ст.	2
2	6	Специфіка розвитку вокально-хорової музики в Україні кінця XVII – першої половини XIX ст.	2
3	8	Особливості формування і поступу українського музично-театрального мистецтва до середини XIX століття	2

4	10	Розвиток української інструментальної музики докласичного періоду	2
5	12	Українське оперне мистецтво докласичного періоду	2
6	14	Формування української національної класичної музичної школи. Творча постать М.В. Лисенка. Музично-театральна творчість М.Лисенка	2
7	16	Особливості вокально-хорової творчості М. Лисенка. Інструментальна творчість М.Лисенка	2
8	18	Продовження традицій М.В. Лисенка в творчості композиторів кінця ХІХ - початку ХХ ст. К. Стеценко, Я. Степовий, М. Леонтович та С. Людкевич.	4
9	20	Музична культура України періоду 1920 – 1930-х рр.	2
10	22	Музичне мистецтво в роки ІІ Світової війни (1941-1945 р.) та у повоєнний період (1945-1960 рр.). Розвиток мистецтва України в умовах відбудови	2
11	24	Шляхи розвитку музичної культури України періоду 1960-х років	4
12	26	Шляхи розвитку музичної культури України періоду 1960-х років	2
Всього практичних занять			28

5. Самостійна робота

Назва теми	Зміст завдання для самостійної роботи	Кількість годин	Рекомендовані джерела інформації
Тема 1. Українська народнопісенна творчість. Розвиток основних її жанрів.	Опрацювати питання: 1. Календарно-обрядовий фольклор. 2. Весільний обряд.	4	1, 2, 3, 11
Тема 2. Музична культура України 14-17 ст.	Опрацювати питання: 1. Розгляд історико-суспільної ситуації та її вплив на культурно-мистецькі процеси періоду. 2. Біографія М. Дилецького.	2	3, 4, 5, 9, 10, 11

Тема 3. Г.С. Сковорода.	Опрацювати питання: 1. Життєвий і творчий шлях Г.С. Сковороди.	2	2, 3, 8, 11
Тема 4. Діяльність М. Довгалевського та Л. Горки в сфері музично-драматичного мистецтва у рамках розвитку шкільного театру 17-18 ст.	Опрацювати питання: 1. Трагікомедія як жанр в українському театральному мистецтві. 2. Аналіз провідних трагікомедій М. Довгалевського та Л. Горки.	4	2, 3, 4, 5, 11
Тема 5. Життєвий шлях М. Березовського	Опрацювати такі питання: 1. Біографія М. Березовського. 2. Період навчання в Італії. 3. Слухання музики.	2	2, 3, 5, 11
Тема 6. Життєвий шлях А. Веделя.	Опрацювати такі питання: 1. Біографія. 2. Хорова творчість. 3. Слухання музики.	2	3, 6, 7, 8, 11
Тема 7. Життєвий шлях Д. Бортнянського.	Опрацювати такі питання: 1. Біографія. 2. Інструментальна творчість. 3. Слухання музики.	4	3, 4, 5, 8, 11
Тема 8. Історичні передумови формування інструментальної музики в Україні 17-18 ст.	Опрацювати такі питання: 1. Джерела виникнення інструментальної музики. 2. Жанрові різновиди інструментальної музики.	4	2, 3, 4, 5, 11
Тема 9. Біографія С. Гулака-Артемовського	Опрацювати такі питання: 1. Життєвий шлях. Періодизація. 2. Сфери творчої діяльності.	2	2, 3, 4, 5, 11
Тема 10. Характеристика особливостей художньої культури на тлі суспільно-історичного розвитку другої половини ХІХ ст.	Опрацювати такі питання: 1. Суспільно-історичні особливості періоду. 2. Основні напрями розвитку художньої культури.	2	2, 3, 4, 5, 11
Тема 11. Біографія М.В. Лисенка.	Опрацювати такі питання: 1. Періодизація ЖТШ М.В. Лисенка. 2. Сфери діяльності М.В. Лисенка.	2	2, 3, 4, 5, 11

	3. Фольклористична діяльність М.В. Лисенка. 4. Слухання музики.		
Тема 12. Біографії митців Галичини ХІХ - початку ХХ ст.	Опрацювати такі питання: 1. Життєвий шлях М. Вербицького, А. Вахнянина, Д. Січинського. 2. Слухання музики.	4	2, 3, 4, 5, 11
Разом самостійної роботи студентів		34	

ПРОГРАМОВІ ВИМОГИ
навчальної дисципліни «Історія української музики»
для підготовки до підсумкового контролю

1. Вступ. Джерела української музичної культури.
2. Музична культура України у період ХІV-ХVІІ ст.
3. Зароджений багатоголосся в українській церковній музиці.
4. Хорове мистецтво України в кінці ХVІІІ – на поч. ХІХ ст.
5. Музична культура України кінця ХVІІ – першої половини ХІХ ст.
6. Особливості світського вокального музичного мистецтва України кінця ХVІІ – середини ХVІІІ ст.
7. Художня культура України другої половини ХVІІІ – середини ХІХ ст. Розвиток пісенних жанрів.
8. Шляхи розвитку інструментальної музики в Україні другої половини ХVІІІ - поч. ХІХ ст. (сольної, ансамблевої, симфонічної).
9. Джерела виникнення українського музичного театру. Музична освіта ХVІІ - середини ХVІІІ ст.
10. Становлення і розвиток професійного українського театру ХVІІІ – першої половини ХІХ ст.
11. Українська музично-професійна школа докласичного періоду. Становлення української класичної школи другої половини ХІХ ст.
12. Перші опери українських композиторів другої половини ХVІІІ – першої половини ХІХ ст. Музика для театру.
13. Особливості розвитку українського музичної культури другої половини ХІХ ст. Становлення української музично-професійної школи до класичного періоду.
14. Оперна і симфонічна музика у 2 половині ХІХ ст.
15. Українська класична музика 2 пол. ХІХ ст. М. В. Лисенко – основоположник української класичної школи.
16. Характеристика оперної творчості М. Лисенка.
17. Особливості вокально-хорової творчості М. В. Лисенка.
18. Інструментальна творчість М. Лисенка.

19. Музична культура Західної України ХІХ – першої половини ХХ століття. Становлення професіоналізму у музичному мистецтві Галичини першої половини ХІХ ст.
20. Специфіка розвитку музичного життя Західної України другої половини ХІХ - першої половини ХХ ст.
21. Творчість українських композиторів – послідовників М. В. Лисенка. С.П. Людкевич – провідний композитор і культурно-громадський діяч Західної України кінця ХІХ – ХХ ст.
22. Продовження традицій М. В. Лисенка в творчості композиторів кінця ХІХ - поч. ХХ ст. Творчість К. Г. Стеценка.
23. Характеристика життєвого і творчого шляху Я. С. Степового.
24. Характеристика життєвого і творчого шляху М. Д. Леонтовича.
25. Розвиток художньо-музичної культури України 1920-30-х років ХХ століття.
26. Особливості музичної культури України періоду 20-х років ХХ ст.
27. Загальна характеристика музичної культури України 30-х років ХХ ст.
28. Особливості музичного мистецтва України 1940-80-х років ХХ століття.
29. Творчість українських композиторів в роки Другої світової війни (1941-1945 рр.).
30. Особливості музичної культури України в повоєнні роки. Період 1945 – початку 1960 рр.
31. Музична культура України 60-80 рр. ХХ ст.

РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

Основна (базова) література:

1. Верещагіна О. Історія української музики ХХ ст. Тернопіль: Астон, 2010. 279 с. *
2. Історія української музики [Ред. М. Гордійчука]. Т. 1. К.: Наукова думка, 1989. 448 с. <http://irbis-nbuv.gov.ua/ulib/item/UKR0008718>
3. Історія української музики [Ред. Т. Булат]. Т.2. К.: Наукова думка, 1990. 449 с. <http://irbis-nbuv.gov.ua/ulib/item/UKR0008620>
4. Історія української музики [Ред. М. Загайкевич]. Т.3. К.: Наукова думка, 1990. 422 с. <http://irbis-nbuv.gov.ua/ulib/item/UKR0008719>
5. Історія української музики [Ред. Л. Пархоменко]. Т.4. К.: Наукова думка, 1992. 615 с. <http://irbis-nbuv.gov.ua/ulib/item/UKR0008720>
6. Історія української музики [Ред. А. Муха]. Т.5. К.: Наукова думка, 2004. 499 с.
https://chtyvo.org.ua/authors/Zbirka/Istoriia_ukrainskoi_muzyky_U_7_t_T_1_Kn_1_Vid_naidavnishykh_chasiv_do_XVIII_stolittia_Narodna_muzyka/

7. Кияновська Л. Галицька музична культура XIX – XX століття: навчальний посібник. Чернівці: Книги XXI, 2007. 424 с.
8. Корній Л. Історія української музики Ч. 1. Київ-Харків-Нью-Йорк, 1996. 314 с. <http://www.musicfancy.net/en/music-history/136>
9. Корній Л. Історія української музики Ч. 2. Київ-Харків-Нью-Йорк, 1998. 388 с. <http://www.musicfancy.net/en/music-history/136>
10. Корній Л. Історія української музики Ч. 3. Київ-Харків-Нью-Йорк, 2001. 314 с. <http://www.musicfancy.net/en/music-history/136>
11. Корній Л. П., Сюта Б. О. Історія української музичної культури : підручник для студентів вищих навчальних закладів І До 100-річчя Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. К. : НМАУ ім. П.І. Чайковського, 2011. 736 с. : іл. https://spadok.org.ua/books/kornii_lp_siuta_bo_istoriia_ukrayinskoyi_muzichnoyi_kulturi.pdf

Додаткова література.

12. Медведик Ю. Українська духовна пісня XVII – XVIII століть. Львів: Видавництво українського католицького університету, 2006. 323 с.
13. Митці України / Ред. А. Кудрицького. К.: Музична Україна, 1992. 848 с.
14. Черепанин М. Музична культура Галичини. К.: Видавництво «Вежа». 1997. 324 с.
15. Копица М. Симфонії Б. Лятошинського: епоха, колізії, драматургія. К.: Музична Україна, 1990. 134 с.
16. Муха, Антон Іванович. Композитори України та української діаспори: довідник К. : Музична Україна, 2004. 351 с.
17. Павлишин С. В. Барвінський. К.: Музична Україна, 1990. 88 с.
18. Плачинда С., Колісниченко Ю. Неопалима купина: іст. повісті [про композиторів Максима Березовського і Артема Веделя]. К.: Грайлик, 1993. 280 с.
19. Письменна О. Хорова музика Лесі Дичко. Львів: [б. в.] 2003. 207 с.
20. Романюк Л. Б. Історія української музики : навчально-методичний посібник. Івано-Франківськ : підприємець Голіней О.М., 2023. 150 с.
21. Романюк Л.Б., Черепанин М. В. Музичне і театральне життя Станиславова (друга половина XIX – перша половина XX ст.) : монографія. Івано-Франківськ : Супрун В. П., 2016. 508 с.
22. Хорунжий, Ю.М. Чуєш, брате мій: повісті [про укр. композитора Кирила Стеценка]. К.: Дніпро, 1989. 470 с.: іл.*
20. Юцевич Ю. Є. Музика : словник-довідник. Тернопіль: Навчальна книга- Богдан , 2003. 352 с.

Інформаційні ресурси

21. Національна бібліотека України імені В.В. Вернадського <http://www.nbuv.gov.ua/>

22. Державна науково-педагогічна бібліотека України
ім. В.О. Сухомлинського www.dnrb.gov.ua/ 3. Бібліотека українських
підручників <http://pidruchniki.w>

*** - вказаний посібник наявний в університетській бібліотеці**