

**ЗВО «УНІВЕРСИТЕТ КОРОЛЯ ДАНИЛА»**

**Факультет суспільних і прикладних наук**

**Кафедра естрадно-вокального мистецтва**

**УКРАЇНСЬКИЙ МУЗИЧНИЙ ФОЛЬКЛОР**  
***СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ***

Галузь знань **02 «Культура і мистецтво»**

Спеціальність **025 «Музичне мистецтво»**

Освітній рівень **перший (бакалаврський)**

Освітньо-професійна програма **Естрадний спів**

Статус дисципліни **базова (обов'язкова)**

Мова викладання, навчання та оцінювання **українська**

**Івано-Франківськ**

**ЗВО «Університет Короля Данила»**

**2022**

ЗАТВЕРДЖЕНО на засіданні кафедри естрадно-вокального мистецтва

Протокол №2 від 30.08.2022 р.

Розробник:

**Обух Л.В. – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцентка кафедри естрадно-вокального мистецтва**

УЗГОДЖЕНО:

Гарант ОП, кандидат мистецтвознавства

Лідія КУРБАНОВА

Контактний телефон викладача (чів)	+38 (095) 214 46 22
e-mail	liudmyla.obukh@ukd.edu.ua
Номер аудиторії чи кафедри	ауд. 608
Посилання на сайт УКД	<a href="https://ukd.edu.ua">https://ukd.edu.ua</a>

**Лист оновлення та перезатвердження робочої програми  
навчальної дисципліни**

Навчальний рік	Дата засідання кафедри	Номер протоколу	Підпис завідувача кафедри	Підпис гаранта освітньої програми
22/23	30.08.2022	1		

## ВСТУП

**Метою** навчальної дисципліни "Український музичний фольклор" є комплексне засвоєння студентами теоретично-аналітичного матеріалу, як необхідного базового ідентифікатору усього інформативного потоку.

**Завдання** : оперування студентством жанрово-родової системи музичної фольклористики; в ідеалі вбачається вільне оперування симбіозу з 5 складових : а) формульності 5+1, б) вокально-інструментальний пласт, в) теоретично-дослідницькі опрацювання, г) додаткове історичне підґрунтя, д) композиторське імітування народних зразків; в найближчій перспективі передбачається залучення студентів до музично-етнографічних досліджень через розуміння запису та паспортизації народних першоджерел (для цієї діяльності необхідні експедиції Прикарпаттям, збагаченим носіями цінного музичного фольклору) ; плекання патріотичності через глибоке знання своєї мови й історії, що міститься в фольклорних джерелах.

**Предмет:** музично-аналітичний арсенал фольклорних жанрів. Їх формування, розвиток і вплив на сучасну українську та світову естраду.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен **знати** :

- суть музичного фольклорного аналізу пісенного народного джерела за допомогою 5-ти складових : Поетика-рима, форма пісні, тип мелодики, ладовість та багатоголосся.
- поділ фольклорних жанрів на роди та види;
- інформацію стосовно постатей видатних фольклорних дослідників та їх діяльність;
- володіти даними про народних виконавців минулих століть й нашого часу;
- основні відмінності та схожість пісенних народних джерел в між жанровому спектрі;
- професійну термінологію;
- особливості виконання народною манерою.

**вміти** :

- проаналізувати пісенний зразок за допомогою компонентів аналізу народної пісні;
- класифікувати пісенний жанр з нотного матеріалу;

- підкріплювати історичними прикладами ті події, які озвучуються в думах, піснях-хроніках, соціально-побутових піснях тощо;
- розрізняти на слух той чи інший жанр пісенности;
- користуватися спеціальною літературою;
- читати з нот.

### ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

<b>Курс</b>	<b>2,3</b>	
<b>Семестр</b>	<b>4,5</b>	
<b>Кількість кредитів ECTS, год.</b>	<b>4</b>	<b>120</b>
<b>Аудиторні навчальні заняття, год.</b>	лекції	<b>28</b>
	практичні	<b>28</b>
<b>Самостійна робота, год.</b>		<b>34</b>
<b>Форма підсумкового контролю, год.</b>	<b>Екзамен</b>	<b>30</b>

### СТРУКТУРНО-ЛОГІЧНА СХЕМА ВИВЧЕННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

<b>Попередні дисципліни</b>	<b>Наступні дисципліни</b>
ОК 1. Українська мова (за проф. Спрям)	ОК 15. Історія західноєвропейської музики
ОК 10. Елементарна теорія музики	ОК 17. Музична критика
ОК 20. Сольфеджіо.	ОК 22. Історія української музики

**Професійні компетентності, яких набувають студенти внаслідок вивчення навчальної дисципліни згідно стандарту вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти**

**(затвердженого наказом МОН України №727 від 24.05.2019 року)**

<b>Код компетентності</b>	<b>Назва компетентності</b>	<b>Результати навчання</b>
<b>ІК</b>	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування набутих знань, умінь та навиків з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства.	РН 5.  Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.  РН 7. Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.
<b>ЗК 1</b>	Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.	
<b>ЗК 2</b>	Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.	
<b>ЗК 5</b>	Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.	РН 9. Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами

<b>ЗК 8</b>	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.	інструментування, аранжування музики та композиції, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (оркестру, ансамблю, хору).
<b>СК 3</b>	Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва..	
<b>СК 9</b>	Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.	
<b>СК 12</b>	Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.	РН 15. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.
<b>СК 13</b>	Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.	

## ПОЛІТИКА КУРСУ

### ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ

Відвідування занять є важливою складовою навчання. Усі пропущені заняття мають бути відпрацьовані. Дозволяється вільне відвідування лекцій студентам за індивідуальним графіком навчання. Якщо студент відсутній з поважної причини, він/вона презентує виконані завдання під час самостійної підготовки та консультації викладача. Усі завдання, передбачені програмою, мають бути виконані у встановлений термін.

### ПОВЕДІНКА В АУДИТОРІЇ

Усі учасники освітнього процесу повинні дотримуватися норм і правил внутрішнього розпорядку відповідно до Статуту ЗВО «Університет Короля Данила», Правил поведінки здобувачів освіти та Кодексу корпоративної етики. Кожен студент має виявляти наполегливість, старанність, зацікавлення дискутувати, ставити запитання викладачеві як під час лекцій, так і під час семінарських чи практичних занять.

Усі учасники освітнього процесу повинні дотримуватися навчальної етики, поважно ставитися один до одного, бути урівноваженими, уважними та дотримуватися дисципліни й часових (строкових) параметрів навчального процесу.

### АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ

На початку вивчення курсу викладач знайомить студентів з основними пунктами Положення про академічну доброчесність, відповідно до якого і здійснюється навчальний процес.

Під час виконання письмових тестових завдань недопустимо порушення академічної доброчесності. Презентації та виступи мають бути авторськими (оригінальними).

### ОСКАРЖЕННЯ ПРОЦЕДУРИ ПРОВЕДЕННЯ ТА РЕЗУЛЬТАТІВ КОНТРОЛЬНИХ ЗАХОДІВ

Оскарження процедури проведення та результатів контрольних заходів відповідно до «Положення про систему поточного та підсумкового контролю оцінювання знань та визначення рейтингу здобувачів освіти» розглядає та вирішує перший проректор або проректор з навчальної роботи на підставі заяви студента або подання декана.

### МЕТОДИ НАВЧАННЯ

Передбачене використання як активних, так і інтерактивних методів та навчальних технологій, серед яких:

- робота в малих групах,
- проблемно-пошуковий метод,
- слуховий аналіз,
- нотний аналіз,
- презентації народних поезій,,
- дебати, дискусії,
- студентські проєкти.

## ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Оцінювання результатів навчання студентів II курсу за освітньою програмою «Естрадний спів» здійснюється відповідно до «Положення про систему поточного та підсумкового контролю оцінювання знань та визначення рейтингу здобувачів освіти». ожен вид контролю передбачений з урахуванням результатів навчання.

Видами діагностики та контролю знань студентів з навчальної дисципліни є:

**1. Поточний контроль** – усне опитування та виконання письмових завдань (тестів), виступи, презентації на практичних заняттях. Оцінювання здійснюється за національною чотирибальною шкалою – “2”; “3”; “4”; “5”.

Фіксація поточного контролю здійснюється в “Електронному журналі обліку успішності академічної групи” на підставі чотирибальної шкали. У разі відсутності студента на занятті виставляється “н”. За результатами поточного контролю у Журналі автоматично обчислюється підсумкова оцінка та здійснюється підрахунок пропущених занять. Усереднена оцінка переводиться в 100-бальну шкалу згідно нижченаведеної таблиці.

Усі пропущені заняття, а також негативні оцінки студенти зобов’язані відпрацювати впродовж трьох наступних тижнів. У випадку недотримання цієї норми, замість “н” в журналі буде виставлено “0” (нуль балів) без права перездачі.

*Студенти повинні мати оцінки з не менше 50% аудиторних занять.*

До підсумкового контролю допускаються студенти, які за результатами поточного контролю отримали 35 балів і більше. Усі студенти, що отримали 34 бали і менше, не допускаються до складання підсумкового контролю і на підставі укладання додаткового договору, здійснюють повторне вивчення дисципліни впродовж наступного навчального семестру.

ШКАЛА В БАЛАХ	ОЦІНКА ЗА ШКАЛОЮ ECTS	НАЦІОНАЛЬНА ШКАЛА	КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ
90–100 балів	A	5 «відмінно»	повна відповідь на питання з проблематики теми, що обговорюються на занятті; ґрунтовність та послідовність викладу
83–89 балів	B	4 «дуже добре»	неповна відповідь на питання з проблематики теми, наявність незначних помилок
76–82 бали	C	4 «добре»	
68–75 балів	D	3 «задовільно»	недостатні ґрунтовність та послідовність

60–67 балів	E	3 «достатньо»	викладу; наявність помилок;
35–59 балів	FX	2«незадовільно»	невідповідність змісту відповіді
0–34 бали	F	2«неприйнятно»	проблематиці теми; відсутність відповіді.

**2. Підсумковий (семестровий) контроль** проводиться для встановлення рівня досягнення здобувачами освіти програмних результатів навчання з навчальної дисципліни (освітнього компонента), після завершення вивчення дисципліни.

Підсумковий контроль знань проводиться у формі екзамену у вигляді комп'ютерного тестування. Тестування відбувається в комп'ютерних лабораторіях навчального закладу (або в особливих випадках – дистанційно) з використанням програми Moodle і передбачає проходження тесту з 30 різного рівня складності впродовж 20 хвилин.

За результатами підсумкового контролю студент може отримати 40 балів. Студенти, які під час підсумкового контролю отримали 24 бали і менше, вважаються такими, що не склали екзамен і повинні йти на перездачу.

Загальна семестрова оцінка з дисципліни, яка виставляється в екзаменаційних відомостях, оцінюється в балах (національної шкали, 100-бальної шкали й шкали ЄКТС) і є сумою балів, отриманих під час поточного та підсумкового контролю.

Студенти можуть підвищувати свій рейтинг під час екзаменаційній сесії через одноразову повторну перездачу, попередньо подавши заяву адміністрації коледжу не пізніше одного робочого дня після сесії.

Одержаний при підвищенні рейтингу результат буде остаточним при виставленні підсумкового контролю.

Студенти, які не з'явилися на екзамені без поважних причин, вважаються такими, що отримали незадовільну оцінку.

**3. Оцінювання самостійної роботи** проводиться як під час поточного, так і під час підсумкового контролю знань.

*Оцінювання самостійної роботи, яка передбачена в тематичному плані дисципліни разом з аудиторною роботою, здійснюється під час проведення практичних занять.*

Поточний контроль передбачає усну відповідь, написання доповіді та виступ, вирішення тестових завдань, ситуаційних задач, виконання індивідуальних завдань, відпрацювання практичних навичок тощо.

Виставлення балів за самостійну роботу під час поточного контролю обов'язково супроводжується оцінювальними судженнями. Бали додаються до балів, які отримав студент під час поточного контролю, але не більше, ніж кількість балів з оцінювання окремої теми заняття.

*Оцінювання тем, які виносяться лише на самостійну роботу і не входять до*

тем аудиторних занять, контролюється під час підсумкового контролю.

## ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ “Український музичний фольклор”

### 1.Зміст навчальної дисципліни

**Тема 1.** Роди та жанри музичного фольклору.

1. Історичний розвиток жанрів фольклору.
2. Характерні ознаки фольклору.
3. Основа теорії фольклору.

**Тема 2.** Календарно-обрядові пісні : зимовий цикл.

1. Різновиди зимових пісень.
2. Театральні дійства : Вертеп, Коза, Меланка.
3. Мелодико-інтонаційна основа.

**Тема 3.** Календарно-обрядові пісні : весняний цикл.

1. Історія ранньовесняних ритуалів.
2. Весняний хоровод.
3. Основні види призначення веснянок.
4. Величальні пісні, передирки та ліричні пісні.

**Тема 4.** Календарно-обрядові пісні : літній цикл.

1. Купальські пісні.
2. Пісні петрівчані.
3. Косарські пісні.

**Тема 5.** Календарно-обрядові пісні : осінній цикл.

1. Визначення жанрової належності.
2. Жнивно-обрядовий комплекс.
3. Різновиди жнивно-голосіння.

**Тема 6.** Родинно-побутові пісні : дитячий музичний фольклор.

1. Класифікація жанрів дитячого фольклору.
2. Поезія пестування : колискові пісні, забавлянки.
3. Власне дитячий фольклор.
4. Твори фольклору дорослих, які побутують серед дітей.  
Музична складова жанру : мелодична будова.

**Тема 7.** Весільні пісні та голосіння. Коломийки.

1. Весільна обрядовість і пісенність.
2. Принципи загальної будови весільних композицій.  
Різновиди голосінь.

### 3. Історія виникнення коломийки.

#### **Тема 8.** Соціально-побутові пісні.

1. Чумацькі пісні.
2. Робітничі пісні.
3. Козацькі пісні.
4. Рекрутські та солдатські пісні.
5. Стрілецькі і Повстанські пісні.

#### **Тема 9.** Історичні пісні та пісні хроніки.

1. Ліро-епічний жанр : історичні пісні.
2. Ліро-епічний жанр : пісні-хроніки.

#### **Тема 10.** Билини та балади.

1. Тематичні цикли билин.
2. Головні теми балад.
3. Історія розвитку та стиль балад.

#### **Тема 11.** Дума. Система пісенної епіки.

1. Будова дум.
2. Мелодія і ритм.
3. Ладові ознаки думи.

#### **Тема 12.** Видатні дослідники та носії усної народної творчості.

1. Фольклористична діяльність збирачів фольклору.
2. Фольклорна спадщина носіїв уснопоетичної традиції.

#### **Тема 13.** Народна інструментальна музика.

1. Жанри інструментальної музики.
2. Троїсті музики.
3. Типи музичних інструментів.

#### **Тема 14.** Постфольклоризм та неофольклоризм.

1. Видатні вокально-естрадні ансамблі 2-гої половини ХХ століття.
2. Українські сучасні фольклорні колективи.
3. Фольк-фестивалі.

## 2. Тематичний план

№ теми	Назва теми	Кількість годин				
		в с ь о г о	а у д и т о р н і	л е к ц і ї	п р а к т и ч н і	с а м о с т. р о б.
1	Роди та жанри музичного фольклору.	10	4	2	2	6
2	Календарно-обрядові пісні : зимовий цикл.	6	4	2	2	2
3	Календарно-обрядовий пісні : весняний цикл.	6	4	2	2	2
4	Календарно-обрядові пісні : літній цикл.	6	4	2	2	2
5	Календарно-обрядові пісні : осінній цикл.	6	4	2	2	2
6	Родинно-побутові пісні : дитячий музичний фольклор.	6	4	2	2	2
7	Весільні пісні та голосіння. Коломийки.	6	4	2	2	2
8	Соціально-побутові пісні.	6	4	2	2	2
9	Історичні пісні та пісні хроніки.	6	4	2	2	2
10	Билини та балади.	6	4	2	2	2
11	Дума. Система пісенної епіки.	6	4	2	2	2
12	Видатні дослідники та носії усної народної творчості.	6	4	2	2	2
13	Народна інструментальна музика.	8	4	2	2	4
14	Постфольклоризм та неофольклоризм.	6	4	2	2	2
	<b>Кількість годин на вивчення дисципліни</b>	<b>90</b>	<b>56</b>	<b>28</b>	<b>28</b>	<b>34</b>
	<b>Підсумковий контроль</b>	<b>30</b>				
	<b>Всього, годин</b>	<b>120</b>				

### 3. Теми лекційних занять

№ п/п	№ заняття	Теми лекцій	Кількість годин
1	Лекція 1	Роди та жанри музичного фольклору.	2
2	Лекція 2	Календарно-обрядові пісні : зимовий цикл.	2
3	Лекція 3	К.-обр. пісні : весняний цикл.	2
4	Лекція 4	К.-обр. пісні : літній цикл.	2
5	Лекція 5	К.-обр. пісні : осінній цикл.	2
6	Лекція 6	Родинно-побутовий цикл пісень. Дитячий музичний фольклор.	2
7	Лекція 7	Весільні пісні та голосіння. Коломийки.	2
8	Лекція 8	Соціально-побутові пісні.	2
9	Лекція 9	Історичні пісні та пісні-хроніки.	2
10	Лекція 10	Ліро-епос билин та балад	2
11	Лекція 11	Дума. Система пісенної епіки.	2
12	Лекція 12	Народна інструментальна музика.	2
13	Лекція 13	Видатні дослідники та носії усної народної творчості.	2
14	Лекція 14	Постфольклоризм та неофольклоризм	2
<b>Всього лекційних занять</b>			<b>28</b>

#### 4. Теми практичних занять

№ з/п	№ заняття	Назва теми	Кількість годин
1	15	Основні компоненти теорії фольклору (поетика, форма, мелодика, лади та багатоголосся).	2
2	16	Колядки та щедрівки (мелодико-інтонаційна основа та музична форма).	2
3	17	Функції весняного циклу.	2
4	18	Тематика та стиль купальських пісень.	2
5	19	Головні моменти обряду.	2
6	20	Роль мовної та музичної інтонації в колискових піснях.	2
7	21	Ритуально-обрядова та необрядова музика.	2
8	22	Класифікація соціально-побутових пісень : праця й служба.	2
9	23	Класифікація та процес виділення історичної пісні.	2
10	24	Формування української епіки. Місток до дум.	2
11	25	Головні теми дум.	2
12	26	Фольклористична діяльність М. Лисенка та дослідників музичної етнографії XIX-XX ст.	2
13	27	Класифікація народних інструментів (ідіофони, мембранофони, хордофони).	2
14	28	Пісенна творчість Володимира Івасюка	2
<b>Всього практичних занять</b>			<b>28</b>

## 5. Самостійна робота

Назва теми	Зміст завдання для самостійної роботи	Кількість годин	Рекомендовані джерела інформації
Тема 1. Роди та жанри музичного фольклору.	1.Опрацювати питання : -Основні компоненти теорії фольклору. -Слуховий аналіз. -Нотний аналіз. 2. Характерні ознаки фольклору.	6	3, 4, 8, 10
Тема 2. Календарно-обрядові пісні : зимовий цикл.	1.Опрацювати питання: -Мелодико-інтонаційна основа пісень зимового циклу. 2. Розв'язати нотні приклади згідно теорії фольклору (СДО).	2	3, 4, 7, 8, 10
Тема 3. К.-обр. пісні : весняний цикл.	1.Опрацювати питання: - Основні види призначення веснянок. 2.Розв'язати нотні приклади згідно теорії фольклору( СДО).	2	3, 4, 5, 6, 7, 8,
Тема 4. К.-обр. пісні : літній цикл.	1.Опрацювати питання: -Купальські пісні. 2.Розв'язати нотні приклади згідно теорії фольклору(СДО).	2	3, 4, 5, 6, 7, 8
Тема 5. К.-обр. пісні : осінній цикл.	1.Опрацювати питання: -Різновиди жниво-голосіння. 2.Розв'язати нотні приклади згідно теорії фольклору (СДО)	2	3, 4, 5, 6, 7, 8

<p>Тема 6. Родинно-побутовий цикл пісень. Дитячий музичний фольклор.</p>	<p>1.Опрацювати питання: -Поезія пестування : колискові пісні, забавлянки. -Відтворення стилю колискових. 2.Розв'язати нотні приклади згідно теорії фольклору (СДО)</p>	<p>2</p>	<p>4, 5, 6, 7, 8</p>
<p>Тема 7. Весільні пісні та голосіння. Коломийки.</p>	<p>1.Опрацювати питання. Основні лінії весільного ритуалу. -Розвиток українських весільних звичаїв. -Ладоінтонаційна система коломийок. 2.Розв'язати нотні приклади згідно теорії фольклору (СДО)</p>	<p>2</p>	<p>4, 5, 6, 7, 8</p>
<p>Тема 8. Соціально-побутові пісні.</p>	<p>1.Опрацювати питання: -Стрілецькі і Повстанські пісні. -Ладоінтонаційна схема чумацьких пісень -Жанрово-тематична систематизація пісень визвольних змагань. 2.Розв'язати нотні приклади згідно теорії фольклору (СДО)</p>	<p>2</p>	<p>4, 5, 6, 7, 8</p>
<p>Тема 9. Історичні пісні та пісні-хроніки.</p>	<p>1.Опрацювати питання. Ліро-епічний жанр : пісні-хроніки. -Теми та жанрові ознаки історичних пісень. -Класифікація співанок-хронік. 2.Розв'язати нотні приклади згідно теорії фольклору (СДО)</p>	<p>2</p>	<p>5, 6, 7, 8, 9</p>

Тема 10. Ліро-епос билин та балад	1.Опрацювати питання: -Історія розвитку та стиль балад. 2.Розв'язати нотні приклади згідно теорії фольклору (СДО)	2	1, 5, 6, 7, 8
Тема 11. Дума. Система пісенної епіки.	1.Опрацювати питання: -Будова дум. 2.Розв'язати нотні приклади згідно теорії фольклору (СДО)	2	5, 7, 8
Тема 12. Народна інструментальна музика. Класифікація народних інструментів.	1.Опрацювати питання: -Жанри інструментальної музики. 2.Типи музичних інструментів(ідіофони, мембранофони, хордофони).	4	5, 7, 8
Тема 13. Видатні дослідники та носії усної народної творчості.	1.Опрацювати питання: -Фольклористична діяльність М.Лисенка. 2.Фольклорна спадщина носіїв уснопоетичної традиції	2	1
Тема 14. Постфольклоризм та неофольклоризм.	1.Опрацювати питання: -Видатні вокально-естрадні ансамблі 2-гої половини ХХ століття. 2.Українські сучасні фольклорні колективи.	2	2
<b>Разом самостійної роботи студентів</b>		<b>34</b>	

## **ПРОГРАМОВІ ВИМОГИ**

**навчальної дисципліни «Український музичний фольклор»**

**для підготовки до підсумкового контролю**

1. Поетика-рима. Форма пісні.
2. Тип мелодики. Основні види ладовості та багатоголосся.
3. Класифікація родів та жанрів фольклору.
4. Видатні дослідники та носії фольклорної спадщини українського народу.
5. Характеристика циклів пісень.
6. Типологічні особливості жанрів пісенної лірики.
7. Хронологічна послідовність народної пісенності.
8. Театральні дійства зимового календарно-обрядового циклу.
9. Жанровість весняного циклу.
10. Тематика та стиль купальських пісень
11. Осіння обрядовість.
12. Пісенні складові календарно-обрядового циклу.
13. Категоризація родинно-побутового циклу пісень.
14. Дитячий фольклор та його різновиди.
15. Соціально-побутовий цикл пісень : трудові та службові.
16. Методи порівняння міжциклових пісень.
17. Історичні свідчення фольклорної творчості.
18. Систематизація багатоголосся.
19. Маркування народних інструментів.
20. Різновиди ансамблю «Троїсті музики».
21. Схожість та основні відмінності між епічними жанрами.
22. Імпровізація в жанрах думи та пісень-хронік.
23. Наративність ліро-епічних жанрів.
24. Словесна метода визначення жанрової приналежності.
25. Слухова метода визначення жанрової приналежності.
26. Опрацювання народного джерела в нотній фіксації.
27. Розв'язування задач з складовими аналізу пісні.
28. Метода відповідності між характеристиками та поняттями.
29. Критерій відповідності між жанрами та характеристиками.
30. Типологізація багатоголосся.
31. Категорія : Українські фольк-гурти та фольк-фестивалі.

## РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Українська фольклористична енциклопедія / за ред. Г. А. Скрипник. Київ : видавництво ІМФЕ, 2019. 840 с. URL: [www.etnolog.org.ua/index.php?option=com\\_content&task=view&id=2093&Itemid=468](http://www.etnolog.org.ua/index.php?option=com_content&task=view&id=2093&Itemid=468) (дата звернення: 01.02.2021).
2. Українська музична енциклопедія : у 5 т. / гол. редкол Г. А. Скрипник. Київ : видавництво ІМФЕ, 2016. 552 с. URL: [http://www.etnolog.org.ua/index.php?option=com\\_content&task=view&id=1862&Itemid=445](http://www.etnolog.org.ua/index.php?option=com_content&task=view&id=1862&Itemid=445) (дата звернення: 01.02.2021).
3. Українська народна музична творчість : практич. посібник / Запоріжжя. комун. установа Запорізької обл. ради : Запоріжжя, 2017. 56 с. URL: [www.bing.com/search?q=українська+народна+музична+творчість&form=ANNNB1&refg=4deca77c518c46fd9f27285075992035](http://www.bing.com/search?q=українська+народна+музична+творчість&form=ANNNB1&refg=4deca77c518c46fd9f27285075992035) (дата звернення: 01.02.2021).
4. Обрядовий музичний фольклор середньої Наддніпрянщини : у 2 т. / гол. редкол. Г. А. Скрипник. Київ : видавництво ІМФЕ, 2016. Т. 1. 359 с. URL: [http://www.etnolog.org.ua/index.php?option=com\\_content&task=view&id=1862&Itemid=445](http://www.etnolog.org.ua/index.php?option=com_content&task=view&id=1862&Itemid=445) (дата звернення: 01.02.2021).
5. Обрядовий музичний фольклор середньої Наддніпрянщини : у 2 т. / гол. редкол. Г. А. Скрипник. Київ : видавництво ІМФЕ, 2019. Т. 2. 314 с. URL: [www.etnolog.org.ua/index.php?option=com\\_content&task=view&id=2093&Itemid=468](http://www.etnolog.org.ua/index.php?option=com_content&task=view&id=2093&Itemid=468) (дата звернення: 01.02.2021).
6. Народні пісні Хмельниччини : з колекції збирачів фольклору / Київ : Наук. думка, 2014. 720 с. URL: [www.etnolog.org.ua/index.php?option=com\\_content&task=view&id=253](http://www.etnolog.org.ua/index.php?option=com_content&task=view&id=253)
7. Історія української музики : у 7 т. / гол. ред. Г. А. Скрипник. Вид. 2-ге, переробл. і допов. Т. 1. Кн. 1. Від найдавніших часів до XVIII століття. Київ : видавництво ІМФЕ, 2016. Т.1. 438 с. URL: [http://www.etnolog.org.ua/index.php?option=com\\_content&task=view&id=1862&Itemid=445](http://www.etnolog.org.ua/index.php?option=com_content&task=view&id=1862&Itemid=445) (дата звернення: 01.02.2021).
8. Цифровий архів фольклору. URL: <http://www.folklore.kh.ua> (дата звернення: 01.02.2021).
9. Електронний архів українського фольклору. URL: <http://www.folklore-archive.org.ua> (дата звернення: 01.02.2021).
10. Музичний фольклор. URL: <http://www.philology.lnu.edu.ua/course/ukrajinskyj-muzychnyj-folklor> (дата звернення: 01.02.2021).