

ЗВО «УНІВЕРСИТЕТ КОРОЛЯ ДАНИЛА»

**Факультет суспільних і прикладних наук
Кафедра естрадно-вокального мистецтва**

«Хореографія та сценічний рух»

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Галузь знань	<u>02</u>	Культура та мистецтво
Спеціальність	<u>025</u>	Музичне мистецтво
Освітній рівень	перший	<u>(бакалаврський)</u>
Освітньо-професійна програма		«Естрадний спів»
Статус дисципліни	<u>базова</u>	
Мова викладання, навчання та оцінювання		<u>українська</u>

**Івано-Франківськ
ЗВО «Університет Короля Данила»
2022**

ЗАТВЕРДЖЕНО на засіданні кафедри естрадно-вокального мистецтва
Протокол № 2 від 30 серпня 2022 р.

Розробник:

доцент кафедри естрадно-вокального мистецтва Наталя ЧЕШЕЧНІКОВА

УЗГОДЖЕНО:

Гарант ОП, кандидат мистецтвознавства Лідія КУРБАНОВА

Контактний телефон викладача (чів)	
e-mail	
Номер аудиторії чи кафедри	Згідно розкладу
Посилання на сайт	https://ukd.edu.ua/

**Лист оновлення та перезатвердження робочої програми
навчальної дисципліни**

Навчальний рік	Дата засідання кафедри – розробника РПНД	Номер протоколу	Підпис завідувача кафедри	Підпис гаранта освітньої програми
19/20	Серпень 2019	1		
20/21	28серпня 2020	1		
21/22	26 серпня 2021	1		
22/23	30 серпня 2022	2		

ВСТУП

Анотація навчальної дисципліни. У сучасному житті з появою аудіо, відео, комп'ютерної техніки змінюється тенденція вокального мистецтва до театралізації та видовищності. Вокал, пластика і хореографія поєднуються в єдине ціле. Сучасне мистецтво потребує від естрадного вокаліста володіння різними співочими манерами в поєднанні з рухом та шоу.

Хореографія – вид мистецтва, в якому завдяки ритмічній зміні систематизованих художньо зумовлених положень людського тіла створюються **танцювальні образи**.

Основним виражальним засобом тут є узгоджене і послідовне поєднання рухів рук, ніг, корпусу, голови, різноманітний гармонійний ритм яких фіксується в танцювальних па, позах, жестах, міміці.

Пластика сучасного естрадного виконавця – одна з найголовніших складових сценічного образу – дозволяє висловлювати виконавцеві сутність, зміст, емоційно-змістовну основу. Естрадний вокаліст за допомогою пластичної лексики повинен створити вокально виразний образ, володіючи пластичною гнучкістю, почуттям простору

Навчання мистецтву хореографії передбачає опанування студентами основ хореографічного мистецтва, різних стилів танцю, створення власної виконавської манери та вміння донести до слухача зміст художнього твору.

На заняттях студенти будуть оволодівати складними рухами тіла, що добре тренують витривалість, вестибулярний апарат, систему дихання. Особливістю даного курсу – є інтеграція спеціальних дисциплін: партерна частина, ритміка, становлення та розвиток творчої індивідуальності студента та високопрофесійне виконання.

Відповідно до музичних завдань, літературного змісту це складне завдання можна розв'язати лише оволодівши комплексом знань, як технічно-вокальних, так і художньо-естетичних. Тільки в комплексі з розвитком вокально-музичних даних, а також осмисленим прочитанням драматургії творів можна виробити індивідуальну манеру виконання та розвинути творчу особистість. Цього можна досягти завдяки наполегливій праці під керівництвом досвідчених викладачів-співаків.

У результаті засвоєння основ хореографічного мистецтва та комплексу спеціальних дисциплін (музично-теоретичних предметів, естрадного співу, акторської майстерності) студенти отримають базову професійну підготовку.

Правильне розуміння твору, адекватне розкриття образу, стилю можливе лише за умов серйозного вокально-музичного та загального виховання, що передбачає набуття знань про будову голосового апарату та закони звукоутворення, дихання, гігієни голосу тощо. Це сприяє розвитку голосу, його зростанню і вдосконаленню, розширенню діапазону, емоційності.

Основною формою проведення занять є групові практичні заняття з викладачем, який має досвід роботи на естраді, а також досвід викладацької роботи.

Мета дисципліни: є висока та якісна хореографічна підготовка студентів вокалістів для роботи на сцені та в взаємодії з хореографічними колективами

Завдання: розвиток творчого мислення студентів через пізнання кращих зразків, методик і технік сучасних напрямків танцю; володіти технікою сучасного танцю, імпровізації та композиції.

У результаті вивчення курсу студенти повинні **знати:**

– теорію та методикку вивчення техніки танцю модерн та джазового танцю;

– основи композиції та імпровізації;

– сучасні форми, стилі та техніки танцю;

– робота з мікрофоном

уміти:

– правильно аналізувати, відчувати музичний матеріал для виконання рухів, вправ, комбінацій;

– використовувати отримані знання та вміння для складання учбових та танцювальних комбінацій і етюдів з сучасної хореографії;

– правильно виконувати рухи з сучасного танцю;

– використовувати навички в композиціях та імпровізувати для створення власних оригінальних хореографічних постановок;

– показати та пояснити танцювальні рухи;

– професійно виконувати власний тренаж розігріву перед уроком сучасного танцю;

ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Курс	2	
Семестр	2	
Кількість кредитів ECTS	2	
Аудиторні навчальні заняття	лекції	14 (в годинах)
	семінари, практичні	14 (в годинах)
Самостійна робота	32 (в годинах)	
Форма підсумкового контролю	залік	

СТРУКТУРНО-ЛОГІЧНА СХЕМА ВИВЧЕННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ:

Попередні дисципліни (ПРЕРЕКВІЗИТИ)	Наступні дисципліни (ПОСТРЕКВІЗИТИ)
Сольний естрадний спів	Акторська майстерність

Професійні компетентності, яких набувають студенти внаслідок вивчення навчальної дисципліни згідно стандарту вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (затвердженого наказом МОН України №727 від 24.05.2019 року)

Код компетентності	Назва компетентності	Результати навчання
Інтегральна компетентність (ІК)	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування набутих знань, умінь та навиків з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства.	
ЗК 2	Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.	РН 5 Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.
ЗК 8	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.	РН 13 Вміти здійснювати педагогічну діяльність.
СК 1	Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.	
СК 6	Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.	
СК 9	Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.	

ПОЛІТИКА КУРСУ

ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ
<p>Відвідування занять є важливою складовою навчання. Усі пропущені заняття мають бути відпрацьовані. Дозволяється вільне відвідування лекцій студентам за індивідуальним графіком навчання. Якщо студент відсутній з поважної причини, він/вона презентує виконані завдання під час самостійної підготовки та консультації викладача. Усі завдання, передбачені програмою, мають бути виконані у встановлений термін.</p>
ПОВЕДІНКА В АУДИТОРІЇ
<p>Усі учасники освітнього процесу повинні дотримуватися норм і правил внутрішнього розпорядку відповідно до Статуту ЗВО «Університет Короля Данила», Правил поведінки здобувачів освіти та Кодексу корпоративної етики. Кожен студент має виявляти наполегливість, старанність, зацікавлення дискутувати, ставити запитання викладачеві як під час лекцій, так і під час семінарських чи практичних занять.</p> <p>Усі учасники освітнього процесу повинні дотримуватися навчальної етики, поважно ставитися один до одного, бути урівноваженими, уважними та дотримуватися дисципліни й часових (строкових) параметрів навчального процесу.</p>
АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ
<p>На початку вивчення курсу викладач знайомить студентів з основними пунктами Положення про академічну доброчесність, відповідно до якого і здійснюється навчальний процес.</p> <p>Під час виконання письмових тестових завдань недопустимо порушення академічної доброчесності. Презентації та виступи мають бути авторськими (оригінальними).</p>
ОСКАРЖЕННЯ ПРОЦЕДУРИ ПРОВЕДЕННЯ ТА РЕЗУЛЬТАТІВ КОНТРОЛЬНИХ ЗАХОДІВ
<p>Оскарження процедури проведення та результатів контрольних заходів відповідно до «Положення про систему поточного та підсумкового контролю оцінювання знань та визначення рейтингу здобувачів освіти» розглядає та вирішує перший проректор або проректор з навчальної роботи на підставі заяви студента або подання декана.</p>
МЕТОДИ НАВЧАННЯ
<ul style="list-style-type: none">- вербальні (розповідь, пояснення, бесіда, метод вербалізації змісту художніх творів);- наочні (спостереження, демонстрація);

- мистецькі (метод вербалізації змісту художніх творів, історичних паралелей, метод створення креативного поля);
- інформаційні методи (відеофіксації виконавських дій);
- практичні (метод наочного показу, мистецького вправлення, моделювання проблемних репетиційних ситуацій).

ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Оцінювання результатів навчання студентів II курсу за освітньою програмою «Естрадний спів» здійснюється відповідно до «Положення про систему поточного та підсумкового контролю оцінювання знань та визначення рейтингу здобувачів освіти». Кожен вид контролю передбачений з урахуванням результатів навчання.

Видами діагностики та контролю знань студентів з навчальної дисципліни є:

1. Поточний контроль – усне опитування та виконання письмових завдань (тестів), виступи, презентації на практичних заняттях. Оцінювання здійснюється за національною чотирибальною шкалою – “2”; “3”; “4”; “5”.

Фіксація поточного контролю здійснюється в “Електронному журналі обліку успішності академічної групи” на підставі чотирибальної шкали. У разі відсутності студента на занятті виставляється “н”. За результатами поточного контролю у Журналі автоматично обчислюється підсумкова оцінка та здійснюється підрахунок пропущених занять. Усереднена оцінка переводиться в 100-бальну шкалу згідно нижченаведеної таблиці.

Усі пропущені заняття, а також негативні оцінки студенти зобов’язані відпрацювати впродовж трьох наступних тижнів. У випадку недотримання цієї норми, замість “н” в журналі буде виставлено “0” (нуль балів) без права перездачі.

Студенти повинні мати оцінки з не менше 50% аудиторних занять.

До підсумкового контролю допускаються студенти, які за результатами поточного контролю отримали 35 балів і більше. Усі студенти, що отримали 34 бали і менше, не допускаються до складання підсумкового контролю і на підставі укладання додаткового договору, здійснюють повторне вивчення дисципліни впродовж наступного навчального семестру.

ШКАЛА В БАЛАХ	ОЦІНКА ЗА ШКАЛОЮ ECTS	НАЦІОНАЛЬНА ШКАЛА	КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ
90–100 балів	A	5 «відмінно»	Відвідування не менше ніж 90 % від кількості занять, бездоганне та вчасне виконання усіх завдань відповідної складності, студент активно працює протягом усього навчального року, володіє основними хореографічними па та вправно їх застосовує у виконавській діяльності. Розуміє хореографічну

			складову власної сценічної виконавської манери та специфіку виконання концертного номеру загалом.
83–89 балів	B	4 «дуже добре»	Відвідування не менше ніж 80-85 % від кількості занять, вчасне виконання усіх завдань відповідної складності. Студент активно працює протягом усього навчального року, володіє основними хореографічними па та вправно їх застосовує у виконавській діяльності. Не досконало розуміє хореографічну складову власної сценічної виконавської манери, однак добре знає специфіку виконання концертного номеру загалом.
76–82 бали	C	4 «добре»	
68–75 балів	D	3 «задовільно»	Відвідування не менше ніж 70-75 % від кількості занять, виконання усіх практичних завдань відповідної складності, при яких допущено 5–7 суттєвих помилок. Студент не достатньо орієнтується в практичному матеріалі, плутає рухи, не вміє застосувати їх на практиці. Якість хореографічних па на задовільному рівні, розуміння хореографічного руху на сцені присутнє.
60–67 балів	E	3 «достатньо»	
35–59 балів	FX	2«незадовільно»	Відвідування менше ніж 50 % від кількості занять, невиконання практичних завдань або їх виконання на низькому технічному, рівні, що не відповідає вимогам. Студент не здатний логічно вибудувати причинно-наслідковий ряд у вирішенні практичного завдання; не володіє спеціальною термінологією; не може застосувати своїх знань на практиці. Оглядовий рівень опанування матеріалу. Якість хореографічних па відсутні, як і розуміння хореографічного руху на сцені.
0–34 бали	F	2«неприйнятно»	Відвідування менше ніж 30 % від кількості занять, відсутність виконання всіх контрольних робіт з гармонії або їх виконання на дуже низькому фаховому рівні, що навіть приблизно не відповідає вимогам. Хореографічні па відсутні.

2. Підсумковий (семестровий) контроль проводиться для встановлення рівня досягнення здобувачами освіти програмних результатів навчання з навчальної дисципліни (освітнього компонента), після завершення вивчення дисципліни.

Підсумковий контроль знань проводиться у формі диференційованого заліку/екзамену у вигляді творчого презентаційного хореографічного проєкту. Підсумковий контроль відбувається згідно розкладу екзаменаційної сесії.

За результатами підсумкового контролю студент може отримати 40 балів. Здобувачі, які під час підсумкового контролю отримали 24 бали і менше, вважаються такими, що не склали залік і повинні йти на перездачу.

Загальна семестрова оцінка з дисципліни, яка виставляється в екзаменаційних відомостях, оцінюється в балах (національної шкали, 100-бальної шкали й шкали ЄКТС) і є сумою балів, отриманих під час поточного та підсумкового контролю.

Студенти можуть підвищувати свій рейтинг під час екзаменаційній сесії через одноразову повторну перездачу, попередньо подавши заяву адміністрації факультету не пізніше одного робочого дня після сесії.

Одержаний при підвищенні рейтингу результат буде остаточним при виставленні підсумкового контролю.

Студенти, які не з'явилися на залік без поважних причин, вважаються такими, що отримали незадовільну оцінку.

3. Оцінювання самостійної роботи проводиться як під час поточного, так і під час підсумкового контролю знань.

Оцінювання самостійної роботи, яка передбачена в тематичному плані дисципліни разом з аудиторною роботою, здійснюється під час проведення практичних занять.

Поточний контроль передбачає усну відповідь, написання доповіді та виступ, виконання індивідуальних завдань, відпрацювання практичних навичок тощо.

Виставлення балів за самостійну роботу під час поточного контролю обов'язково супроводжується оцінювальними судженнями. Бали додаються до балів, які отримав студент під час поточного контролю, але не більше, ніж кількість балів з оцінювання окремої теми заняття.

Оцінювання тем, які виносяться лише на самостійну роботу і не входять до тем аудиторних занять, контролюється під час підсумкового контролю.

ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «Хореографія та сценічний рух»

1. Зміст навчальної дисципліни

Тема 1. Основи базової техніки модерн-джаз танцю

1. Постановка корпусу, основні положення
2. Основні позиції та положення рук, ніг.
3. Основи координації. Поняття «поліцентрія» та «поліритмія», «ізоляція».

4. Прості і складні ритмічні малюнки.

Тема 2. Основи постановки екзерсису джаз-модерн танцю

1. Вивчення базових рухів екзарсису на середині
2. Вивчення кроссових комбінацій

Тема 3. Стрейчинг –різновид розтяжки.

1. Статичний (Static Stretching)
- 2.. Динамічний (Dynamic Stretching)

Тема 4. Просторова організація рухів на уроці джазмодерн танцю

1. Просторова організація рухів. Основні танцювальні рівні
2. Значення імпровізації в сучасній хореографії та на уроці джазмодерн танцю.

Тема 5. Теорія та методика викладання синтезованих форм танцю.

- 1.. Поєднання усталених традицій із сучасними елементами танцю. Естрадний танець. Перформанс у танці.
2. Інтегральні форми танцю (танцювальна аеробіка, фітнес, спортивний – рок-н-рол)

Тема 6. Вуличні танці-танцювальний напрямок сучасної хореографії

1. Хіп-хоп
2. Локінг попінг

Тема 7. Імпровізація –як вид танцювального мистецтва

- 1.Імпровізація як засіб розвитку виконавця.
2. Місце “імпровізації” в концертному втіленні виконавського номеру.

Тема 8. Робота з танцювальними па під час співу

1. Основні хореографічні елементи під час співу (повільні, помірні, швидкі темпи вокальних творів)
- 2.Підготовка власного концертного номеру.

2. Тематичний план

№ п/п	Назва тем	Кількість годин				
		всього	аудиторних	лекцій	практичних	самостійна робота
1	Основи базової техніки модерн-джаз танцю	8	4	2	2	4
2	Основи постановки екзерсису джаз-модерн танцю	8	4	2	2	4
3	Стрейчинг –різновид розтяжки.	8	4	2	2	4
4	Просторова організація рухів на уроці джазмодерн танцю	8	4	2	2	4
5	Теорія та методика викладання синтезованих форм танцю.	8	4	2	2	4

6	Вуличні танці-танцювальний напрямок сучасної хореографії	8	4	2	2	4
7	Імпровізація – як вид танцювального мистецтва	6	2	1	1	4
8	Робота з танцювальними па під час співу	6	2	1	1	4
	Загальна кількість годин на вивчення дисципліни	60	28	14	14	32

3. Теми лекційних занять

№ п/п	№ заняття	Теми лекцій	Кількість годин
1	Лекція 1	Основи базової техніки модерн-джаз танцю	2
2	Лекція 2	Основи постановки екзерсису джаз-модерн танцю	2
3	Лекція 3	Стрейчинг – різновид розтяжки.	2
4	Лекція 4	Просторова організація рухів на уроці джазмодерн танцю	2
5	Лекції 5	Теорія та методика викладання синтезованих форм танцю	2
6	Лекція 6	Вуличні танці-танцювальний напрямок сучасної хореографії	2
7	Лекція 7	Робота з танцювальними па під час співу	2
Всього лекційних занять			14

4. Теми практичних занять

№ з/п	№ заняття	Назва теми	Кількість годин
1	8	Основи базової техніки модерн-джаз танцю	2
2	9	Основи постановки екзерсису джаз-модерн танцю	2
3	10	Стрейчинг – різновид розтяжки.	2
4	11	Просторова організація рухів на уроці джазмодерн танцю	2
5	12	Теорія та методика викладання синтезованих форм танцю	2
6	13	Вуличні танці-танцювальний напрямок сучасної хореографії	2

7	14	Робота з танцювальними па під час співу	2
Всього практичних занять			14

Рекомендована література

Основна:

1. Ахемян Т.Л. Методика викладання класичного танцю у підготовчих групах: навчально-методичний посібник. Київ : ДАКККіМ, 2003. 115с.
2. Володько В.Ф. Методика викладання народно-сценічного танцю: підручник. Вид. 3-е, переробл. і допов. Київ : НАКККіМ, 2014. 332с.
3. Кашуба В.А. Биомеханика осанки. Киев : Олимпийская литература, 2003. 272 с.
4. Литвиненко В.А. Зразки народної хореографії: підручник. 2-е вид. Київ : Альтерпрес, 2008. 468 с.
5. Соснина В.Ю., Фабиан Э.М. Ритмическая гимнастика: Альбом. Київ : Рад. шк., 1990. 225с.
6. Шалапа С. В. Вплив спортивно-гімнастичного руху на мистецтво хореографії: початок ХХ століття. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*. 2017. № 3. С. 179–185.
7. Шалапа С. В. Теорія і методика викладання спортивного танцю: підручник. Київ : НАКККіМ, 2009. 395 с. : іл., нот.
8. Шалапа С. В. Теорія і методика викладання спортивного танцю: підручник. Ч. 1. Київ : НАКККіМ, 2017. 404 с.: іл., нот.
9. Шалапа С. В. Теорія і методика викладання спортивного танцю: підручник. Ч. 2. Київ : НАКККіМ, 2017. 300 с.: іл., нот.
10. Шалапа С., Демещенко В. Теорія і методика викладання спортивного танцю: метод. посібник. Київ : НАКККіМ, 2017. 332 с.: іл., нот.

Додаткова:

1. Гі Денні, Люк Дассвіль Всі танці. Київ : Музична Україна, 1983
2. Дункан, А. Моя исповедь. Рига, 1988
3. Українське хореографічне мистецтво в контексті світової художньої культури (сучасний поліжанровий дискурс) : колективна монографія / за заг. ред. О. А. Плахотнюка. Львів : СПОЛОМ, ЛНУ імені Івана Франка кафедра режисури та хореографії, 2020. 308 с.

Інформаційні ресурси:

1. <http://library.nakkkim.edu.ua/> – електронний каталог Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв
2. <http://www.nbuv.gov.ua/> – Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського
3. www.nibu.kiev.ua/ – Національна історична бібліотека України
4. <https://hum.edu-lib.com/> – Онлайн-библиотека: гуманитарные науки
5. <http://www.info-library.com.ua/> – Електронна бібліотека – підручники

