



НАЦІОНАЛЬНЕ
АГЕНТСТВО
ІЗ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ
ЯКОСТІ ВИЩОЇ ОСВІТИ

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Заклад вищої освіти "Університет Короля Данила"
Освітня програма	35537 Естрадний спів
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Спеціальність	025 Музичне мистецтво

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	144
Повна назва ЗВО	Заклад вищої освіти "Університет Короля Данила"
Ідентифікаційний код ЗВО	24684167
ПІБ керівника ЗВО	Луцький Андрій Іванович
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	www.ukd.edu.ua

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/144>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	35537
Назва ОП	Естрадний спів
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Спеціалізація (за наявності)	<i>відсутня</i>
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Тип освітньої програми	Освітньо-професійна
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Повна загальна середня освіта, Фаховий молодший бакалавр, ОКР «молодший спеціаліст», Молодший бакалавр
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	Кафедра естрадно-вокального мистецтва
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	Кафедра перекладу та філології, кафедра права та публічного управління, кафедра управління та адміністрування, кафедра богослов'я та суспільствознавчих дисциплін імені академіка УАН о. Івана Луцького
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	76000, м. Івано-Франківськ, вул. Є. Коновальця, 35
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>не передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	<i>відсутня</i>
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	401121
ПІБ гаранта ОП	Курбанова Лідія Валеріївна
Посада гаранта ОП	Завідувач кафедри
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	lidiia.kurbanova@ukd.edu.ua
Контактний телефон гаранта ОП	+38(099)-308-72-35
Додатковий телефон гаранта ОП	<i>відсутній</i>

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
заочна	3 р. 10 міс.
очна денна	3 р. 10 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Впровадження підготовки здобувачів вищої освіти бакалавра зі спеціальності «Музичне мистецтво» ОПП «Естрадний спів» було зумовлене потребами національного ринку праці у кваліфікованих фахівцях відповідного профілю, необхідністю забезпечення закладів середньої спеціалізованої, професійної музичної освіти викладачами нового покоління. Історія створення кафедри естрадно-вокального мистецтва мала багато цікавих передумов та фактів. Ідея зародилася у заслуженої діячки естрадного мистецтва України, директорки продюсерського центру «StarTeam» Батюк І.І.. Вона хотіла створити якісні передумови розвитку професійної естрадно-вокальної освіти молоді та прискіпливо добирала команду професіоналів, які могли їй в цьому допомогти. Професорсько-викладацький склад кафедри є синтезом усталених мистецьких традицій досвідчених педагогів Прикарпаття та сучасного світогляду нових тенденцій молодих педагогів-вокалістів.

У 2019–2021 роках кафедрою естрадно-вокального мистецтва ЗВО «Університет Короля Данила» очолювала Полякова І.О., а з 2021 року - Курбанова Л.В. Серед викладацького складу: кандидат мистецтвознавства, викладач вокально-хорових дисциплін Курбанова Л. В.; член Національної спілки композиторів України, концертмейстер, викладач фортепіано і музично-теоретичних дисциплін Семкович В. Б.; кандидат мистецтвознавства, доцент, членкиня Національної спілки композиторів України викладач музично-теоретичних дисциплін Толошняк Н. А.; кандидат мистецтвознавства, викладач естрадного співу, автор та виконавець Чигер О. О., кандидат мистецтвознавства, доцент, викладач вокально-хорових дисциплін Обух Л. В. та ін. Викладачами кафедри також стали стейкхолдери, які допомагають розвинути кращі професійні якості здобувачів. Це кандидат мистецтвознавства, заслужений діяч мистецтв України, художній керівник та диригент муніципального камерного хору «Галицькі передзвони», художній керівник Івано-Франківської обласної філармонії імені Іри Маланюк Дем'янець І. Й.; заслужена діячка естрадного мистецтва України, викладачка естрадного співу Батюк І.І.; к. м., доцент, заслужена артистка естрадного мистецтва України Рось З. П.; к.м. Гусар Д. О. та інші молоді фахівці. Педагоги кафедри не лише здійснюють соціально-виховну роботу зі студентами, а й допомагають зняти кліпи на їх авторські пісні (Горіна К. О., Батюк І. І.), організовують різні заходи, зокрема «Голос УКД», «Пісня для двох»; під час карантину проводили цікаві студентські онлайн концерти (Сахарієва І. С., Батюк І. І.), створили новий проєкт «Teenawards», для талановитої молоді, що транслювався по телебаченню (Горіна К. О., Батюк І. І.). Наш викладач Сергій Лазановський презентував свій перший альбом та сольний концерт (кінець 2020 року) «Логін: Україна. Пароль: Пісня!», зараз активно працює над новою програмою. За час існування кафедри викладачі (Батюк І. І., Лазановський С. С., Чигер О. О., Борин О. В.), та студенти (Родін Д., Скора О., Гринів П.) створили та презентували авторські пісні.

Вихованці кафедри є учасниками міжнародних конкурсів та фестивалів, всеукраїнських масштабних співочих конкурсів, таких як «Дитяче євробачення», «Чорноморські ігри», «Голос країни діти» та інших. Наші студенти постійно волонтерять, беруть участь у благодійних заходах, загальноміських подіях, часто виступають в геріатричних пансіонатах. У 2021 році переможцем «Голосу країни» став наш викладач С. С. Лазановський. У серпні 2021 року С. Лазановський, Д. Лещинська та І.І. Батюк представляли Україну на CarpatiaFestivaly м. Жешові (Польща) тощо.

Наші педагоги розкривають багатогранність студентів та увесь час вдосконалюючи свої професійні якості. У травні 2021 року викладачі та студенти кафедри познайомились з американською науковою моделлю розвитку і терапії голосу Estill Voice Training (EVT), яка застосовується у кращих мистецьких навчальних закладах світу. Частина викладачів (Батюк І. І., Сахарієва І. С, Лещинська Д. В., Борин О. В.) пройшли навчання по EVT, тому даний метод працює і в нас. Кожного року планується багато цікавих зустрічей та майстер-класів з відомими особистостями. Першу освітньо-професійну програму було розроблено у 2019 році та затверджено Вченою радою УКД протокол №12 від 30.06.2019 р. наказ від 30.06.2019 № 165/3-ВК, надруковано та розміщено на сайті УКД. У 2022 р. у процесі проведення навчально-викладацької діяльності та враховуючи потреби здобувачів вищої освіти ОПП було переглянуто та внесено ряд змін (замінили ОК «Історія східно-європейської музики» на ОК «Музична критика», провели корегування напрямків практик та ін.). Оновлену ОПП було затверджено на засіданні Вченої ради УКД протокол №1 від 30.08.2022 р. наказ від 01.09.2022 № 18/5. Згідно з новою редакцією ОПП було розроблено навчальні плани та проведено набір здобувачів вищої освіти у 2022 р.

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та набір на ОП (кількість здобувачів, зарахованих на навчання у відповідному навчальному році сумарно за усіма формами здобуття освіти)

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року		У тому числі іноземців	
			ОД	З	ОД	З
1 курс	2022 - 2023	14	14	0	0	0
2 курс	2021 - 2022	22	5	1	0	0

3 курс	2020 - 2021	12	11	4	0	0
4 курс	2019 - 2020	10	6	2	0	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	35537 Естрадний спів
другий (магістерський) рівень	програми відсутні
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	програми відсутні

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	7435	5046
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	7435	5046
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	0	0
Приміщення, здані в оренду	0	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>025-B-OPP-22.pdf</i>	RjE36Q7PnnHw9KQBz2cFVvTd5SMQ1wtCKdO7BqmO2t4=
Навчальний план за ОП	<i>Навчальний план_Музичне_мистецтво.pdf</i>	8xV4eC6o4MMj3vQ9gYdCociv3wNMVouYav8UKuxgOw=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>РЕЦЕНЗІЯ - Федорак-2022.pdf</i>	2uQlIReylMBdkN1LJaHNkfvUyHp1bFVz6otHlNSOIRE=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>РЕЦЕНЗІЯ - ВІДГУК (Волинська)-2022.pdf</i>	K/PRQNJPEQ/TtNiH6CdNL/QRB2RxdKhSsIVIM5lxPo=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Козечко-2022+.pdf</i>	OdoDBcUJ6Ga7MMPQkxjH6ftDWrEb8+JMvXSVf1cltGc=

1. Проектування та цілі освітньої програми

Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?

Метою Освітньо-професійної програми (далі – ОП) є підготовка фахівців, які володіють глибокими знаннями, а також базовими й професійними компетентностями в галузі О2, із широким доступом до працевлаштування, а також:

знають можливості голосового апарату;

володіють необхідними компетентностями, орієнтованих на сучасну систему естрадно-вокальних стандартів;

можуть зреалізуватися у сфері шоу-бізнесу;

Основний фокус ОП – вища освіта у сфері культури та мистецтва через формування універсальних знань і спеціальних умінь здобувача з естрадного співу на основі вимог музичного мистецтва.

Особливість (унікальність) ОП полягає:

– у формуванні компетентностей, пов'язаних із здатністю до творчої та інноваційної діяльності; єдиної в регіоні проєкції на вивчення та опанування сучасних технік естрадного співу на рівні ЗВО; фокус на отримання поглиблених знань з сучасного естрадного співу та роботи з естрадним вокальним колективом чи участі у ньому; проведенні міждисциплінарних занять в галузі та підсумкове оцінювання результатів навчання закладом освіти спільно з практикуючими артистами української естради; надання можливості проходження стажування в мистецьких та освітніх закладах міста та за його межами впродовж усього періоду навчання; За ОПП передбачається: навчальна, концертна, педагогічна та виробнича (професійна) практика в реальному середовищі майбутньої професійної діяльності, що надасть їм можливість надалі виконувати свою роботу.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО

ОПП за своїми цілями, предметним наповненням, змістом та методами повністю відповідає стратегії, місії і цінностям (<https://cutt.ly/boHoFQh>), які сповідує ЗВО «Університет Короля Данила» (далі – УКД). Так як основною місією УКД є формування успішної та підприємливої особистості, представлена ОПП забезпечує підготовку здобувачів, які є активними учасниками суспільного життя, високоморальними особистостями з умінням відстоювати свою позицію, що володіють актуальними soft skills та hard skills в сфері музичного мистецтва й шоу-бізнесу для досягнення максимальних результатів в професійній діяльності, мають активну громадянську позицію, є інтегрованими в сучасний загальноєвропейський освітній простір, відповідно до актуальних вимог і потреб ринку праці. Естрадний спів активно розвивається і потребує створення та оновлення великої кількості вокальних шоу, телепередач, а також їх учасників. Тому здобувачі запропонованої ОП не лише реалізують місійні настанови та стратегію УКД, а й стають повноцінними учасниками ринку праці у сфері шоу-бізнесу та мистецької освіти. Інноваційний підхід ОПП полягає в поєднанні ґрунтовних теоретичних знань із досвідом професіоналів практиків (<https://ukd.edu.ua/naukovi-konferentsiyi>), з використанням досвіду вітчизняних і зарубіжних ЗВО, урахуванням потреб здобувачів освіти, випускників ОПП, роботодавців, участі у спільних науково-освітніх проєктах, інтеграції в суспільне життя громади м. Івано-Франківська та інших громад Івано-Франківської області.

Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП: - здобувачі вищої освіти та випускники програми

Відповідно до запитів стейкхолдерів, залучених до обговорення про кореляцію освітніх компонент ринку праці, розробниками ОПП враховані всі пропозиції щодо широкого спектру професійної підготовки за обраною спеціальністю, чим підвищується конкурентоздатність потенційних випускників програми. У процесі роботи над ОПП було проведено кілька консультативних зустрічей за участю стейкхолдерів. Одержані коментарі та пропозиції були ретельно проаналізовані робочою групою. Запроваджена ОПП відображає консенсус отриманих пропозицій та формує підґрунтя для успішної реалізації поставленої мети ОПП. Здобувачі вищої освіти беруть активну участь в удосконаленні ОПП, формуванні її цілей та наповнення конкретних освітніх компонент (далі - ОК) чи необхідних акцентів у них. Зокрема, представники студентського самоврядування Гаргат А. (з 2019 навч. року) та Гілярків І. (з 2020 р), Терентяк Д. (з 2021р) та Мартинюк В. (з 2022 р.) брали участь в засіданнях кафедри, що стосувалися змін в ОПП. Здобувачі висловлювали побажання вивчати закономірності розвитку та актуальні тенденції арт-індустрії, опанувати основи викладання естрадного співу, основи звукорежисури та студійного запису, щоб бути конкурентоспроможними на ринку праці;

- роботодавці

Особливості ОПП націлені на інтереси потенційних роботодавців у сфері культури та освіти. Так, врахування їх потреб щодо успішності спеціаліста на ринку праці, зумовив вибір ОК: - для роботи артистом-вокалістом ОК: ОК25, ОК14, ОК23, ОК24, ОК12, ОК20, ОК19, ОК21; - для роботи в дитячо-юнацьких гуртках на заняттях вокалу, ансамблевого співу чи хору ОК: ОК27, ОК18, ОК26, ОК13; - для підвищення професійної ерудиції: ОК10, ОК15, ОК22, ОК16, ОК11. До розробки й удосконалення ОПП залучалися: директор продюсерського центру «Star Team» І. Батюк і керівник муніципального камерного хору «Галицькі передзвони» І. Дем'янець, які визначили основні напрями підготовки: системний розвиток здобувачів як універсальних вокалістів (соло, дуєт, ансамбль, хор, бек вокал, концертмейстер); артистизм (основи акторської майстерності, сценічний імідж, хореографія та сценічний рух); участь в телепроєктах «Голос країни» (О. Борин, С. Лазановський, Д. Лещинська), «Голос діти» (Д. Родін, А. Лисуха), «Таврійські ігри XVIII» (7TEEN'S і Д. Родін), «Співають всі» (7TEEN'S) <https://cutt.ly/38h7AGQ>; кліпи із зірками шоу-бізнесу: «Зорі» (Kalysh і 7TEEN'S); «А липи цвітуть» (І. Бобул, Д. Бігун і С. Лазановський); створення культурно-просвітницького проєкту «Пісні на слова українських поетів»: Т. Шевченка <https://cutt.ly/78jm9DC>; В. Симоненка <https://cutt.ly/v8jQuEb>; Д. Павличка <https://cutt.ly/Z8ADDVf>, Л. Костенко «Душа»; участь в українському молодіжному фільмі «Покоління-t» <https://cutt.ly/L8ADJJb>.

- академічна спільнота

Інтереси академічної спільноти враховані шляхом впровадження інноваційних технологій та сучасних педагогічних форм і методів навчання. Академічна спільнота розуміє важливість активізації викладацької діяльності для досягнення цілей та результатів, виконання компонентів та складових ОПП. Активно ведеться обговорення про модернізацію ОПП з партнерами, що мають досвід викладання за подібними ОПП. Висловлювання представників академічної спільноти свідчать про важливу складову підготовки, що пов'язана з розвитком творчого мислення та

креативності майбутніх фахівців, здатності передбачати зміни та тенденції у розвитку сучасної музичної культури України.

До викладання та вдосконалення окремих ОК залучаються науково-педагогічні працівники інших університетів (кандидат мистецтвознавства Л. Романюк, заслужена артистка естрадного мистецтва України, кандидат мистецтвознавства З. Рось) та провідні професіонали-практики музичного мистецтва регіону – звукорежисер і фронтмен гурту “Гринджоли” Р. Калин, артист Національного ансамблю пісні і танцю “Гуцулія” Т. Кметюк.

- інші стейкхолдери

залучаються до обговорення як ОП в цілому, так і до наповненості освітніх компонент через перегляд ОП на сайті закладу (<https://ukd.edu.ua/bakalavrski-osvitni-prohramy>). Кафедра веде постійний діалог з громадськими організаціями державними та приватними установами (“Star Team”, “З покликом в серці”, “Пісенний Спас”, Управління культури міста й області), щодо врахування сучасних тенденцій галузі в навчальному процесі. Для врахування думки школярів, абітурієнтів та їх батьків щодо формування компетентностей та результатів навчання ОП, на базі кафедри проводяться дні відкритих дверей, (<http://surl.li/ffrhb>) та профорієнтаційна робота в закладах освіти. Кафедра є співорганізатором творчих конкурсів «Школа має талант» (провели 5 сезонів: <http://surl.li/fculy>, <http://surl.li/fcumz>) та «Пісенний вернісаж» (провели 2 сезони: <http://surl.li/ffrfn>), переможці яких отримують гранти на безкоштовне навчання в УКД.

В основному, здобувачі ОПП задовольняють культурні потреби інших стейкхолдерів шляхом проведення та участі в різноманітних культурно-масових заходах (концерти, фестивалі, радіо- і телепрограми, шоу тощо). Після навчання за ОП випускники підготовлені до праці не лише в культурно-мистецьких та освітніх установах, а й громадських організаціях, приватних підприємствах тощо.

Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці

Модель професійного навчального процесу транспонована на соціальне середовище. Впродовж тривалого часу в Україні спостерігається негативна тенденція щодо забезпечення фахівцями культурно-мистецьких та освітніх закладів, що зумовлено трудовою міграцією та емігруванням, особливо у часі військових дій. Створення умов для вільної позитивної творчості є пріоритетом державної політики, а пропонується ОПП забезпечує здобуття освіти в галузі музичного навчання, здатна задовольнити соціальні інтереси шляхом підготовки спеціалістів мистецького профілю, що володіють достатнім арсеналом спеціальних знань, умінь та навичок, а також мають високі комунікативні та моральні якості й переконання, набуті завдяки «естетичному досвіду» впродовж періоду навчання. Потенційні стейкхолдери ОПП зазначають позитивність професійної підготовки здобувачів та потенційних випускників освітньої програми, які можуть якісно працювати у сфері культури та мистецтва (<https://cutt.ly/z8AD2uj>, <https://cutt.ly/48AD5MJ>). Цілі та програмні результати навчання спрямовано на вдосконалення підготовки студентів до майбутньої професійної діяльності, яка розглядається не тільки у фаховому, але й у соціальному та культурно-історичному аспектах з врахуванням ринку праці <https://cutt.ly/M8IcVbf>.

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст

При розробці ОПП значна увага була зосереджена на висвітленні галузевого і регіонального контексту культурно-просвітницької та естрадно-виконавської діяльності. Зокрема, освітні компоненти ОПП своїм наповненням сфокусовані на галузевому та регіональному контексті й відображають специфіку культурного (естрадно-вокального) мистецтва краю, тяглість мистецьких традицій, спадковість поколінь і разом з тим інноваційний підхід до опанування сучасним естрадним співом. Також, зміст таких обов'язкових освітніх компонент як “Сольний естрадний спів”, “Естрадний вокальний ансамбль”, “Фортепіано”, “Хорове диригування”, навчальної та виробничої практики базується на використанні мистецьких творів представників Прикарпаття (Я.Барнича, І.Батюк, І.Іванців, В.Семковича, О.Чигера, Б.Шиптура та ін.) та своїм наповненням сфокусовані на галузевому контексті. Серед завдань обов'язкової ОК “Український музичний фольклор” - залучення студентів до музично-етнографічних досліджень задля розуміння запису та паспортизації народних першоджерел (через заплановані експедиції Прикарпаттям, збагаченням носіями цінного музичного фольклору). Регіональний контекст відображено також у наукових дослідженнях кафедри (<https://drive.google.com/file/d/1AFDvobca7JRw4u09jNG5H8rAObu4a3-Z/view>).

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм

Під час формулювання цілей і результатів навчання за ОПП розробники програми звернули увагу на перспективність та відповідність до спеціальності дотичних програм ЗВО України й зарубіжжя: Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника <https://kvm.pnu.edu.ua/>; Національної академії керівних кадрів культури і мистецтва <https://nakkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-estradnogo-vikonavstva>; Інституту мистецтв Рівненського державного гуманітарного університету <http://www.rshu.edu.ua/122-struktura-rdhu/fakultety-instituty-koledzhi/institut-mystetstv>; КЗВО “Академія культури та мистецтв” ЗОП <https://institute-culture.uz.ua/ua/>; Київського національного університету культури і мистецтв <https://fmm.knukim.edu.ua/>; Поморської Академії (м. Слупськ, РП); Вищої школи музики та театру (м. Росток, Німеччина). В результаті порівняння констатовано співпадіння теорії викладання та навчальної практики. Програми між собою різняться тим, що в іноземних передбачено вивчення різних видів методик, що зумовлено не лише сценічно-виконавською діяльністю, а й освітньо-педагогічною спрямованістю. Конкурентоздатність нашої ОПП полягає у широкому спектрі пропонованої спеціалізації для ринку праці в галузі, якісній професійній підготовці з перспективою продовження освіти за магістерськими програмами з музикознавства. При підготовці ОПП було враховано досвід залучення

практиків до викладання, проведення майстер-класів, відкритих захистів творчих проєктів тощо.

Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти

Результати навчання, визначені в ОПП, повністю відповідають результатам навчання, що заявлені в стандарті вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво» за першим (бакалаврським) рівнем, затвердженим МОН України в травні 2019 року. Перелік обов'язкових компонент ОПП відповідає вимогам Стандарту та забезпечує всі заявлені в ньому компетентності і програмні результати. Атестація здобувачів вищої освіти здійснюється у відповідності до вимог Стандарту вищої освіти зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» у формі публічного захисту/демонстрації кваліфікаційної роботи (концерту) та атестаційного екзамену.

Згідно заявленої нами ОПП, здобувач володітиме концептуальними знаннями, поглибленими когнітивними та практичними вміннями, навичками, майстерністю та інноваційністю, що є базовими для розв'язання складних спеціалізованих завдань і практичних проблем у сфері професійної музичної діяльності. Концептуальні теоретичні знання набуваються при вивченні обов'язкових дисциплін загальної підготовки ОПП, поглиблені когнітивні та практичні вміння й навички набуваються завдяки обов'язковим дисциплінам теоретичного та практичного спрямування, акцент на студентоцентризмі та особистісно-орієнтований підхід запропонований у дисциплінах вільного вибору студента. Програма базується на сучасних методологічних знаннях про цілі та цінності музичної освіти з акцентом на естрадно-вокальне мистецтво. Освітня програма націлена на розв'язання практичних творчих завдань, уміння креативно мислити, проявляти здатність до використання різних технік естрадно-вокального виконавства.

Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

Стандарт вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти затверджений 24.05.2019 року, наказ МОН України № 727

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

240

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

178

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

62

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

ОПП «Естрадний спів» за змістом та результатами навчання відповідає першому (бакалаврському) рівню вищої освіти, Стандарту вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», галузі знань 02 «Культура та мистецтво», корелюється з навчальними програмами провідних університетів України.

Зокрема, цілі та фокус ОПП відповідають галузевим вимогам щодо підготовки фахівців в сфері музичного мистецтва які здатні ставити і розв'язувати завдання, що пов'язані з навчанням та реалізацією концертного виступу, як сольного, так і з колективом.

Теоретичний зміст предметної області ОПП складають базові музично-теоретичні та практичні ОК щодо розвитку теоретичних знань та практичних навиків соліста (викладача) сучасного естрадного співу, тощо. Такі ОК навчального плану, як: «Гігієна та охорона голосу», «Сольфеджіо», «Сольний естрадний спів», «Естрадний вокальний ансамбль», «Методика роботи з вокальним ансамблем», «Український музичний фольклор», «Історія музики» «Методика викладання естрадного співу», «Основи звукорежисури і студійно-сценічний практикум»; навчальна, концертна, педагогічна та професійна практики – відповідають предметній області спеціальності 025 «Музичне мистецтво».

Щодо відповідності змісту ОПП, то всі освітні компоненти спеціальності 025 «Музичне мистецтво» побудовані на студентоцентризмі. У процесі викладання освітніх компонент, викладацький склад кафедри використовує різноманітні методи, методики та технології, якими в результаті повинен оволодіти студент. У програмах та силабусах окреслено мету, завдання та програмні результати кожної дисципліни. В змісті ОПП передбачено формування та розвиток компетентностей щодо здійснення професійної діяльності. Зміст ОПП має чітку структуру за семестрами та роками навчання. Освітні компоненти, включені до програми, підпорядковані логіці послідовного викладання. В ОПП враховано пропозиції з боку роботодавців та самих здобувачів щодо їх універсальної підготовки

до професійної діяльності. Навчальний план включає достатньо тривалу практичну підготовку здобувачів вищої освіти (різні види практик), які дають можливість набутти відповідні компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності.

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

ЗВО «Університет Короля Данила» забезпечує всім здобувачам можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії, що відображено на сайті (<http://surl.li/elqeu>).

Одним з інструментів формування індивідуальної освітньої траєкторії є вибір навчальних дисциплін у межах, передбачених відповідною ОПП та навчальним планом, в обсязі, що становить не менше 25 відсотків від загальної кількості кредитів ЄКТС, передбачених для даного рівня ВО. На запропонованій ОПП здобувач освіти має змогу сформувати власну індивідуальну траєкторію за рахунок вибіркового вибору дисциплін з Каталогу вибіркового вибору дисциплін (<http://surl.li/elqek>). Починаючи з 3 семестру по 8 семестр здобувачі ВО мають можливість обирати предмети у змішаному форматі (блочно-вибіркова система) що в сумі складають 60 кредитів. Порядок вибору дисциплін регулюється Положенням (<http://surl.li/eilno>).

Здобувачі ВО за ОПП самостійно обирають тематику кваліфікаційних робіт, яка безпосередньо пов'язана з їхньою майбутньою професією.

Траєкторія індивідуального розвитку також пов'язана з академічною мобільністю, вибору тем курсових робіт, врахування особистих побажань здобувача при виборі музичного репертуару, участю у різноманітних всеукраїнських та міжнародних фахових конкурсах, конференціях здобувачів ОП.

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Право на вибір навчальних дисциплін передбачено Положенням про порядок реалізації студентами Університету Короля Данила права на вільний вибір навчальних дисциплін (<http://surl.li/eilno>).

Здобувачі освіти можуть обирати дисципліни вільного вибору для вивчення, починаючи з 3 семестру, з каталогу вибіркового вибору дисциплін https://drive.google.com/file/d/1oJNcI-jqZluE3NxJhLKjqpBVSEg_aRRd/view

Здобувачі реалізують своє право вибору навчальних дисциплін, як правило у період весняного семестру (лютий-квітень), який передує навчальному року, в якому передбачене їх вивчення.

Здійснення вибору предметів студентами відбувається у такій послідовності:

ознайомлення здобувачів із порядком, термінами та особливостями запису та формування груп;

ознайомлення здобувачів із каталогами дисциплін, які пропонуються як за програмою, за якою вони навчаються, так і за іншими програмами;

запис здобувачів на вивчення навчальних дисциплін;

опрацювання інформації щодо вибору дисциплін факультетом, проектними групами освітніх програм;

повторний запис здобувачів на вивчення навчальних дисциплін у випадку, якщо правило вибору не може бути реалізоване;

остаточне опрацювання заяв здобувачів факультетами, прийняття рішень щодо здобувачів, які не скористалися правом вільного вибору, перевірка контингенту здобувачів і формування груп на освітні програми.

Узагальнена інформація про вибір студентами зосереджена в навчальному відділі і є підставою для розрахунку навантаження на навчальний рік для відповідних кафедр.

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

Навчальний план (НП) та ОПП передбачає різні види практичної підготовки. Види практик, порядок їх проходження, форма щоденника практики описані в Положенні про практичну підготовку здобувачів (<http://surl.li/ehjxs>). Угоди з базами практики укладаються або на час практики, або можуть бути довготривалими – на строк до 5 років. Перелік угод розміщено на сайті (<http://surl.li/elqdy>).

У НП на обов'язкову практичну підготовку виділено 21 кредит. Так, освітній процес забезпечують: навчальна, концертна та виробничі (педагогічна і професійна) практики. Перша знайомить здобувачів з роботою продюсерських центрів, культурно-мистецьких установ міста й області, концертними майданчиками, локаціями, продюсерами, режисерами, культурно-масовими працівниками галузі. Друга здійснюється на базі освітніх закладів міста й області, де діють вокальні гуртки, студії, школи естрадного співу (<https://cutt.ly/Z8AFsgG>). Третя передбачає виступи на масових заходах за межами УКД, а четверта – це складова підготовки до виконання кваліфікаційної роботи через апробацію концертних номерів на сценічних майданчиках, участь в різноманітних мистецьких колективах, або у студентському хорі чи ансамблі (<https://cutt.ly/d8AFfOS>, <https://cutt.ly/i8IeL8c>).

Проходження практик за ОПП гарантує здобувачам набуття необхідних професійних навичок, ефективне вирішення різноманітних виконавських і педагогічних завдань, та охоплює їхню активну участь у житті кафедри й УКД. (<https://cutt.ly/38AFx2r>; <https://cutt.ly/X8IeIKO>)

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП результатам навчання ОП

При формуванні ОПП було проведено аналіз змістової складової кожної компетентності для загальної підготовки і об'єднано їх в ряд універсальних дисциплін. Зокрема, серед ОК, що забезпечують формування soft skills, необхідно виділити: ОК1, ОК2, ОК9, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7, ОК8.

Під час вивчення дисциплін професійного спрямування (наприклад, ОК17, ОК23, ОК26) застосовуються різні форми

та методи навчання: творчий, проблемно-пошуковий, робота в малих групах, тренінгові заняття, публічне обговорення тощо. Ці форми роботи формують у здобувача необхідні соціальні навички та вміння комунікувати, працювати в команді, вміння аргументовано вести дискусію, шукати компроміси, планувати час, проявляти креативність, продукувати нові ідеї.

ОПП передбачає набуття здобувачами soft skills, що формують навички міжособистісної взаємодії, здатність діяти соціально, відповідально та свідомо, комунікувати з представниками інших професійних груп різного рівня, нести етичну відповідальність за дії, пов'язані із застосуванням власних знань та суджень, працювати автономно, брати участь у командній роботі.

Варто, також, відзначити, що розвитку “soft skills” сприяють зустрічі з успішними людьми, які практикуються в УКД, а також цілеспрямовані зустрічі з провідними фахівцями естрадного виконавства та зірками шоу бізнесу, що мають досвід особистого кар'єрного росту та передають свій досвід здобувачам, які навчаються за ОПП (<https://ukd.edu.ua/node/1022>, <https://cutt.ly/z8AFB61>, <https://cutt.ly/s8AFCTa>)

Яким чином зміст ОП ураховує вимоги відповідного професійного стандарту?

Професійний стандарт зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» на першому бакалаврському рівні вищої освіти відсутній.

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Обсяг кредитів ЄКТС для ступеня бакалавра становить 240 кредитів ЄКТС. Обсяг одного кредиту ЄКТС становить 30 академічних годин, а річне навчальне навантаження здобувача вищої освіти становить, як правило, 60 кредитів ЄКТС.

Аудиторне навантаження здобувачів вищої освіти денної форми навчання на першому (бакалаврському) рівні підготовки становить не більше 30 годин на тиждень. При цьому, орієнтовна кількість аудиторних занять в одному кредиті ЄКТС (денна форма навчання) становить від 33% до 50%. Час, відведений на самостійне вивчення дисциплін, не перевищує 2/3 від кількості годин, визначених для вивчення конкретної ОК. Для унормованого співвіднесення обсягу навантаження у силабусах визначаються зміст і конкретні обсяги часу для виконання аудиторної, самостійної та індивідуальної роботи, що затверджуються на засіданні кафедри. При визначенні цих співвідношень кафедра керувалася Положенням про організацію освітнього процесу (<https://cutt.ly/AO4ef23>)

Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти

За цією ОПП дуальна освіта не здійснюється

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

<https://ukd.edu.ua/node/1166>

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Вченою радою щорічно затверджуються і оприлюднюються на веб-сайті УКД у встановлені терміни “Правила прийому на навчання”, розроблені відповідно до наказів МОН “Про умови прийому на навчання до ЗВО України” на кожний поточний рік вступу.

Так, у 2022 р., відповідно до “Порядку прийому на навчання для здобуття вищої освіти в 2022 році (зі змінами, внесеними згідно з Наказами МОН України № 400 від 02.05.2022 р. та № 598 від 29.06.2022 р.)” і розробленими відповідно до нього Правилами прийому на навчання до ЗВО “Університет Короля Данила” в 2022 році”, зарахування на навчання на I курс для здобуття ступеня бакалавра на основі повної загальної середньої освіти на ОПП відбувалося за результатами проходження творчого конкурсу з Естрадного співу, Програма якого оприлюднена на сайті УКД <https://ukd.edu.ua/programi-tvorchikh-konkursiv-bakalavrat>. Окрім того, для участі у конкурсному відборі передбачалося обов'язкове подання мотиваційного листа в електронному вигляді, вимоги до написання якого розміщені на сайті УКД (<https://cutt.ly/v2qWIDN>).

Особливості ОП висвітлені також на веб-сайті у розділі «Вступ» (<https://ukd.edu.ua/bakalavrat>; <https://ukd.edu.ua/specialty/muzichne-mistectvo>).

Назва ОП і мінімальна кількість балів для участі у конкурсному відборі наведені у Таблиці 4: Перелік конкурсних предметів у сертифікаті Українського центру оцінювання якості освіти (вступних іспитів, творчих конкурсів) <https://ukd.edu.ua/sites/default/files/2022-06/%D0%A2%D0%B1%D0%BB%D0%B8%D1%86%D1%8F%204.pdf>

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, регулюється “Положенням про порядок перезарахування навчальних дисциплін та визначення академічної різниці”. Поінформованість учасників освітнього процесу забезпечується оприлюдненням зазначеного Положення на офіційному веб-сайті УКД (<https://cutt.ly/A07k4Ak>). Процедура визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО в наступна: безпосередню звірку за додатком до диплому здійснює навчально-методичний відділ за погодженням з гарантом ОПП; формується перелік перезарахованих дисциплін разом з оцінками, які вносяться до індивідуального навчального плану здобувача та додатку до документа про освіту; у випадку наявності академічної різниці здобувачі протягом першого року навчання повинні ліквідувати цю різницю, обсяг академічної різниці не повинен перевищувати 30 кредитів.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?

Практики застосування вказаних правил на відповідній ОПП під час вступної кампанії 2022 року не було, оскільки зарахування на навчання на I курс бакалаврату відбувалося на основі повної загальної середньої освіти

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Питання визнання результатів навчання, отриманих в неформальній освіті регулюється Положенням про порядок визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та інформальної освіти (<https://cutt.ly/1071a2E>). Здобувачі інформуються кураторами та гарантом про можливість визнання РН, набутих у неформальній освіті та можливості проходження додаткових курсів.

Процедура визнання включає такі обов'язкові етапи: подання освітньої декларації та додавання до неї інших документів, що можуть прямо чи опосередковано засвідчувати наведену в ній інформацію; формування комісії, яка визначає можливість визнання, а також форми і строки проведення атестації для визнання результатів навчання, набутих у неформальній освіті; за потреби, проведення атестації для визнання результатів навчання, набутих у неформальній освіті тощо. Поінформованість учасників освітнього процесу забезпечується:

- оприлюдненням зазначеного Положення на офіційному веб-сайті УКД;
- регулярним інформуванням з боку кураторів та гаранта;
- наявністю цієї інформації у силабусах окремих ОК.

Навчально-методичний відділ здійснює консультативну допомогу заявникам щодо заповнення декларацій надає та аналіз достатності та перевірку наданої заявником інформації.

Визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, здійснює комісія під головуванням завідувача кафедри, що є випусковою за освітньою програмою, у складі не менше трьох осіб з числа НПП, які обізнані у предметі оцінювання. Комісія створюється рішенням декана факультету суспільних і прикладних наук

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)

Випадків зарахування результатів навчання у неформальній освіті для студентів ОПП наразі ще не було, проте ми готові визнати і зарахувати будь-якому студенту ОС бакалавр спеціальності 025 «Музичне мистецтво» отримані результати навчання, здобуті шляхом неформальної та інформальної освіти, якщо вони відповідатимуть за змістом дисциплінам робочого навчального плану зазначеної спеціальності, при цьому зміст неформального навчання відповідатиме також формуванню загальних, фахових та соціальних компетентностей і буде спрямованим на розвиток здобувача вищої освіти як особистості чи як фахівця, відповідно до “Положенням про порядок визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та інформальної освіти” Проінформованість учасників освітнього процесу гарантується оприлюдненням даного Положення, яке регулює визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, на офіційному веб-сайті УКД (<https://cutt.ly/1071a2E>)

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи

Організаційні форми освітнього процесу та основні види навчальних занять регламентуються Положенням про організацію освітнього процесу (<https://cutt.ly/N8Igf7x>)

Форми і методи навчання вказані у силабусах ОК та обираються з урахуванням особливостей предметної області музичного мистецтва – естрадного співу та направлені на досягнення заявлених результатів навчання (<https://ukd.edu.ua/muzichne-mistectvo>) Форми і методи орієнтовані на здобувачів, які прагнуть стати фахівцями з музичного мистецтва, володіти теоретичними та практичними знаннями, мати глибокі знання в галузі, а також бути фахівцями з питань теорії, історії та практики естрадного виконавства, використовувати системи звукозапису та звукорежисури.

Також враховано рекомендації стейкхолдерів – управлінців культури міста та області, культурних та освітніх закладів, приватних вокальних студій, центрів тощо та здобувачів, котрі працюють у сфері культури і мистецтва. Зокрема, у процесі проведення занять з фахових ОК (“Сольний естрадний спів”, “Естрадний вокальний ансамбль”, “Методика

викладання естрадного співу”, “Гігієна та охорона голосу”) НПП віддають перевагу активним методам навчання, а саме, творчому, проблемно-пошуковому, кейс-методу – для формування hard skills.

ЗВО забезпечує необхідну інформаційну та технічну підтримку здобувачів для успішної реалізації ОПП через систему Moodle. Усі документи (силабуси) знаходяться у системі дистанційної освіти (СДО) УКД та у відкритому доступі за посиланням <https://online.ukd.edu.ua/>

Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Використовується студентоцентроване та проблемно-орієнтоване навчання через форми організації освітнього процесу: лекції, семінарські, практичні заняття, практична індивідуальна підготовка, самостійна робота, консультації, розробки мистецьких проєктів. Використовуються компетентнісний та індивідуальний підходи в діалектичній єдності, що передбачають особистісний розвиток студентів та їх самореалізацію. Компетентнісний підхід дозволяє набути необхідні практичні вміння та навички майбутньому фахівцю для його успішної професійної діяльності.

В УКД здобувач є суб'єктом навчального процесу, котрий може вільно обирати місце проходження практики, тематику курсових робіт та кваліфікаційної роботи, індивідуальну освітню траєкторію. Здобувачі можуть впливати як на зміст ОПП в цілому, так і окремих ОК через систематичні опитування за допомогою гугл-форм з метою встановлення зворотного зв'язку стосовно рівня задоволеності процесом викладання, наповнення ОК та якості. На персональній сторінці кожного НПП на сайті УКД, а за покликанням можна ознайомитися із оцінкою викладачів УКД (<http://surl.li/emmdq>).

Активне залучення студентів до спільних з викладачами наукових та мистецьких проєктів створює передумови для високого рівня самореалізації в процесі отримання вищої освіти. Здобувачі вищої освіти мають можливість надавати пропозиції щодо організації освітнього процесу <https://ukd.edu.ua/opituvannya>

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Відповідно до статті 54 Закону України «Про освіту» НПП мають право на вільний вибір форм, методів і засобів навчання, що відповідають ОПП. Принцип академічної свободи регламентується у Положенні про організацію освітнього процесу ЗВО «УКД» <https://cutt.ly/AO4ef23>, та реалізовується у силабусах дисциплін (<https://ukd.edu.ua/muzichne-mistectvo>).

Принципи академічної свободи для здобувачів реалізуються через:

- вільний вибір тематики курсових та кваліфікаційних робіт;
- формування вибіркової компоненти навчального плану (вибір здобувача);
- можливість академічної мобільності;
- впровадження різних методів навчання: (проблемно-пошуковий, творчий, дискусійний, командної роботи), які дають можливість здобувачам вільно висловлювати власні думки, формувати власну позицію та зростати професійно;
- можливість поширювати результати своїх досліджень на конференціях та участі у роботі студентських наукових гуртків, хакатонах тощо.

Принципи академічної свободи НПП реалізуються через:

вибір форм і методів навчання і викладання;
свободу вибору тем досліджень (<https://cutt.ly/ko7n2d1>).

Побажання студентів, їх академічні, наукові та мистецькі інтереси беруться до уваги в ході формулювання тем курсових робіт, виборі навчального (музичного) матеріалу, формуванні мистецьких проєктів. Принципи академічної свободи в УКД включають: особистісний підхід; поширення знань, використання результатів наукових досліджень, а також участь студентів у науково-практичних конференціях <https://cutt.ly/m8lkZsC>

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів *

Інформація щодо цілей, змісту та програмних результатів навчання, кількості кредитів і модулів критеріїв оцінювання в межах ОК наводиться в силабусах і надається всім учасникам освітнього процесу своєчасно на першому занятті. Силабуси ОК знаходяться у вільному доступі на сайті університету (<https://ukd.edu.ua/muzichne-mistectvo>). Вся вищезазначена інформація по кожному ОК розміщена в системі дистанційної освіти СДО на базі MOODLE (<https://online.ukd.edu.ua/>). Графіки організації освітнього процесу та розклади занять представлено у паперовому вигляді у холі УКД та у електронному вигляді (<https://ukd.edu.ua/rozklad>). Ще один спосіб інформування здобувачів – це групи в різних месенджерах з окремих ОК, де викладач в будь-який момент може надати консультацію здобувачу вищої освіти, повідомити про терміни виконання завдань чи зміни в графіку їх здачі. Такі форми інформування дозволяють здобувачам вищої освіти отримати повну інформацію щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів ОПП

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Головною характеристикою поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОПП є зорієнтованість освітнього середовища на формування у здобувачів здатності застосовувати знання для вирішення практичних завдань у галузі культури і мистецтва. Університет забезпечує поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОПП відповідно до

рівня вищої освіти (бакалавр) спеціальності 025. Музичне мистецтво та цілей ОПП. На формування навичок дослідницької діяльності здобувачів спрямовано зміст ОК «Основи наукового пізнання». Також в освітніх компонентах передбачено тематику самостійної роботи, котрі мають на меті дослідницьку діяльність студентів. Виконання подібних завдань можуть стати першим етапом підготовки до написання наукових статей чи доповідей на науково-практичних конференціях. Пробудженню дослідницького інтересу у студентів сприяє приклад науково-дослідної активності викладачів-практиків, що забезпечують реалізацію ОПП: публікації монографій, навчальних посібників, статей у зарубіжних та вітчизняних виданнях; залучення студентів до участі у творчих конкурсах та фестивалях різних рівнів.

Поєднання навчання та досліджень під час навчання за ОП реалізовано за наступними напрямками: під час навчання здобувачі не тільки одержують актуальну інформацію від викладачів на лекційних, практичних заняттях і виробничих практиках, але й беруть участь у наукових дослідженнях. На ОП поширено такі види НДР здобувачів: дослідження, пов'язані з виконанням навчальних завдань та науково-дослідних тем, участь у науковому гуртку, написання наукових доповідей, курсових та кваліфікаційних робіт; участь здобувачів у реалізації науково-дослідних проблем кафедри (Естрадно-вокальне мистецтво: історія, теорія, практика (2022-2023 рр)), результатом чого є публікація тез конференцій студентів (<http://surl.li/elrft>), виступи на I Всеукраїнській науково-практичній конференції "Естрадно-вокальне мистецтво: історія, теорія, практика"; розвиток та розуміння сучасного естрадного співу крізь призму становлення музичного мистецтва через участь у конкурсах та фестивалях різних рівнів; на кафедрі створено науковий гурток з естрадології (<https://www.instagram.com/p/CmdyY0oo02b/?igshid=MDM4ZDc5MmU=>), де здобувачі ознайомлюються з основними напрямами науково-дослідної галузі у сфері музичного мистецтва та її (дослідницької галузі) впровадження в практику; з методами планування і організацією науково-дослідної роботи; вивчають методики та засоби самостійного вирішення наукових проблем за обраною спеціальністю

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Педагогічні, науково-педагогічні, наукові працівники постійно оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі. Робочі програми дисциплін підлягають щорічному перегляду, обговоренню на засіданнях кафедри і затвердженню в установленому порядку. Перегляду також зазнають вимоги для поточного, проміжного і підсумкового контролю; програми практик. Передумовами для ґрунтовного оновлення змісту освітніх компонентів ОПП виступають підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників (стажування у провідних вітчизняних освітніх та наукових установах; моніторинг сучасних тенденцій розвитку галузі освіти; консультації з роботодавцями та випускниками). Зокрема, прикладом такого оновлення є: програми дисциплін «Сольний естрадний спів», «Естрадний ансамбль», «Диригування», «Хор» (постійно оновлюється репертуарний список), «Фортепіано», «Методика роботи з вокальним ансамблем». У бібліотеці оновлено літературу з ОПП.

Зміст освітніх компонентів ОПП оновлюється з урахуванням соціокультурних змін, побажань професійної спільноти і стейкхолдерів. Наприклад, у контексті нищівної агресії російської федерації та з метою позбавлення від російської культурної експансії з дисциплін професійної підготовки вилучено курс "Історія східно-європейської музики" (де вивчалася творчість російських композиторів), замість якого введено курс "Музична критика". Зміст ОК корелює сучасному ринку праці, зокрема в галузі музичної культури. До базових курсів "Методика викладання сольного співу", "Методика роботи з вокальним ансамблем", "Музична критика" введено теми з основ організації у сфері культури і мистецтва (менеджменту та маркетингу). Викладачі, що здійснюють освітньою діяльністю за ОПП, у встановлені законодавством терміни проходять підвищення кваліфікації. За результатами стажування оновлюються методичні та навчальні матеріали ОК, що відображається у звітах, робочих програмах, дидактичних матеріалах. Зміст окремих ОК коригується на основі сучасних наукових досягнень в галузі (основним інструментом для цього є досвід участі НПП в міжнародних та всеукраїнських наукових конференціях, круглих столах, семінарах, на яких обговорюються сучасні практики та наукові досягнення в галузі), до каталогу вибіркового дисциплін введено ОК "Сценічна пластика", "Режисура масових свят", "Менеджмент культури і мистецтва", "Хореографія сценічних номерів", "Робота в студії звукозапису", що відповідає запитам сучасного ринку праці. Також особливий акцент програми робиться на сучасних технологіях студійного звукозапису та звукорежисури

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО

УКД укладено договори про міжнародну співпрацю (<https://bit.ly/3l9i7nD>, <http://surl.li/elqcc>). Викладачі проходять стажування за кордоном. УКД проводить інформаційні кампанії для здобувачів щодо переваг участі в програмах академічної мобільності, зокрема: Університет брав участь у світовому флешмобі #ErasmusDays.

НПП і здобувачі кафедри залучаються до участі у міжнародних конференціях, міжнародних стажуваннях (Куявський університет), відкритих зустрічах (майстер-класах) з провідними вченими і професіоналами практиками зарубіжних установ. Зокрема, 22 жовтня 2022 року здобувачі та викладачі ОП мали змогу побувати на відкритому майстер-класі Деніс Хем (ЛОНДОН)

(<https://www.facebook.com/100017231973619/posts/pfbid02uQCwrJiNewq4wJEbMrzx6GHtMHmGnPumZtUdRHddmdzEPCnUZCokDt7FN9rewNrl/?app=fbl>).

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання?

Контроль успішності здобувачів освіти за ОПП здійснюється відповідно до Положення про систему поточного і підсумкового контролю, оцінювання знань та визначення рейтингу здобувачів (<https://cutt.ly/zO4eiJB>). Відповідно до Положення, використовуються наступні форми контрольних заходів: поточний контроль, підсумковий контроль, академконцерт, оцінювання курсових, кваліфікаційних робіт, практик, тренінг-курсів.

Форми проведення поточного контролю визначаються викладачем, затверджуються кафедрою та обов'язково відображаються у силабусі ОК. В залежності від ОК, це може бути усне опитування, виконання практичних робіт, академконцерт, командних проєктів, проміжне тестування та інші форми оцінювання, які, на думку викладача, дозволяють об'єктивно визначити рівень знань, умінь та навичок здобувача. Оцінки виставляються виключно в електронному Журналі, що є позитивною практикою в галузі цифрової трансформації освіти.

До підсумкового контролю допускаються студенти які за результатами поточного контролю отримали не менше 35 балів з 60 можливих.

Підсумковий контроль знань у формі екзамену або диференційованого заліку проводиться у вигляді комп'ютерного тестування, академконцерту, усної відповіді або письмової практичної роботи. Екзаменаційні та залікові тестові питання містять теоретичні завдання, тому практичні дисципліни використовують інші форми контролю (перелічені вище), які дозволяють оцінити ступінь досягнення програмних результатів навчання – знань, практичних умінь та навичок, отриманих під час вивчення дисципліни. Вони (тестові завдання) складаються з завдань трьох рівнів складності, причому типові завдання першого рівня по кожному предмету розміщені на сайті дистанційної освіти УКД та доступні здобувачам в їхніх онлайн-кабінетах. Це дозволяє їм ознайомитись з структурою та змістом підсумкового тестового оцінювання з конкретної ОК.

За результатами підсумкового контролю (екзамен/диференційований залік) здобувач може отримати 40 балів.

Здобувачі, які під час підсумкового контролю отримали 24 бали і менше, вважаються такими, що не склали екзамен/диференційований залік і повинні йти на перездачу.

Загальна семестрова оцінка з дисципліни, яка виставляється в екзаменаційних відомостях оцінюється в балах (національної шкали, 100-бальної шкали й шкали ЄКТС) і є сумою балів отриманих під час поточного та підсумкового контролю.

Здобувачам дозволяється підвищувати свій рейтинг на екзаменаційній сесії шляхом одноразової повторної перездачі, попередньо подавши заявку в деканат у термін не пізніше одного робочого дня. В загальному варто зазначити, що розроблені та впроваджені форми поточного та підсумкового контролю забезпечують об'єктивну, неупереджену, фахову оцінку реальних знань, умінь та навичок здобувачів вищої освіти.

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

В силабусах ОК прописані чіткі критерії оцінювання всіх видів робіт за шкалою ECTS (роботу під час аудиторних занять, виконання самостійних навчальних та індивідуальних завдань), які доводяться до відома здобувачів освіти на початку вивчення дисциплін. Для зрозумілості форм контролю та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів, лектор на першому занятті з конкретної ОК ознайомлює здобувачів з особливостями поточного чи підсумкового контролю. Дана інформація є продубльованою у системі СДО. Рівень чіткості та зрозумілості форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання для здобувачів вищої освіти виявляється шляхом систематичного опитування. У квітні 2022 р. під час анкетування, 71,1% опитаних здобувачів позитивно сприйняли нову систему оцінювання (<http://surl.li/emmek>), а у листопаді 2022 р. 90,1% опитаних сказали, що підтримують та розуміють зміни до системи оцінювання (<http://surl.li/emlzg>).

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?

На початку вивчення відповідної ОК (перше заняття) викладач повідомляє здобувача про зміст силабуса, вказує лінки його розміщення на сайті УКД чи в СДО УКД. Також, викладач ознайомлює здобувачів з формами поточного контролю, системою і критеріями оцінювання (відповідно до «Положення про систему поточного і підсумкового контролю, оцінювання знань та визначення рейтингу здобувачів») та політикою курсу. Інформація про дату, час і місце проведення екзаменів відображається у розкладі навчальних занять.

Додаткове інформування здобувачів про систему оцінювання здійснюється через розміщення у відкритому просторі тематичних відео «Система оцінювання і підсумковий контроль» (<https://cutt.ly/qo1koFw>), постерів.

За результатами анонімних анкетувань здобувачів, які проводяться щорічно встановлено, що 90,1% (<http://surl.li/emlzg>) здобувачів освіти розуміють форми контролю та критерії оцінювання і задоволені прийнятою в УКД системою контролю їхніх знань, умінь та навичок.

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?

Форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам Стандарту вищої освіти бакалавра за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво», затвердженого і введеного в дію Наказом Міністерства освіти і науки України від 24.05.2019 р. № 727. Атестація здобувачів, що навчаються за ОПП «Естрадний спів» здійснюється у відповідності до вимог Стандарту вищої освіти зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» у формі публічного захисту/демонстрації кваліфікаційної роботи (концертний виступ з сольного естрадного співу) та атестаційного екзамену, з подальшим врученням документу встановленого зразка про присудження рівня вищої освіти бакалавра у випадку її успішного проходження. Зміст, терміни, особливості підготовки, оформлення та написання анотації до концертного виступу описано в Програмі атестації. Кваліфікаційна робота проходить перевірку на плагіат та в подальшому розміщується на сайті УКД.

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Процедура проведення контрольних заходів в УКД регулюється розміщеними на сайті університету документами: Положенням про систему поточного і підсумкового контролю, оцінювання знань та визначення рейтингу здобувачів, затвердженого Вченою радою університету 31.08.2021 року (<https://cutt.ly/zO4eiJB>).

Положенням про організацію освітнього процесу в ПВНЗ Університет Короля Данила від 28.08.2020 року (<https://cutt.ly/AO4ef23>).

Форми контрольних заходів і критерії оцінювання підсумкового семестрового контролю визначені в робочих програмах навчальних дисциплін. Ці документи доступні для всіх учасників освітнього процесу й оприлюднені на офіційному сайті УКД. Окрім того, описані в них процедури контролю доводяться до відома здобувачів на початку вивчення кожної дисципліни викладачами.

Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Екзамени та диференційні заліки складаються здобувачами освіти у формі тестування з використанням системи дистанційного навчання Moodle (<https://online.ukd.edu.ua/>), без можливості впливу викладача на підсумковий результат тестування. Тести з кожного ОК проходять незалежну перевірку на їх коректність та валідність. Об'єктивність екзаменаторів забезпечується відкритістю для здобувачів інформації про терміни, форми і зміст контрольних заходів, кількість та складність завдань, критерії оцінювання. Для об'єктивності проведення захисту курсових робіт, звітів з практики, створюється комісія (дві-три особи з керівником включно). Об'єктивність екзаменаторів з певного ОК, додатково забезпечується скринькою анонімних звернень (<http://surl.li/elsoy>), повідомлення з якої направляються безпосередньо проректору із забезпечення якості освіти та цифрової трансформації, куди здобувачі ВО можуть подати свої анонімні дані про необ'єктивність під час складання контрольних заходів, порушення академічної доброчесності, тощо.

Для запобігання конфлікту інтересів може скликатися Комісія з етики та вирішення конфліктів, склад якої затверджується наказом ректора.

Прикладів застосування процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів за даною ОП не зафіксовано.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Процедура проведення повторного проходження контрольних заходів регулюється Положенням про систему поточного і підсумкового контролю, оцінювання знань та визначення рейтингу здобувачів (<https://cutt.ly/zO4eiJB>). Відповідно до Положення, здобувач має право на два перескладання: викладачу та комісії у складі не менше трьох науково-педагогічних працівників, яка створюється деканом факультету.

Здобувач, у якого залишаться після перескладань незадовільні оцінки (включаючи диференційований залік, екзамен) підлягає відрахуванню зі складу студентів за академічну неуспішність або може вибрати повторне вивчення ОК, повторне проходження практики чи повторне виконання курсової роботи. При повторному вивченні дисциплін, проходженні практики та виконанні курсових робіт, відповідний навчальний компонент відноситься до індивідуального навчального плану наступного навчального періоду. Повторне вивчення вибіркової дисципліни може бути замінено вивченням іншої вибіркової дисципліни відповідного циклу та обсягу.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

У випадку незгоди з оцінкою здобувач має право подати апеляцію та оскаржити результати контрольних заходів. Для цього в день складання заліку/екзамену, необхідно подати в деканат заяву встановленого зразка. Представник деканату повідомляє здобувачу дату і час засідання апеляційної комісії (не пізніше трьох днів з моменту подання скарги). В склад комісії входять декан, завідувач кафедри, гарант ОП, представник студентського самоврядування. Апеляційна комісія запрошує здобувача на засідання, і про результат розгляду повідомляє здобувачеві відразу після прийняття рішення, про що здобувач та члени апеляційної комісії підписують протокол (Положення про процедури та політику врегулювання конфліктних ситуацій (<http://surl.li/elssy>)).

За результатами засідання апеляційної комісії, може бути прийняте наступне:

результати попереднього оцінювання знань здобувача не змінюються;

результати попереднього оцінювання знань здобувача не відповідають рівню знань вищої освіти і заслуговують незадовільної оцінки;

результати попереднього оцінювання знань здобувача скасовуються. Рівень якості знань здобувача заслуговує іншої оцінки. Нова оцінка повинна бути не нижче за попередню.

За даною ОПП випадків оскарження результатів контрольних заходів не було.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

Політика, стандарти та процедури дотримання академічної доброчесності в УКД визначені:

Положенням про академічну доброчесність(<https://cutt.ly/So1h6Fb>);

Положенням про систему запобігання та виявлення академічного плагіату(<https://cutt.ly/ho1jyv8>);

Положенням про систему забезпечення якості освіти(<https://cutt.ly/1o1janY>);

Положенням про центр внутрішнього забезпечення якості вищої освіти(<https://cutt.ly/Eo1jfnN>).

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності?

З метою протидії порушенням академічної доброчесності, на ОПП використовуються такі технологічні рішення: інформування здобувачів вищої освіти, науково-педагогічних працівників та інших членів академічної спільноти про необхідність дотримання правил академічної доброчесності, професійної етики; використання програми виявлення запозичення та збігів (StrikePlagiarism), яка дає змогу виявити академічний плагіат в наукових працях науково-педагогічних працівників та кваліфікаційних роботах здобувачів вищої освіти; експертна оцінка звіту програми виявлення запозичення та збігів; контроль з боку завідувача кафедри, керівників курсових, кваліфікаційних робіт, членів екзаменаційних комісій щодо правильного оформлення посилань на джерела інформації у разі запозичень ідей, тверджень, відомостей тощо.

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Для популяризації академічної доброчесності та формування розуміння у здобувачів цієї складової якості освіти на ОПП «Естрадний спів» проводяться такі заходи:

- інформаційно-консультативне супроводження здобувачів вищої освіти через створення відповідних ресурсів у розділі «Якість освіти» (<https://cutt.ly/хо1jIX8>) та «Академічна доброчесність» (<https://cutt.ly/qo1jvdt>) на сайті ЗВО УКД;
- заняття, тренінги для здобувачів вищої освіти щодо формування у здобувачів культури академічної доброчесності (Академічна доброчесність: чи готовий ти до захисту цінностей?<https://cutt.ly/Ро1jms7>);
- поширення інформаційних матеріалів щодо попередження плагіату «Декларація про академічну доброчесність здобувачів освіти»(<https://cutt.ly/1o1jRZI>), скринька довіри, постер(<http://surl.li/enlpq>) «Академічна доброчесність. Форми проявів академічної недоброчесності», інформаційні бюлетені «Академічна доброчесність Infobulletin»);
- пропагування дотримання академічної доброчесності та корпоративної культури під час освітнього процесу «Декларація про академічну доброчесність здобувачів освіти»(<https://cutt.ly/1o1jRZI>), інформаційні бюлетені (<http://surl.li/enlxm>) «Академічна доброчесність Infobulletin»);
- популяризація принципів академічної доброчесності серед здобувачів вищої освіти -постер (<http://surl.li/enlpq>) «Академічна доброчесність». Форми проявів академічної недоброчесності», стікери доброчесності(<http://surl.li/enlyx>), відеоролик «Студенти УКД про академічну доброчесність»(<https://cutt.ly/4o1jAXX>).

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

Відповідно до Положення про академічну доброчесність в УКД (<https://cutt.ly/Uo1jHdT>) за порушення академічної доброчесності здобувачі освіти можуть бути притягнуті до таких форм відповідальності:

- повторне оцінювання результатів поточного та підсумкового контролю;
 - повторне вивчення відповідного освітнього компонента ОПП;
 - відрахування із закладу освіти;
 - скасування рішення про присудження ступеня вищої освіти та присвоєння відповідної кваліфікації у разі виявлення фактів порушення здобувачем вищої освіти академічної доброчесності;
 - позбавлення наданих закладом освіти пільг з оплати за навчання.
- За ОПП «Естрадний спів» фактів порушень академічної доброчесності не виявлено.

6. Людські ресурси

Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?

Прийняття на роботу в УКД НПП здійснюється на основі «Положення про проведення конкурсного відбору ...» (<https://cutt.ly/AoLlybv>).

Для організації конкурсу на заміщення вакантних посад НПП утворюється Конкурсна комісія. Склад Конкурсної комісії затверджується наказом ректора. Рішення Конкурсної комісії щодо претендентів на вакантні посади приймається відкритим голосуванням більшістю голосів присутніх та оформлюється протоколом.

Необхідний рівень професіоналізму НПП забезпечується наявністю у них вищої освіти профілю ОК, наукового ступеня та/або вченого звання, відповідністю тематики їх наукових досліджень до змісту ОК.

Додатковими кваліфікаційними вимогами, які враховуються під час проведення конкурсного відбору НПП є їх досягнення у професійній діяльності за останні 5 років, перелічені в Ліцензійних умовах.

Зокрема, серед викладацького складу є експерт НАЗЯВО (Курбанова Л. В.), а також науковці, чії праці індексуються у міжнародних базах цитування, у тому числі Web of Science (Обух Л. В., Романюк Л. Б.), актор та переможець вокального теле-шоу "Голос країни" (Лазановський С. С.), керівники чи артисти професійних мистецьких колективів (Дем'янець І. Й., Кметюк Т. В., Сахарієва І. О.), знані на Прикарпатті естрадні виконавці та звукорежисери (Батюк І. І., Бігун Д. В., Лещинська Д., Рось З. П., Чигер О. О., Калин Р.), композитор-виконавець (Семкович В. Б.), провідні теоретики та педагоги регіону (Толошняк Н. А., Полякова І. О., Гусар Д. О.), здобувач наукового ступеня (Борин О. В.).

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу

Між УКД та освітньо-мистецькими закладами, громадськими організаціями міста та області укладені договори про співпрацю (<https://cutt.ly/N8IQ7st>). У відповідності із Статутом УКД (<https://cutt.ly/koLzCGP>) до освітнього процесу залучаються фахівці-практики та роботодавці (проведено тренінг-курси з сучасного вокального мистецтва з Alex Shelestom та його авторським вокальним методом (весна 2020 р) Аллою Фабрикантовою (сертифікована представниця вокального методу EVT) про опис музичного вокального методу EVT (червень 2021); зустріч з відомою українською продюсеркою Іриною Вратарьовою (жовтень 2021) артистом та саунд-продюсером Morphom (Романом Череновим) (лютий 2022), менеджеркою Іриною Батюк про сучасні вокальні техніки, вокальним коучем проєктів “Голос” Риммою Шаповаловою (грудень 2022).

Здобувачі ОПП мають унікальну нагоду репрезентувати свій творчий потенціал на базі освітніх мистецьких закладів: ГО продюсерський центр «Star Team»; благодійна організація «З покликом у серці»; Івано-Франківського міського центру дитячої та юнацької творчості; мистецьких шкіл та безпосередньо в УКД через залучення до усіх заходів ЗВО. Окрім того, здобувачів ОПП постійно залучають до концертних програм культурно-масових заходів міста та області на запрошення організаторів.

Долучаючись до освітнього процесу (гостьові лекції, майстер-класи, керівництво практикою, участь у засіданнях кафедри чи науково-практичні конференції) роботодавці мають можливість висловити свої зауваження, побажання та пропозиції щодо вдосконалення освітнього процесу.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців

Аудиторні, практичні (індивідуальні) заняття проводять кваліфіковані викладачі, серед яких митці Прикарпаття. ОК «Сольний естрадний спів» викладається директоркою центру «Star team» І. Батюк, співачкою Д. Танчак, співачкою Д. Лещинською (DI), солісткою муніципального хору «Галицькі передзвони» І. Сахарієвою, автором О. Чигером, заслуженою артисткою естрадного співу З. Рось. ОК16 композитором В. Семковичем; ОК18 диригент та керівник вокального колективу «Ладо», кандидат мистецтвознавства Л. Обух; ОК24 - Р. Калин; хор клас та ОК23 викладав заслужений працівник культури, диригент хору «Галицькі передзвони» І. Дем'янець (служить у лавах ЗСУ), а нині викладає художній керівник та диригент камерного хору “Мелодія” НДН№1 С. Щербій. Підготовку концертних номерів та сценаріїв заходів здійснює перемжець “Голосу країни” 11 сезону С. Лазановський.

Кафедрою проведені:

зустрічі здобувачів та викладачів з професіоналами-практиками (Alex Shelest, Morphom, І. Вратарьовою, Denise Nam, Р. Шаповаловою, О. Чернікінім) у рамках академічної мобільності;

відкриті заняття у С.С. Лазановського;

бінарні заняття з ОК23, ОК18 кандидат мистецтвознавства, художній керівник, диригент ансамблю “Ладо” Л. Обух; ОК25 та ОК27 (І. Батюк); ОК22 та ОК16 (доктор мистецтвознавства Г. Карась); ОК26 та “Хор” директор Лондонської академії диригування, коуч на світовому курсі диригентів Джорджа Херста в Шерборнській літній школі музики, викладач диригування в Королівській музичній академії в Лондоні Деніс Хем.

Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

Процедурні аспекти підвищення кваліфікації та стажування НПП регламентуються положенням «Про підвищення кваліфікації ...» (<http://surl.li/eltal>). НПП проходять підвищення кваліфікації як в Україні, так і за її межами, в установах та організаціях, з якими університет уклав відповідні угоди.

На основі договорів співпраці УКД з Житомирським державним університетом імені Івана Франка від 18 листопада 2021 року [<https://ukd.edu.ua/dohovorypartnersy>] та Прикарпатським національним університетом імені Василя Стефаника від 20 вересня 2022 року № 18 ст/22 НПП кафедри мають можливість підвищення кваліфікації за фахом, тривалістю 180 годин (6 кредитів). Зокрема, Лазановський С.С., Полякова І.О. стажувалися у ЖДУ ім. І. Франка, а Толошняк Н.А та Семкович В.Б. – у ПНУ ім. В. Стефаника; Такі НПП, як Курбанова Л.В., Обух Л.В, Романюк Л.Б. пройшли міжнародне стажування. Навчання для експертів НАЗЯВО пройшла Курбанова Л.В. Усі НПП пройшли курси на Prometheus, а саме: «Академічна доброчесність: онлайн-курс для викладачів» 60 годин (2 кредити). Окрім того, викладачі з фаху опановують різні вокальні тренінги (наприклад, з техніки сучасного естрадного співу Estill Voice) та отримують відповідні сертифікати підвищення кваліфікації.

Від серпня 2022 року для викладачів УКД передбачено можливість безкоштовного навчання англійської мови від британського сервісу ReallyEnglish (<https://cormack.learning.re/>).

Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності

В УКД діє положення «Про матеріальне заохочення ...» (<https://cutt.ly/loLKGjk>). Система матеріального заохочення в УКД включає наступні елементи: надбавки, доплати, премії, подяки та нагородження почесними грамотами. У жовтні 2021 та 2022 років подяками до Дня працівника освіти нагороджено НПП кафедри: Полякову І., Семковича В., Дем'янця І.; Гусар Д., Горіну К., Лазановського С., Батюк І., Танчак Д., Курбанову Л., Толошняк Н.

Для підвищення викладацької майстерності НПП в УКД у 2021 р. діяли Студії педагогічної майстерності, які були дискусійним майданчиком для вивчення, обговорення й апробації новітніх підходів у сучасній дидактиці вищої школи.

З метою покращення цифрових навичок викладацького складу УКД організовано два курси підвищення кваліфікації – «Створення навчальних курсів на платформі Moodle» та «Цифрові та програмні інструменти дистанційного навчання». НПП ознайомилися із новітніми підходами стосовно цифровізації навчального

процесу, зокрема на платформі Moodle, удосконалювали методику складання тестів, дискутували про впровадження в навчальний процес інноваційних методів навчання. Для дотримання норм академічної доброчесності, у грудні 2022 року УКД було організовано тренінг для НПП та здобувачів під назвою «Академічна доброчесність: чи готовий до захисту цінностей» за участю Артюхова А. (<https://cutt.ly/ToLXTI3>). Викладачі ОПП активно беруть участь у всеукраїнських та міжнародних науково-практичних конференціях.

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?

Фінансові ресурси формуються за рахунок коштів фізичних та юридичних осіб. Матеріально-технічна база в повному обсязі забезпечує потреби здобувачів. Зокрема, в УКД усі аудиторії забезпечені мультимедійним обладнанням, є спортивний та актові зали, бібліотека, гуртожиток, їдальня, облаштовані 2-а бомбосховища. 10 класів укомплектовані необхідним технічним обладнанням згідно вимог ОПП. У здобувачів освіти є постійний доступ до безкоштовного Wi-Fi, а також до студії-звукозапису з відповідним технічним обладнанням. Бібліотечний фонд формується за рекомендаціями кафедр, постійно оновлюється і містить близько 45830 примірників (<https://library.ukd.edu.ua/>). Систематично переглядаються функціональні пріоритети бібліотеки, що пов'язано з впровадженням нових засобів обміну інформацією, створенням власних інформаційних ресурсів, автоматизацією бібліотечних процесів, організацією доступу користувачів до електронних баз даних. Навчально-методичне забезпечення ОК дозволяє досягнути цілей та РН за ОПП і розміщене на сайті УКД в розділі «Інформація для Студентів», де здобувач може ознайомитися з силабусами, методичними рекомендаціями, програмами практик (<https://cutt.ly/c8IWO92>). Навчально-методичне забезпечення кожної ОК розміщено в СДО університету на сторінці дисципліни, куди студенти мають доступ з персонального облікового запису. В умовах вимкнення електроенергії для забезпечення неперервності освітнього процесу й доступу до навчальних онлайн-сервісів функціонує електрогенератор.

Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?

УКД сприяє формуванню позитивних емоцій у здобувачів завдяки комфортному середовищу та умовам навчання. В УКД функціонує інноваційний студентський «простір» у якому знаходиться Студентська Рада. Представники Студентської Ради відвідують Вчені ради, де представляють свої пропозиції з удосконалення роботи УКД. Аналітичні довідки за результатами опитування представлені на сайті (<http://surl.li/emlvv>), 2021–2022 та 2022–2023 н. р.). Для розвитку здобувачів функціонують наукові та спортивні гуртки, проводяться культурно-масові заходи, конференції, тренінги, зустрічі з провідними фахівцями галузі, успішними людьми України та керівництвом УКД. Кожен здобувач може виконувати домашні роботи в комп'ютерних класах після занять. Студентське кафе обладнане безкоштовним Wi-Fi та зручними диванами де можна не тільки відпочити, а й підготуватися до занять. В УКД функціонує «Система дистанційної освіти». Інтерактивні методики, автоматизоване тестування та оцінювання знань здобувачів в умовах дистанційного навчання, забезпечують доступність до освітньої платформи і дотримання академічної доброчесності. Зауваження та пропозиції від здобувачів збираються за допомогою постійних опитувань (<http://surl.li/emlvv>); опитування у 2020–2021, 2021–2022 та 2022–2023 н. р.), а їх результати враховуються при організації освітнього процесу. Напередодні навчального семестру здійснюється анкетування здобувачів стосовно форми організації навчання (<http://surl.li/emlvv>).

Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?

Для забезпечення безпечності освітнього середовища в УКД функціонує Система управління охороною праці (наказ № 11-ОД від 04.01.2021) та прийнято Положення про організацію роботи з охорони праці та безпеки життєдіяльності (наказ №12-ОД від 30.10.2019). Регулярно проводяться інструктажі з охорони праці зі всіма здобувачами освіти. Запис про проведення інструктажу робиться в журналі реєстрації здобувачів. Для забезпечення функціонування УКД в умовах воєнного стану організовано наступне: обладнано 2 бомбосховища, на початку навчального року проведено тренування з організованого переходу до укриттів; у випадку повітряної тривоги в УКД лунає сирена і усі переходять в укриття згідно схем евакуації; евакуаційні шляхи приведені у відповідність до норм законодавства, встановлено покажчики руху, таблички біля входу до захисних й інших споруд; розроблено і доведено до відома всіх учасників освітнього процесу Інструкцію алгоритму дій під час воєнного стану й Інструкцію на випадок евакуації; проведено організаційно-технічні заходи з підготовки приміщень університету до нового навчального року й опалювального сезону 2022-23 рр. (Наказ № 14/2/од від 11.08.2022). Медичне обслуговування проводиться у медичному пункті УКД. Санітарно-технічний стан усіх приміщень УКД відповідає вимогам чинних норм і правил експлуатації, що обладнані вогнегасниками і дезінфекторами. В УКД працює психолог. Щопонеділка в УКД відбувається співане Богослужіння за участі викладачів і здобувачів ОПП.

Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією

підтримкою відповідно до результатів опитувань?

На сайті УКД створений портал «Загальна нормативна база» (<http://surl.li/emdjp>). Освітня та консультативна підтримка (формування індивідуальної освітньої траєкторії, поточні питання навчання тощо) здійснюється через деканат, кафедру, СДО, «Довідки онлайн» (<http://surl.li/emdjx>) та різноманітні месенджери.

Одним із базових принципів освітньої діяльності УКД є студентоцентризований підхід. Освітня та організаційна підтримка здійснюється матеріально-технічним та навчально-методичним забезпеченням, широким впровадженням інноваційних технологій та методів навчання. Для гармонійного розвитку здобувачів функціонує «Студентський простір».

Забезпечується зворотній зв'язок між учасниками освітнього процесу (щотижневі комунікаційні години, опитування здобувачів освіти про якість, доступність та задоволеність освітнім процесом).

Основними напрямками роботи з соціальної підтримки є соціальний захист, покращення побутових умов у гуртожитках, організація оздоровлення та відпочинку студентів. Встановлено пільги на оплату здобувачам, які є учасниками АТО/ООС і дітям, батьки яких є учасниками АТО/ООС у розмірі від 10 до 50 % вартості навчання. В УКД є знижки на навчання для здобувачів вищої освіти, що здали ЗНО. При здачі ЗНО на 180-200 б. навчання в УКД є повністю безкоштовним, при здачі на 160-180 б. існує 50% знижка. Інформаційна підтримка здійснюється на рівні всіх структурних підрозділів УКД, які мають власні сайти та сторінки в соціальних мережах (Facebook та Instagram), де відображена інформація щодо їх освітньої, наукової, виховної, організаційної роботи, а також заходів, що проводяться в межах структурного підрозділу. Важливим елементом інформаційної підтримки є сайт УКД, де висвітлено найбільш знакові події та програми. Інформаційна активність поєднується із діяльністю органів студентського самоврядування.

Окрім цього в УКД діє стипендіальна програма ім. отця І. Луцького. Проводяться творчі конкурси «Школа має талант», «Пісенний вернісаж». Переможці отримують можливість навчатися згідно умов стипендіальної програми. Консультативна підтримка надається на рівні всіх університетських підрозділів. Наприклад, щотижневі консультації НПП, консультативна підтримка із працевлаштування (ярмарок вакансій, день кар'єри, презентація роботодавців, численні тренінги тощо).

Консультативна підтримка здійснюється й через мережу Інтернет. Наприклад, сайт УКД містить відповідний розділ під назвою «Запитай». Інститут кураторів є важливим компонентом освітньо-виховного процесу. На щотижневих комунікаційних годинах проводяться бесіди та опитування зі здобувачами щодо їх потреб та інтересів. Рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань є високим. Статистика опитувань засвідчує, що скажімо у жовтні 2021 року, кількість здобувачів, що оцінили задоволеність від навчання «добре» та «відмінно» було 87,6%, у квітні 2022 року, відсоток задоволених склав 79,2%, а у листопаді 2022 р. – 83,7% (<http://surl.li/emlzg>) (<http://surl.li/emmpk>)

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

В університеті створені достатні умови для осіб з особливими освітніми потребами, для чого зроблено наступне:

1. Здійснено монтаж пандусу для основного входу в приміщення з системою сигналізації та кнопкою виклику допомоги. Допомогу особам з особливими освітніми потребами надають працівники охорони університету.
2. Для кращої орієнтації на території університету застосовано тактильні стрічки.
3. Забезпечено безперешкодний в'їзд та виїзд на територію Університету з вулиці Коновальця.
4. На території університету функціонує автостоянка, де визначено спеціальні місця для стоянки автомобілів осіб з особливими освітніми потребами.
5. На перших поверхах забезпечено безбар'єрний доступ до санітарно-гігієнічних приміщень для людей з обмеженими можливостями та інших маломобільних груп населення.
6. В приміщенні Університету за адресою вул. Є. Коновальця, 35 встановлено ліфт, який забезпечує можливість вільного доступу до шестиповерхового корпусу.

Звіт про стан підготовки щодо доступності до навчальних приміщень для осіб з обмеженими можливостями та інших маломобільних груп населення документально підтверджено фахівцем з питань технічного обстеження будівель та споруд Назаруком Романом Мирославовичем (Сертифікат серії АЕ № 004644 від 06.10.2016 р.) (<https://ukd.edu.ua/node/1152>).

Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?

В УКД існує чітка політика та процедури вирішення конфліктних ситуацій, пов'язаних із сексуальними домаганнями, булінгом, віктимблеймінгом, мобінгом, дискримінацією, корупційними діями, або іншими протиправними діями, яка є доступною для всіх учасників освітнього процесу та послідовно дотримується під час реалізації ОП. В УКД розроблено Положення про політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (<http://surl.li/elssy>), у відповідності до якого створено Комісію з етики та вирішення конфліктів, до складу якої входять працівники УКД та студентського самоврядування. Якщо працівники/здобувачі вважають, що в УКД було порушено їхні права, вони можуть подати заяву до даної Комісії.

Заява може бути подана письмово, або надіслана на електронну пошту скриньку ректора, першого проректора, декана факультету.

Для вирішення конфліктної ситуації може бути застосована формальна або неформальна процедура.

На підставі рішення Комісії керівництво УКД приймає відповідні рішення, передбачені законодавством, зокрема, винесення догани або звільнення працівника, відрахування здобувача тощо та інформує про це заявника.

У разі продовження вчинення відповідних неправомірних дій заявник може звернутись надалі до правоохоронних

та правозахисних органів.

Із здобувачами та професорсько-викладацьким складом на постійній основі проводиться комунікація щодо попередження виникнення та врегулювання конфліктних ситуацій включаючи такі, що пов'язані із сексуальними домаганнями, булінгом, віктимблеймінгом, мобінгом, дискримінацією та корупцією. Такі зустрічі проводяться в межах комунікаційних годин зі здобувачами та в контексті індивідуальної роботи з викладачами, кафедрами і керівним складом УКД.

Випадків застосування цих процедур під час реалізації ОПП не було, оскільки скарг від учасників освітнього процесу не надходило.

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет

Процедури розроблення, затвердження, моніторингу та перегляду ОПП в УКД реалізуються: Положенням про розроблення та реалізацію ОПП (<http://surl.li/bklzb>), Положенням про організацію освітнього процесу (<http://surl.li/bklzu>), Положенням про систему забезпечення якості вищої освіти (<http://surl.li/bklzr>), Положенням про Центр внутрішнього забезпечення якості вищої освіти (<http://surl.li/bklzw>).

Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Процедури розроблення, затвердження, моніторингу та перегляду ОПП в УКД реалізуються: Положенням про розроблення та реалізацію ОПП (<http://surl.li/bklzb>), Положенням про організацію освітнього процесу (<http://surl.li/bklzu>), Положенням про систему забезпечення якості вищої освіти (<http://surl.li/bklzr>), Положенням про Центр внутрішнього забезпечення якості вищої освіти (<http://surl.li/bklzw>).

Наведені положення передбачають залучення до наведених процедур адміністрації закладу, НПП, здобувачів, випускників, роботодавців та всіх зацікавлених. Пропозиції до змісту ОПП можна внести в електронному порядку (<http://surl.li/bkmai>), стейкхолдери запрошуються на засідання кафедри, наукові заходи, залучаються до навчального процесу як гостьові лектори, комунікують з Центром практичної підготовки, є членами Центру внутрішнього забезпечення якості вищої освіти (<http://surl.li/emmsr>).

Підставою для оновлення ОП є ініціатива і пропозиції гаранта освітньої програми та викладачів, які її реалізують, а також пропозиції здобувачів вищої освіти та роботодавців. Так останній перегляд ОПП було зроблено в 2022 році. Збільшено кількість баз проходження практики, заключені договори з міськими та обласними організаціями, що збільшує кількість концертних локацій.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП

Залучення здобувачів до процесу модернізації ОПП здійснюється в кілька способів. По-перше, під час анкетувань, здобувачі, відповідаючи на питання, мають можливість не тільки конкретизувати проблеми з якими вони стикаються під час навчання, а й запропонувати зміни до ОПП (<http://surl.li/ennhs>). Впродовж навчального року проводиться не менше двох опитувань здобувачів, а також щорічне опитування першокурсників. Ключовим побажанням здобувачів, яке враховане, можна вважати збільшення годин вивчення іноземної мови, можливість творити власні пісні (у них є творча лабораторія), розвиток музично-теоретичних знань з допомогою вибіркового дисциплін.

По-друге, здобувачі запрошуються на засідання кафедри, де мають можливість не тільки взяти участь в обговоренні змін до ОПП, а й внести власні пропозиції.

По-третє, на сайті УКД, в місці де розміщені ОПП, знаходиться анкета де кожен бажаючий, в тому числі й здобувач може подати власні зауваження та пропозиції до чинної ОПП. На момент підготовки звіту самооцінювання, жоден здобувач не заповнив цієї анкети.

По-четверте, в умовах дистанційного навчання, зі здобувачами проводилися регулярні онлайн-зустрічі, в ході яких обговорювалися в тому числі й питання змісту конкретних ОПП (<http://surl.li/emmwj> АРХІВ ОНЛАЙН-ЗУСТРІЧЕЙ ЗІ ЗДОБУВАЧАМИ).

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП

Залучення членів студентського самоврядування до процедури внутрішнього забезпечення якості освіти здійснюється через участь в опитуваннях, обговорення їх результатів з адміністрацією закладу, на вчентній раді. З аналітичними довідками, за результатами опитування членів органів студентського самоврядування, які проводилися в листопаді 2021 року та листопаді 2022 р. можна ознайомитися на сайті (<https://ukd.edu.ua/analytika>, 2021-2022 та 2022-2023 навчальний рік). Метою опитувань є отримання інформації щодо рівня задоволеності здобувачів вищої освіти якістю освітніх послуг, стимулювання професійного зростання та підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників.

Також, у відповідності до Положення про центр внутрішнього забезпечення якості вищої освіти, органи

студентського самоврядування делегують до його складу двох представників. У листопаді 2022 року, новими членами центру стали (Скора Оля – студентка з курсу, Пасайлюк Вікторія – студентка I курсу бакалаврату). Одночасно, в процесі залучення здобувачів до процедури внутрішнього забезпечення якості вищої освіти, ключовою є проблема різного оперування поняттями якості науково-педагогічними працівниками, здобувачами та адміністрацією закладу. З цією метою, в УКД триває процедура розробки “Глосарію освітнього процесу” де усі зацікавлені сторони можуть сформувати спільний понятійний апарат. Ознайомитися з “Глосарієм освітнього процесу” можна за лінком (<https://ukd.edu.ua/gromadske-obgovorennya-o>).

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об’єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

Перегляд освітніх програм з метою їх удосконалення здійснюється у формах оновлення або модернізації. Освітня програма може щорічно оновлюватися в частині усіх компонентів, крім місії (цілей) і програмних навчальних результатів. Підставою для оновлення ОПП можуть бути: ініціатива і пропозиції гаранта освітньої програми або НПП, які її реалізують; результати оцінювання якості; об’єктивні зміни інфраструктурного, кадрового характеру або інших ресурсних умов реалізації освітньої програми. Оновлення відображаються у відповідних структурних елементах ОПП.

Останній перегляд ОПП відбувся у 2022 році. До нього були залучені Володимир Федорак – начальник управління культури, національностей та релігій Івано-Франківської ОДА, Ірина Волинська – директорка міського центру дитячої та юнацької творчості.

Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар’єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП

В УКД функціонує Центр практичної підготовки та працевлаштування, діяльність якого регулюється Положенням (<http://surl.li/ensrs>). Згідно з Положенням однією із функцій центру є взаємодія із випускниками УКД шляхом формування та наповнення бази даних про випускників УКД щодо їхнього працевлаштування та її щорічне оновлення після випуску здобувачів; робота із успішними випускниками УКД і підготовка інформації про них для розміщення на сайті УКД (<http://surl.li/elqav>) і соцмережах (<http://surl.li/elqai>). Випуск за ОПП відбудеться вперше у 2023 р. Збір інформації про кар’єрний шлях та траєкторію працевлаштування випускників ОПП здійснюється спільно з представниками кафедри.

За пропонованою ОПП випускників ще не було, однак здобувачі ОПП уже реалізуються за фахом: здобувачі групи Мс-19 А. Попадинець є учасницею муніципального камерного хору «Галицькі передзвони» та хору «Emis» (з досвідом роботи вчителя музичного мистецтва), а Р. Кравчук – соліст вокального квінтету «ADORO» та учасник камерного хору «Воскресіння»; здобувач П. Гринів пише пісні на вірші українських композиторів і є учасником кавер-бенду. Здобувачі групи Мс-20: І. Гілярків є учасником бенду «7TEEN’S», Х. Гопей – пише тексти пісень для артистів і виконує авторські пісні, О. Скоро – авторка творів та естрадна виконавиця. Здобувач групи Мс-21 Д. Терентяк є учасником бенду «7TEEN’S». Здобувачі групи Мс-22 В. Мартинюк – регент хору «Emis», О. Яструбчак – учасниця цього хору і співачка під псевдонімом Роксана.

Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?

В процесі внутрішнього моніторингу якості освіти, суттєвих недоліків не було виявлено. У більшості випадків мало місце нерозуміння учасниками академічної спільноти процесів якості. Так, опитування НПП у 2019–2020 році продемонструвало, що на їх думку, визначальна роль у зміні змісту ОПП повинна належати адміністрації УКД, і відносно негативно поставилися до можливого впливу здобувачів на подібні процеси. Як наслідок, було посилено інформаційну діяльність в УКД стосовно принципів якості, кафедрами створено «Дорожню карту якості» конкретної ОПП, у січні-лютому 2022 року проведено тренінг “Презентація освітніх програм: якісний зміст, практична реалізація”.

За результатами опитування здобувачів на весні 2020 р. проведено навчання НПП роботи з застосунком GoogleSheets, де реалізовано Електронний журнал обліку роботи академічної групи, вдосконалення педагогічної майстерності. Також, у відповідності до думки здобувача, здійснено кореляцію форми і способів наповнення СДО. Нововведенням за вимогою здобувачів була зміна системи поточного та підсумкового контролю. У II семестрі 2020-2021 н. р. відбувся експеримент із запровадження нової форми оцінювання, за якої 60 балів здобувачі отримують за аудиторне навчання, а 40 – під час підсумкового контролю. З вересня 2021 року нова система оцінювання запроваджена на всіх спеціальностях. Для конкретизації вимог і критеріїв для здобувачів підготовлено пояснювальне відео (<http://surl.li/ensvq>). Здобувачі поінформовані про зміни в системі оцінювання, зібрано їх відгуки на нововведення, підготовлено інформаційні матеріали. 90,1% опитаних позитивно оцінили нововведення (<http://surl.li/emlzg>).

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

Акредитація за цією ОП здійснюється вперше.

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього

забезпечення якості ОП?

Залучення учасників академічної спільноти до забезпечення якості освіти реалізується через утвердження принципів якості та академічної доброчесності, як складових корпоративної культури університету, про що можна довідатися з відповідної сторінки сайту закладу освіти (<http://surl.li/enuqs>).

Загалом, найпоширенішим способом залучення академічної спільноти до процедур якості є постійне анкетування, що проводиться за допомогою GoogleForms. Усі анкети розміщуються на сайті (<https://ukd.edu.ua/opituvannya>).

Інформування про початок опитування здійснюється за допомогою корпоративної пошти, соціальних мереж, месенджерів. За результатами усіх опитувань готується аналітична довідка, яка обговорюється на вченій раді та розміщується на сайті (<https://ukd.edu.ua/analitika>). Практика опитування здобувачів та науково-педагогічних працівників реалізується з 2017 р., аналітичні довідки готуються з часу створення Центру внутрішнього забезпечення якості вищої освіти. Опитувальники містять в тому числі й відкриті питання.

На сайті УКД розміщена "Скринька довіри" (<http://surl.li/emmwj>) де учасники академічної спільноти можуть вказати на порушення академічної доброчесності чи механізми вдосконалення якості навчання.

Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти

У грудні 2019 року в УКД створено Центр внутрішнього забезпечення якості вищої освіти, основним завданням, якого у відповідності до Положення про Центр внутрішнього забезпечення якості освіти (<http://surl.li/bklzw>) є моніторинг освітньої діяльності, академічної доброчесності та формування аналітичних даних академічної діяльності для ефективного управління якістю освіти в УКД. Центр є основним органом, що здійснює реалізацію процесів внутрішнього забезпечення якості освіти. У серпні 2020 р. в УКД впроваджено посаду проректора із забезпечення якості вищої освіти та цифрової трансформації, який є керівником центру, інші члени центру які представляють НПП, здобувачів, випускників та роботодавців, обираються терміном на 1 рік.

Усталена в УКД практика свідчить, що усі структурні підрозділи (деканат, кафедри, куратори, відділ виховної роботи, навчально-методичний відділ, студентська рада, наукове товариство студентів) дбають про забезпечення якості освіти через забезпечення високого рівня комунікації та інформування учасників освітнього процесу, формування даних про результати підсумкової сесії, відвідуваності аудиторних занять, тощо.

У вересні 2020 р. дистанційно, а у вересні 2021 р. очно, відбулися зустрічі представників згаданих підрозділів, адміністрації УКД, проректора із забезпечення якості освіти зі студентами I курсів, під час якої їх ознайомили з процедурою роботи центру, механізмом анкетування, результатами попереднього моніторингу (вкладка "Архів онлайн-зустрічей зі здобувачами" <http://surl.li/emmwj>).

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу регулюються Статутом Університету (<http://surl.li/enmua>), Правилами внутрішнього розпорядку (<http://surl.li/enmun>), Положенням про організацію освітнього процесу Університету (<http://surl.li/bklzu>).

Важливе значення для забезпечення прав та обов'язків здобувачів вищої освіти мають договори про навчання та про надання освітніх послуг, які укладаються між Університетом та вступниками, здобувачами освіти, фізичними чи юридичними особами. У цих договорах визначаються обов'язки та права виконавця (Університету), замовника (фізичної особи або юридичної особи, яка замовляє освітню послугу), а також обов'язки та права вступника та здобувача вищої освіти.

Доступність документів УКД, якими регулюються права та обов'язки учасників освітнього процесу забезпечується вільним доступом до даних документів через сайт УКД, які розміщені в розділах «Публічна інформація» (<https://ukd.edu.ua/dovidnik/publicna-informaciya>) та «Загальна нормативна база» (<https://ukd.edu.ua/dovidnik/zagalna-normativna-baza>).

З метою належного інформування учасників освітнього процесу Університет оприлюднює на веб-сайті інформацію про ОПП, проекти ОПП та змін до них для громадського обговорення.

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проекту з метою отримання зауважень та пропозиції заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки

<https://ukd.edu.ua/bakalavrski-osvitni-prohramy>

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)

<https://ukd.edu.ua/bakalavrski-osvitni-prohramy>

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОПП?

Сильні сторони:

Кафедра естрадно-вокального мистецтва докладає максимум зусиль для успішної реалізації ОПП та імплементації культурно-мистецького продукту в сучасний інтегрований соціокультурний простір. Спрямування ОПП на реалізацію нової студентоцентричної парадигми вищої освіти відповідає задекларованим цілям Болонського процесу та не суперечить концепції вільного вибору здобувачем навчальних дисциплін. Серед переваг ОПП зазначимо високий педагогічний потенціал академічної спільноти. Серед сильних сторін слід виокремити врахування регіональних особливостей і потреб роботодавців та органів влади, а також:

Залучення до реалізації ОПП стейкхолдерів – провідних фахівців області, регіону, країни.

Залучення професіоналів-практиків (у тому числі фахівців шоу-бізнесу).

Змога запису та демонстрації здобувачами авторських пісень у професійних умовах, зйомок у кліпах і музичних фільмах. Серед здобутків - участь у першому українському серіалі “Покоління - t” про музично-творче життя сучасної молоді https://www.youtube.com/watch?v=PutiSz4-Syo&ab_channel=%D0%9F%D0%BE%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D1%96%D0%BD%D0%BD%D1%8Ft

Зустрічі здобувачів з успішними людьми регіону та України, в тому числі з представниками культурно-мистецької, духовної спільноти й шоу-бізнесу в рамках місії УКД. <https://ukd.edu.ua/news/zustrich-z-uspishnymy-lyudmy/v-ukd-vidbulasya-zustrich-holovy-uhkts-blazhennishoho-svyatoslava>

Участь у соціальних проектах (волонтерська діяльність, фандрейзинг). Здобувачам вищої освіти ОПП «Естрадний спів» надаються належні умови для навчання та відпочинку, створені передумови для продовження навчання за наступним освітнім рівнем, забезпечено наявність практичної підготовки, використання провідних методів навчання, можливість консультування та врахування побажань стейкхолдерів при формуванні та оптимізації компонентів ОП.

Слабкі сторони:

Серед недоліків, на які необхідно звернути увагу, зокрема, мала мобільність студентів та викладачів, у тому числі міжнародна.

Недостатня участь здобувачів та науково-педагогічних працівників ОПП у програмах ґрантових пропозицій.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

Модернізація вищої освіти (орієнтація на європейські стандарти через академічну мобільність та автономію, підтримка інноваційних структур) є саме тим пріоритетом, імплементація якого в децентралізований регіональний освітній простір визначає стратегію розвитку ЗВО на найближчі роки.

Для подальшого вдосконалення ОПП планується напрацювання науково-методичного забезпечення змісту ОПП, врегулювання механізмів щодо забезпечення доступу до мистецької освіти людей з особливими освітніми потребами (орієнтація на інклюзію), а також:

Продовження і розширення співпраці з провідними фахівцями шоу-бізнесу України та за її межами (пошук міжнародних партнерів, спонсорів і меценатів для реалізації творчих та мистецтвознавчих проектів).

Планомірне оновлення музичних інструментів, апаратури та аудиторій для проведення індивідуальних занять.

Участь НПП кафедри у вітчизняних та закордонних ґрантових програмах за напрямом “Музичне мистецтво (Естрадний спів)”.

Стимулювання здобувачів освіти та НПП до участі в програмах міжнародної академічної мобільності.

Удосконалення програми шляхом залучення до читання лекцій та проведення майстер-класів провідних фахівців галузі упродовж навчального року: професорів, професіоналів-практиків.

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов’язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: Луцький Андрій Іванович

Дата: 28.03.2023 р.

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
ОК21 Фортепіано	навчальна дисципліна	<i>OK21.pdf</i>	OPvdUA63dDhoUEH O9eyMb40RuKb6EO 6xYcpebicH3l8=	ПК, доступ до інтернету, музичний інструмент Мультимедійне обладнання, Аудиторія з роялем, наявність індивідуального інструментарію, аудіо- та відео прилади, інтернет, бібліотечні та електронні нотні джерела
ОК22 Історія української музики	навчальна дисципліна	<i>OK22.pdf</i>	DJP22Fqr6yzdx94Ub hk8eobdqAwfW4Xs5 tq94BOObjk=	ПК, доступ до інтернету Мультимедійне обладнання, Відтворювальна музично-технічна апаратура, Аудіо- та відеоприлади
ОК23 Естрадний вокальний ансамбль	навчальна дисципліна	<i>OK23.pdf</i>	ELvQj8+XJ1vdoqGC EJQ9sukFDBTMŸW bc7fz6T6+xACE=	ПК, доступ до інтернету, музичний інструмент Мультимедійне обладнання, Відтворювальна музично-технічна апаратура, Аудіо- та відеоприлади фонограми, відеозаписи; аудіозаписи, презентації
ОК24 Основи звукорежисури і студійно-сценічний практикум	навчальна дисципліна	<i>OK24.pdf</i>	BBTLOEigNoKGQdY defBTbN9hSZmbRvz 8gwZEs/Qh1rA=	ПК, доступ до інтернету, студія звукозапису з відповідним обладнанням
ОК25 Сольний естрадний спів	навчальна дисципліна	<i>OK25.pdf</i>	XaLq4nNnepNNVeK QN3G9RC+BoNQDd caLOC4E69CmmGs=	ПК, музичний інструмент, доступ до інтернету, студія звукозапису Мультимедійне обладнання, Відтворювальна музично-технічна апаратура, Аудіо- та відеоприлади фонограми, відеозаписи; аудіозаписи, презентації
ОК26 Хорове диригування	навчальна дисципліна	<i>OK26.pdf</i>	71CkRtjYW5iGV+VP WGJ37jqPPho7AaK+ +LAdyMmWyu8=	ПК, доступ до інтернету, нотний пульт, музичний інструмент Аудіо- та відеоприлади фонограми, відеозаписи; аудіозаписи, презентації
ОК20 Сольфеджіо	навчальна дисципліна	<i>OK20.pdf</i>	sx8vhSusatn9mNmV BrBIZiB68its3CdTOj u9so6MUZ8=	ПК, доступ до інтернету, дошка з нотним станом, музичний інструмент Мультимедійне обладнання, Аудиторії з роялем, дошкою та крейдою, ноутбук, звуковідтворювальна апаратура
ОК27 Методика викладання естрадного співу	навчальна дисципліна	<i>OK27.pdf</i>	27pWuoJDKzeEafiz5 SfcRObuVA/HVA9zB 92s+T+e3eo=	ПК, доступ до інтернету Мультимедійне обладнання, Відтворювальна музично-технічна апаратура, Аудіо- та відеоприлади фонограми, відеозаписи; аудіозаписи, презентації
ОК28 Навчальна практика	практика	<i>OK28.pdf</i>	j4MesQ/DSXYo2TFJ MCipAfRcQ8adJc9 AWKuU4sHG6I=	ПК, доступ до інтернету, музичний інструмент Мультимедійне обладнання, дошкою та крейдою, ноутбук, звуковідтворювальна апаратура
ОК29 Концертна	практика	<i>OK29.pdf</i>	PCyVVa+Wuje6nQD	ПК, доступ до інтернету,

практика			zqq2SB134cNzVYMS Fq2HXwO9aYYY=	музичний інструмент студія звукозапису з відповідним обладнанням
ОК30 Педагогічна практика	практика	OK30.pdf	9FIQyGzpvmyA2sdN UCJCTbIi5ONB3ux5 ZkjJ45Rej/w=	ПК, доступ до інтернету, музичний інструмент Мультимедійне обладнання, дошкою та крейдою, ноутбук, звуковідтворювальна апаратура
ОК31 Виробнича (професійна) практика	практика	OK31.pdf	ZUiOFQO3rRhST8G 99/sENYJiLSK8gsOf Pwp4TX5RwDk=	ПК, доступ до інтернету, студія звукозапису ноутбук, звуковідтворювальна апаратура
ОК32 Підготовка та захист кваліфікаційної роботи	підсумкова атестація	OK32.pdf	cUTEulV2RhBal8Kc psIw/YJt6CGjVhrIO Crv+dCBulE=	ПК, доступ до інтернету, музичний інструмент, студія звукозапису, сценічний костюм
ОК33 Атестаційний екзамен	підсумкова атестація	OK33.pdf	noiavrSlBBohxXHP RjwNPPMvhmC95yT 2FlmY/ug8xNo=	ПК, доступ до інтернету
ОК27 Методика викладання естрадного співу Курсова робота	курсорова робота (проект)	OK27-k.pdf	P7xbkzkz9JOhHgI2k Rk8UXIdrsm31dC/u oKOYDALkBI=	
ОК19 Гармонія	навчальна дисципліна	OK19.pdf	+bS6MhVT3vXmXX HWGTKLrvRRCl6Ijg ZSYTKjwDhHqxU=	ПК, доступ до інтернету, дошка з нотним станом, музичний інструмент Мультимедійне обладнання
ОК18 Методика роботи з вокальним ансамблем	навчальна дисципліна	OK18.pdf	N1EHi/Z9swWhVcqe nBt4Z2CdMmkKT8L tXK7g/GDS9Co=	ПК, доступ до інтернету, музичний інструмент Відтворювальна музично- технічна апаратура, Аудіо- та відеоприлади фонограми, відеозаписи; аудіозаписи
ОК8 Риторика	навчальна дисципліна	OK08.pdf	oGP3LaudFIE3Hpcif elGBaRpsIJT2S70Q mK/IOvwCKU=	Мультимедійний проектор, ПК
ОК3 Критичне мислення	навчальна дисципліна	OK03.pdf	qLDvJBuOC7fRYxox dYRIRxK1kEESv3vJn yP2vvSFJmw=	ПК з доступом до інтернету, проектор
ОК4 Основи наукового пізнання	навчальна дисципліна	OK04.pdf	C6hVAd+ylA/f3hFdB XsFNVxdi+NjuWyE8 brX+9pY69o=	Мультимедійний проектор, ПК
ОК5 Інформаційно- комунікаційні технології	навчальна дисципліна	OK05.pdf	6xSGDLiM+w+cTSn O6BjBvpxdaufe5V UgMSVxGhh/lA=	ПК для студентів, проектор, доступ до Інтернету
ОК6 Безпека життєдіяльності	навчальна дисципліна	OK06.pdf	EuBic7RHsj1OxQdnZ sB2cKOHjqifiDdjOzcr q53KwsU=	мультимедійний проектор, ПК
ОК7 Цінності громадянського суспільства	навчальна дисципліна	OK07.pdf	cL4Jg5QijvDtVe8o6j T5U5nbSRxVtvp5712 eqUWvYEK=	Мультимедійний проектор, ПК, доступ до інтернету
ОК17 Музична критика	навчальна дисципліна	OK17.pdf	ZjZaCXzR7cf+AonH qrP5ublfU9JKDsTXc xvsueEcEko=	ПК, доступ до інтернету Мультимедійне обладнання презентації
ОК2 Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	навчальна дисципліна	OK02.pdf	aPTPby8VLS3KVPiot uz6etO8zfY/a7cxFjA KkjmUxG8=	Мультимедійний проектор, ПК, доступ до інтернету
ОК9 Особистісна ефективність	навчальна дисципліна	OK09.pdf	xYbsS1IOeZ5Rg6/A WjiEVs2q8z/sLJEUh llbCpLCfiM=	Проектор, ПК, Мультимедійне обладнання
ОК11 Загальна педагогіка та психологія	навчальна дисципліна	OK11.pdf	wszD5FWnmScGaZL C8yvN8bjTli04A+qle W7aT+nB5Hw=	ПК, доступ до інтернету, Мультимедійне обладнання
ОК12 Гігієна та	навчальна	OK12.pdf	sURKAueg6Qi4Hdw/	ПК, доступ до інтернету

охорона голосу	дисципліна		os3OwQOBF/N2nhz FogCqN+pnQ7U=	Відтворювальна музично-технічна апаратура, Аудіо- та відеоприлади
ОК13 Музична педагогіка	навчальна дисципліна	OK13.pdf	V/JcIMBwID3ziM8S oCj7iL5Fwk7bXiV6M ivWTfbMODE=	ПК, доступ до інтернету, Мультимедійне обладнання
ОК14 Хореографія та сценічний рух	навчальна дисципліна	OK14.pdf	tsED6bMfVGUDpPw 8U+FmpEyzAxTJhQ 1y+qoQXVvGxyA=	Колонки, хореографічний зал фонограми, відеозаписи; аудіозаписи, презентації
ОК15 Історія західноєвропейської музики	навчальна дисципліна	OK15.pdf	XXLIqBS+HVIlgPZw pWkwyPzvNDAKaPJ 5mATFejkSd4s=	ПК, доступ до інтернету, Мультимедійне обладнання, Відтворювальна музично-технічна апаратура, Аудіо- та відеоприлади
ОК16 Український музичний фольклор	навчальна дисципліна	OK16.pdf	aPK73b1g4Vt4pr6PF UUqUQV8MVxUhyw rlc7Ff6grWVs=	ПК, доступ до інтернету, музичний інструмент фонограми, відеозаписи; аудіозаписи, презентації Мультимедійне обладнання Відтворювальна музично-технічна апаратура
ОК10 Елементарна теорія музики	навчальна дисципліна	OK10.pdf	RHdgzaOcJ37aoTC9 PTIIP/k6o7rAPUtpR WyDU1Q4CUM=	ПК, доступ до інтернету, дошка з нотним станом, музичний інструмент
ОК1 Українська мова (за професійним спрямуванням)	навчальна дисципліна	OKo1.pdf	u5hFNYdi3Yftw21W dY+Qkm5TQPyo/oD ZUryESSfmJ5o=	інтерактивна дошка, мультимедійний проектор

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

ІД викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування
428777	Надурак Віталій Вікторович	Професор, Основне місце роботи	Факультет суспільних і прикладних наук	Диплом магістра, Прикарпатський університет імені Василя Стефаника, рік закінчення: 2001, спеціальність: 030102 Релігієзнавство, Диплом доктора наук ДД 005352, виданий 25.02.2016, Диплом кандидата наук ДК 029008, виданий 11.05.2005, Атестат доцента 12/ДЦ 023822, виданий 09.11.2010, Атестат професора АП 001165, виданий	18	ОК3 Критичне мислення	Диплом магістра з відзнакою ВА 17038213, 30.06.2001, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, спеціальність: Релігієзнавство. Диплом доктора філософських наук ДД 005352, 25.02.2016, спеціальність: 09.00.07 - етика. Атестат професора кафедри філософії, соціології та релігієзнавства АП 001165. Підвищення кваліфікації Івано-Франківський національний медичний університет; стажування на тему: «Особливості викладання соціогуманітарних дисциплін в сучасних

15.10.2019

умовах», 180 год. (6 кредитів ЄКТС), 2021. Наукові публікації

1. Nadurak, V. (2022). Moral Heuristics and Two Types of Information Processing. Acta Baltica Historiae et Philosophiae Scientiarum 10(2):46-62. (Scopus)
2. Nadurak, V. (2022). Prescriptive Model of Moral Heuristics Usage. Filosofija. Sociologija, 33(1), pp. 49–56. (Scopus)
3. Nadurak, V. (2021). Dual-Process Theory as a Theory of the Classification of Information Processing Acts. Diametros, 18(70), pp. 48–63. (Scopus)
4. Nadurak, V. (2020). Why moral heuristics can lead to mistaken moral judgments. Kriterion - Journal of philosophy, 34(1), pp. 99-113. (Scopus)
5. Nadurak, V. (2018). Two types of heuristics in moral decision making. Filosofija. Sociologija, 29(3), pp. 141–149. (Scopus)
6. Надурак В. (2018). Моральні евристики: історія досліджень. Філософська думка, №4, с. 71-84.
7. Надурак В. (2018). Два типи моральних рішень. Філософська думка, №3, с. 66-78.

Участь в атестації наукових кадрів
Офіційний опонент на захисті дисертації «Спільне благо в контексті інституціалізації соціальних практик: етико-філософський аналіз» Маслікової Ірини Ігорівни на здобуття наукового ступеня доктора філософських наук.
Шифр та назва спеціальності – 09.00.07 – етика (2019 р.)
Участь у міжнародних наукових та/або освітніх проєктах 2020-2021 р. – робота у складі команди грантового проєкту SG 53710 «Сприяння сталому розвитку Прикарпаття через інституційне зміцнення університетського аналітичного центру», що реалізувався в рамках «Ініціативи з розвитку аналітичних

							центрів», яку впроваджує Міжнародний фонд «Відродження» в партнерстві з Ініціативою відкритого суспільства для Європи (OSIFE) та за фінансової підтримки Посольства Швеції в Україні. Рецензент статей для наукових видань У 2020, 2021, 2022 рецензент статей для наукового журналу Литовської академії наук Filosofija. Sociologija (Scopus, Web of Science). У 2022 році рецензент статті для наукового журналу Review of Philosophy and Psychology базованого в інституті Жана Ніко, дослідницького центру Французького національного центру наукових досліджень (Jean Nicod Institute, a research centre of the French Centre National de la Recherche Scientifique) (Scopus, Web of Science).
401121	Курбанова Лідія Валеріївна	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Факультет суспільних і прикладних наук	Диплом магістра, Державний вищий навчальний заклад "Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника", рік закінчення: 2011, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 051956, виданий 23.04.2019	16	ОК27 Методика викладання естрадного співу	Диплом магістра ВА № 41649550, 01.07.2011, спеціальність: Музичне мистецтво. Диплом кандидата наук ДК № 051956, 23.04.2019, спеціальність: 26.00.01 - теорія та історія культури. Підвищення кваліфікації 1. Куявський університет у Влоцлавеку, сертифікат № CSI-11512-KSW; науково-педагогічне стажування "Умови для професійної освіти висококваліфікованих фахівців в галузі культурології, мистецтвознавства та музикознавства. Досвід європейських вищих шкіл", 180 год. (6 кредитів ЄКТС), 26.12.2021. 2. Івано-Франківський обласний інститут післядипломної педагогічної освіти; навчання у групі «Учителі (викладачі) музичного мистецтва, мистецтва, художньої культури, керівники гуртків художньо-естетичного профілю», 30 год. (1 кредит ЄКТС),

27.04.2022.
Наукові публікації
1. Курбанова Л.
Хорова спадщина
Павла Маценка.
Сучасні тенденції
розвитку науки :
матеріали II
Міжнародної науково-
практичної
конференції (м.
Хмельницький, 23–24
лютого 2018 року) : у 2
ч. Херсон : Вид-во
«Молодий вчений»,
2018. Ч. 1. С. 21–24.
2. Композиторсько-
редакційна діяльність
Павла Маценка:
збереження традицій
національного
хорового мистецтва в
українській західній
діаспорі. Культура і
сучасність : альманах.
Київ : Міленіум. 2018.
№ 1. С. 279–284.
3. Курбанова Л.
Творча особистість
хорового диригента
Ольги Ничай крізь
призму персонології:
діяльнісний підхід.
"Окрилена хоровою
піснею". Ольга Ничай
: диригент, педагог,
музично-громадський
діяч (до 80-річчя від
дня народження
Заслуженого
працівника культури
України, професора
Ольгу Ничай та 20-
річчя заснування
Навчально-наукового
інституту мистецтв):
науково-популярні
нариси/ за редакцією
доктора
мистецтвознавства,
професора Г. Карась,
кандидата
мистецтвознавства,
доцента Л. Романюк.
Івано-Франківськ :
Фоліант, 2021. – С. 8-
40
4. Толошняк Н.,
Курбанова Л.
Концертно-
виконавська
діяльність провідних
українських співаків у
музично-критичній
оцінці митців
Галичини першої
третьої ХХ століття.
Актуальні питання
гуманітарних наук.
Міжвузівський
збірник наукових
праць молодих вчених
Дрогобицького
державного
педагогічного
університету імені
Івана Франка. Вип. №
53 том 2, 2022. С. 112-
119.
Монографії (у
співавторстві)

1. Kurbanova L. The epistolary spiritual dimensions of the ukrainian diaspora artists. Мистецькі духовні виміри української діаспори С. 234-257. <https://ojs.ukrlogos.in.ua/index.php/monographs/article/view/8114>

2. Курбанова Л. Творча особистість хорового диригента Ольги Ничай кризь призму персонології: діяльнісний підхід. Synergetic paradigm of Ukrainian choral culture: Collective monograph. Riga, Latvia : "Baltija Publishing" , 2021. P.220-251. Апробаційні публікації

1. Курбанова Л. "Серце" вокального колективу "Ладо".Обух Людмила. "Лелеча доля": збірка музичних творів з репертуару вокального колективу "Ладо": навчальний посібник з вокально-хорових дисциплін/вступне слово та ред. Г. Карась. Івано-Франківськ: В-во "Фоліант", 2020 – С. 108-111.

2. Курбанова Л. З подякою до ВЧИТЕЛЯ. "Окрилена хоровою піснею" Ольга Ничай : диригент, педагог, музично-громадський діяч (до 80-річчя від дня народження Заслуженого працівника культури України, професора Ольгу Ничай та 20-річчя заснування Навчально-наукового інституту мистецтв):науково-популярні нариси/ за редакцією доктора мистецтвознавства, професора Г. Карась, кандидата мистецтвознавства , доцента Л. Романюк. Івано-Франківськ : Фоліант, 2021. С. 259-262.

3. Курбанова Л. В. Предмет «Охорона та гігієні голосу» як ключовий компонент у фаховій підготовці майбутнього спеціаліста вищої кваліфікації. Концептуальні проблеми розвитку

сучасної гуманітарної та прикладної науки: матеріали V Всеукраїнського науково-практичного симпозіуму (м. Івано-Франківськ, 14 травня 2021 року) – Івано-Франківськ: Редакційно-видавничий відділ Університету Короля Данила, 2021. С. 120-123.

4. Курбанова Л. В. Жанри та напрямки публіцистики Павла Маценка. Scientific and pedagogical intership "Conditions for the professional education of highly skilled arts, culture and music specialist. The experience Of European higher education institutions" : Internship proceedings, November 15 - December 26, 2021. Wloclawek, Republic of Poland : "Baltija Publishing", 2021. P. 40-44.

5. Курбанова Л. В. Музичне мислення як засіб інтелектуальної ідентифікації особистості вокаліста. Концептуальні проблеми розвитку сучасної гуманітарної та прикладної науки: матеріали VI Міжнародного науково-практичного симпозіуму (м. Івано-Франківськ, 21 травня 2022 року). С.186-189.

6. Курбанова Л. В. Значення різновекторної діяльності Павла Маценка у розвитку української музичної культури. Матеріали міжнародної наукової конференції «Бібліотека. Наука. Комунікація. Інноваційні трансформації ресурсів і послуг». Київ, 4-6 жовтня 2022.

7. Гордєєва-Ковальчук Т., Курбанова Л., Савчук І., Черній В. Чигер О. Формування духовного здоров'я людини засобами музичного мистецтва//Current trends in the development of modern scientific thought/ Proceedings of the I International Scientific and Practical Conference. Haifa, Israel. 2022. Pp. 33-35. Участь у професійних

							та/або громадських об'єднаннях Учасниця ГО «ШКОЛА РОЗВИТКУ СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВА „СТАР ТІМ“» Практичний досвід Учасниця Митрополичого камерного хору «Кредо» Архікатедрального і Митрополичого собору Воскресіння Христового УТКЦ.
401121	Курбанова Лідія Валеріївна	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Факультет суспільних і прикладних наук	Диплом магістра, Державний вищий навчальний заклад "Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника", рік закінчення: 2011, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 051956, виданий 23.04.2019	16	ОК23 Естрадний вокальний ансамбль	Диплом магістра ВА № 41649550, 01.07.2011, спеціальність: Музичне мистецтво. Диплом кандидата наук ДК № 051956, 23.04.2019, спеціальність: 26.00.01 - теорія та історія культури. Підвищення кваліфікації 1. Куявський університет у Влоцлавеку, сертифікат № CSI-11512-KSW; науково-педагогічне стажування "Умови для професійної освіти висококваліфікованих фахівців в галузі культурології, мистецтвознавства та музикознавства. Досвід європейських вищих шкіл", 180 год. (6 кредитів ЄКТС), 26.12.2021. 2. Івано-Франківський обласний інститут післядипломної педагогічної освіти; навчання у групі «Учителі (викладачі) музичного мистецтва, мистецтва, художньої культури, керівники гуртків художньо-естетичного профілю», 30 год. (1 кредит ЄКТС), 27.04.2022. Наукові публікації 1. Курбанова Л. Хорова спадщина Павла Маценка. Сучасні тенденції розвитку науки : матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції (м. Хмельницький, 23–24 лютого 2018 року) : у 2 ч. Херсон : Вид-во «Молодий вчений», 2018. Ч. 1. С. 21–24. 2. Композиторсько-редакційна діяльність Павла Маценка: збереження традицій

національного
хорового мистецтва в
українській західній
діаспорі. Культура і
сучасність : альманах.
Київ : Міленіум. 2018.
№ 1. С. 279–284.

3. Курбанова Л.
Творча особистість
хорового диригента
Ольги Ничай крізь
призму персонології:
діяльнісний підхід.
"Окрилена хорвою
піснею". Ольга Ничай
: диригент, педагог,
музично-громадський
діяч (до 80-річчя від
дня народження
Заслуженого
працівника культури
України, професора
Ольгу Ничай та 20-
річчя заснування
Навчально-наукового
інституту мистецтв):
науково-популярні
нариси/ за редакцією
доктора
мистецтвознавства,
професора Г. Карась,
кандидата
мистецтвознавства,
доцента Л. Романюк.
Івано-Франківськ :
Фоліант, 2021. – С. 8-
40

4. Толошняк Н.,
Курбанова Л.
Концертно-
виконавська
діяльність провідних
українських співаків у
музично-критичній
оцінці митців
Галичини першої
третьої ХХ століття.
Актуальні питання
гуманітарних наук.
Міжвузівський
збірник наукових
праць молодих вчених
Дрогобицького
державного
педагогічного
університету імені
Івана Франка. Вип. №
53 том 2, 2022. С. 112-
119.

Монографії (у
співавторстві)

1. Kurbanova L. The
epistolary spiritual
dimensions of the
ukrainian diaspora
artists. Мистецькі
духовні виміри
української діаспори
С. 234-257.
<https://ojs.ukrlogos.in.ua/index.php/monographs/article/view/8114>

2. Курбанова Л.
Творча особистість
хорового диригента
Ольги Ничай крізь
призму персонології:
діяльнісний підхід.
Synergetic paradigm of
Ukrainian choral
culture: Collective

monograph. Riga, Latvia : "Baltija Publishing" , 2021. P.220-251.

Апробаційні публікації

1. Курбанова Л. "Серце" вокального колективу "Ладо".Обух Людмила. "Лелеча доля": збірка музичних творів з репертуару вокального колективу "Ладо": навчальний посібник з вокально-хорових дисциплін/вступне слово та ред. Г. Карась. Івано-Франківськ: В-во "Фоліант", 2020 – С. 108-111.

2. Курбанова Л. З подякою до ВЧИТЕЛЯ. "Окрилена хоровою піснею" Ольга Ничай : диригент, педагог, музично-громадський діяч (до 80-річчя від дня народження Заслуженого працівника культури України, професора Ольгу Ничай та 20-річчя заснування Навчально-наукового інституту мистецтв):науково-популярні нариси/ за редакцією доктора мистецтвознавства, професора Г. Карась, кандидата мистецтвознавства , доцента Л. Романюк. Івано-Франківськ : Фоліант, 2021. С. 259-262.

3. Курбанова Л. В. Предмет «Охорона та гігієні голосу» як ключовий компонент у фаховій підготовці майбутнього спеціаліста вищої кваліфікації. Концептуальні проблеми розвитку сучасної гуманітарної та прикладної науки: матеріали V Всеукраїнського науково-практичного симпозіуму (м. Івано-Франківськ, 14 травня 2021 року) – Івано-Франківськ: Редакційно-видавничий відділ Університету Короля Данила, 2021. С. 120-123.

4. Курбанова Л. В. Жанри та напрямки публіцистики Павла Маценка.Scientific and pedagogical intership "Conditions for the

							<p>professional education of highly skilled arts, culture and music specialist. The experience Of European higher education institutions" : Internship proceedings, November 15 - December 26, 2021. Wloclawek, Republic of Poland : "Baltija Publishing", 2021. P. 40-44.</p> <p>5. Курбанова Л. В. Музичне мислення як засіб інтелектуальної ідентифікації особистості вокаліста. Концептуальні проблеми розвитку сучасної гуманітарної та прикладної науки: матеріали VI Міжнародного науково-практичного симпозиуму (м. Івано-Франківськ, 21 травня 2022 року). С.186-189.</p> <p>6. Курбанова Л. В. Значення різновекторної діяльності Павла Маценка у розвитку української музичної культури. Матеріали міжнародної наукової конференції «Бібліотека. Наука. Комунікація. Інноваційні трансформації ресурсів і послуг». Київ, 4-6 жовтня 2022.</p> <p>7. Гордесва-Ковальчук Т., Курбанова Л., Савчук І., Черній В. Чигер О. Формування духовного здоров'я людини засобами музичного мистецтва//Current trends in the development of modern scientific thought/ Proceedings of the I International Scientific and Practical Conference. Haifa, Israel. 2022. Pp. 33-35.</p> <p>Участь у професійних та/або громадських об'єднаннях Учасниця ГО «ШКОЛА РОЗВИТКУ СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВА „СТАР ТІМ“» Практичний досвід Учасниця Митрополичого камерного хору «Кредо» Архікатедрального і Митрополичого собору Воскресіння Христового УГКЦ.</p>
401121	Курбанова Лідія Валеріївна	Завідувач кафедри, Основне	Факультет суспільних і прикладних	Диплом магістра, Державний	16	ОК26 Хорове диригування	Диплом магістра ВА № 41649550, 01.07.2011,

		місце роботи	наук	вищий навчальний заклад "Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника", рік закінчення: 2011, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 051956, виданий 23.04.2019	спеціальність: Музичне мистецтво. Диплом кандидата наук ДК № 051956, 23.04.2019, спеціальність: 26.00.01 - теорія та історія культури. Підвищення кваліфікації 1. Куявський університет у Влоцлавеку, сертифікат № CSI-11512-KSW; науково-педагогічне стажування "Умови для професійної освіти висококваліфікованих фахівців в галузі культурології, мистецтвознавства та музикознавства. Досвід європейських вищих шкіл", 180 год. (6 кредитів ЄКТС), 26.12.2021. 2. Івано-Франківський обласний інститут післядипломної педагогічної освіти; навчання у групі «Учителі (викладачі) музичного мистецтва, мистецтва, художньої культури, керівники гуртків художньо-естетичного профілю», 30 год. (1 кредит ЄКТС), 27.04.2022. Наукові публікації 1. Курбанова Л. Хорова спадщина Павла Маценка. Сучасні тенденції розвитку науки : матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції (м. Хмельницький, 23–24 лютого 2018 року) : у 2 ч. Херсон : Вид-во «Молодий вчений», 2018. Ч. 1. С. 21–24. 2. Композиторсько-редакційна діяльність Павла Маценка: збереження традицій національного хорового мистецтва в українській західній діаспорі. Культура і сучасність : альманах. Київ : Міленіум. 2018. № 1. С. 279–284. 3. Курбанова Л. Творча особистість хорового диригента Ольги Ничай кризь призму персонології: діяльнісний підхід. "Окрилена хоровою піснею". Ольга Ничай : диригент, педагог, музично-громадський діяч (до 80-річчя від дня народження Заслуженого
--	--	--------------	------	--	---

працівника культури України, професора Ольгу Ничай та 20-річчя заснування Навчально-наукового інституту мистецтв): науково-популярні нариси/ за редакцією доктора мистецтвознавства, професора Г. Карась, кандидата мистецтвознавства, доцента Л. Романюк. Івано-Франківськ : Фоліант, 2021. – С. 8-40

4. Толошник Н., Курбанова Л. Концертно-виконавська діяльність провідних українських співаків у музично-критичній оцінці митців Галичини першої третини ХХ століття. Актуальні питання гуманітарних наук. Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Вип. № 53 том 2, 2022. С. 112-119.

Монографії (у співавторстві)

1. Kurbanova L. The epistolary spiritual dimensions of the ukrainian diaspora artists. Мистецькі духовні виміри української діаспори С. 234-257. <https://ojs.ukrlogos.in.ua/index.php/monographs/article/view/8114>

2. Курбанова Л. Творча особистість хорового диригента Ольги Ничай крізь призму персонології: діяльнісний підхід. Synergetic paradigm of Ukrainian choral culture: Collective monograph. Riga, Latvia : "Baltija Publishing" , 2021. Р.220-251.

Апробаційні публікації

1. Курбанова Л. "Серце" вокального колективу "Ладо". Обух Людмила. "Лелеча доля": збірка музичних творів з репертуару вокального колективу "Ладо": навчальний посібник з вокально-хорових дисциплін/вступне слово та ред. Г.

Карась. Івано-Франківськ: В-во "Фоліант", 2020 – С. 108-111.

2. Курбанова Л. З подякою до ВЧИТЕЛЯ. "Окрилена хоровою піснею" Ольга Ничай : диригент, педагог, музично-громадський діяч (до 80-річчя від дня народження Заслуженого працівника культури України, професора Ольгу Ничай та 20-річчя заснування Навчально-наукового інституту мистецтв): науково-популярні нариси/ за редакцією доктора мистецтвознавства, професора Г. Карась, кандидата мистецтвознавства, доцента Л. Романюк. Івано-Франківськ : Фоліант, 2021. С. 259-262.

3. Курбанова Л. В. Предмет «Охорона та гігієні голосу» як ключовий компонент у фаховій підготовці майбутнього спеціаліста вищої кваліфікації. Концептуальні проблеми розвитку сучасної гуманітарної та прикладної науки: матеріали V Всеукраїнського науково-практичного симпозіуму (м. Івано-Франківськ, 14 травня 2021 року) – Івано-Франківськ: Редакційно-видавничий відділ Університету Короля Данила, 2021. С. 120-123.

4. Курбанова Л. В. Жанри та напрямки публіцистики Павла Маценка. Scientific and pedagogical intership "Conditions for the professional education of highly skilled ars, culture and music specialist. The experience Of European higher education institutions" : Internship proceedings, November 15 - December 26, 2021. Wloclawek, Republic of Poland : "Baltija Publishing", 2021. P. 40-44.

5. Курбанова Л. В. Музичне мислення як засіб інтелектуальної ідентифікації особистості вокаліста. Концептуальні

						проблеми розвитку сучасної гуманітарної та прикладної науки: матеріали VI Міжнародного науково-практичного симпозиуму (м. Івано-Франківськ, 21 травня 2022 року). С.186-189. 6. Курбанова Л. В. Значення різновекторної діяльності Павла Маценка у розвитку української музичної культури. Матеріали міжнародної наукової конференції «Бібліотека. Наука. Комунікація. Інноваційні трансформації ресурсів і послуг». Київ, 4-6 жовтня 2022. 7. Гордесва-Ковальчук Т., Курбанова Л., Савчук І., Черній В. Чигер О. Формування духовного здоров'я людини засобами музичного мистецтва//Current trends in the development of modern scientific thought/ Proceedings of the I International Scientific and Practical Conference. Haifa, Israel. 2022. Pp. 33-35. Участь у професійних та/або громадських об'єднаннях Учасниця ГО «ШКОЛА РОЗВИТКУ СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВА „СТАР ТІМ“» Практичний досвід Учасниця Митрополичого камерного хору «Кредо» Архікатедрального і Митрополичого собору Воскресіння Христового УГКЦ.	
401121	Курбанова Лідія Валеріївна	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Факультет суспільних і прикладних наук	Диплом магістра, Державний вищий навчальний заклад "Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника", рік закінчення: 2011, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 051956, виданий 23.04.2019	16	ОК12 Гігієна та охорона голосу	Диплом магістра ВА № 41649550, 01.07.2011, спеціальність: Музичне мистецтво. Диплом кандидата наук ДК № 051956, 23.04.2019, спеціальність: 26.00.01 - теорія та історія культури. Підвищення кваліфікації 1. Куявський університет у Влоцлавеку, сертифікат № CSI-11512-KSW; науково-педагогічне стажування "Умови для професійної освіти висококваліфікованих

фахівців в галузі культурології, мистецтвознавства та музикознавства. Досвід європейських вищих шкіл", 180 год. (6 кредитів ЄКТС), 26.12.2021.

2. Івано-Франківський обласний інститут післядипломної педагогічної освіти; навчання у групі «Учителі (викладачі) музичного мистецтва, мистецтва, художньої культури, керівники гуртків художньо-естетичного профілю», 30 год. (1 кредит ЄКТС), 27.04.2022.

Наукові публікації

1. Курбанова Л. Хорова спадщина Павла Маценка. Сучасні тенденції розвитку науки : матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції (м. Хмельницький, 23–24 лютого 2018 року) : у 2 ч. Херсон : Вид-во «Молодий вчений», 2018. Ч. 1. С. 21–24.

2. Композиторсько-редакційна діяльність Павла Маценка: збереження традицій національного хорового мистецтва в українській західній діаспорі. Культура і сучасність : альманах. Київ : Міленіум. 2018. № 1. С. 279–284.

3. Курбанова Л. Творча особистість хорового диригента Ольги Ничай крізь призму персонології: діяльнісний підхід. "Окрилена хоровою піснею". Ольга Ничай : диригент, педагог, музично-громадський діяч (до 80-річчя від дня народження Заслуженого працівника культури України, професора Ольгу Ничай та 20-річчя заснування Навчально-наукового інституту мистецтв): науково-популярні нариси/ за редакцією доктора мистецтвознавства, професора Г. Карась, кандидата мистецтвознавства, доцента Л. Романюк. Івано-Франківськ : Фоліант, 2021. – С. 8-40

4. Толошняк Н., Курбанова Л. Концертно-

виконавська діяльність провідних українських співаків у музично-критичній оцінці митців Галичини першої третини ХХ століття. Актуальні питання гуманітарних наук. Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Вип. № 53 том 2, 2022. С. 112-119.

Монографії (у співавторстві)

1. Kurbanova L. The epistolary spiritual dimensions of the ukrainian diaspora artists. Мистецькі духовні виміри української діаспори С. 234-257. <https://ojs.ukrlogos.in.ua/index.php/monographs/article/view/8114>
2. Курбанова Л. Творча особистість хорового диригента Ольги Ничай крізь призму персонології: діяльнісний підхід. Synergetic paradigm of Ukrainian choral culture: Collective monograph. Riga, Latvia : "Baltija Publishing" , 2021. Р.220-251.

Апробаційні публікації

1. Курбанова Л. "Серце" вокального колективу "Ладо".Обух Людмила. "Лелеча доля": збірка музичних творів з репертуару вокального колективу "Ладо": навчальний посібник з вокально-хорових дисциплін/вступне слово та ред. Г. Карась. Івано-Франківськ: В-во "Фоліант", 2020 – С. 108-111.
2. Курбанова Л. З подякою до ВЧИТЕЛЯ. "Окрилена хоровою піснею" Ольга Ничай : диригент, педагог, музично-громадський діяч (до 80-річчя від дня народження Заслуженого працівника культури України, професора Ольги Ничай та 20-річчя заснування Навчально-наукового інституту

мистецтв): науково-популярні нариси/ за редакцією доктора мистецтвознавства, професора Г. Карась, кандидата мистецтвознавства, доцента Л. Романюк. Івано-Франківськ : Фоліант, 2021. С. 259-262.

3. Курбанова Л. В. Предмет «Охорона та гігієні голосу» як ключовий компонент у фаховій підготовці майбутнього спеціаліста вищої кваліфікації. Концептуальні проблеми розвитку сучасної гуманітарної та прикладної науки: матеріали V Всеукраїнського науково-практичного симпозіуму (м. Івано-Франківськ, 14 травня 2021 року) – Івано-Франківськ: Редакційно-видавничий відділ Університету Короля Данила, 2021. С. 120-123.

4. Курбанова Л. В. Жанри та напрямки публіцистики Павла Маценка. Scientific and pedagogical intership "Conditions for the professional education of highly skilled arts, culture and music specialist. The experience Of European higher education institutions" : Internship proceedings, November 15 - December 26, 2021. Wloclawek, Republic of Poland : "Baltija Publishing", 2021. P. 40-44.

5. Курбанова Л. В. Музичне мислення як засіб інтелектуальної ідентифікації особистості вокаліста. Концептуальні проблеми розвитку сучасної гуманітарної та прикладної науки: матеріали VI Міжнародного науково-практичного симпозіуму (м. Івано-Франківськ, 21 травня 2022 року). С.186-189.

6. Курбанова Л. В. Значення різновекторної діяльності Павла Маценка у розвитку української музичної культури. Матеріали міжнародної наукової конференції «Бібліотека. Наука. Комунікація.

						<p>Інноваційні трансформації ресурсів і послуг». Київ, 4-6 жовтня 2022.</p> <p>7. Гордєєва-Ковальчук Т., Курбанова Л., Савчук І., Черній В. Чигер О. Формування духовного здоров'я людини засобами музичного мистецтва//Current trends in the development of modern scientific thought/ Proceedings of the I International Scientific and Practical Conference. Haifa, Israel. 2022. Рр. 33-35.</p> <p>Участь у професійних та/або громадських об'єднаннях</p> <p>Учасниця ГО «ШКОЛА РОЗВИТКУ СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВА „СТАР ТІМ“»</p> <p>Практичний досвід</p> <p>Учасниця Митрополичого камерного хору «Кредо» Архікатедрального і Митрополичого собору Воскресіння Христового УГКЦ.</p>	
295331	Гусар Дзвіна Олексіївна	Доцент, Сумісництво	Факультет суспільних і прикладних наук	Диплом кандидата наук ДК 044285, виданий 11.10.2017	1	ОК21 Фортепіано	<p>Диплом ІВ-І № 174537, 28.04.1987, Львівська державна консерваторія імені М. В. Лисенка; спеціальність: Фортепіано.</p> <p>Диплом кандидата наук ДК № 44285, 11.10.2017, спеціальність: 17.00.03 - музичне мистецтво.</p> <p>Підвищення кваліфікації Мукачівський державний університет; IV Міжнародна науково-практична конференція «Митецька освіта в європейському соціокультурному просторі XXI століття», 14-15 квітня 2021 р., 12 год. (0,3 кредита ЄКТС); Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника; довідка № 03.01/109 про стажування на кафедрі музичної україністики та інструментального мистецтва; «Специфіка техніки композиторської творчості в сфері хорової акапельної</p>

музики: український та світовий досвід», 180 годин (6 кредитів ЄКТС), 11.07.2022; Prometheus, «Академічна доброчесність: онлайн-курс для викладачів», 60 годин (2 кредити ЄКТС), 31.01.2023;

Наукові публікації
1. Гусар Д. О. Опарик Л. М. Інноваційна методика Василя Куфлюка у контексті вітчизняних та зарубіжних концепцій розвитку музичного слуху // Науковий вісник Мукачівського державного університету. Серія «Педагогіка та психологія». Збірник наукових праць. Випуск 1(11). Мукачево. 2020. С. 20-23.

Монографія
Гусар Д.О., Опарик Л.М. Педагогічний феномен Василя Куфлюка у світлі євроінтеграційних тенденцій розвитку української мистецької освіти. Інтегральна система мистецької освіти: етнокультурний напрям розвитку здібностей творчої особистості. Колективна монографія. Під ред. А.В. Козир. К.: Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2021. 366 с. С. 204-252

Методичні розробки
1. Гусар Д. О., Опарик Л. М. Полімодальний розвиток абсолютного музичного слуху : методичні рекомендації. Івано-Франківськ, 2021. 74 с.
2. Гусар Д. О., Семкович В. Б. Розвиток основ фортепіанної техніки: методичні рекомендації з навчальної дисципліни «Фортепіано» Івано-Франківськ, 2022. 40 с.

Апробаційні публікації
1. Гусар Д. О., Опарик Л. М. Інноваційна методика Василя Куфлюка у контексті вітчизняних та зарубіжних концепцій розвитку музичного слуху // Матер.ІІІ Міжнар. науково-практ. конф-ї

Мистецька освіта в європейському соціокультурному просторі XXI століття. 20-23 квітня 2020. с. 96-99.

2. Гусар Д. О. Нові творчі горизонти та професійні виклики в діяльності музиканта на тлі інформаційної доби // Концептуальні проблеми розвитку сучасної гуманітарної та прикладної науки: Міжнародний науково-практичний симпозіум, Університет Короля Данила 2020 р., с. 180-183.

3. Гусар Д. О., Опарик Л. М. Психологічні аспекти інноваційних методів розвитку абсолютного музичного слуху. Українське мистецтво, культура, освіта: актуальні проблеми, тенденції та перспективи розвитку :// збірник матеріалів Міжнародної наукової Інтернет-конференції (м. Івано-Франківськ, 25–28 травня 2021 р.). Івано-Франківськ, 2021.

4. Гусар Д. О. Специфіка викладання фортепіано у дорослих початківців. // Концептуальні проблеми розвитку сучасної гуманітарної та прикладної науки: VI Міжнародний науково-практичний симпозіум, Університет Короля Данила. 14 травня 2021 р. с. 83-86.

5. Гусар Д. О. Українська пісня як чинник національного самоусвідомлення: історія і сучасність // Концептуальні проблеми розвитку сучасної гуманітарної та прикладної науки: VI Міжнародний науково-практичний симпозіум, Університет Короля Данила. 20 травня 2022 р. с.134-140.

Участь у професійних та/або громадських об'єднаннях
Член Співки театральних діячів України (№ Со756)
Досвід практичної роботи за спеціальністю
Театрально-концертна

						діяльність на посадах концертмейстера та артиста оркестру театру (34 роки)
325678	Полякова Ірина Олександрівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет суспільних і прикладних наук	Диплом кандидата наук КД 042016, виданий 22.04.1991, Атестат доцента ДЦ 001099, виданий 26.12.1991	46	ОК19 Гармонія Диплом Д-І № 299294, 28.04.1979, Львівська державна консерваторія імені М. Л. Лисенка, спеціальність: Музикознавство. Диплом кандидата наук КД № 042016, 07.08.1991, спеціальність: 13.00.01 - теорія та історія педагогіки. Підвищення кваліфікації Житомирський державний університет імені Івана Франка; сертифікат про стажування ВО № 0244, «Професійна підготовка здобувачів мистецьких спеціальностей з музично-історичних дисциплін в умовах змішаної форми навчання»; 180 годин (6 кредитів ЄКТС), 11.11.2022. Prometheus, «Академічна доброчесність: онлайн-курс для викладачів», 60 годин (2 кредити ЄКТС), 03.02.2023; Методичні розробки 1. Полякова І.О. Силабус навчальної дисципліни «Історія західноєвропейської музики» для студентів спеціальності 025 «Музичне мистецтво» – Івано-Франківськ: Редакційно-видавничий відділ ПВНЗ Університет Короля Данила. – Івано-Франківськ. 2020. 19 с. 2. Полякова І.О. Робоча програма з навчальної дисципліни «Елементарна теорія музики» для студентів спеціальності 025 «Музичне мистецтво» – Івано-Франківськ: Редакційно-видавничий відділ ПВНЗ Університет Короля Данила. – Івано-Франківськ. 2019. 17 с. 3. Полякова І.О. Курс лекцій з навчальної дисципліни «Історія західноєвропейської музики» для студентів спеціальності 025 «Музичне мистецтво» – Івано-Франківськ: Редакційно-

видавничий відділ
ПВНЗ Університет
Короля Данила. –
Івано-Франківськ.
2020. 34 с.
Апробаційні
публікації

1. Полякова І. О.
Лірична тематика як
провідний напрямок у
естрадно-вокальній
творчості
композитора-
виконавця Тараса
Петриненка.
Концептуальні
проблеми розвитку
сучасної гуманітарної
та прикладної науки:
матеріали VI
Міжнародного
науково-практичного
симпозіуму, м. Івано-
Франківськ, 20 травня
2022 р. / Університет
Короля Данила.
Івано-Франківськ,
2022. С. 291-296.

2. Полякова І. О.
Витоки української
вокальної школи.
Естрадно-вокальне
мистецтво: історія,
теорія, практика:
матеріали I Всеукр.
наук.-практ. конф., м.
Івано-Франківськ, 01
грудня 2022 р. /
Університет Короля
Данила. Івано-
Франківськ, 2022. С.
148-153.

3. Полякова І. О.
Українська
ментальність
феномену співачки
Квітки Цісик в
українсько-
американському
вимірі. Концептуальні
проблеми розвитку
сучасної гуманітарної
та прикладної науки:
матеріали V
Міжнародного
науково-практичного
симпозіуму, м. Івано-
Франківськ, 14 травня
2021 р. / Університет
Короля Данила.
Івано-Франківськ,
2021. С. 188-193.

4. Полякова І. О.
Співавтор в процесі
презентації пісенного
фольклору та
стилізованих
авторських
композицій.
Концептуальні
проблеми розвитку
сучасної гуманітарної
та прикладної науки:
матеріали IV
Міжнародного
науково-практичного
симпозіуму, м. Івано-
Франківськ, 15 травня
2020 р. / Університет
Короля Данила.

							<p>Івано-Франківськ, 2020. С. 248-252.</p> <p>5. Полякова І. О., Рось З. П. Розвиток естрадно-джазової освіти молоді в Україні періоду незалежності (1991-2012 рр.). Innovative development of science and education. Abstracts of the 1st International scientific and practical conference. ISGT Publishing House. Athens, Greece. 2020. С. 308-315.</p> <p>Робота в журі Член журі І-го загальноміського відкритого вокального конкурсу «Пісенний вернісаж» (м. Івано-Франківськ, 2021; організатори - Департамент освіти та науки Івано-Франківської міської ради)</p> <p>Участь у професійних та/або громадських об'єднаннях Член творчої спілки "Асоціація діячів естрадного мистецтва України" з 2001 року.</p>
325678	Полякова Ірина Олександрівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет суспільних і прикладних наук	Диплом кандидата наук КД 042016, виданий 22.04.1991, Атестат доцента ДЦ 001099, виданий 26.12.1991	46	ОК15 Історія західноєвропейської музики	<p>Диплом Д-І № 299294, 28.04.1979, Львівська державна консерваторія імені М. Л. Лисенка, спеціальність: Музикознавство.</p> <p>Диплом кандидата наук КД № 042016, 07.08.1991, спеціальність: 13.00.01 - теорія та історія педагогіки.</p> <p>Підвищення кваліфікації Житомирський державний університет імені Івана Франка; сертифікат про стажування ВО № 0244, «Професійна підготовка здобувачів мистецьких спеціальностей з музично-історичних дисциплін в умовах змішаної форми навчання»; 180 годин (6 кредитів ЄКТС), 11.11.2022.</p> <p>Prometheus, «Академічна доброчесність: онлайн-курс для викладачів», 60 годин (2 кредити ЄКТС), 03.02.2023;</p> <p>Методичні розробки 1. Полякова І.О. Силабус навчальної дисципліни «Історія західноєвропейської</p>

музики» для студентів спеціальності 025 «Музичне мистецтво» – Івано-Франківськ: Редакційно-видавничий відділ ПВНЗ Університет Короля Данила. – Івано-Франківськ. 2020. 19 с.

2. Полякова І.О. Робоча програма з навчальної дисципліни «Елементарна теорія музики» для студентів спеціальності 025 «Музичне мистецтво» – Івано-Франківськ: Редакційно-видавничий відділ ПВНЗ Університет Короля Данила. – Івано-Франківськ. 2019. 17 с.

3. Полякова І.О. Курс лекцій з навчальної дисципліни «Історія західноєвропейської музики» для студентів спеціальності 025 «Музичне мистецтво» – Івано-Франківськ: Редакційно-видавничий відділ ПВНЗ Університет Короля Данила. – Івано-Франківськ. 2020. 34 с.

Апробаційні публікації

1. Полякова І. О. Лірична тематика як провідний напрямок у естрадно-вокальній творчості композитора-виконавця Тараса Петриненка. Концептуальні проблеми розвитку сучасної гуманітарної та прикладної науки: матеріали VI Міжнародного науково-практичного симпозіуму, м. Івано-Франківськ, 20 травня 2022 р. / Університет Короля Данила. Івано-Франківськ, 2022. С. 291-296.

2. Полякова І. О. Витоки української вокальної школи. Естрадно-вокальне мистецтво: історія, теорія, практика: матеріали I Всеукр. наук.-практ. конф., м. Івано-Франківськ, 01 грудня 2022 р. / Університет Короля Данила. Івано-Франківськ, 2022. С. 148-153.

3. Полякова І. О. Українська ментальність феномену співачки Квітки Цісик в

						<p>українсько-американському вимірі. Концептуальні проблеми розвитку сучасної гуманітарної та прикладної науки: матеріали V Міжнародного науково-практичного симпозиуму, м. Івано-Франківськ, 14 травня 2021 р. / Університет Короля Данила. Івано-Франківськ, 2021. С. 188-193.</p> <p>4. Полякова І. О. Співак-виконавець як співавтор в процесі презентації пісенного фольклору та стилізованих авторських композицій. Концептуальні проблеми розвитку сучасної гуманітарної та прикладної науки: матеріали IV Міжнародного науково-практичного симпозиуму, м. Івано-Франківськ, 15 травня 2020 р. / Університет Короля Данила. Івано-Франківськ, 2020. С. 248-252.</p> <p>5. Полякова І. О., Рось З. П. Розвиток естрадно-джазової освіти молоді в Україні періоду незалежності (1991-2012 рр.). Innovative development of science and education. Abstracts of the 1st International scientific and practical conference. ISGT Publishing House. Athens, Greece. 2020. С. 308-315.</p> <p>Робота в журі Член журі I-го загальноміського відкритого вокального конкурсу «Пісенний вернісаж» (м. Івано-Франківськ, 2021; організатори - Департамент освіти та науки Івано-Франківської міської ради)</p> <p>Участь у професійних та/або громадських об'єднаннях Член творчої спілки "Асоціація діячів естрадного мистецтва України" з 2001 року.</p>	
325678	Полякова Ірина Олександрівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет суспільних і прикладних наук	Диплом кандидата наук КД 042016, виданий 22.04.1991, Атестат доцента ДЦ 001099, виданий	46	ОК11 Загальна педагогіка та психологія	Диплом Д-І № 299294, 28.04.1979, Львівська державна консерваторія імені М. Л. Лисенка, спеціальність: Музикознавство. Диплом кандидата наук КД № 042016,

26.12.1991

07.08.1991,
спеціальність: 13.00.01
- теорія та історія
педагогіки.
Підвищення
кваліфікації
Житомирський
державний
університет імені
Івана Франка;
сертифікат про
стажування ВО №
0244, «Професійна
підготовка здобувачів
мистецьких
спеціальностей з
музично-історичних
дисциплін в умовах
змішаної форми
навчання»; 180 годин
(6 кредитів ЄКТС),
11.11.2022.
Prometheus,
«Академічна
добросесність:
онлайн-курс для
викладачів», 60 годин
(2 кредити ЄКТС),
03.02.2023;
Методичні розробки
1. Полякова І.О.
Силабус навчальної
дисципліни «Історія
західноєвропейської
музики» для студентів
спеціальності 025
«Музичне мистецтво»
– Івано-Франківськ:
Редакційно-
видавничий відділ
ПВНЗ Університет
Короля Данила. –
Івано-Франківськ.
2020. 19 с.
2. Полякова І.О.
Робоча програма з
навчальної
дисципліни
«Елементарна теорія
музики» для студентів
спеціальності 025
«Музичне мистецтво»
– Івано-Франківськ:
Редакційно-
видавничий відділ
ПВНЗ Університет
Короля Данила. –
Івано-Франківськ.
2019. 17 с.
3. Полякова І.О. Курс
лекцій з навчальної
дисципліни «Історія
західноєвропейської
музики» для студентів
спеціальності 025
«Музичне мистецтво»
– Івано-Франківськ:
Редакційно-
видавничий відділ
ПВНЗ Університет
Короля Данила. –
Івано-Франківськ.
2020. 34 с.
Апробаційні
публікації
1. Полякова І. О.
Лірична тематика як
провідний напрямок у
естрадно-вокальній
творчості
композитора-

виконавця Тараса Петриненка.
Концептуальні проблеми розвитку сучасної гуманітарної та прикладної науки: матеріали VI Міжнародного науково-практичного симпозиуму, м. Івано-Франківськ, 20 травня 2022 р. / Університет Короля Данила. Івано-Франківськ, 2022. С. 291-296.

2. Полякова І. О. Витоки української вокальної школи. Естрадно-вокальне мистецтво: історія, теорія, практика: матеріали I Всеукр. наук.-практ. конф., м. Івано-Франківськ, 01 грудня 2022 р. / Університет Короля Данила. Івано-Франківськ, 2022. С. 148-153.

3. Полякова І. О. Українська ментальність феномену співачки Квітки Цісик в українсько-американському вимірі. Концептуальні проблеми розвитку сучасної гуманітарної та прикладної науки: матеріали V Міжнародного науково-практичного симпозиуму, м. Івано-Франківськ, 14 травня 2021 р. / Університет Короля Данила. Івано-Франківськ, 2021. С. 188-193.

4. Полякова І. О. Співак-виконавець як співавтор в процесі презентації пісенного фольклору та стилізованих авторських композицій. Концептуальні проблеми розвитку сучасної гуманітарної та прикладної науки: матеріали IV Міжнародного науково-практичного симпозиуму, м. Івано-Франківськ, 15 травня 2020 р. / Університет Короля Данила. Івано-Франківськ, 2020. С. 248-252.

5. Полякова І. О., Рось З. П. Розвиток естрадно-джазової освіти молоді в Україні періоду незалежності (1991-2012 рр.). Innovative development of science and education. Abstracts of the 1st International scientific

						and practical conference. ISGT Publishing House. Athens, Greece. 2020. С. 308-315. Робота в журі Член журі I-го загальноміського відкритого вокального конкурсу «Пісенний вернісаж» (м. Івано-Франківськ, 2021; організатори - Департамент освіти та науки Івано-Франківської міської ради) Участь у професійних та/або громадських об'єднаннях Член творчої спілки "Асоціація діячів естрадного мистецтва України" з 2001 року.
325678	Полякова Ірина Олександрівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет суспільних і прикладних наук	Диплом кандидата наук КД 042016, виданий 22.04.1991, Атестат доцента ДЦ 001099, виданий 26.12.1991	46	ОК10 Елементарна теорія музики Диплом Д-І № 299294, 28.04.1979, Львівська державна консерваторія імені М. Л. Лисенка, спеціальність: Музикознавство. Диплом кандидата наук КД № 042016, 07.08.1991, спеціальність: 13.00.01 - теорія та історія педагогіки. Підвищення кваліфікації Житомирський державний університет імені Івана Франка; сертифікат про стажування ВО № 0244, «Професійна підготовка здобувачів мистецьких спеціальностей з музично-історичних дисциплін в умовах змішаної форми навчання»; 180 годин (6 кредитів ЄКТС), 11.11.2022. Prometheus, «Академічна добросесія»: онлайн-курс для викладачів», 60 годин (2 кредити ЄКТС), 03.02.2023; Методичні розробки 1. Полякова І.О. Силабус навчальної дисципліни «Історія західноєвропейської музики» для студентів спеціальності 025 «Музичне мистецтво» – Івано-Франківськ: Редакційно-видавничий відділ ПВНЗ Університет Короля Данила. – Івано-Франківськ. 2020. 19 с. 2. Полякова І.О. Робоча програма з навчальної

дисципліни «Елементарна теорія музики» для студентів спеціальності 025 «Музичне мистецтво» – Івано-Франківськ: Редакційно-видавничий відділ ПВНЗ Університет Короля Данила. – Івано-Франківськ. 2019. 17 с.

3. Полякова І.О. Курс лекцій з навчальної дисципліни «Історія західноєвропейської музики» для студентів спеціальності 025 «Музичне мистецтво» – Івано-Франківськ: Редакційно-видавничий відділ ПВНЗ Університет Короля Данила. – Івано-Франківськ. 2020. 34 с.

Апробаційні публікації

1. Полякова І. О. Лірична тематика як провідний напрямок у естрадно-вокальній творчості композитора-виконавця Тараса Петриненка. Концептуальні проблеми розвитку сучасної гуманітарної та прикладної науки: матеріали VI Міжнародного науково-практичного симпозіуму, м. Івано-Франківськ, 20 травня 2022 р. / Університет Короля Данила. Івано-Франківськ, 2022. С. 291-296.

2. Полякова І. О. Витоки української вокальної школи. Естрадно-вокальне мистецтво: історія, теорія, практика: матеріали I Всеукр. наук.-практ. конф., м. Івано-Франківськ, 01 грудня 2022 р. / Університет Короля Данила. Івано-Франківськ, 2022. С. 148-153.

3. Полякова І. О. Українська ментальність феномену співачки Квітки Цісик в українсько-американському вимірі. Концептуальні проблеми розвитку сучасної гуманітарної та прикладної науки: матеріали V Міжнародного науково-практичного симпозіуму, м. Івано-Франківськ, 14 травня 2021 р. / Університет Короля Данила.

						<p>Івано-Франківськ, 2021. С. 188-193.</p> <p>4. Полякова І. О. Співак-виконавець як співавтор в процесі презентації пісенного фольклору та стилізованих авторських композицій. Концептуальні проблеми розвитку сучасної гуманітарної та прикладної науки: матеріали IV Міжнародного науково-практичного симпозіуму, м. Івано-Франківськ, 15 травня 2020 р. / Університет Короля Данила. Івано-Франківськ, 2020. С. 248-252.</p> <p>5. Полякова І. О., Рось З. П. Розвиток естрадно-джазової освіти молоді в Україні періоду незалежності (1991-2012 рр.). Innovative development of science and education. Abstracts of the 1st International scientific and practical conference. ISGT Publishing House. Athens, Greece. 2020. С. 308-315.</p> <p>Робота в журі Член журі I-го загальноміського відкритого вокального конкурсу «Пісенний вернісаж» (м. Івано-Франківськ, 2021; організатори - Департамент освіти та науки Івано-Франківської міської ради) Участь у професійних та/або громадських об'єднаннях Член творчої спілки "Асоціація діячів естрадного мистецтва України" з 2001 року.</p>	
322898	Чигер Олег Олександрович	Доцент, Сумісництво	Факультет суспільних і прикладних наук	Диплом магістра, Державний вищий навчальний заклад "Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаніка", рік закінчення: 2011, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 044269,	3	ОК24 Основи звукорежисури і студійно- сценічний практикум	Диплом магістра ВА № 41649515, 01.07.2011, спеціальність: Музичне мистецтво. Диплом кандидата наук ДК № 044269, 11.10.2017, спеціальність: 26.00.01 - теорія та історія культури. Підвищення кваліфікації Івано-Франківський обласний інститут післядипломної педагогічної освіти; навчання у групі «Учителі (викладачі) музичного мистецтва, мистецтва, художньої

виданий
11.10.2017

культури, керівники гуртків художньо-естетичного профілю», 30 год. (1 кредит ЄКТС), 27.04.2022.
Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника; стажування на тему: «Удосконалення методики викладання вокалу», 180 год. (6 кредитів ЄКТС), 16.05.2022.
Prometheus, «Академічна доброчесність: онлайн-курс для викладачів», 60 годин (2 кредити ЄКТС), 03.02.2023;
Свідоцтва про реєстрацію авторського права на твори
"Найрідніша" (свідоцтво № 116368 від 20.02.2023).
<https://www.youtube.com/watch?v=LNQEc5-Tc-s>
"Там де ти, там Рай" (свідоцтво № 81244 від 05.09.2018).
<https://www.youtube.com/watch?v=nArQDoN2gEY>
"Доля Ти моя" (свідоцтво № 116370 від 20.02.2023).
https://www.youtube.com/watch?v=_Q06VYf3yKA
"Молода" (свідоцтво № 116369 від 20.02.2023).
<https://www.youtube.com/watch?v=k8XFduDsU-E>
«Твоя земля» (свідоцтво № 116371 від 20.02.2023).
Концертно-виконавська діяльність
1. Участь в музичній феєрії «Легенда Святого Різдва», у національному академічному музично-драматичний театр ім. Івана Франка.
2. Участь у обласному, спортивно-мистецькому святі «НІКА - 2019» в Івано-Франківському національному академічному музично-драматичному театрі імені Івана Франка (січень 2020 р.).
3. Розгорнуте інтерв'ю у музичній телепрограмі «Поговоримо про музику» з Оксаною

Лісовською на ОТБ «Галичина» (лютий 2020 р.).

4. Участь у святкових концертах присвячених дню Незалежності на центральній площі в Буковелі (серпень 2020 р.).

5. Участь в зйомках музичного телепроекту для ОТБ «Галичина», «Край Хіт ІФ» та хіт-параді в м. Івано-Франківськ (листопад 2020 р.)

6. Розгорнуте інтерв'ю у музичній телепрограмі «Вечір добрий» з Ольгою Гриців на ТРК «РАІ» (листопад 2020 р.)

7. Інтерв'ю у телепрограмі «Ранок» на телеканалі «Правда Тут» м. Київ (листопад 2020 р.).

8. Участь в новорічних зйомках музичного телепроекту «Загадаю Миколаю» для телеканалу «НАШ» м. Київ (грудень 2020 р.)

9. Участь у концерті «Запальна Масляна» на ВДНГ м. Київ (березень 2021 р.)

Апробаційні публікації

1. Чигер О. О. Інтерпретація як компонент музичної творчості (композитор – твір – виконавець). Естрадно-вокальне мистецтво: історія, теорія, практика: матеріали І Всеукр. наук.-практ. конф., м. Івано-Франківськ, 01 грудня 2022 р. / Університет Короля Данила. Івано-Франківськ, 2022. С. 234-241.

2. Чигер О. О. Українські співаки в контексті хвиль української еміграції ХХ століття. Концептуальні проблеми розвитку сучасної гуманітарної та прикладної науки: матеріали VI Міжнародного науково-практичного симпозиуму, м. Івано-Франківськ, 20 травня 2022 р. / Університет Короля Данила. Івано-Франківськ, 2022. С. 365-372.

3. Гордєєва-Ковальчук Т., Курбанова Л., Савчук І., Черній В. Чигер О. Формування духовного здоров'я людини засобами музичного мистецтва.

						<p>Current trends in the development of modern scientific thought: Proceedings of the I International Scientific and Practical Conference. Haifa, Israel. 2022. P. 33-35.</p> <p>4. Чигер О. О. Репертуарна складова як вияв творчого обличчя співаків української діаспори. Концептуальні проблеми розвитку сучасної гуманітарної та прикладної науки: матеріали V Міжнародного науково-практичного симпозиуму, м. Івано-Франківськ, 14 травня 2021 р. / Університет Короля Данила. Івано-Франківськ, 2021. С. 271-276.</p> <p>5. Чигер О. О. Провідні постаті вокального мистецтва діаспори. Концептуальні проблеми розвитку сучасної гуманітарної та прикладної науки: матеріали IV Міжнародного науково-практичного симпозиуму, м. Івано-Франківськ, 15 травня 2020 р. / Університет Короля Данила. Івано-Франківськ, 2020. С. 286-290.</p> <p>Робота в журі Голова журі II загальноміського відкритого вокального конкурсу «Пісенний вернісаж» (м. Івано-Франківськ, 2022).</p> <p>Участь у професійних та/або громадських об'єднаннях</p> <p>Член творчої спілки «Асоціація діячів естрадного мистецтва України» (посвідчення № 4934 вид. 12.05.2020).</p> <p>З 2011 року Голова правління благодійного фонду "З покликом у серці".</p>	
121264	Місягіна Ірина Михайлівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет суспільних і прикладних наук	Диплом спеціаліста, Національний університет "Львівська політехніка", рік закінчення: 2004, спеціальність: 030505 Прикладна лінгвістика, Диплом кандидата наук ДК 065264, виданий 31.05.2011, Атестат	12	ОК2 Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	Диплом спеціаліста ВК 25872552, 31.12.2004, Національний університет «Львівська політехніка», спеціальність: Прикладна лінгвістика. Диплом кандидата філологічних наук ДК 065264, 31.05.2011, спеціальність: 10.02.04 - германські мови. Атестат доцента кафедри української

доцента 12/ДЦ
042843,
виданий
30.06.2015

та іноземних мов
12/ДЦ 042843.
Підвищення
кваліфікації
PROMETHEUS,
сертифікат “Бізнес
англійська”,
29.03.2020.
Івано-Франківський
національний
технічний університет
нафти і газу; довідка
№ 46-35-108 про
стажування при
кафедрі англійської
мови; 180 год. (6
кредитів ЄКТС), 2019.
Наукові публікації
1. Місягіна І. М.
Вербальне вираження
тактики неясності в
англомовному
художньому дискурсі
Науковий вісник
Міжнародного
гуманітарного
університету. Серія
«Філологія», 2018.
Випуск 34. С. 38-41.
Фахове видання
2. Місягіна І. М.
Тактики ухильності у
відповідях на
запитання. Науковий
журнал «Вчені
записки ТНУ імені В.
І. Вернадського»,
серія Філологія.
Соціальні комунікації.
Том 31 (70). №1. Част
2. Видавничий дім
«Гельветика», 2020.
С. 146-151. Фахове
видання
3. Місягіна І. М. Рівні
інтерактивної моделі
ситуації ухильності.
Науковий вісник
Міжнародного
гуманітарного
університету. Серія
«Філологія», 2022.
Випуск 53.
Методичні розробки
1. Місягіна І. М.
Методичні вказівки до
написання і
оформлення курсових
робіт з дисципліни
“Порівняльна
лексикологія” (для
студентів
спеціальності
“Філологія
(Переклад”)). Івано-
Франківськ:
Університет Короля
Данила, 2018. 25 с.
2. Місягіна І. М.,
Гасюк Н. В., Пуш Л.
М. Силабус
навчальної
дисципліни
ПРАКТИКА УСНОГО
ТА ПИСЕМНОГО
МОВЛЕННЯ
(англійська) (для
студентів
спеціальності
“Філологія
(Переклад”)). Івано-

						<p>Франківськ: Університет Короля Данила, 2021. 26 с. 3. Місягіна І. М. Силабус навчальної дисципліни ПОРІВНЯЛЬНА ЛЕКСИКОЛОГІЯ (для студентів спеціальності "Філологія (Переклад)"). Івано-Франківськ: Університет Короля Данила, 2020. 13 с. Робота у складі журі Всеукраїнська олімпіада з англійської мови серед студентів вищих навчальних закладів (2017 р., 2018 р., 2019 р., м. Львів). Участь у професійних та/або громадських об'єднаннях Член всеукраїнської спілки викладачів перекладу (Посвідчення № 010-2022 від 11.01.2022) Досвід практичної роботи Із 2020 року фізична особа-підприємець (вид економічної діяльності: 62.01 Комп'ютерне програмування)</p>	
322898	Чигер Олег Александрович	Доцент, Сумісництво	Факультет суспільних і прикладних наук	<p>Диплом магістра, Державний вищий навчальний заклад "Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника", рік закінчення: 2011, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 044269, виданий 11.10.2017</p>	3	ОК25 Сольний естрадний спів	<p>Диплом магістра ВА № 41649515, 01.07.2011, спеціальність: Музичне мистецтво. Диплом кандидата наук ДК № 044269, 11.10.2017, спеціальність: 26.00.01 - теорія та історія культури. Підвищення кваліфікації Івано-Франківський обласний інститут післядипломної педагогічної освіти; навчання у групі «Учителі (викладачі) музичного мистецтва, мистецтва, художньої культури, керівники гуртків художньо-естетичного профілю», 30 год. (1 кредит ЄКТС), 27.04.2022. Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника; стажування на тему: «Удосконалення методики викладання вокалу», 180 год. (6 кредитів ЄКТС), 16.05.2022. Prometheus, «Академічна добросесія»: онлайн-курс для</p>

викладачів», 60 годин
(2 кредити ЄКТС),
03.02.2023;
Свідоцтва про
реєстрацію
авторського права на
твори
"Найрідніша"
(свідоцтво № 116368
від 20.02.2023).
<https://www.youtube.com/watch?v=LNQEc5-Tc-s>
"Там де ти, там Рай"
(свідоцтво № 81244
від 05.09.2018).
<https://www.youtube.com/watch?v=nArQDoN2gEY>
"Доля Ти моя"
(свідоцтво № 116370
від 20.02.2023).
https://www.youtube.com/watch?v=_QO6VYf3yKA
"Молода" (свідоцтво
№ 116369 від
20.02.2023).
<https://www.youtube.com/watch?v=k8XFduDsU-E>
«Твоя земля»
(свідоцтво № 116371
від 20.02.2023).
Концертно-
виконавська
діяльність
1. Участь в музичній
фесрті «Легенда
Святого Різдва», у
національному
академічному
музично-
драматичний театр ім.
Івана Франка.
2. Участь у обласному,
спортивно-
мистецькому святі
«НІКА - 2019» в Івано-
Франківському
національному
академічному
музично-
драматичному театрі
імені Івана Франка
(січень 2020 р.).
3. Розгорнуте інтерв'ю
у музичній
телепрограмі
«Поговоримо про
музику» з Оксаною
Лісовською на ОТБ
«Галичина» (лютий
2020 р.).
4. Участь у святкових
концертах
присвячених дню
Незалежності на
центральної площі в
Буковелі (серпень
2020 р.).
5. Участь в зйомках
музичного
телепроекту для ОТБ
«Галичина», «Край
Хіт ІФ» та хіт-параді в
м. Івано-Франківськ
(листопад 2020 р.)
6. Розгорнуте інтерв'ю
у музичній
телепрограмі «Вечір

добрій» з Ольгою Гриців на ТРК «РАІ» (листопад 2020 р.)

7. Інтерв'ю у телепрограмі «Ранок» на телеканалі «Правда Тут» м. Київ (листопад 2020 р.).

8. Участь в новорічних зйомках музичного телепроекту «Загадаю Миколаю» для телеканалу «НАШ» м. Київ (грудень 2020 р.)

9. Участь у концерті «Запальна Масляна» на ВДНГ м. Київ (березень 2021 р.)

Апробаційні публікації

1. Чигер О. О. Інтерпретація як компонент музичної творчості (композитор – твір – виконавець). Естрадно-вокальне мистецтво: історія, теорія, практика: матеріали I Всеукр. наук.-практ. конф., м. Івано-Франківськ, 01 грудня 2022 р. / Університет Короля Данила. Івано-Франківськ, 2022. С. 234-241.

2. Чигер О. О. Українські співаки в контексті хвиль української еміграції ХХ століття. Концептуальні проблеми розвитку сучасної гуманітарної та прикладної науки: матеріали VI Міжнародного науково-практичного симпозиуму, м. Івано-Франківськ, 20 травня 2022 р. / Університет Короля Данила. Івано-Франківськ, 2022. С. 365-372.

3. Гордєєва-Ковальчук Т., Курбанова Л., Савчук І., Черній В. Чигер О. Формування духовного здоров'я людини засобами музичного мистецтва. Current trends in the development of modern scientific thought: Proceedings of the I International Scientific and Practical Conference. Haifa, Israel. 2022. P. 33-35.

4. Чигер О. О. Репертуарна складова як вияв творчого обличчя співаків української діаспори. Концептуальні проблеми розвитку сучасної гуманітарної та прикладної науки: матеріали V Міжнародного науково-практичного

						<p>симпозіуму, м. Івано-Франківськ, 14 травня 2021 р. / Університет Короля Данила. Івано-Франківськ, 2021. С. 271-276.</p> <p>5. Чигер О. О. Провідні постаті вокального мистецтва діаспори. Концептуальні проблеми розвитку сучасної гуманітарної та прикладної науки: матеріали IV Міжнародного науково-практичного симпозіуму, м. Івано-Франківськ, 15 травня 2020 р. / Університет Короля Данила. Івано-Франківськ, 2020. С. 286-290.</p> <p>Робота в журі Голова журі II загальноміського відкритого вокального конкурсу «Пісенний вернісаж» (м. Івано-Франківськ, 2022).</p> <p>Участь у професійних та/або громадських об'єднаннях</p> <p>Член творчої спілки «Асоціація діячів естрадного мистецтва України» (посвідчення № 4934 вид. 12.05.2020).</p> <p>З 2011 року Голова правління благодійного фонду "З покликом у серці".</p>	
207618	Качмар Віра Михайлівна	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Факультет суспільних і прикладних наук	<p>Диплом спеціаліста, Чернівецький державний університет імені Ю. Федьковича, рік закінчення: 2000, спеціальність: 030502 Українська мова і література, Диплом кандидата наук ДК 043109, виданий 08.11.2007, Атестат доцента 12ДЦ 041318, виданий 26.02.2015</p>	16	ОК1 Українська мова (за професійним спрямуванням)	<p>Диплом спеціаліста РН 13856635, 23.06.2000, Чернівецький державний університет імені Ю. Федьковича, спеціальність: Українська мова і література.</p> <p>Диплом кандидата філологічних наук ДК 43109, 08.11.2007, спеціальність: 10.01.01 – українська література.</p> <p>Атестат доцента кафедри реклами і зв'язків з громадськістю 12 ДЦ № 41318; 26.02.2015.</p> <p>Підвищення кваліфікації</p> <p>1. Prometheus, онлайн-курс «Як ефективно спланувати та провести діалог», 90 годин (3 кредити ЄКТС) 25.03.2020;</p> <p>2. Prometheus, онлайн-курс «Як читати складні модерністські та постмодерні твори», 90 годин (3 кредити ЄКТС), 08.12.2020;</p> <p>3. ПВНЗ Університет</p>

Короля Данила, сертифікат № qgkGhalfn2, онлайн-курс «Створення навчальних курсів на платформі Moodle», 30 годин (1 кредит ЄКТС), 29.10.2021;

4. Національна спілка журналістів України, сертифікат № NUJU-034-ОСТ-DEC-21, онлайн-курс для журналістів «У фокусі – Крим» (тематика: Громадянська журналістика, Інформаційна окупація, Джерела інформації про реалії Криму в умовах окупації, Судова журналістика, Міжнародна журналістика, "Кримська платформа", Права людини), 30 годин (1 кредит ЄКТС), 20.12.2021.

Наукові публікації

1. Качмар В. Проблеми чистоти мови на сторінках всеукраїнської преси у період російської агресії (на прикладі журналу «Країна»). Український інформаційний простір. К., 2019. №3. С.146-156.

2. Качмар В., Волосянко І. Психологія наративного дискурсу малої прози Уласа Самчука // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Сер. Літературознавство. Вип. 52. : до 115-річчя від дня народження Уласа Самчука. Тернопіль : ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2020, С. 98-105.

3. Kachmar V. M. THE PORTRAYAL OF A MOTHER AS A CONTENT VISION FOR A READER IN VASYL STEFANYK'S SHORT STORIES .Deutsche internationale Zeitschrift für zeitgenössische Wissenschaft / German International Journal of Modern Science № 7. 2021. VOL. С. 49-52.

4. Волосянко І., Варварук І., Качмар В., Фінів В. Контрастна поетика

художнього мовлення
Тараса Мельничука.
"Закарпатські
філологічні студії"
№18/2021. С. 261-264.
Апробаційні
публікації

1. Качмар В. Проблеми
мовної грамотності в
засобах масової
комунікації.
Концептуальні
проблеми розвитку
сучасної гуманітарної
та прикладної науки:
матеріали II
Всеукраїнського
науково-практичного
симпозіуму (м. Івано-
Франківськ, 20-21
квітня 2018 року). –
Івано-Франківськ:
Редакційно-
видавничий відділ
Університету Короля
Данила, 2018, С.107-
110.

2. Качмар В. Мовні
ляпи на сторінках
"Газети по-
українськи".
Концептуальні
проблеми розвитку
сучасної гуманітарної
та прикладної науки:
матеріали III
Міжнародного
науково-практичного
симпозіуму (м. Івано-
Франківськ, 17 травня
2019 року). Івано-
Франківськ:
Редакційно-
видавничий відділ У
ніверситету Короля
Данила, 2019, С.128-
130.

3. Качмар В. Явище
фемінітивізму: нове
чи давно забуте.
Історія виникнення та
правила формування
фемінітивів//
Концептуальні
проблеми розвитку
сучасної гуманітарної
та прикладної науки:
матеріали IV
Всеукраїнського
науково-практичного
симпозіуму. Івано-
Франківськ:
Редакційно-
видавничий відділ
Університету Короля
Данила, 2020.

4. Качмар В.
Психологія
нарративного дискурсу
малої прози Уласа
Самчука /Міжнародна
наукова конференція
«Творчість Уласа
Самчука в
регіональному,
національному,
універсальному
вимірах». Тернопіль,
2020.
Методичні розробки
1. Методичні

рекомендації щодо виконання кваліфікаційної роботи для здобувачів першого(бакалаврського) рівня вищої освіти освітньо-професійної програми «Журналістика» за спеціальністю 061 Журналістика галузі знань 06 Журналістика. Івано-Франківськ: ПВНЗ Університет Короля Данила, 2020. 57с.

2. Програма фахового вступного випробування для першого (бакалаврського) рівня галузі знань 06 Журналістика спеціальності 061 Журналістика за освітньою програмою «Реклама та зв'язки з громадськістю» на основі освітньо-кваліфікаційного рівня молодшого спеціаліста, освітньо-професійного ступеня фахового молодшого бакалавра, освітнього ступеня молодшого бакалавра. Івано-Франківськ: ЗВО Університет Короля Данила, 2021. 8 с.

3. Методичні вказівки щодо виконання курсових робіт з дисципліни Реклама та PR для студентів денної та заочної форм навчання освітньо-професійної програми "Реклама та зв'язки з громадськістю" за спеціальністю 061 Журналістика. Івано-Франківськ: ЗВО "Університет Короля Данила", 2021. 35с.

4. Методичні вказівки щодо проходження виробничої практики для студентів 4 курсу спеціальності 061 Журналістика. Івано-Франківськ: ЗВО "Університет Короля Данила", 2022. 21с.

5. Програма навчальної практики для студентів 2 курсу спеціальності 061 Журналістика. Івано-Франківська: ЗВО "Університет Короля Данила", 2022. 12 с.

Керівництво студентською роботою
1. Бардигула І. П місце на II етапі IX Міжнародного мовно-літературного конкурсу учнівської та студентської молоді

						<p>імені Тараса Шевченка, 07 лютого 2019 р. 2. Іваночко К. О., Шпирналь І. М., Проксеміка в соціальних мережах. Як ми реагуємо на порушення особистого простору в інтернеті. Всеукраїнський конкурс студентських наукових проєктів «Інтимні відносини у суспільно-політичному житті України та світу» (І місце), ЗВО "Університет Короля Данила", 09 квітня 2021 р. Участь у професійних та/або громадських об'єднаннях Член Національної спілки журналістів України з березня 2019 р., членський квиток № 29849. Досвід практичної роботи за спеціальністю Авторка та ведуча програми "Розмовляємо правильно" на радіо РАІ (м. Бурштин).</p>	
401167	Толошник Наталія Анатоліївна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет суспільних і прикладних наук	Диплом кандидата наук ИС 002312, виданий 21.02.1992, Атестат доцента ДЦ 003302, виданий 14.03.1996	44	ОК17 Музична критика	<p>Диплом спеціаліста Г-ІІ № 058749, 20.05.1978, спеціальність: Музикознавство. Диплом кандидата наук ИС № 002312, 21.02.1992, спеціальність: 17.00.02 – музичне мистецтво. Атестат доцента кафедри музикознавства ДЦ АР № 003302; 14.03.1996. Підвищення кваліфікації Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника; стажування на тему: «Історичне та теоретичне музикознавство: національні та регіональні виміри», 180 год. (6 кредитів ЄКТС), 12.07.2022. Prometheus, «Академічна добросесність: онлайн-курс для викладачів», 60 годин (2 кредити ЄКТС), 04.02.2023. Наукові публікації 1. Толошник Н. А. Борис Кудрик – дослідник і композитор церковної музики. Калофонія: Науковий збірник з</p>

історії церковної
монодії та гімнографії.
2018. Ч. 9. С. 317-320.

2. Толошник Н.,
Курбанова Л.
Концертно-
виконавська
діяльність провідних
українських співаків у
музично-критичній
оцінці митців
Галичини першої
третьої ХХ століття.
Актуальні питання
гуманітарних наук.
Міжвузівський
збірник наукових
праць молодих вчених
Дрогобицького
державного
педагогічного
університету імені
Івана Франка. Вип. №
53 том 2, 2022. С. 112-
119.

3. Толошник Н. А.
Хорватський журнал
«СІРІЛОМЕТОДСКИ
ВЈЕСНИК» як фактор
інтеграції
українського
музикознавства в
європейську науку.
УКРАЇНЦІ ХОРВАТІІ.
МАТЕРІАЛИ І
ДОКУМЕНТИ. Книга
п'ята / Підготував
Славко Бурда. Загреб,
2022 р. С. 123-137.
Методичні розробки
Толошник Н. А.
Методичні
рекомендації до
самостійної роботи з
курсу «Аналіз
музичних творів» для
бакалаврів освітньо-
професійної програми
«Естрадний спів» зі
спеціальності 025
«Музичне мистецтво».
Івано-Франківськ.
2022. 38 с.
Апробаційні
публікації

1. Толошник Н. А.
Співець Карпатських
гір: творча постать
Романа Долчука.
Матеріали ІV
Всеукраїнської
науково-практичного
симпозіуму
«Концептуальні
проблеми розвитку
сучасної та
прикладної науки»
(25 травня 2020 року).
С. 272-275.

2. Толошник Н. А.
Складові
композиторського
стилю Бориса
Кудрика: панорама
мистецьких суджень.
Матеріали
міжнародної наукової
конференції
«Бібліотека. Наука.
Комунікація.
Інноваційні

трансформації ресурсів і послуг». Київ, 4-6 жовтня 2022.

3. Толошник Н. А. М. Лисенко засновник камерного напрямку в українському оперному мистецтві. Матеріали V Всеукраїнського науково-практичного симпозиуму «Концептуальні проблеми розвитку сучасної гуманітарної і прикладної науки». Івано-Франківськ, 2021. С. 239-242.

4. Толошник Н. А. Системна організація змісту та викладання дисциплін музично-історичного циклу у вищій школі. II Міжнародна науково-практична конференція «Theoretical and empirical scientific research: concept and trends». May 28, 2021. Oxford, GBR. С 204-207.

5. Толошник Н. А. Кирило Стеценко: жанрово-драматургічні пошуки в оперному жанрі. III Міжнародна науково-теоретична конференція «SECTORAL RESEARCH XXI: CHARACTERISTICS AND FEATURES». Чикаго, США, 22 квітня 2022. Sectoral research XXI: characteristics and features Volume 3. С. 115-119.

6. Толошник Н. А. Героїчний тенор Модест Менцинський в оцінці Станіслава Людкевича. VI Міжнародний науково-практичний симпозиум: «Концептуальні проблеми розвитку сучасної гуманітарної та прикладної науки». Івано-Франківськ, 21 травня 2022 року. С. 236-240.

7. Толошник Н. А. Володимир Флис – причинки до портрету мистецької особистості. I Міжнародній науково-практичній конференції Scientific progressive methods and tools. 16-18 червня 2022. Рига, Латвія. С. 240-243.

8. Толошник Н. А., Борух І. М. Універсалізм творчої

						<p>особистості Юрія Криха (до 115 річниця від дня народження). Матеріали XIV Міжнародної науково-практичної конференції SCIENCE, INNOVATIONS AND EDUCATION: PROBLEMS AND PROSPECTS. Tokyo, Японія, 25-27 серпня 2022. С. 328-334. 9. Толошник Н. А. Складові композиторського стилю Бориса Кудрика: панорама мистецьких суджень. Матеріали міжнародної наукової конференції «Бібліотека. Наука. Комунікація. Інноваційні трансформації ресурсів і послуг». Київ, 4-6 жовтня 2022. Участь у професійних та/або громадських об'єднаннях Членкиня Національної спілки композиторів України (членський квиток №362 від 27.09.1998) Членкиня Наукового товариства ім. Шевченка (посвідчення № 2642 (рік вступу: 1998)).</p>	
416649	Чашечнікова Наталія Валеріївна	Доцент, Сумісництво	Факультет суспільних і прикладних наук	Диплом спеціаліста, Державний вищий навчальний заклад "Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника", рік закінчення: 2010, спеціальність: 020202 Хореографія, Диплом кандидата наук ДК 045547, виданий 12.12.2017	15	ОК14 Хореографія та сценічний рух	Диплом спеціаліста ВА № 39684079, 01.07.2010, ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», спеціальність: Хореографія. Диплом кандидата педагогічних наук ДК № 045547, 12.12.2017, спеціальність: 13.00.07 – теорія і методика виховання. Підвищення кваліфікації ГО «Клуб спортивного танцю "Динамо"», сертифікат № 59-ІФ, «Педагогічні та психологічні аспекти у системі підготовки танцівників», 150 год. (5 кредитів ЄКТС), 14.10.2019. Університет Короля Данила, сертифікат № т9цнA8ZHN4 про успішне закінчення курсу «Методика роботи з хореографічним колективом. Складнощі та шляхи їх подолання в умовах сьогодення», 30 годин (1 кредит ЄКТС), 16.12.2022;

						<p>ДЗВО «Університет менеджменту освіти», Білоцерківський інститут неперервної професійної освіти, свідоцтво про підвищення кваліфікації ПК/ФПО-35946459 / 000397-23, «Педагогічні працівники закладів фахової передвищої освіти», 30 годин (1 кредит ЄКТС), 25.02.2023; Керівництво студентською роботою Соломія Ткачівська – студентка Фахового коледжу ЗВО «Університет Короля Данила» – переможниця чемпіонату світу Dance World Cup 2022 (Іспанія). Робота у складі журі Наявність звання «суддя міжнародної категорії» (08.05.2019). Суддя Contemporary Day на Urban Dance Lviv Championship, 2019. Участь у професійних та/або громадських об'єднаннях Учасниця ГО "АРТ ФРАНКІВСЬК" Практичний досвід Один із тренерів Національної збірної України на Чемпіонаті Світу DANCE WORLD CUP 2019. Хореограф танцювальної школи Влада Ями з 2015 року Фізична особа-підприємець (вид економічної діяльності: 85.52 Освіта у сфері культури)</p>	
431393	Обух Людмила Василівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет суспільних і прикладних наук	<p>Диплом магістра, Прикарпатський університет ім. Василя Стефаника, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020207 Музична педагогіка та виховання, Диплом кандидата наук ДК 021804, виданий 16.05.2014, Атестат доцента АД 010152, виданий 07.04.2022</p>	14	ОК16 Український музичний фольклор	<p>Диплом магістра ВА № 25778686, 30.06.2004, спеціальність: Музична педагогіка та виховання. Диплом кандидата наук ДК № 021804, 16.05.2014, спеціальність: 26.00.01 - теорія та історія культури (мистецтвознавство). Підвищення кваліфікації Куявський університет у Влоцлавеку (Республіка Польща), сертифікат CSI 193713-KSW, "Культура і мистецтво", 180 год. (6 кредитів ЄКТС), 27.11.2020. Миколаївський національний</p>

університет імені В. О. Сухомлинського; сертифікат № 171/20 про участь у Всеукраїнському науково-практичному семінарі «Мистецька освітня галузь: методики, технології», 14 год. (0,5 кредита ЄКТС), 26.03.2020. Prometheus, «Академічна доброчесність: онлайн-курс для викладачів», 60 годин (2 кредити ЄКТС), 04.02.2023.

Наукові публікації

1. Karas H., Romaniuk L., Novosiadla I., Obukh L., Zvarychuk Z. Introduction of innovative technologies in the study of music disciplines in higher educational institutions of Ukraine. Revista on line de Politica Egestao Educacional. 2021. Vol. 25, № 3. P. 1618–1634. DOI: 10.22633/trpe.v25iesp.3.15585.
2. Обух Л. Фестиваль «Прикарпатська весна» як приклад продюсування професійного музичного мистецтва на Прикарпатті. Українська музика. Львів, 2018. № 2 (28). С. 91–97.
3. Обух Л. Використання духовної творчості Романа Гурка в українських музичних проєктах. Українська музика : науковий часопис. Львів : ЛНМА ім. М. В. Лисенка, 2019. Ч. 2 (32). С. 72–78.
4. Обух Л. В. Концептуалізація поняття «Музичний проєкт академічного мистецтва». Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2019. Вип. 125 (2019). С. 89–103.;
5. Обух Л. В. Управлінська майстерність Ігоря Кушплера як творчого лідера в організації культурно-мистецького життя. Актуальні питання гуманітарних наук. Дрогобич, 2020. № 28. С. 140–145.
6. Обух Л. Психотехніка співу як

сучасний напрям вокальної педагогіки. Наукові записки: серія Педагогічні науки. Кропивницький : ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2021. Вип. 195. С. 106–110. Монографії

1. Обух Л. «Лелеча доля»: зб. муз. творів з репертуару вокального колективу «Ладо»: навчальний посібник з вокально-хорових дисциплін / вст. Слово та ред. Г. Карась. Івано-Франківськ: Вид-во «Фоліант», 2020. 136 с.

2. Обух Л. Менеджмент академічної музики в соціокультурному просторі України (кінець ХХ – початок ХХІ століть): монографія. Івано-Франківськ: Симфонія-форте, 2021. 460 с., іл.

Методичні розробки

1. Інструктивно-методичні матеріали до написання курсової роботи для здобувачів вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво спеціальності 026 Сценічне мистецтво / Укладачі: Л. В. Обух, Г. С. Омельченко-Агай Кухі. Житомир: О. О. Євенок, 2021. 25 с.

2. Інструктивно-методичні матеріали до проходження педагогічної практики для здобувачів вищої освіти галузі знань 01 Освіта/Педагогіка спеціальності 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво) / Укладачі : М. А. Моїсєєва, Л. В. Обух, А. П. Свиридюк. Житомир: О.О. Євенок, 2021. 24 с.

Свідоцтва про реєстрацію авторського права на твір

Свідоцтво про реєстрацію авторського права № 101807 на твір від 14.01.2021 (аранжування музичного твору «Ладо»).

Свідоцтво про реєстрацію авторського права № 101808 на твір від 14.01.2021 (обробка музичного твору «Маланка»).

Свідоцтво про

						<p>реєстрацію авторського права № 101809 на твір від 14.01.2021 (аранжування музичного твору «Ой, грало море»). Свідоцтво про реєстрацію авторського права № 101810 на твір від 14.01.2021 (аранжування музичного твору «Що в дядька Івана»). Свідоцтво про реєстрацію авторського права № 101811 на твір від 14.01.2021 (аранжування музичного твору «Темненькая нічка»). Участь у професійних та/або громадських об'єднаннях Член Всеукраїнської музичної спілки України; член Асоціації об'єднаних мистецтв України; Практичний досвід Учасниця Митрополичого камерного хору «Кредо» Архікатедрального і Митрополичого собору Воскресіння Христового УГКЦ; учасниця вокального колективу "Ладо"</p>	
431393	Обух Людмила Василівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет суспільних і прикладних наук	<p>Диплом магістра, Прикарпатський університет ім. Василя Стефаника, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020207 Музична педагогіка та виховання, Диплом кандидата наук ДК 021804, виданий 16.05.2014, Атестат доцента АД 010152, виданий 07.04.2022</p>	14	<p>ОК18 Методика роботи з вокальним ансамблем</p>	<p>Диплом магістра ВА № 25778686, 30.06.2004, спеціальність: Музична педагогіка та виховання. Диплом кандидата наук ДК № 021804, 16.05.2014, спеціальність: 26.00.01 - теорія та історія культури (мистецтвознавство). Підвищення кваліфікації Куявський університет у Влоцлавеку (Республіка Польща), сертифікат CSI 193713-KSW, "Культура і мистецтво", 180 год. (6 кредитів ЄКТС), 27.11.2020. Миколаївський національний університет імені В. О. Сухомилинського; сертифікат № 171/20 про участь у Всеукраїнському науково-практичному семінарі «Мистецька освітня галузь: методика, технології», 14 год. (0,5 кредита ЄКТС), 26.03.2020. Prometheus, «Академічна</p>

доброчесність: онлайн-курс для викладачів», 60 годин (2 кредити ЄКТС), 04.02.2023.

Наукові публікації

1. Karas H., Romaniuk L., Novosiadla I., Obukh L., Zvarychuk Z. Introduction of innovative technologies in the study of music disciplines in higher educational institutions of Ukraine. Revista on line de Politica Egestao Educacional. 2021. Vol. 25, № 3. P. 1618–1634. DOI: 10.22633/grpe.v25iesp.3.15585.
2. Обух Л. Фестиваль «Прикарпатська весна» як приклад продюсування професійного музичного мистецтва на Прикарпатті. Українська музика. Львів, 2018. № 2 (28). С. 91–97.
3. Обух Л. Використання духовної творчості Романа Гурка в українських музичних проектах. Українська музика : науковий часопис. Львів : ЛНМА ім. М. В. Лисенка, 2019. Ч. 2 (32). С. 72–78.
4. Обух Л. В. Концептуалізація поняття «Музичний проект академічного мистецтва». Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2019. Вип. 125 (2019). С. 89–103.;
5. Обух Л. В. Управлінська майстерність Ігоря Кушплера як творчого лідера в організації культурно-мистецького життя. Актуальні питання гуманітарних наук. Дрогобич, 2020. № 28. С. 140–145.
6. Обух Л. Психотехніка співу як сучасний напрям вокальної педагогіки. Наукові записки: серія Педагогічні науки. Кропивницький : ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2021. Вип. 195. С. 106–110. Монографії

1. Обух Л. «Лелеча доля»: зб. муз. творів з репертуару вокального колективу

«Ладо»: навчальний посібник з вокально-хорових дисциплін / вст. Слово та ред. Г. Карась. Івано-Франківськ: Вид-во «Фоліант», 2020. 136 с.

2. Обух Л.
Менеджмент академічної музики в соціокультурному просторі України (кінець ХХ – початок ХХІ століть): монографія. Івано-Франківськ: Симфонія-форте, 2021. 460 с., іл.
Методичні розробки
1. Інструктивно-методичні матеріали до написання курсової роботи для здобувачів вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво спеціальності 026 Сценічне мистецтво / Укладачі: Л. В. Обух, Г. С. Омельченко-Агай Кухі. Житомир: О. О. Євенок, 2021. 25 с.
2. Інструктивно-методичні матеріали до проходження педагогічної практики для здобувачів вищої освіти галузі знань 01 Освіта/Педагогіка спеціальності 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво) / Укладачі : М. А. Моїсєєва, Л. В. Обух, А. П. Свиридюк. Житомир: О.О. Євенок, 2021. 24 с.
Свідоцтва про реєстрацію авторського права на твір
Свідоцтво про реєстрацію авторського права № 101807 на твір від 14.01.2021 (аранжування музичного твору «Ладо»);
Свідоцтво про реєстрацію авторського права № 101808 на твір від 14.01.2021 (обробка музичного твору «Маланка»);
Свідоцтво про реєстрацію авторського права № 101809 на твір від 14.01.2021 (аранжування музичного твору «Ой, грало море»);
Свідоцтво про реєстрацію авторського права № 101810 на твір від 14.01.2021 (аранжування

						музичного твору «Що в дядька Івана»). Свідоцтво про реєстрацію авторського права № 101811 на твір від 14.01.2021 (аранжування музичного твору «Темньоканька нічка»). Участь у професійних та/або громадських об'єднаннях Член Всеукраїнської музичної спілки України; член Асоціації об'єднаних мистецтв України; Практичний досвід Учасниця Митрополичого камерного хору «Кредо» Архікатедрального і Митрополичого собору Воскресіння Христового УГКЦ; учасниця вокального колективу "Ладо".	
431393	Обух Людмила Василівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет суспільних і прикладних наук	Диплом магістра, Прикарпатський університет ім. Василя Стефаника, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020207 Музична педагогіка та виховання, Диплом кандидата наук ДК 021804, виданий 16.05.2014, Аттестат доцента АД 010152, виданий 07.04.2022	14	ОК13 Музична педагогіка	Диплом магістра ВА № 25778686, 30.06.2004, спеціальність: Музична педагогіка та виховання. Диплом кандидата наук ДК № 021804, 16.05.2014, спеціальність: 26.00.01 - теорія та історія культури (мистецтвознавство). Підвищення кваліфікації Кієвський університет у Влоцлавеку (Республіка Польща), сертифікат CSI 193713-KSW, "Культура і мистецтво", 180 год. (6 кредитів ЄКТС), 27.11.2020. Миколаївський національний університет імені В. О. Сухомлинського; сертифікат № 171/20 про участь у Всеукраїнському науково-практичному семінарі «Мистецька освітня галузь: методика, технології», 14 год. (0,5 кредита ЄКТС), 26.03.2020. Prometheus, «Академічна доброчесність: онлайн-курс для викладачів», 60 годин (2 кредити ЄКТС), 04.02.2023. Наукові публікації 1. Karas H., Romaniuk L., Novosiadla I., Obukh L., Zvarychuk Z. Introduction of innovative technologies in the study of music disciplines in higher

educational institutions of Ukraine. Revista on line de Politica Eggestao Educacional. 2021. Vol. 25, № 3. P. 1618–1634. DOI: 10.22633/rpge.v25iesp.3.15585.

2. Обух Л. Фестиваль «Прикарпатська весна» як приклад продюсування професійного музичного мистецтва на Прикарпатті. Українська музика. Львів, 2018. № 2 (28). С. 91–97.

3. Обух Л. Використання духовної творчості Романа Гурка в українських музичних проєктах. Українська музика : науковий часопис. Львів : ЛНМА ім. М. В. Лисенка, 2019. Ч. 2 (32). С. 72–78.

4. Обух Л. В. Концептуалізація поняття «Музичний проєкт академічного мистецтва». Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2019. Вип. 125 (2019). С. 89–103.;

5. Обух Л. В. Управлінська майстерність Ігоря Кушплера як творчого лідера в організації культурно-мистецького життя. Актуальні питання гуманітарних наук. Дрогобич, 2020. № 28. С. 140–145.

6. Обух Л. Психотехніка співу як сучасний напрям вокальної педагогіки. Наукові записки: серія Педагогічні науки. Кропивницький : ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2021. Вип. 195. С. 106–110. Монографії

1. Обух Л. «Лелеча доля»: зб. муз. творів з репертуару вокального колективу «Ладо»: навчальний посібник з вокально-хорових дисциплін / вст. Слово та ред. Г. Карась. Івано-Франківськ: Вид-во «Фоліант», 2020. 136 с.

2. Обух Л. Менеджмент академічної музики в соціокультурному просторі України

(кінець XX – початок XXI століть):
монографія. Івано-Франківськ:
Симфонія-форте,
2021. 460 с., іл.
Методичні розробки
1. Інструктивно-методичні матеріали до написання курсової роботи для здобувачів вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво спеціальності 026 Сценічне мистецтво / Укладачі: Л. В. Обух, Г. С. Омельченко-Агай Кухі. Житомир: О. О. Євенок, 2021. 25 с.
2. Інструктивно-методичні матеріали до проходження педагогічної практики для здобувачів вищої освіти галузі знань 01 Освіта/Педагогіка спеціальності 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво) / Укладачі : М. А. Моїсєєва, Л. В. Обух, А. П. Свиридюк. Житомир: О.О. Євенок, 2021. 24 с.
Свідоцтва про реєстрацію авторського права на твір
Свідоцтво про реєстрацію авторського права № 101807 на твір від 14.01.2021 (аранжування музичного твору «Ладо»)
Свідоцтво про реєстрацію авторського права № 101808 на твір від 14.01.2021 (обробка музичного твору «Маланка»)
Свідоцтво про реєстрацію авторського права № 101809 на твір від 14.01.2021 (аранжування музичного твору «Ой, грало море»)
Свідоцтво про реєстрацію авторського права № 101810 на твір від 14.01.2021 (аранжування музичного твору «Що в дядька Івана»)
Свідоцтво про реєстрацію авторського права № 101811 на твір від 14.01.2021 (аранжування музичного твору «Теменькая нічка»)
Участь у професійних та/або громадських об'єднаннях

						Член Всеукраїнської музичної спілки України; член Асоціації об'єднаних мистецтв України; Практичний досвід Учасниця Митрополичого камерного хору «Кредо» Архікатедрального і Митрополичого собору Воскресіння Христового УГКЦ; учасниця вокального колективу "Ладо".	
401473	Стисло Оксана Василівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Факультет суспільних і прикладних наук	Диплом молодшого спеціаліста, Училище Косівського державного інституту прикладного та декоративного мистецтва, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020208 Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво, Диплом бакалавра, Косівський інститут прикладного та декоративного мистецтва Львівської національної академії мистецтв, рік закінчення: 2007, спеціальність: 0202 Мистецтво, Диплом магістра, Львівська національна академія мистецтв, рік закінчення: 2009, спеціальність: 020208 Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво, Диплом магістра, Заклад вищої освіти "Університет Короля Данила", рік закінчення: 2021, спеціальність: 121 Інженерія	13	ОК5 Інформаційно-комунікаційні технології	Диплом магістра М21 091344, 30.12.2021, спеціальність: Інженерія програмного забезпечення. Підвищення кваліфікації (стажування) 1. ВЕЕТROOT ACADEMY, сертифікат "Web Designer", лютий 2019 - червень 2019. 2. PROMETHEUS, сертифікат "Навчаймось вчитись: Потужні розумові інструменти для опанування складних предметів", 28.03.2020. 3. ЗВО "Університет Короля Данила", сертифікат "Створення навчальних курсів на платформі Moodle", 30 год. (1 кредит ЄКТС), 05.05.2020. 4. Платформа ОСВІТИ, Всеукраїнська практична онлайн-конференція, сертифікат "Сучасні освітні технології. Інструменти підвищення якості освіти", за темою: Методи роботи з платформою G Suite та інтернет-ресурсами Learning.apps, Kahoot, електронним журналом Atoms, № 132650322836, 15 год. (0,5 кредита ЄКТС), 23.01.2021. 5. Платформа ОСВІТИ, Всеукраїнська практична онлайн-конференція, сертифікат "Сучасні освітні технології. Інструменти підвищення якості освіти", за темою: Хмарні технології. Створення освітнього середовища, № 132650322839, 15 год.

програмного
забезпечення

(0,5 кредита ЄКТС),
23.01.2021.
6. IT-CLUSTER
ACADEMY, сертифікат
“Front end Web
Development”, ФВД17-
09/ІФ/21/10/2021, 180
год. (6 кредитів
ЄКТС), 21.10.2021.
7. PROMETHEUS,
сертифікат “Освітні
інструменти
критичного
мислення”, 60 год. (2
кредити ЄКТС),
27.10.2021.
8. PROMETHEUS,
сертифікат
“Академічна
добросесність:
онлайн-курс для
викладачів”, (2
кредити ЄКТС),
16.11.2022.
9. Стажування на
кафедрі інженерії
програмного
забезпечення Івано-
Франківського
національного
технічного
університету нафти і
газу з 07.12.2021 до
20.01.2022, 180 год. (6
кредитів ЄКТС).
10. Івано-
Франківський
обласний інститут
післядипломної
педагогічної освіти,
навчання в групі
“Учителі (викладачі)
інформатики і
інформаційних
технологій, керівники
гуртків”, 30 год. (1
кредит ЄКТС),
11.05.2022.
Наукові публікації
Стисло Т.Р., Ващишак
С.П., Бойчук А.М.,
Стисло О.В., Доценко
Я.І. Аналіз стану ІТ
ринку України.
Вісник
Хмельницького
національного
університету. Технічні
науки. Хмельницький,
2022. № 1. С. 43-49
Апробаційні
публікації
1. Стисло О.В., Стисло
Т.Р. Хмарні технології
OFFICE 365: загальна
характеристика,
перспективи та
недоліки
впровадження в
систему вищої освіти :
Концептуальні
проблеми розвитку
сучасної гуманітарної
та прикладної науки:
матеріали ІV
Всеукраїнського
науково-практичного
симпозіуму, Івано-
Франківськ
(Університет Короля
Данила), 15 травня

2020 р. : тези доп. – Івано-Франківськ, 2020. – С. 269-272.

2. Стисло О.В. Інформаційно-комунікаційні технології в освіті : матеріали круглого столу, Івано-Франківськ (Університет Короля Данила), 13 листопада 2020 р. : тези доп. – Івано-Франківськ, 2020. – С. 58-62.

3. Стисло Т.Р., Стисло О.В., Пелехач В.М. Автоматизований Web Scarping даних : Проблема інформатики та комп'ютерної техніки : Праці X-ї Міжнар. наук.-практ. конф., Чернівці, 28-31 жовт. 2021 р. : тези доп. - Чернівці, 2021. - С. 83-86.

4. Стисло О.В., Пелехач В.М. Розробка веб-застосунку агрегації розважальних подій по геолокаціях з використанням API: Science, innovations and education: problems and prospects: Proceedings of V International Scientific and Practical Conference, CPN Publishing Group, Tokyo, Japan, 8-10 December 2021: тези доп. Tokyo, 2021. С. 381-382.

5. Стисло О.В. Методи та інструменти оптимізації робочого процесу. Концептуальні проблеми розвитку сучасної гуманітарної та прикладної науки : матеріали VI Міжнар.наук.-практ. симпозіуму, 20 травня, 2022 р. Івано-Франківськ : Університет Короля Данила, 2022. С. 315-317.

6. Стисло Т.Р., Стисло О.В. Методологія розробки програмного забезпечення. Інформаційне суспільство:технологічні, економічні, та технічні аспекти становлення (випуск 72) : матеріали Міжнар. наук.-практ. інтернет-конф., 15-16 листоп. 2022 р.Тернопіль, 2022. С. 66-67

Методичне забезпечення

						<p>1. Пашкевич О.П., Мельничук С.І., Бойчук А.М., Мануляк І.З., Ващишак С.П., Стисло Т.Р., Стисло О.В. Методичні рекомендації щодо виконання кваліфікаційних робіт для здобувачів освітнього рівня магістр - Івано-Франківськ, ПВНЗ Університет Короля Данила, 2020. - 65 с.</p> <p>2. Пашкевич О.П., Мельничук С.І., Бойчук А.М., Мануляк І.З., Ващишак С.П., Стисло Т.Р., Стисло О.В. Методичні рекомендації щодо виконання кваліфікаційних робіт для здобувачів освітнього рівня бакалавр - Івано-Франківськ, ЗВО "Університет Короля Данила", 2021 - 58 с.</p> <p>3. Ващишак С.П., Стисло Т.Р., Стисло О.В. Методичні рекомендації з навчальної практики (практикуму з дисципліни «Інформаційно-комунікаційні технології»), для здобувачів освітнього рівня бакалавр - Івано-Франківськ, ЗВО "Університет Короля Данила", 2021 - 31 с.</p> <p>4. В.М. Грига, С.П. Ващишак, Т.Р. Стисло, О.В. Стисло. Проектування компонентів IoT: метод. вказ. з виконання практичних та самостійних робіт для студентів спеціальності 121 "Інженерія програмного забезпечення" – Івано-Франківськ: ЗВО "Університет Короля Данила", 2022. – 115 с. Керівництво студентським науковим гуртком "Web Design", протокол кафедри №02 від 30.09.2021. Участь у професійних та/або громадських об'єднаннях Учасниця ГО «Івано-Франківський IT кластер»</p>	
379148	Андрусів Людмила Михайлівна	Професор, Основне місце	Факультет суспільних і прикладних	Диплом магістра, Львівський	13	ОК7 Цінності громадянського суспільства	Диплом магістра ВК № 23445920, 27.06.2003,

	роботи	наук	<p>національний університет імені Івана Франка, рік закінчення: 2003, спеціальність: 060101</p> <p>Правознавство, Диплом доктора наук ДД 010573, виданий 26.11.2020, Диплом кандидата наук ДК 057341, виданий 10.02.2010, Атестат доцента 12ДЦ 044873, виданий 15.12.2015, Атестат професора АП 004606, виданий 23.12.2022</p>	<p>спеціальність: Правознавство. Диплом доктора наук ДД № 010573, 26.11.2020, спеціальність: 12.00.01 - теорія та історія держави і права; історія політичних і правових учень. Атестат професора кафедри права та публічного управління АП 004606. Підвищення кваліфікації Вища школа Внутрішньої Безпеки в м. Лодзь, “Європейські нововведення в системі сучасної юридичної освіти і професійної культури юристів”, 180 год. (6 кредитів ЄКТС), 26.12.2021. Інститут Науково-дослідного Люблінського науково-технічного парку та IESF Міжнародна фундація науковців та освітян, “Академічна добросесність при підготовці магістрів та здобувачів доктора філософії в країнах Європейського Союзу та Україні”, 45 год. (1,5 кредита ЄКТС), 21.02.2022. Наукові публікації 1. Андрусів Л. М. Оприлюднення нормативно-правових актів: досвід Сполучених Штатів Америки та Великої Британії. Південноукраїнський правничий часопис. 2019. № 4. С. 3-7. 2. Андрусів Л. М. Оприлюднення нормативно-правових актів: досвід Великого Герцогства Люксембург та Королівства Бельгії. Підприємництво, господарство і право. 2020. № 1. С. 143-147. 3. Андрусів Л. М. Засоби оприлюднення нормативно-правових актів. Право і суспільство. 2020. № 1. С. 3-8. 4. Андрусів Л. М. Техніко-юридичні правила оприлюднення нормативно-правових актів Президента України. Приватне та публічне право. 2020. № 1. С. 3-7.</p>
--	--------	------	--	---

5. Андрусів Л. М. Принципи й способи оприлюднення нормативно-правових актів. Scientific Journal Virtus. 2019. № 36. С. 211-214.

6. Андрусів Л. М. Стан правового забезпечення оприлюднення законів в Україні. Jurnalul Juridic National: teorie si practica. 2019. № 2. С. 5-8.

7. T. Podorozhna, L. Makarenko, L. Andrusiv, O. Kotukha, H. Sanahursk. Qualified Legal Aid in Developed Democracies: A Comparative Legal Study. International Journal of Criminology and Sociology. №9. 2020. P. 3112-3123. (Scopus).

8. Parkhomenko, N.M., Podorozhna, T.S., Tarakhonych, T.I., Andrusiv, L.M., & Mozoliuk-Bodnar, L.M. (2021). (Scopus). Problems of legal science in the context of modern state-building processes in Ukraine: Challenges and tasks. Journal of the National Academy of Legal Sciences of Ukraine, 28(2), 123-131.

9. Андрусів Л.М., Доготар М.В. Міжнародно-правова регламентація заборони катування. Scientific Journal Virtus. 2020. № 42. С. 170-172.

10. Андрусів Л.М., Припхан І.І. Сплата судового збору за оскарження рішень органів державної виконавчої служби, що прийняті на підставі виконавчого напису нотаріуса за кредитними договорами: правова невизначеність. Київський часопис права. 2021. № 4.

11. Андрусів Л.М., Припхан І.І. Сутнісні риси цивільного процесу. Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Серія: «Юриспруденція». 2021. № 54. С. 9-12.

Монографія
Андрусів Л. М.
Техніко-юридичні та методологічні засади оприлюднення нормативно-правових актів : монографія.

Київ – Івано-Франківськ : Видавець Кушнір Г. М., 2020. 444 с.

Наукове керівництво Ляшук Андрій Володимирович, захист дисертації «Мова як засіб вираження права» (спеціальність: 12.00.01 – теорія та історія держави і права; історія політичних і правових учень) на здобуття наукового ступеня кандидата юридичних наук. Спецрада Д 20.149.01 у Приватному вищому навчальному закладі Університеті Короля Данила (2021 р.).

Науковий керівник – Андрусів Л. М.

Апробаційні публікації

1. Андрусів Л. М. Оприлюднення нормативно-правових актів крізь призму принципу правової визначеності. Проблеми нормотворення, реалізації та тлумачення норм права у світлі загальноновизнаного принципу верховенства права: тези доп. та повідомл. учасн. IV Міжнар. наук.-практ. конф. (м. Івано-Франківськ, 3-4 жовтня 2019 року). Харків : Право, 2019. С. 119-122.

2. Андрусів Л. М. Оприлюднення нормативно-правових актів у монархії на прикладі Великої Британії // Концептуальні проблеми розвитку сучасної гуманітарної та прикладної науки: матеріали V Всеукраїнського науково-практичного симпозіуму (м. Івано-Франківськ, 14 травня 2021 року). – Івано-Франківськ: Редакційно-видавничий відділ Університету Короля Данила, 2021. С. 3-6.

3. Андрусів Л. М. Дозволені суддям для суміщення види діяльності. Теоретичні та практичні проблеми розвитку кримінального права і процесу: матеріали X Всеукраїнського науково-практичного

						<p>семінару (м. Івано-Франківськ, 03 грудня 2021 року). Івано-Франківськ: Редакційно-видавничий відділ Університету Короля Данила, 2021. 427 с. 4. Андрусів Л. М. Юридична визначеність та оприлюднення нормативно-правових актів // «Юридична техніка у правотворчості та правозастосуванні»: матеріали Всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції (м. Івано-Франківськ, 10 грудня 2021 року) / за заг. ред. І.Д. Шутака. Івано-Франківськ: Редакційно-видавничий відділ Університету Короля Данила. 2021. 197 с. Участь у професійних та/або громадських об'єднаннях Учасниця ГО "Лабораторія академічних досліджень правового регулювання та юридичної техніки" Практичний досвід Адвокат із 2009 року (Свідоцтво про право на заняття адвокатською діяльністю № 683, видане на підставі рішення Івано-Франківської обласної кваліфікаційно-дисциплінарної комісії адвокатури №24 від 20 лютого 2009 року)</p>	
431789	Музика Тетяна Євгенівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет суспільних і прикладних наук	<p>Диплом магістра, Державний вищий навчальний заклад "Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника", рік закінчення: 2009, спеціальність: 030501 Українська мова та література, Диплом кандидата наук ДК 026242, виданий 22.12.2014</p>	13	OK8 Риторика	<p>Диплом магістра з відзнакою ВА 37338587, 01.07.2009, ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», спеціальність: Українська мова і література. Диплом кандидата філологічних наук ДК 026242, 22.12.2014, спеціальність: 10.01.01 - українська література. Підвищення кваліфікації Університет менеджменту безпеки в Кошицях (Кошице, Словачина), «Сучасні зміни, специфічні та відмінні риси системи вищої освіти в країнах Європейського</p>

Союзу”, 180 год. (6 кредитів ЄКТС), 28.02.2023.

Cambridge English Level 1 Certificate in ESOL International (First) від Cambridge Assessment (B2), 2018.

Наукові публікації

1. Tetiana Muzyka. The Formation of Student's Foreign Language Communicative Competence as a Component of Social Culture Within the Context of Educational and Scientific Globalization. International Journal of Education and Information Technologies, E-ISSN: 2074-1316, Volume 16, 2022. P. 121-127. (у співавторстві) (Web of Science).
2. Tetiana Muzyka. Foundation Atrocities and Public History: The role of lawyers in finding truth. New Legal reality: Challenges and Perspectives. II. Riga: University of Latvia Press, 2022, P. 224-235. (у співавторстві).
3. Tetiana Muzyka. Review of Lesa Melnyczuk and Phil Webster. Holodomor: Silenced Voices of the Starved Children. East/West: Journal of Ukrainian Studies. Vol. 8 No. 2 (2021). P. 347-351.
4. Tetiana Muzyka. Application of the concept of cognitive linguistics in teaching foreign languages. Laplage em Revista, 2021, 7 (2). P. 519-526 (у співавторстві).
5. Музика Т. Є. Антропоцентричне вивчення художнього тексту як актуальна проблема в сучасному українському літературознавстві. Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Сер.: Філологія. 2021. № 48. Том 3. С.4–7. Апробаційні публікації

1. Музика Т.Є. Формування професійної комунікативної компетентності в закладах вищої та фахової передвищої освіти: інноваційні методи та прийоми. Теоретичні та

практичні проблеми розвитку теоретико-методологічних та прикладних аспектів філології: матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції (м. Івано-Франківськ, 24 листопада 2022 року). Івано-Франківськ: Редакційно-видавничий відділ Університету Короля Данила. 2022. С. 90-93

2. Музика Т. Є. Формування критичного мислення під час вивчення дисципліни «Українська мова (за професійним спрямуванням)»: проблеми та перспективи» (у співавторстві). The 8th International scientific and practical conference “Integration of scientific and modern ideas into practice” (November 15-18, 2022) Stockholm, Sweden. International Science Group. 2022. P.620-625

3. Тетяна МУЗИКА. Інтерпретація міфологеми шляху у творчості Василя Барки: семантика, специфіка, контекст. Художні феномени в історії та сучасності («Дискурс подорожі»): тези доповідей VIII Міжнародної наукової конференції. Харків: ХНУ імені В. Н. Каразіна, 2022. 108 с.

4. Музика Т. Є. Художньо-естетичні функції символів у поетичній творчості українського діаспорного письменника Василя Барки. International Scientific and Practical Conference «Actual problems of practice and science and methods of their solution». Milan. Italy. 2022. С. 500-501.

5. Музика Т. Є. Психолінгвістичні аспекти викладання української мови як іноземної II Міжнародна науково-практична конференція «Актуальні питання суспільно-гуманітарних наук та історії медицини». Чернівці. 2022. С. 137-138

						<p>6. Музика Т. Є. Авторська модель суспільної свідомості у творчості Леся Мартовича та Василя Барки II International Scientific and Theoretical Conference «The process and dynamics of the scientific path». Athens, Hellenic Republic. 2021. С. 15-17</p> <p>7. Muzyka Tetiana, Sharkey Nolan Foundation Atrocities and Public History: The role of lawyers in finding truth The 8th International Scientific Conference of the Faculty of Law of the University of Latvia «New legal reality: challenges and perspectives» Riga, Latvia. 2021. Conference poster.</p> <p>8. Музика Т.Є. Психологічна домінанта художнього зображення людини у прозі Василя Барки. International scientific and practical conference «Research of different directions of development of philological sciences in Ukraine and EU», Baia Mare, Romania, Izdevnieciba «Baltija Publishing». 2019. P. 81–84.</p>	
191456	Касіянчук Василь Дмитрович	Професор, Основне місце роботи	Факультет суспільних і прикладних наук	Диплом кандидата наук ТН 120013, виданий 07.06.1989, Атестат старшого наукового співробітника (старшого дослідника) СН 003245, виданий 07.02.1997	13	ОК6 Безпека життєдіяльності	<p>Диплом спеціаліста з відзнакою, Ч 591960, 30.06.1972, інженер-механік.</p> <p>Диплом ВА 41588899, 07.07.2011, інженер-будівельник з експлуатаційним рівнем діяльності.</p> <p>Диплом кандидата технічних наук ТН 120013, 07.06. 1989. Атестат СН 003245, старший науковий співробітник Підвищення кваліфікації</p> <p>1. Інститут права та післядипломної освіти Міністерства юстиції України, посвідчення № 633-29 про перевірку знань з питань охорони праці; 44 год. (1,5 кредита ЕКТС), 05.11.2019.</p> <p>2. Державна служба України з надзвичайних ситуацій, посвідчення № 08001833 про функціональне навчання у сфері цивільного захисту; 27 год. (0,9 кредита ЕКТС), 21.05.2021.</p>

3. Інститут права та післядипломної освіти Міністерства юстиції України, посвідчення № 136-8 про перевірку знань з питань охорони праці; 44 год. (1,5 кредита ЄКТС), 29.09.2022.

4. Національна академія педагогічних наук України, ДЗВО «Університет менеджменту освіти», Білоцерківський інститут неперервної професійної освіти; свідоцтво про підвищення кваліфікації ПК-35946459/ 003671-22 за програмою «Педагогічні працівники закладів фахової перед вищої освіти»; 30 год. (1 кредит ЄКТС), 12.11.2022.

Наукові публікації

1. Криховецький І. З., Косьмій М. М., Боцюрко В. І., Луцький Р.П., Касіянчук В.Д. Правове забезпечення організації виробництва продукції оздоровчого та лікувально-профілактичного призначення. Науково-інформаційний вісник Івано-Франківського університету права імені Короля Данила Галицького. Журнал. Серія. Право №10(22)2020, С 154-163.

2. Боцюрко В. І., Касіянчук В. Д. Лікувально-оздоровчі продукти з топінамбура і їх використання в медичній практиці. Науково-практичний журнал «Архів клінічної медицини» Івано-Франківського національного медичного університету. Міжнародний журнал. (INDEX COPERNICUS) 2020-№2.С.20-22

3. Книш В. В. Касіянчук В. Д. і інші. Правове забезпечення вирощування топінамбура як засобу покращення стану довкілля. Науково-інформаційний вісник Івано-Франківського університету права імені Короля Данила Галицького. Журнал. Серія Право№7(19)

2019, С 96-104
4. Косьмій М. М.
Касіянчук В. Д. Жирак
Р. М. Криховецький І.
З. Правове
забезпечення
вирощування
топінамбура для
покращення
агроекології //
Науково-
інформаційний вісник
Івано-Франківського
університету права
імені Короля Данила
Галицького. Журнал.
Серія Право
№9(21),2020, С. 40-56.
Авторські свідоцтва,
патенти
А.С. 862900, «Спосіб
отримання екстракту»
1981, Би № 34;
А.С. 940730,
«Безалкогольний
напиток «Едельвейс»»
1982, Би № 25;
А.С. 1143384
«Установка для
насичення води і
напоїв діоксидом
вуглецю» 1983, Би №
9;
А.С. 1183162
«Подрібнювач» 1985,
Би № 37;
А.С. 876097
«Безалкогольний
напиток «Аметист»»
1987, Би № 40;

Патент на корисну
модель № 95646
«Спосіб виробництва
порошкоподібних
фруктово-ягідних,
овочевих і грибних
напівфабрикатів і/або
сухо продуктів», 2014,
бюл. № 24
Патент на корисну
модель №103305
«Спосіб одержання
сухого продукту
топінамбура», 2015,
бюл. №23
Свідоцтво про
реєстрацію
авторського права на
твір № 106969
Наукова стаття
"Лікувально-
оздоровчі продукти з
топінамбура і їх
використання в
медичній практиці",
автори: Боцюрко
Володимир Іванович,
Касіянчук Василь
Дмитрович;
Український інститут
інтелектуальної
власності, дата
реєстрації 4 серпня
2021 р.
Навчальний посібник
Касіянчук В. Д.,
Жирак Р. М. Безпека
життєдіяльності:
навч. посібник. Івано-
Франківськ: Кушнір.

						<p>2022. 111 с. Апробаційні публікації 1. Касянчук В.Д. II Міжнародна конференція застосування технологій, що захищають здоров'я та життя людини (на прикладі м.Львова) 30-31 травня 2018 р [тема доповіді «Нові технології виробництва продукції лікувально-профілактичного призначення»]. 2. Касянчук В.Д. Топінамбур ефективна сировина для виробництва продукції лікувально-профілактичного призначення: матеріали Всеукраїнського науково-практичного симпозіуму, УКД, 2020. Наукове консультування Фабрика оздоровчих продуктів ФГ «Агрокотехнології», Олешанської ТГ, договір №2020/03 від 02.12.2020. Участь у професійних та/або громадських об'єднаннях Дійсний Член Академії Інженерних Наук України з 2011 р. Член Ради Івано-Франківської обласної організації товариства винахідників і раціоналізаторів (ТВР) з 2012 р. Член інтелектуального клубу «Галицькі кмітливіці» з 2018 р.</p>	
248553	Гуменюк Тетяна Іванівна	Професор, Основне місце роботи	Факультет суспільних і прикладних наук	<p>Диплом магістра, Прикарпатський університет імені Василя Стефаника, рік закінчення: 1999, спеціальність: 030301 Історія, Диплом доктора наук ДД 005429, виданий 12.05.2016, Диплом кандидата наук ДК 041786, виданий 20.09.2007, Атестат доцента 12ДЦ 034961, виданий 25.04.2013,</p>	19	ОК4 Основи наукового пізнання	<p>Диплом магістра ВА №11811364, 30.06.1999, спеціальність: історія. Диплом доктора історичних наук ДД №005429, 12.05.2016, спеціальність: 07.00.07 - історія науки і техніки. Атестат професора кафедри права АП 002637; Підвищення кваліфікації (стажування) 1. Polonia University in Czestochowa, Republic of Poland. Certificate № LC 2324031-Cz dated 23-24.04.2021 Legal Sciences: Research and European Innovations. Total: 15 hours (0,5 ECTS</p>

Атестат
професора АП
002637,
виданий
15.04.2021

credit).
2. Всеукраїнське науково-педагогічне підвищення кваліфікації. STEM-освіта: науково-практичні аспекти та перспективи розвитку сучасної системи освіти в умовах війни, 180 год. (6 кредитів ЄКТС), 20.11. 2022.
Монографія
Новітня парадигма сучасної вітчизняної правничої науки. The latest development of the modern legal sciences and education in Ukraine and EU countries: an experience, challenges, expectations : Collective monograph. Riga, Latvia : "Baltija Publishing", 2021. p.179-198. ISBN 978-9934-26-033-9
Наукові публікації
1. Інтеграція основних тенденцій європейської юридичної освіти в Україні. Право і суспільство. 2018. №3. С. 16-21.
2. Кризові процеси у розвитку європейських країн на сучасному етапі ЄС. Науково-інформаційний вісник Івано-Франківського університету права імені Короля Данила Галицького». 2021. №11(23).
3. Глоба О., Гуменюк Т. Исторична складова у викладанні природничих наук (на прикладі бродіння) як засіб активізації пізнавальної діяльності здобувачів освіти. Sciences of Europe (Praha, Czech Republic). The journal is registered and published in Czech Republic. VOL 4. No 63 (2021). С. 3-8.
4. Humeniuk T., Knysh V., Kuzenko U. The influence of European integration on optimization of the legal conditions of social policy in Ukraine. Journal of Management Information and Decision Sciences. Editor-in-Chief Chair Professor Wing-Keung Wong Department of Finance, College of Management, Asia University, Taichung, Taiwan. 2019. Volume 22. Issue 4. P. 541-554.
5. Humeniuk T., Knysh

						<p>V. Problems of development of the European integration of Ukrainian legislation (2014-2018). Journal of Legal, Ethical and Regulatory Issues. Editor-in-Chief Ashgar Ali Bin Ali Mohamed Faculty of Law, International Islamic University Malaysia, Kuala Lumpur, Malaysia. 2019. Volume 22 Issue 1. P. 124-135.</p> <p>6. Humeniuk T., Knysh V., Hloba O., Kuzenko U. The Mail Directions of Resolving the Russian-Ukrainian Armed Conflict. Journal of Management Information and Decision Sciences. Editor-in-Chief Chair Professor Wing-Keung Wong Department of Finance, College of Management, Asia University, Taichung, Taiwan. 2021. Volume 22. Issue 4. P. 1-17.</p> <p>7. Ключові аспекти розвитку сучасної юридичної науки. Концептуальні проблеми розвитку сучасної гуманітарної та прикладної науки: матеріали V Всеукраїнського науково-практичного симпозіуму (м. Івано-Франківськ, 14 травня 2021 року). Івано-Франківськ: Редакційно-видавничий відділ Університету Короля Данила. 2021. С. 60-63.</p> <p>8. Правові засади соціальної політики в Україні: вплив європейської інтеграції. Науково-інформаційний вісник Івано-Франківського університету імені Короля Данила Галицького. 2022. Вип.14(26). С.119-127. Член редколегії фахового журналу "Науково-інформаційний вісник Івано-Франківського університету права імені Короля Данила Галицького" (ISSN 2618-0308)</p>	
221371	Лин Любомир Михайлович	Доцент, Основне місце роботи	Факультет суспільних і прикладних наук	Диплом магістра, Державний вищий навчальний заклад "Прикарпатський національний університет	13	ОК9 Особистісна ефективність	Диплом магістра з відзнакою ВА 28130303, 01.07.2005, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, спеціальність: Історія. Диплом магістра М21 017226 від 07.03.2021,

імені Василя Стефаника", рік закінчення: 2005, спеціальність: 030301 Історія, Диплом магістра, Приватний вищий навчальний заклад Університет Короля Данила, рік закінчення: 2021, спеціальність: 121 Інженерія програмного забезпечення, Диплом кандидата наук ДК 058703, виданий 14.04.2010, Атестат доцента 12ДЦ 041317, виданий 26.02.2015

ПВНЗ Університет Короля Данила, спеціальність: Інженерія програмного забезпечення. Диплом кандидата історичних наук ДК №058703, 14.04.2010, спеціальність: 07.00.01 - історія України. Атестат доцента кафедри теорії та історії держави і права 12ДЦ 041317. Підвищення кваліфікації (стажування)
1. Експерт з акредитації освітніх програм: онлайн-тренінг (платформа масових відкритих онлайн-курсів Prometheus, дата видачі: 05.10.2019);
2. Критичне мислення для освітян (платформа масових відкритих онлайн-курсів Prometheus, 30 год. (1 кредит ЄКТС), дата видачі: 03.04.2020);
3. Наука повсякденного мислення (платформа масових відкритих онлайн-курсів Prometheus, 80 год. (2,6 кредита ЄКТС), дата видачі: 02.04.2020);
4. Fundraising and organization of Project activities in educational establishments: European experience, 180 год. (6 кредитів ЄКТС), 2021.
Наукові публікації
1. Ilyn L. Sposib D. Intelligence and operational activities of the Security Service of the Ukrainian nationalists' organization: historical and legal aspect. European Science. Security, 2019. №1. P. 89-95.
2. Ostrohliad O., Ilyn L., Tsymbalista L. History of the death penalty in Ukraine: causes, stages and influence on public awareness. Philosophy, Economics and Law Review. 2021. Volume 1, no. 2. P. 198-207.
3. Ілин Л. Правові погляди Є.Олесницького. Науково-інформаційний вісник Івано-Франківського університету права імені Короля Данила Галицького: Журнал.

Серія Право. №10(22), 2020. С. 39-46.

4. Ллин Л. Ідея "соборності" в державотворчих концепціях Галичини XIX - початку XX ст. Науково-інформаційний вісник Івано-Франківського університету права імені Короля Данила Галицького: Журнал. Серія Право. – Івано-Франківськ: ІваноФранківський університет права імені Короля Данила Галицького, 2019. №. 8 (20). С. 15-21.

5. Ллин Л. Правові погляди Є.Олесницького. Науково-інформаційний вісник Івано-Франківського університету права імені Короля Данила Галицького: Журнал. Серія Право. – Івано-Франківськ: Редакційновидавничий відділ Університету Короля Данила, 2020. №. 10 (22). С. 39-46.

6. Ллин Л., Гаврецька М., Каленюк О. Принцип історизму в праві та правових дослідженнях. Науково-інформаційний вісник Івано-Франківського університету права імені Короля Данила Галицького: Журнал. Серія Право. – Івано-Франківськ: ІваноФранківський університет права імені Короля Данила Галицького, 2022. №. 13 (25). С. 54-60.

Член редколегії фахового журналу "Науково-інформаційний вісник Івано-Франківського університету права імені Короля Данила Галицького" (ISSN 2618-0308)

Професійна діяльність

Поряд із науково-педагогічною діяльністю працював на умовах суміщення:

30.04.2015 - 01.08.2020 - завідувач аспірантури та докторантури;

01.11.2017 - 31.08.2020 - проректор з методичної роботи;

01.09.2020 - дотепер - проректор із забезпечення якості освіти та цифрової трансформації

Участь у професійних та/або громадських

							об'єднаннях Член Національної спілки журналістів України (з 2011 року) Учасник ГО «Івано- Франківський ІТ кластер»
401167	Толошник Наталія Анатоліївна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет суспільних і прикладних наук	Диплом кандидата наук ИС 002312, виданий 21.02.1992, Атестат доцента ДЦ 003302, виданий 14.03.1996	44	ОК22 Історія української музики	Диплом спеціаліста Г- П № 058749, 20.05.1978, спеціальність: Музикознавство. Диплом кандидата наук ИС № 002312, 21.02.1992, спеціальність: 17.00.02 – музичне мистецтво. Атестат доцента кафедри музикознавства ДЦ АР № 003302; 14.03.1996. Підвищення кваліфікації Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаніка; стажування на тему: «Історичне та теоретичне музикознавство: національні та регіональні виміри», 180 год. (6 кредитів ЄКТС), 12.07.2022. Prometheus, «Академічна добросесність: онлайн-курс для викладачів», 60 годин (2 кредити ЄКТС), 04.02.2023. Наукові публікації 1. Толошник Н. А. Борис Кудрик – дослідник і композитор церковної музики. Каліфонія: Науковий збірник з історії церковної монодії та гімнографії. 2018. Ч. 9. С. 317-320. 2. Толошник Н., Курбанова Л. Концертно- виконавська діяльність провідних українських співаків у музично-критичній оцінці митців Галичини першої третьої ХХ століття. Актуальні питання гуманітарних наук. Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Вип. № 53 том 2, 2022. С. 112- 119. 3. Толошник Н. А. Хорватський журнал «СІРИЛОМЕТОДСКИ ВЈЕСНИК» як фактор інтеграції

українського музикознавства в європейську науку. УКРАЇНЦІ ХОРВАТІЇ. МАТЕРІАЛИ І ДОКУМЕНТИ. Книга п'ята / Підготував Славко Бурда. Загреб, 2022 р. С. 123-137.

Методичні розробки Толошник Н. А. Методичні рекомендації до самостійної роботи з курсу «Аналіз музичних творів» для бакалаврів освітньо-професійної програми «Естрадний спів» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво». Івано-Франківськ. 2022. 38 с.

Апробаційні публікації

1. Толошник Н. А. Співець Карпатських гір: творча постать Романа Долчука. Матеріали IV Всеукраїнської науково-практичного симпозиуму «Концептуальні проблеми розвитку сучасної та прикладної науки» (25 травня 2020 року). С. 272-275.
2. Толошник Н. А. Складові композиторського стилю Бориса Кудрика: панорама мистецьких суджень. Матеріали міжнародної наукової конференції «Бібліотека. Наука. Комунікація. Інноваційні трансформації ресурсів і послуг». Київ, 4-6 жовтня 2022.
3. Толошник Н. А. М. Лисенко засновник камерного напрямку в українському оперному мистецтві. Матеріали V Всеукраїнського науково-практичного симпозиуму «Концептуальні проблеми розвитку сучасної гуманітарної і прикладної науки». Івано-Франківськ, 2021. С. 239-242.
4. Толошник Н. А. Системна організація змісту та викладання дисциплін музично-історичного циклу у вищій школі. II Міжнародна науково-практична конференція «Theoretical and empirical scientific research: concept and

trends». May 28, 2021. Oxford, GBR. С 204-207.

5. Толошник Н. А. Кирило Стеценко: жанрово-драматургічні пошуки в оперному жанрі. ІІІ Міжнародна науково-теоретична конференція «SECTORAL RESEARCH XXI: CHARACTERISTICS AND FEATURES». Чикаго, США, 22 квітня 2022. Sectoral research XXI: characteristics and features Volume 3. С. 115-119.

6. Толошник Н. А. Героїчний тенор Модест Менцинський в оцінці Станіслава Людкевича. VI Міжнародний науково-практичний симпозиум: «Концептуальні проблеми розвитку сучасної гуманітарної та прикладної науки». Івано-Франківськ, 21 травня 2022 року. С. 236-240.

7. Толошник Н. А. Володимир Флис – причинки до портрету мистецької особистості. I Міжнародній науково-практичній конференції Scientific progressive methods and tools. 16-18 червня 2022. Рига, Латвія. С. 240-243.

8. Толошник Н. А., Борух І. М. Універсалізм творчої особистості Юрія Криха (до 115 річниці від дня народження). Матеріали XIV Міжнародної науково-практичної конференції SCIENCE, INNOVATIONS AND EDUCATION: PROBLEMS AND PROSPECTS. Токіо, Японія, 25-27 серпня 2022. С. 328-334.

9. Толошник Н. А. Складові композиторського стилю Бориса Кудрика: панорама мистецьких суджень. Матеріали міжнародної наукової конференції «Бібліотека. Наука. Комунікація. Інноваційні трансформації ресурсів і послуг». Київ, 4-6 жовтня 2022. Участь у професійних та/або громадських

							об'єднання Членкиня Національної спілки композиторів України (членський квиток №362 від 27.09.1998) Членкиня Наукового товариства ім. Шевченка (посвідчення № 2642 (рік вступу: 1998)).
401167	Толошник Наталія Анатоліївна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет суспільних і прикладних наук	Диплом кандидата наук ИС 002312, виданий 21.02.1992, Атестат доцента ДЦ 003302, виданий 14.03.1996	44	ОК20 Сольфеджіо	Диплом спеціаліста Г- ІІ № 058749, 20.05.1978, спеціальність: Музикознавство. Диплом кандидата наук ИС № 002312, 21.02.1992, спеціальність: 17.00.02 – музичне мистецтво. Атестат доцента кафедри музикознавства ДЦ АР № 003302; 14.03.1996. Підвищення кваліфікації Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаніка; стажування на тему: «Історичне та теоретичне музикознавство: національні та регіональні виміри», 180 год. (6 кредитів ЄКТС), 12.07.2022. Prometheus, «Академічна добročесність: онлайн-курс для викладачів», 60 годин (2 кредити ЄКТС), 04.02.2023. Наукові публікації 1. Толошник Н. А. Борис Кудрик – дослідник і композитор церковної музики. Каліфонія: Науковий збірник з історії церковної монодії та гімнографії. 2018. Ч. 9. С. 317-320. 2. Толошник Н., Курбанова Л. Концертно- виконавська діяльність провідних українських співаків у музично-критичній оцінці митців Галичини першої третьої ХХ століття. Актуальні питання гуманітарних наук. Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Вип. № 53 том 2, 2022. С. 112-

119.

3. Толошњак Н. А. Хорватський журнал «СРЛОМЕТОДСКИ ВЈЕСНИК» як фактор інтеграції українського музикознавства в європейську науку. УКРАЇНЦІ ХОРВАТІЇ. МАТЕРІАЛИ І ДОКУМЕНТИ. Книга п'ята / Підготував Славко Бурда. Загреб, 2022 р. С. 123-137. Методичні розробки Толошњак Н. А. Методичні рекомендації до самостійної роботи з курсу «Аналіз музичних творів» для бакалаврів освітньо-професійної програми «Естрадний спів» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво». Івано-Франківськ. 2022. 38 с. Апробаційні публікації

1. Толошњак Н. А. Співець Карпатських гір: творча постать Романа Долчука. Матеріали ІV Всеукраїнської науково-практичного симпозиуму «Концептуальні проблеми розвитку сучасної та прикладної науки» (25 травня 2020 року). С. 272-275.

2. Толошњак Н. А. Складові композиторського стилю Бориса Кудрика: панорама мистецьких суджень. Матеріали міжнародної наукової конференції «Бібліотека. Наука. Комунікація. Інноваційні трансформації ресурсів і послуг». Київ, 4-6 жовтня 2022.

3. Толошњак Н. А. М. Лисенко засновник камерного напрямку в українському оперному мистецтві. Матеріали V Всеукраїнського науково-практичного симпозиуму «Концептуальні проблеми розвитку сучасної гуманітарної і прикладної науки». Івано-Франківськ, 2021. С. 239-242.

4. Толошњак Н. А. Системна організація змісту та викладання дисциплін музично-історичного циклу у вищій школі. II

Міжнародна науково-практична конференція «Theoretical and empirical scientific research: concept and trends». May 28, 2021. Oxford, GBR. С 204-207.

5. Толошник Н. А. Кирило Стеценко: жанрово-драматургічні пошуки в оперному жанрі. III Міжнародна науково-теоретична конференція «SECTORAL RESEARCH XXI: CHARACTERISTICS AND FEATURES». Чикаго, США, 22 квітня 2022. Sectoral research XXI: characteristics and features Volume 3. С. 115-119.

6. Толошник Н. А. Героїчний тенор Модест Менцинський в оцінці Станіслава Людкевича. VI Міжнародний науково-практичний симпозиум: «Концептуальні проблеми розвитку сучасної гуманітарної та прикладної науки». Івано-Франківськ, 21 травня 2022 року. С. 236-240.

7. Толошник Н. А. Володимир Фліс – причинки до портрету мистецької особистості. I Міжнародній науково-практичній конференції Scientific progressive methods and tools. 16-18 червня 2022. Рига, Латвія. С. 240-243.

8. Толошник Н. А., Борух І. М. Універсалізм творчої особистості Юрія Криха (до 115 річниці від дня народження). Матеріали XIV Міжнародної науково-практичної конференції SCIENCE, INNOVATIONS AND EDUCATION: PROBLEMS AND PROSPECTS. Tokyo, Японія, 25-27 серпні 2022. С. 328-334.

9. Толошник Н. А. Складові композиторського стилю Бориса Кудрика: панорама мистецьких суджень. Матеріали міжнародної наукової конференції «Бібліотека. Наука. Комунікація.

						Інноваційні трансформації ресурсів і послуг». Київ, 4-6 жовтня 2022. Участь у професійних та/або громадських об'єднаннях Членкиня Національної спілки композиторів України (членський квиток №362 від 27.09.1998) Членкиня Наукового товариства ім. Шевченка (посвідчення № 2642 (рік вступу: 1998)).
--	--	--	--	--	--	---

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначеному стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
<i>РН17. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.</i>	☒	ОК3 Критичне мислення	лекцій - діалогічний характер; розбір кейсів; робота в малих групах та мозковий штурм.	Поточний контроль, Підсумковий контроль (тестування)
		ОК15 Історія західноєвропейської музики	Словесні методи; наочні; метод спостереження; метод порівняння; метод музичного узагальнення; проблемно-пошуковий метод, метод ідеальних типів; метод творчих завдань, метод синхронного та діахронічного аналізу	поточний контроль; тестування; письмові контрольні роботи; музична вікторина; усне опитування; реферат; інші форми; залік або іспит.
		ОК25 Сольний естрадний спів	вербальні/словесні (лекція, пояснення, розповідь, бесіда, інструктаж); наочні (спостереження, ілюстрація, демонстрація); практичні(різні види вправління, практики); пояснювально-ілюстративний або інформаційно-рецептивний, який передбачає пред'явлення готової інформації викладачем та її засвоєння студентами; репродуктивний, в основу якого покладено виконання різного роду завдань за зразком; метод проблемного викладу; частково-пошуковий або евристичний; дослідницький спрямовує творчі пошуки та розвиває знання, вміння та навички студента.	Підсумковий контроль здійснюється у формі екзамену
		ОК32 Підготовка та захист кваліфікаційної	пояснювально-ілюстративний, проблемно-	Кваліфікаційна робота з сольного (естрадного) співу

		роботи	пошуковий, самоконтроль	передбачає як письмове оформлення аналізу концертної програми – анотація, так і практичний захист – виконання концертної програми з 5 музичних творів (естрадних пісень)
		ОК33 Атестаційний экзамен	пояснювально-ілюстративний, проблемно-пошуковий, самоконтроль	Підсумкова атестація
<p><i>РН16. Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.</i></p>	☒	ОК6 Безпека життєдіяльності	Лекція, розповідь-пояснення, бесіда, інструктаж, ілюстрування, демонстрування, спостереження, комп'ютерні і мультимедійні методи, вправи, практичні роботи, індуктивний, дедуктивний, традуктивний, аналітичний, синтетичний, порівняння, узагальнення, конкретизація, виокремлення основного, репродуктивний, проблемно-пошуковий, евристичний, дослідницький, методи самостійної роботи, робота під керівництвом викладача, дискусія, диспут, мозковий штурм, тренінгові заняття, бесіда-діалог.	Залік, поточний контроль, усний контроль, тестовий контроль.
		ОК11 Загальна педагогіка та психологія	словесні (лекції), практичні (виконання практичних завдань під час занять, робота з власним голосом); практичні заняття (індивідуальні та групові вправи)	поточний контроль (фронтального, індивідуального чи комбінованого опитування студентів на практичних заняттях; контрольного тестування студентів та перевірки ситуаційних завдань); підсумкового контролю, який проводиться у формі заліку
		ОК24 Основи звукорежисури і студійно-сценічний практикум	вербальні (розповідь, пояснення, бесіда); - наочні (спостереження, демонстрація); - інтерактивні (диспути, дискусії, діалоги, стимулююче оцінювання, вільний вибір завдання, метод проектів); - мистецькі (метод вербалізації змісту художніх творів, історичних паралелей, метод створення креативного поля); - інформаційні методи (аудіофіксації виконавських дій); - практичні (ділові ігри, метод наочного показу аналізу твору)	Поточний контроль – усне опитування та виконання письмових завдань (тестів), виступи, презентації на практичних заняттях; Підсумковий контроль знань проводиться у вигляді усного опитування та практичних творчих завдань
		ОК29 Концертна практика	Робота під керівництвом викладача	Залік (захист звіту)
		ОК30 Педагогічна практика	Робота під керівництвом викладача	Залік (захист звіту)
		ОК31 Виробнича (професійна) практика	Робота під керівництвом викладача	Залік (захист звіту)
		ОК28 Навчальна практика	Робота під керівництвом викладача	Залік (захист звіту)

<p>PH15. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.</p>	<p>☒</p>	<p>ОК20 Сольфеджіо</p>	<p>Словесні: пояснення, розповідь, бесіда. Наочні: спостереження, ілюстрація, демонстрація. Практичні: вправи, слуховий аналіз, читання з аркуша; під керівництвом викладача; самостійна робота студентів, творчі завдання. Інтонування, сольфеджування, слуховий аналіз, диктанти.</p>	<p>Поточний контроль передбачає усну відповідь, виконання індивідуальних завдань, відпрацювання практичних навичок; Підсумковий (семестровий) контроль інтонаційні вправи (спів гамм з певними завданнями), Побудова в певній тональності чи від звуку заданих інтервалів, акордів, спів секвенцій, акордових чи інтервальних послідовностей</p>
		<p>ОК30 Педагогічна практика</p>	<p>Робота під керівництвом викладача</p>	<p>Залік (захист звіту)</p>
		<p>ОК31 Виробнича (професійна) практика</p>	<p>Робота під керівництвом викладача</p>	<p>Залік (захист звіту)</p>
		<p>ОК32 Підготовка та захист кваліфікаційної роботи</p>	<p>пояснювально-ілюстративний, проблемно-пошуковий, самоконтроль</p>	<p>Кваліфікаційна робота з сольного (естрадного) співу передбачає як письмове оформлення аналізу концертної програми – анотація, так і практичний захист – виконання концертної програми з 5 музичних творів (естрадних пісень)</p>
		<p>ОК19 Гармонія</p>	<p>Словесні методи (розповідь, пояснення, бесіда, дискусія, робота з першоджерелами); наочні (наочно-слуховий, наочно-виражальний); метод спостереження; метод порівняння; метод музичного узагальнення; проблемно-пошуковий метод, який ґрунтується на самостійному музичному мисленні, вирішенні проблемно-пошукових ситуацій тощо; метод ідеальних типів (за К. Юнгом і М. Вебером); метод створення культурного контексту за системою художнього виховання Б. Яворського та ін.; метод творчих завдань, які об'єднують всі елементи музичного знання в єдиний процес; метод синхронного та діахронічного аналізу музичних творів (паралелі з іншими видами мистецтва в контексті «стилю епохи») тощо; методи контролю (самоконтролю, взаємоконтролю), корекції (самокорекції, взаємокорекції) за ефективністю навчально-пізнавальної діяльності.</p>	<p>письмові контрольні роботи; письмова або усна характеристика музично-теоретичного аналізу творів з репертуару студентів за фахом; творча письмова робота; усне опитування; іспит</p>
		<p>ОК17 Музична критика</p>	<p>Словесні: пояснення, розповідь, бесіда. Наочні: спостереження, ілюстрація, демонстрація. під керівництвом викладача; самостійна робота студентів із книгою, виконання індивідуальних навчальних проектів, творчі завдання.</p>	<p>усне опитування та виконання письмових завдань (тестів), виступи, презентації на практичних заняттях;</p>
<p>ОК16 Український музичний фольклор</p>	<p>Подвійне опитування: усне і письмові тести; Слухова</p>	<p>Попередній контроль; Поточний контроль;</p>		

			робота; Робота з нотним матеріалом; Творча імітація пісенних зразків; Порівняльний аналіз з історичним підґрунтям;	Тематичний (модульний) контроль; Підсумковий контроль (залік, іспит)
		ОК15 Історія західноєвропейської музики	Словесні методи; наочні; метод спостереження; метод порівняння; метод музичного узагальнення; проблемно-пошуковий метод, метод ідеальних типів; метод творчих завдань, метод синхронного та діахронічного аналізу	поточний контроль; тестування; письмові контрольні роботи; музична вікторина; усне опитування; реферат; інші форми; залік або іспит.
		ОК7 Цінності громадянського суспільства	інтерактивні лекції; аналіз конкретних ситуацій (case-study); лекції-дискусії; мозковий штурм; робота у малих групах.	тестові завдання; виконання індивідуальних завдань; усне опитування; екзамен.
		ОК10 Елементарна теорія музики	Словесні методи (розповідь, пояснення, бесіда, дискусія, робота з першоджерелами); наочні (наочно-слуховий, наочно-виражальний); метод спостереження; метод порівняння; метод музичного узагальнення; проблемно-пошуковий метод, який ґрунтується на самостійному музичному мисленні, вирішенні проблемно-пошукових ситуацій тощо; метод ідеальних типів (за К. Юнгом і М .Вебером); метод створення культурного контексту за системою художнього виховання Б. Яворського та ін.; метод творчих завдань, які об'єднують всі елементи музичного знання в єдиний процес; метод синхронного та діахронічного аналізу музичних творів (паралелі з іншими видами мистецтва в контексті «стилю епохи») тощо; методи контролю (самоконтролю, взаємоконтролю), корекції (самокорекції, взаємокорекції) за ефективністю навчально-пізнавальної діяльності.	Попередній контроль, Поточний контроль, Тематичний контроль, Підсумковий контроль проводиться в кінці семестру на заліку, а також після закінчення курсу на іспиті
РН 9. Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування , аранжування музики та композиції, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (оркестру, ансамблю, хору).	<input checked="" type="checkbox"/>	ОК26 Хорове диригування	вербальні (розповідь, пояснення, бесіда, метод вербалізації змісту художніх творів); - наочні (спостереження, демонстрація); - інтерактивні (диспути, дискусії, діалоги, спільного аналізу, мозкової атаки, стимулююче оцінювання, вільний вибір завдання, метод проєктів); - мистецькі (метод вербалізації змісту художніх творів, історичних паралелей, метод створення креативного поля); - інформаційні методи (відеофіксації виконавських	Поточний контроль – усне опитування та виконання практичних завдань (творчі завдання), виступи, презентації на практичних заняттях. Підсумковий контроль знань проводиться у вигляді усного опитування та практичних творчих завдань

			дій); - практичні (ділові ігри, метод наочного показу аналізу твору, побіжного осягнення партитури, ескізного та детального аналізу музичних творів, мистецького вправління, моделювання проблемних репетиційних ситуацій).	
		ОК23 Естрадний вокальний ансамбль	вербальні/словесні (лекція, пояснення, розповідь, бесіда, інструктаж); наочні (спостереження, ілюстрація, демонстрація); практичні(різні види вправління, практики); пояснювально-ілюстративний або інформаційно-рецептивний, який передбачає пред'явлення готової інформації викладачем та її засвоєння студентами; репродуктивний, в основу якого покладено виконання різного роду завдань за зразком; метод проблемного викладу; частково-пошуковий або евристичний;	Підсумковий контроль здійснюється у формі екзамену
		ОК16 Український музичний фольклор	Подвійне опитування: усне і письмові тести; Слухова робота; Робота з нотним матеріалом; Творча імітація пісенних зразків; Порівняльний аналіз з історичним підґрунтям;	Попередній контроль; Поточний контроль; Тематичний (модульний) контроль; Підсумковий контроль (залік, іспит)
		ОК19 Гармонія	Словесні методи (розповідь, пояснення, бесіда, дискусія, робота з першоджерелами); наочні (наочно-слуховий, наочно-виразальний); метод спостереження; метод порівняння; метод музичного узагальнення; проблемно-пошуковий метод, який ґрунтується на самостійному музичному мисленні, вирішенні проблемно-пошукових ситуацій тощо; метод ідеальних типів (за К. Юнгом і М .Вебером); метод створення культурного контексту за системою художнього виховання Б. Яворського та ін.; метод творчих завдань, які об'єднують всі елементи музичного знання в єдиний процес; метод синхронного та діахронічного аналізу музичних творів (паралелі з іншими видами мистецтва в контексті «стилю епохи») тощо; методи контролю (самоконтролю, взаємоконтролю), корекції (самокорекції, взаємокорекції) за ефективністю навчально-пізнавальної діяльності.	письмові контрольні роботи; письмова або усна характеристика музично-теоретичного аналізу творів з репертуару студентів за фахом; творча письмова робота; усне опитування; іспит
PH14. Використовувати на професійному рівні методи та	<input checked="" type="checkbox"/>	ОК12 Гігієна та охорона голосу	словесні (лекції), практичні (виконання практичних завдань під час занять, робота з власним голосом);	поточний контроль (усний, письмовий, тестовий, самоконтроль); підсумковий контроль (екзамен у формі

<p>прийоми викладання гри на інструменті / вокалу/диригування / теорії, історії музики/ композиції.</p>		практичні заняття (індивідуальні та групові вправи)	комп'ютерного тестування)
	ОК21 Фортепіано	<p>вербальні та візуальні методи навчання: - пояснення, - аналіз, - спостереження, - порівняння; а також специфічні для фортепіанної педагогіки методи: - конкретний ігровий показ; - вербальний та невербальний педагогічний вплив – спів, лічення вголос, диригування, залучення вокального та рухового досвіду; - зображення мелодичної лінії у вигляді малюнку, створення ритмосхем; - уявне оркестрове аранжування фортепіанної фактури; - комплекс методів розвитку рухово-моторних (технічних) навиків; спрямованих на виховання свободи, практичності, економності ігрових рухів; - комплекс методів художньої інтерпретації музичного твору (цілісний та розгорнутий виконавський аналіз авторського тексту твору, виконавський аналіз авторського тексту твору, аналіз музичної термінології, художні порівняння та залучення асоціацій); - розвиток піаністичних навиків читання музики з нот.</p>	<p>Попередній контроль; Поточний контроль здійснюється розучування індивідуально підбраного музичного матеріалу по запланованих темах; Підсумковий контроль проводиться в кінці семестру у формі публічного виступу</p>
	ОК23 Естрадний вокальний ансамбль	<p>вербальні/словесні (лекція, пояснення, розповідь, бесіда, інструктаж); наочні (спостереження, ілюстрація, демонстрація); практичні(різні види вправляння, практики); пояснювально-ілюстративний або інформаційно-рецептивний, який передбачає пред'явлення готової інформації викладачем та її засвоєння студентами; репродуктивний, в основу якого покладено виконання різного роду завдань за зразком; метод проблемного викладу; частково-пошуковий або евристичний;</p>	<p>Підсумковий контроль здійснюється у формі екзамену</p>
ОК27 Методика викладання естрадного співу	<p>вербальні/словесні (лекція, пояснення, розповідь, бесіда, інструктаж); наочні (спостереження, ілюстрація, демонстрація); практичні(різні види вправляння, практики); пояснювально-ілюстративний або інформаційно-рецептивний, який передбачає пред'явлення готової інформації викладачем та її засвоєння студентами; репродуктивний, в основу</p>	<p>Підсумковий контроль здійснюється у формі екзамену.</p>	

			якого покладено виконання різного роду завдань за зразком; метод проблемного викладу; частково-пошуковий або евристичний; дослідницький спрямовує творчі пошуки та розвиває знання, вміння та навички студента. Теоретична та практична робота студента є однією із складових процесу навчання естрадного сольного співу.	
		ОК27 Методика викладання естрадного співу Курсова робота	Підбір, систематизація та аналіз джерел, спостереження, порівняння, робота з нотним текстом, слуховий аналіз аудіо та відео зразків, узагальнення.	Захист курсової роботи.
		ОК30 Педагогічна практика	Робота під керівництвом викладача	Залік (захист звіту)
		ОК31 Виробнича (професійна) практика	Робота під керівництвом викладача	Залік (захист звіту)
		ОК33 Атестаційний екзамен	пояснювально-ілюстративний, проблемно-пошуковий, самоконтроль	Підсумкова атестація
РН13. Вміти здійснювати педагогічну діяльність.	☒	ОК1 Українська мова (за професійним спрямуванням)	діагностування (бесіда, спостереження, тестування, творчі та самостійні роботи); інформування (демонстрація, консультування, розповідь, групове навчання, підсумковий тестовий модульний контроль); самостійна робота (дослідження наукових та інформаційних джерел); практична робота (виконання тренувальних вправ та завдань); розвиток творчої діяльності (здійснення мовних розвідок); операційний метод (ділові ігри, самокритика, розв'язання комунікативних ситуацій).	поточний контроль (стандартизовані тести, теоретичні відповіді); підсумковий контроль у вигляді комп'ютерного тестування
		ОК6 Безпека життєдіяльності	Лекція, розповідь-пояснення, бесіда, інструктаж, ілюстрування, демонстрування, спостереження, комп'ютерні і мультимедійні методи, вправи, практичні роботи, індуктивний, дедуктивний, традиційний, аналітичний, синтетичний, порівняння, узагальнення, конкретизація, виокремлення основного, репродуктивний, проблемно-пошуковий, евристичний, дослідницький, методи самостійної роботи, робота під керівництвом викладача, дискусія, диспут, мозковий штурм, тренінгові заняття, бесіда-діалог.	Залік, поточний контроль, усний контроль, тестовий контроль.
		ОК11 Загальна педагогіка та психологія	словесні (лекції), практичні (виконання практичних завдань під час занять,	поточний контроль (фронтального, індивідуального чи

	робота з власним голосом); практичні заняття (індивідуальні та групові вправи)	комбінованого опитування студентів на практичних заняттях; контрольного тестування студентів та перевірки ситуаційних завдань); підсумкового контролю, який проводиться у формі заліку
ОК13 Музична педагогіка	словесні (лекції), практичні (виконання практичних завдань під час занять та розв'язування практичних завдань на комп'ютерах);	поточний контроль (усний, письмовий, тестовий, самоконтроль); підсумковий контроль (екзамен у формі комп'ютерного тестування).
ОК27 Методика викладання естрадного співу Курсова робота	Підбір, систематизація та аналіз джерел, спостереження, порівняння, робота з нотним текстом, слуховий аналіз аудіо та відео зразків, узагальнення.	Захист курсової роботи.
ОК18 Методика роботи з вокальним ансамблем	вербальні (розповідь, пояснення, бесіда, метод вербалізації змісту художніх творів); наочні (спостереження, демонстрація); інтерактивні (диспути, дискусії, діалоги, спільного аналізу, мозкової атаки, стимулююче оцінювання, вільний вибір завдання, метод проектів); мистецькі (метод вербалізації змісту художніх творів, історичних паралелей, метод створення креативного поля); інформаційні методи (відеофіксації виконавських дій); практичні (ділові ігри, метод наочного показу аналізу твору, побіжного осягнення партитури, ескізного та детального аналізу музичних творів, мистецького вправлення, моделювання проблемних репетиційних ситуацій).	усне опитування та виконання письмових завдань (тестів), виступи, презентації на практичних заняттях; диференційований заліку/екзамен у вигляді усного опитування та практичних творчих завдань.
ОК27 Методика викладання естрадного співу	вербальні/словесні (лекція, пояснення, розповідь, бесіда, інструктаж); наочні (спостереження, ілюстрація, демонстрація); практичні(різні види вправлення, практики); пояснювально- ілюстративний або інформаційно-рецептивний, який передбачає пред'явлення готової інформації викладачем та її засвоєння студентами; репродуктивний, в основу якого покладено виконання різного роду завдань за зразком; метод проблемного викладу; частково-пошуковий або евристичний; дослідницький спрямовує творчі пошуки та розвиває знання, вміння та навички студента. Теоретична та практична робота студента є однією із складових процесу навчання естрадного сольного співу.	Підсумковий контроль здійснюється у формі екзамену.
ОК30 Педагогічна практика	Робота під керівництвом викладача	Залік (захист звіту)

		ОК31 Виробнича (професійна) практика	Робота під керівництвом викладача	Залік (захист звіту)
		ОК33 Атестаційний екзамен	пояснювально-ілюстративний, проблемно-пошуковий, самоконтроль	Підсумкова атестація
		ОК14 Хореографія та сценічний рух	вербальні (розповідь, пояснення, бесіда, метод вербалізації змісту художніх творів); наочні (спостереження, демонстрація); інформаційні методи (відеофіксації виконавських дій); практичні (метод наочного показу, мистецького вправлення, моделювання проблемних репетиційних ситуацій).	Поточний контроль – усне опитування, виконання письмових завдань (тестів), виступи, презентації; Підсумковий (семестровий) контроль у вигляді творчого презентаційного хореографічного проєкту
<i>PH12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</i>	☒	ОК15 Історія західноєвропейської музики	Словесні методи; наочні; метод спостереження; метод порівняння; метод музичного узагальнення; проблемно-пошуковий метод, метод ідеальних типів; метод творчих завдань, метод синхронного та діахронічного аналізу	поточний контроль; тестування; письмові контрольні роботи; музична вікторина; усне опитування; реферат; інші форми; залік або іспит.
		ОК17 Музична критика	Словесні: пояснення, розповідь, бесіда. Наочні: спостереження, ілюстрація, демонстрація. під керівництвом викладача; самостійна робота студентів із книгою, виконання індивідуальних навчальних проєктів, творчі завдання.	усне опитування та виконання письмових завдань (тестів), виступи, презентації на практичних заняттях;
		ОК18 Методика роботи з вокальним ансамблем	вербальні (розповідь, пояснення, бесіда, метод вербалізації змісту художніх творів); наочні (спостереження, демонстрація); інтерактивні (диспути, дискусії, діалоги, спільного аналізу, мозкової атаки, стимулююче оцінювання, вільний вибір завдання, метод проєктів); мистецькі (метод вербалізації змісту художніх творів, історичних паралелей, метод створення креативного поля); інформаційні методи (відеофіксації виконавських дій); практичні (ділові ігри, метод наочного показу аналізу твору, побіжного осягнення партитури, ескізного та детального аналізу музичних творів, мистецького вправлення, моделювання проблемних репетиційних ситуацій).	усне опитування та виконання письмових завдань (тестів), виступи, презентації на практичних заняттях; диференційований залік/екзамен у вигляді усного опитування та практичних творчих завдань.
		ОК19 Гармонія	Словесні методи (розповідь, пояснення, бесіда, дискусія, робота з першоджерелами); наочні (наочно-слуховий, наочно-виражальний); метод спостереження; метод порівняння; метод музичного узагальнення; проблемно-пошуковий метод, який	письмові контрольні роботи; письмова або усна характеристика музично-теоретичного аналізу творів з репертуару студентів за фахом; творча письмова робота; усне опитування; іспит

	<p>основується на самостійному музичному мисленні, вирішенні проблемно-пошукових ситуацій тощо; метод ідеальних типів (за К. Юнгом і М .Вебером); метод створення культурного контексту за системою художнього виховання Б. Яворського та ін.; метод творчих завдань, які об'єднують всі елементи музичного знання в єдиний процес; метод синхронного та діахронічного аналізу музичних творів (паралелі з іншими видами мистецтва в контексті «стилю епохи») тощо; методи контролю (самоконтролю, взаємоконтролю), корекції (самокорекції, взаємокорекції) за ефективністю навчально-пізнавальної діяльності.</p>	
ОК20 Сольфеджіо	<p>Словесні: пояснення, розповідь, бесіда. Наочні: спостереження, ілюстрація, демонстрація. Практичні: вправи, слуховий аналіз, читання з аркуша; під керівництвом викладача; самостійна робота студентів, творчі завдання. Інтонування, сольфеджування, слуховий аналіз, диктанти.</p>	<p>Поточний контроль передбачає усну відповідь, виконання індивідуальних завдань, відпрацювання практичних навичок; Підсумковий (семестровий) контроль інтонаційні вправи (спів гамм з певними завданнями), Побудова в певній тональності чи від звуку заданих інтервалів, акордів, спів секвенцій, акордових чи інтервальних послідовностей</p>
ОК21 Фортепіано	<p>вербальні та візуальні методи навчання: - пояснення, - аналіз, - спостереження, - порівняння; а також специфічні для фортепіанної педагогіки методи: - конкретний ігровий показ; - вербальний та невербальний педагогічний вплив – спів, лічення вголос, диригування, залучення вокального та рухового досвіду; - зображення мелодичної лінії у вигляді малюнку, створення ритмосхем; - уявне оркестрове аранжування фортепіанної фактури; - комплекс методів розвитку рухово-моторних (технічних) навиків; спрямованих на виховання свободи, практичності, економності ігрових рухів; - комплекс методів художньої інтерпретації музичного твору (цілісний та розгорнутий виконавський аналіз авторського тексту твору, виконавський аналіз авторського тексту твору, аналіз музичної термінології, художні порівняння та залучення асоціацій); - розвиток піаністичних навиків читання музики з нот.</p>	<p>Попередній контроль; Поточний контроль здійснюється розучування індивідуально підібраного музичного матеріалу по запланованих темах; Підсумковий контроль проводиться в кінці семестру у формі публічного виступу</p>

ОК22 Історія української музики	вербальні (розповідь, пояснення, бесіда, метод вербалізації змісту художніх творів); - наочні (спостереження, демонстрація); - інтерактивні (диспути, дискусії, діалоги, спільного аналізу, мозкової атаки, стимулююче оцінювання, вільний вибір завдання, метод проектів); - мистецькі (метод вербалізації змісту художніх творів, історичних паралелей, метод створення креативного поля); - інформаційні методи (відеофіксації виконавських дій);	Поточний контроль – усне опитування та виконання письмових завдань (тестів), виступи, презентації на практичних заняттях; Підсумковий контроль знань проводиться у формі екзамену у вигляді комп'ютерного тестування.
ОК32 Підготовка та захист кваліфікаційної роботи	пояснювально-ілюстративний, проблемно-пошуковий, самоконтроль	Кваліфікаційна робота з сольного (естрадного) співу передбачає як письмове оформлення аналізу концертної програми – анотація, так і практичний захист – виконання концертної програми з 5 музичних творів (естрадних пісень)
ОК30 Педагогічна практика	Робота під керівництвом викладача	Залік (захист звіту)
ОК31 Виробнича (професійна) практика	Робота під керівництвом викладача	Залік (захист звіту)
ОК10 Елементарна теорія музики	Словесні методи (розповідь, пояснення, бесіда, дискусія, робота з першоджерелами); наочні (наочно-слуховий, наочно-виразальний); метод спостереження; метод порівняння; метод музичного узагальнення; проблемно-пошуковий метод, який ґрунтується на самостійному музичному мисленні, вирішенні проблемно-пошукових ситуацій тощо; метод ідеальних типів (за К. Юнгом і М. Вебером); метод створення культурного контексту за системою художнього виховання Б. Яворського та ін.; метод творчих завдань, які об'єднують всі елементи музичного знання в єдиний процес; метод синхронного та діахронічного аналізу музичних творів (паралелі з іншими видами мистецтва в контексті «стилю епохи») тощо; методи контролю (самоконтролю, взаємоконтролю), корекції (самокорекції, взаємокорекції) за ефективністю навчально-пізнавальної діяльності.	письмові контрольні роботи; письмова або усна характеристика музично-теоретичного аналізу творів з репертуару студентів за фахом; творча письмова робота; тестування; усне опитування; Попередній контроль, Поточний контроль, Тематичний контроль, Підсумковий контроль проводиться в кінці семестру на заліку, а також після закінчення курсу на іспиті
ОК33 Атестаційний екзамен	пояснювально-ілюстративний, проблемно-пошуковий, самоконтроль	Підсумкова атестація

		ОК25 Сольний естрадний спів	вербальні/словесні (лекція, пояснення, розповідь, бесіда, інструктаж); наочні (спостереження, ілюстрація, демонстрація); практичні(різні види вправління, практики); пояснювально-ілюстративний або інформаційно-рецептивний, який передбачає пред'явлення готової інформації викладачем та її засвоєння студентами; репродуктивний, в основу якого покладено виконання різного роду завдань за зразком; метод проблемного викладу; частково-пошуковий або евристичний; дослідницький спрямовує творчі пошуки та розвиває знання, вміння та навички студента.	Підсумковий контроль здійснюється у формі екзамену
		ОК2 Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	словесні (лекції), практичні (виконання практичних завдань під час занять та розв'язування практичних завдань на комп'ютерах); практичні заняття (індивідуальні та групові вправи);	поточний контроль (усний, письмовий, тестовий, самоконтроль); підсумковий контроль (екзамен у формі комп'ютерного тестування).
РН11. Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / менеджерській / лекторській / звукорежисерській практичній діяльності.	☒	ОК24 Основи звукорежисури і студійно-сценічний практикум	вербальні (розповідь, пояснення, бесіда); - наочні (спостереження, демонстрація); - інтерактивні (диспути, дискусії, діалоги, стимулююче оцінювання, вільний вибір завдання, метод проектів); - мистецькі (метод вербалізації змісту художніх творів, історичних паралелей, метод створення креативного поля); - інформаційні методи (аудіофіксації виконавських дій); - практичні (ділові ігри, метод наочного показу аналізу твору)	Поточний контроль – усне опитування та виконання письмових завдань (тестів), виступи, презентації на практичних заняттях; Підсумковий контроль знань проводиться у вигляді усного опитування та практичних творчих завдань
		ОК30 Педагогічна практика	Підбір, систематизація та аналіз джерел, спостереження, порівняння, робота з нотним текстом, слуховий аналіз аудіо та відео зразків, узагальнення.	Захист курсової роботи.
		ОК1 Українська мова (за професійним спрямуванням)	діагностування (бесіда, спостереження, тестування, творчі та самостійні роботи); інформування (демонстрація, консультування, розповідь, групове навчання, підсумковий тестовий модульний контроль); самостійна робота (дослідження наукових та інформаційних джерел); практична робота (виконання тренувальних вправ та завдань); розвиток творчої діяльності	поточний контроль (стандартизовані тести, теоретичні відповіді); підсумковий контроль у вигляді комп'ютерного тестування

	(здійснення мовних розвідок); операційний метод (ділові ігри, самокритика, розв'язання комунікативних ситуацій).	
ОК5 Інформаційно-комунікаційні технології	Словесні методи: лекція, розповідь-пояснення, бесіда. Наочні методи: комп'ютерні і мультимедійні методи. Практичні методи: вправи, практичні роботи. Творчий, проблемно-пошуковий, методи самостійної роботи вдома, робота під керівництвом викладача.	Поточний контроль, залік, тестовий контроль.
ОК13 Музична педагогіка	словесні (лекції), практичні (виконання практичних завдань під час занять та розв'язування практичних завдань на комп'ютерах);	поточний контроль (усний, письмовий, тестовий, самоконтроль); підсумковий контроль (екзамен у формі комп'ютерного тестування).
ОК15 Історія західноєвропейської музики	Словесні методи; наочні; метод спостереження; метод порівняння; метод музичного узагальнення; проблемно-пошуковий метод, метод ідеальних типів; метод творчих завдань, метод синхронного та діахронічного аналізу	поточний контроль; тестування; письмові контрольні роботи; музична вікторина; усне опитування; реферат; інші форми; залік або іспит.
ОК17 Музична критика	Словесні: пояснення, розповідь, бесіда. Наочні: спостереження, ілюстрація, демонстрація. під керівництвом викладача; самостійна робота студентів із книгою, виконання індивідуальних навчальних проектів, творчі завдання.	усне опитування та виконання письмових завдань (тестів), виступи, презентації на практичних заняттях;
ОК27 Методика викладання естрадного співу	вербальні/словесні (лекція, пояснення, розповідь, бесіда, інструктаж); наочні (спостереження, ілюстрація, демонстрація); практичні(різні види вправляння, практики); пояснювально-ілюстративний або інформаційно-рецептивний, який передбачає пред'явлення готової інформації викладачем та її засвоєння студентами; репродуктивний, в основу якого покладено виконання різного роду завдань за зразком; метод проблемного викладу; частково-пошуковий або евристичний; дослідницький спрямовує творчі пошуки та розвиває знання, вміння та навички студента. Теоретична та практична робота студента є однією із складових процесу навчання естрадного сольного співу.	Підсумковий контроль здійснюється у формі екзамену
ОК27 Методика викладання естрадного співу Курсова робота	Підбір, систематизація та аналіз джерел, спостереження, порівняння, робота з нотним текстом, слуховий аналіз аудіо та відео зразків, узагальнення.	Захист курсової роботи.

		ОК31 Виробнича (професійна) практика	Робота під керівництвом викладача	Залік (захист звіту)
РН10. Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.	☒	ОК6 Безпека життєдіяльності	Лекція, розповідь-пояснення, бесіда, інструктаж, ілюстрування, демонстрування, спостереження, комп'ютерні і мультимедійні методи, вправи, практичні роботи, індуктивний, дедуктивний, традуктивний, аналітичний, синтетичний, порівняння, узагальнення, конкретизація, виокремлення основного, репродуктивний, проблемно-пошуковий, евристичний, дослідницький, методи самостійної роботи, робота під керівництвом викладача, дискусія, диспут, мозковий штурм, тренінгові заняття, бесіда-діалог.	Залік, поточний контроль, усний контроль, тестовий контроль.
		ОК12 Гігієна та охорона голосу	словесні (лекції), практичні (виконання практичних завдань під час занять, робота з власним голосом); практичні заняття (індивідуальні та групові вправи)	поточний контроль (усний, письмовий, тестовий, самоконтроль); підсумковий контроль (екзамен у формі комп'ютерного тестування)
		ОК18 Методика роботи з вокальним ансамблем	вербальні (розповідь, пояснення, бесіда, метод вербалізації змісту художніх творів); наочні (спостереження, демонстрація); інтерактивні (диспути, дискусії, діалоги, спільного аналізу, мозкової атаки, стимулююче оцінювання, вільний вибір завдання, метод проектів); мистецькі (метод вербалізації змісту художніх творів, історичних паралелей, метод створення креативного поля); інформаційні методи (відеофіксації виконавських дій); практичні (ділові ігри, метод наочного показу аналізу твору, побіжного осягнення партитури, ескізного та детального аналізу музичних творів, мистецького вправління, моделювання проблемних репетиційних ситуацій).	усне опитування та виконання письмових завдань (тестів), виступи, презентації на практичних заняттях; диференційований залік/екзамен у вигляді усного опитування та практичних творчих завдань.
		ОК20 Сольфеджіо	Словесні: пояснення, розповідь, бесіда. Наочні: спостереження, ілюстрація, демонстрація. Практичні: вправи, слуховий аналіз, читання з аркуша; під керівництвом викладача; самостійна робота студентів, творчі завдання. Інтонування, сольфеджування, слуховий аналіз, диктанти.	Поточний контроль передбачає усну відповідь, виконання індивідуальних завдань, відпрацювання практичних навичок; Підсумковий (семестровий) контроль інтонаційні вправи (спів гамм з певними завданнями), Побудова в певній тональності чи від звуку заданих інтервалів, акордів, спів секвенцій, акордових чи інтервальних послідовностей
		ОК26 Хорове диригування	вербальні (розповідь, пояснення, бесіда, метод вербалізації змісту художніх творів);	Поточний контроль – усне опитування та виконання практичних завдань (творчі завдання), виступи,

			<ul style="list-style-type: none"> - наочні (спостереження, демонстрація); - інтерактивні (диспути, дискусії, діалоги, спільного аналізу, мозкової атаки, стимулююче оцінювання, вільний вибір завдання, метод проектів); - мистецькі (метод вербалізації змісту художніх творів, історичних паралелей, метод створення креативного поля); - інформаційні методи (відеофіксації виконавських дій); - практичні (ділові ігри, метод наочного показу аналізу твору, побіжного осягнення партитури, ескізного та детального аналізу музичних творів, мистецького вправлення, моделювання проблемних репетиційних ситуацій). 	презентації на практичних заняттях. Підсумковий контроль знань проводиться у вигляді усного опитування та практичних творчих завдань
		ОК32 Підготовка та захист кваліфікаційної роботи	пояснювально-ілюстративний, проблемно-пошуковий, самоконтроль	Кваліфікаційна робота з сольного (естрадного) співу передбачає як письмове оформлення аналізу концертної програми – анотація, так і практичний захист – виконання концертної програми з 5 музичних творів (естрадних пісень)
		ОК33 Атестаційний екзамєн	пояснювально-ілюстративний, проблемно-пошуковий, самоконтроль	Підсумкова атестація
<p><i>РН 8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій</i></p>	☒	ОК31 Виробнича (професійна) практика	Робота під керівництвом викладача	Залік (захист звіту)
		ОК8 Риторика	Словесні методи (розповідь-пояснення, бесіда), наочні методи (ілюстрування, комп'ютерні і мультимедійні методи), індуктивний метод, дедуктивний метод, порівняння, узагальнення, конкретизація, виокремлення основного, проблемно-пошуковий метод, репродуктивний метод, творчий метод, дослідницький метод, методи самостійної роботи вдома, робота під керівництвом викладача, інтерактивні методи (дискусія, мозковий штурм, бесіда-діалог).	Залік, поточний контроль (усний контроль, письмовий контроль, поточний контроль).
		ОК10 Елементарна теорія музики	Словесні методи (розповідь, пояснення, бесіда, дискусія, робота з першоджерелами); наочні (наочно-слуховий, наочно-виражальний); метод спостереження; метод порівняння; метод музичного узагальнення; проблемно-пошуковий метод, який ґрунтується на самостійному музичному мисленні, вирішенні проблемно-пошукових ситуацій тощо; метод ідеальних типів (за К.	письмові контрольні роботи; письмова або усна характеристика музично-теоретичного аналізу творів з репертуару студентів за фахом; творча письмова робота ; тестування; усне опитування; Попередній контроль, Поточний контроль, Тематичний контроль, Підсумковий контроль проводиться в кінці семестру на заліку, а також після закінчення курсу на іспиті

	<p>Юнгом і М .Вебером); метод створення культурного контексту за системою художнього виховання Б. Яворського та ін.;</p> <p>метод творчих завдань, які об'єднують всі елементи музичного знання в єдиний процес;</p> <p>метод синхронного та діахронічного аналізу музичних творів (паралелі з іншими видами мистецтва в контексті «стилю епохи») тощо;</p> <p>методи контролю (самоконтролю, взаємоконтролю), корекції (самокорекції, взаємокорекції) за ефективністю навчально-пізнавальної діяльності.</p>	
ОК12 Гігієна та охорона голосу	<p>словесні (лекції), практичні (виконання практичних завдань під час занять, робота з власним голосом); практичні заняття (індивідуальні та групові вправи)</p>	<p>поточний контроль (усний, письмовий, тестовий, самоконтроль); підсумковий контроль (екзамен у формі комп'ютерного тестування)</p>
ОК13 Музична педагогіка	<p>словесні (лекції), практичні (виконання практичних завдань під час занять та розв'язування практичних завдань на комп'ютерах);</p>	<p>поточний контроль (усний, письмовий, тестовий, самоконтроль); підсумковий контроль (екзамен у формі комп'ютерного тестування).</p>
ОК19 Гармонія	<p>Словесні методи (розповідь, пояснення, бесіда, дискусія, робота з першоджерелами); наочні (наочно-слуховий, наочно-виражальний); метод спостереження; метод порівняння; метод музичного узагальнення; проблемно-пошуковий метод, який ґрунтується на самостійному музичному мисленні, вирішенні проблемно-пошукових ситуацій тощо; метод ідеальних типів (за К. Юнгом і М .Вебером); метод створення культурного контексту за системою художнього виховання Б. Яворського та ін.;</p> <p>метод творчих завдань, які об'єднують всі елементи музичного знання в єдиний процес; метод синхронного та діахронічного аналізу музичних творів (паралелі з іншими видами мистецтва в контексті «стилю епохи») тощо; методи контролю (самоконтролю, взаємоконтролю), корекції (самокорекції, взаємокорекції) за ефективністю навчально-пізнавальної діяльності.</p>	<p>письмові контрольні роботи; письмова або усна характеристика музично-теоретичного аналізу творів з репертуару студентів за фахом; творча письмова робота; усне опитування; іспит</p>
ОК20 Сольфеджіо	<p>Словесні: пояснення, розповідь, бесіда. Наочні: спостереження, ілюстрація, демонстрація. Практичні: вправи, слуховий аналіз, читання з аркуша; під керівництвом викладача;</p>	<p>Поточний контроль передбачає усну відповідь, виконання індивідуальних завдань, відпрацювання практичних навичок; Підсумковий (семестровий) контроль інтонаційні вправи</p>

	самостійна робота студентів, творчі завдання. Інтонування, сольфеджування, слуховий аналіз, диктанти.	(спів гамм з певними завданнями), Побудова в певній тональності чи від звуку заданих інтервалів, акордів, спів секвенцій, акордових чи інтервальних послідовностей
ОК23 Естрадний вокальний ансамбль	вербальні/словесні (лекція, пояснення, розповідь, бесіда, інструктаж); наочні (спостереження, ілюстрація, демонстрація); практичні(різні види вправління, практики); пояснювально-ілюстративний або інформаційно-рецептивний, який передбачає пред'явлення готової інформації викладачем та її засвоєння студентами; репродуктивний, в основу якого покладено виконання різного роду завдань за зразком; метод проблемного викладу; частково-пошуковий або евристичний;	Підсумковий контроль здійснюється у формі екзамену
ОК25 Сольний естрадний спів	вербальні/словесні (лекція, пояснення, розповідь, бесіда, інструктаж); наочні (спостереження, ілюстрація, демонстрація); практичні(різні види вправління, практики); пояснювально-ілюстративний або інформаційно-рецептивний, який передбачає пред'явлення готової інформації викладачем та її засвоєння студентами; репродуктивний, в основу якого покладено виконання різного роду завдань за зразком; метод проблемного викладу; частково-пошуковий або евристичний; дослідницький спрямовує творчі пошуки та розвиває знання, вміння та навички студента.	Підсумковий контроль здійснюється у формі екзамену
ОК26 Хорове диригування	вербальні (розповідь, пояснення, бесіда, метод вербалізації змісту художніх творів); - наочні (спостереження, демонстрація); - інтерактивні (диспути, дискусії, діалоги, спільного аналізу, мозкової атаки, стимулююче оцінювання, вільний вибір завдання, метод проектів); - мистецькі (метод вербалізації змісту художніх творів, історичних паралелей, метод створення креативного поля); - інформаційні методи (відеофіксації виконавських дій); - практичні (ділові ігри, метод наочного показу аналізу твору, побіжного осягнення партитури, ескізного та детального	Поточний контроль – усне опитування та виконання практичних завдань (творчі завдання), виступи, презентації на практичних заняттях. Підсумковий контроль знань проводиться у вигляді усного опитування та практичних творчих завдань

			аналізу музичних творів, мистецького вправління, моделювання проблемних репетиційних ситуацій).	
		ОК27 Методика викладання естрадного співу	вербальні/словесні (лекція, пояснення, розповідь, бесіда, інструктаж); наочні (спостереження, ілюстрація, демонстрація); практичні(різні види вправління, практики); пояснювально-ілюстративний або інформаційно-рецептивний, який передбачає пред'явлення готової інформації викладачем та її засвоєння студентами; репродуктивний, в основу якого покладено виконання різного роду завдань за зразком; метод проблемного викладу; частково-пошуковий або евристичний; дослідницький спрямовує творчі пошуки та розвиває знання, вміння та навички студента. Теоретична та практична робота студента є однією із складових процесу навчання естрадного сольного співу.	Підсумковий контроль здійснюється у формі екзамену.
		ОК28 Навчальна практика	Робота під керівництвом викладача	Залік (захист звіту)
		ОК29 Концертна практика	Робота під керівництвом викладача	Залік (захист звіту)
		ОК27 Методика викладання естрадного співу Курсова робота	Підбір, систематизація та аналіз джерел, спостереження, порівняння, робота з нотним текстом, слуховий аналіз аудіо та відео зразків, узагальнення.	Захист курсової роботи.
		ОК32 Підготовка та захист кваліфікаційної роботи	пояснювально-ілюстративний, проблемно-пошуковий, самоконтроль	Кваліфікаційна робота з сольного (естрадного) співу передбачає як письмове оформлення аналізу концертної програми – анотація, так і практичний захист – виконання концертної програми з 5 музичних творів (естрадних пісень)
		ОК5 Інформаційно-комунікаційні технології	Словесні методи: лекція, розповідь-пояснення, бесіда. Наочні методи: комп'ютерні і мультимедійні методи. Практичні методи: вправи, практичні роботи. Творчий, проблемно-пошуковий, методи самостійної роботи вдома, робота під керівництвом викладача.	Поточний контроль, залік, тестовий контроль.
РН 6. Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог,	<input checked="" type="checkbox"/>	ОК1 Українська мова (за професійним спрямуванням)	діагностування (бесіда, спостереження, тестування, творчі та самостійні роботи); інформування (демонстрація, консультування, розповідь, групове навчання, підсумковий тестовий модульний контроль); самостійна робота	поточний контроль (стандартизовані тести, теоретичні відповіді); підсумковий контроль у вигляді комп'ютерного тестування

<p>готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.</p>			<p>(дослідження наукових та інформаційних джерел); практична робота (виконання тренувальних вправ та завдань); розвиток творчої діяльності (здійснення мовних розвідок); операційний метод (ділові ігри, самокритика, розв'язання комунікативних ситуацій).</p>	
		ОК3 Критичне мислення	<p>лекцій - діалогічний характер; розбір кейсів; робота в малих групах та мозковий штурм.</p>	<p>Поточний контроль, Підсумковий контроль (тестування)</p>
		ОК4 Основи наукового пізнання	<p>Словесні методи: лекція, розповідь-пояснення. Практичні методи: дослідні роботи, практичні роботи. Індуктивний, дедуктивний, аналітичний, узагальнення, конкретизація, виокремлення основного, дослідницький. Методи самостійної роботи вдома. Інтерактивний метод: кейс-метод.</p>	<p>Поточний контроль, тестовий контроль, екзамен</p>
		ОК9 Особистісна ефективність	<p>Мозковий штурм (атака). Робота в команді (групах). Рольова гра. Імітаційна гра. Тренінг. Виступ студента в ролі викладача. Вирішення ситуаційних завдань. Інтерактивна лекція. Дискусія.</p>	<p>Екзамен, поточний контроль, усний контроль, тестовий методи самостійної роботи вдома контроль</p>
		ОК17 Музична критика	<p>Словесні: пояснення, розповідь, бесіда. Наочні: спостереження, ілюстрація, демонстрація. під керівництвом викладача; самостійна робота студентів із книгою, виконання індивідуальних навчальних проектів, творчі завдання.</p>	<p>усне опитування та виконання письмових завдань (тестів), виступи, презентації на практичних заняттях;</p>
		ОК22 Історія української музики	<p>вербальні (розповідь, пояснення, бесіда, метод вербалізації змісту художніх творів); - наочні (спостереження, демонстрація); - інтерактивні (диспути, дискусії, діалоги, спільного аналізу, мозкової атаки, стимулююче оцінювання, вільний вибір завдання, метод проектів); - мистецькі (метод вербалізації змісту художніх творів, історичних паралелей, метод створення креативного поля); - інформаційні методи (відеофіксації виконавських дій);</p>	<p>Поточний контроль – усне опитування та виконання письмових завдань (тестів), виступи, презентації на практичних заняттях; Підсумковий контроль знань проводиться у формі екзамену у вигляді комп'ютерного тестування.</p>
<p>РН 7. Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	ОК22 Історія української музики	<p>вербальні (розповідь, пояснення, бесіда, метод вербалізації змісту художніх творів); - наочні (спостереження, демонстрація); - інтерактивні (диспути,</p>	<p>Поточний контроль – усне опитування та виконання письмових завдань (тестів), виступи, презентації на практичних заняттях; Підсумковий контроль знань проводиться у формі</p>

<p>матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.</p>			<p>дискусії, діалоги, спільного аналізу, мозкової атаки, стимулююче оцінювання, вільний вибір завдання, метод проектів); - мистецькі (метод вербалізації змісту художніх творів, історичних паралелей, метод створення креативного поля); - інформаційні методи (відеофіксації виконавських дій);</p>	<p>екзамену у вигляді комп'ютерного тестування.</p>
		ОК16 Український музичний фольклор	<p>Подвійне опитування: усне і письмові тести; Слухова робота; Робота з нотним матеріалом; Творча імітація пісенних зразків; Порівняльний аналіз з історичним підґрунтям;</p>	<p>Попередній контроль; Поточний контроль; Тематичний (модульний) контроль; Підсумковий контроль (залік, іспит)</p>
		ОК1 Українська мова (за професійним спрямуванням)	<p>діагностування (бесіда, спостереження, тестування, творчі та самостійні роботи); інформування (демонстрація, консультування, розповідь, групове навчання, підсумковий тестовий модульний контроль); самостійна робота (дослідження наукових та інформаційних джерел); практична робота (виконання тренувальних вправ та завдань); розвиток творчої діяльності (здійснення мовних розвідок); операційний метод (ділові ігри, самокритика, розв'язання комунікативних ситуацій).</p>	<p>поточний контроль (стандартизовані тести, теоретичні відповіді); підсумковий контроль у вигляді комп'ютерного тестування</p>
		ОК3 Критичне мислення	<p>лекцій - діалогічний характер; розбір кейсів; робота в малих групах та мозковий штурм.</p>	<p>Поточний контроль, Підсумковий контроль (тестування)</p>
		ОК15 Історія західноєвропейської музики	<p>Словесні методи; наочні; метод спостереження; метод порівняння; метод музичного узагальнення; проблемно-пошуковий метод, метод ідеальних типів; метод творчих завдань, метод синхронного та діахронічного аналізу</p>	<p>поточний контроль; тестування; письмові контрольні роботи; музична вікторина; усне опитування; реферат; інші форми; залік або іспит.</p>
		ОК17 Музична критика	<p>Словесні: пояснення, розповідь, бесіда. Наочні: спостереження, ілюстрація, демонстрація. під керівництвом викладача; самостійна робота студентів із книгою, виконання індивідуальних навчальних проектів, творчі завдання.</p>	<p>усне опитування та виконання письмових завдань (тестів), виступи, презентації на практичних заняттях;</p>
<p>РН 5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	ОК14 Хореографія та сценічний рух	<p>вербальні (розповідь, пояснення, бесіда, метод вербалізації змісту художніх творів); наочні (спостереження, демонстрація); інформаційні методи (відеофіксації виконавських дій); практичні (метод наочного показу, мистецького вправління, моделювання проблемних</p>	<p>Поточний контроль – усне опитування, виконання письмових завдань (тестів), виступи, презентації; Підсумковий (семестровий) контроль у вигляді творчого презентаційного хореографічного проекту</p>

	репетиційних ситуацій).	
ОК16 Український музичний фольклор	Подвійне опитування: усне і письмові тести; Слухова робота; Робота з нотним матеріалом; Творча імітація пісенних зразків; Порівняльний аналіз з історичним підґрунтям;	Попередній контроль; Поточний контроль; Тематичний (модульний) контроль; Підсумковий контроль (залік, іспит)
ОК21 Фортепіано	вербальні та візуальні методи навчання: - пояснення, - аналіз, - спостереження, - порівняння; а також специфічні для фортепіанної педагогіки методи: - конкретний ігровий показ; - вербальний та невербальний педагогічний вплив – спів, лічення вголос, диригування, залучення вокального та рухового досвіду; - зображення мелодичної лінії у вигляді малюнку, створення ритмосхем; - уявне оркестрове аранжування фортепіанної фактури; - комплекс методів розвитку рухово-моторних (технічних) навиків; спрямованих на виховання свободи, практичності, економності ігрових рухів; - комплекс методів художньої інтерпретації музичного твору (цілісний та розгорнутий виконавський аналіз авторського тексту твору, виконавський аналіз авторського тексту твору, аналіз музичної термінології, художні порівняння та залучення асоціацій); - розвиток піаністичних навиків читання музики з нот.	Попередній контроль; Поточний контроль здійснюється розучування індивідуально підбраного музичного матеріалу по запланованих темах; Підсумковий контроль проводиться в кінці семестру у формі публічного виступу
ОК23 Естрадний вокальний ансамбль	вербальні/словесні (лекція, пояснення, розповідь, бесіда, інструктаж); наочні (спостереження, ілюстрація, демонстрація); практичні(різні види вправляння, практики); пояснювально-ілюстративний або інформаційно-рецептивний, який передбачає пред'явлення готової інформації викладачем та її засвоєння студентами; репродуктивний, в основу якого покладено виконання різного роду завдань за зразком; метод проблемного викладу; частково-пошуковий або евристичний;	Підсумковий контроль здійснюється у формі екзамену
ОК24 Основи звукорежисури і студійно-сценічний практикум	вербальні (розповідь, пояснення, бесіда); - наочні (спостереження, демонстрація); - інтерактивні (диспути, дискусії, діалоги, стимулююче оцінювання, вільний вибір завдання, метод проектів);	Поточний контроль – усне опитування та виконання письмових завдань (тестів), виступи, презентації на практичних заняттях; Підсумковий контроль знань проводиться у вигляді усного опитування та практичних творчих завдань

			- мистецькі (метод вербалізації змісту художніх творів, історичних паралелей, метод створення креативного поля); - інформаційні методи (аудіофіксації виконавських дій); - практичні (ділові ігри, метод наочного показу аналізу твору)	
		ОК25 Сольний естрадний спів	вербальні/словесні (лекція, пояснення, розповідь, бесіда, інструктаж); наочні (спостереження, ілюстрація, демонстрація); практичні(різні види вправління, практики); пояснювально-ілюстративний або інформаційно-рецептивний, який передбачає пред'явлення готової інформації викладачем та її засвоєння студентами; репродуктивний, в основу якого покладено виконання різного роду завдань за зразком; метод проблемного викладу; частково-пошуковий або евристичний; дослідницький спрямовує творчі пошуки та розвиває знання, вміння та навички студента.	Підсумковий контроль здійснюється у формі екзамену
		ОК28 Навчальна практика	Робота під керівництвом викладача	Залік (захист звіту)
		ОК29 Концертна практика	Робота під керівництвом викладача	Залік (захист звіту)
		ОК31 Виробнича (професійна) практика	Робота під керівництвом викладача	Залік (захист звіту)
		ОК32 Підготовка та захист кваліфікаційної роботи	пояснювально-ілюстративний, проблемно-пошуковий, самоконтроль	Кваліфікаційна робота з сольного (естрадного) співу передбачає як письмове оформлення аналізу концертної програми – анотація, так і практичний захист – виконання концертної програми з 5 музичних творів (естрадних пісень)
		ОК33 Атестаційний екзамен	пояснювально-ілюстративний, проблемно-пошуковий, самоконтроль	Підсумкова атестація
<i>РН 4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	ОК10 Елементарна теорія музики	Словесні методи (розповідь, пояснення, бесіда, дискусія, робота з першоджерелами); наочні (наочно-слуховий, наочно-виражальний); метод спостереження; метод порівняння; метод музичного узагальнення; проблемно-пошуковий метод, який ґрунтується на самостійному музичному мисленні, вирішенні проблемно-пошукових ситуацій тощо; метод ідеальних типів (за К. Юнгом і М .Вебером); метод створення культурного контексту за	письмові контрольні роботи; письмова або усна характеристика музично-теоретичного аналізу творів з репертуару студентів за фахом; творча письмова робота ; тестування; усне опитування; Попередній контроль, Поточний контроль, Тематичний контроль, Підсумковий контроль проводиться в кінці семестру на заліку, а також після закінчення курсу на іспиті

	<p>системою художнього виховання Б. Яворського та ін.;</p> <p>метод творчих завдань, які об'єднують всі елементи музичного знання в єдиний процес;</p> <p>метод синхронного та діахронічного аналізу музичних творів (паралелі з іншими видами мистецтва в контексті «стилю епохи») тощо;</p> <p>методи контролю (самоконтролю, взаємоконтролю), корекції (самокорекції, взаємокорекції) за ефективністю навчально-пізнавальної діяльності.</p>	
ОК15 Історія західноєвропейської музики	<p>Словесні методи; наочні; метод спостереження; метод порівняння; метод музичного узагальнення; проблемно-пошуковий метод, метод ідеальних типів; метод творчих завдань, метод синхронного та діахронічного аналізу</p>	<p>поточний контроль; тестування; письмові контрольні роботи; музична вікторина; усне опитування; реферат; інші форми; залік або іспит.</p>
ОК17 Музична критика	<p>Словесні: пояснення, розповідь, бесіда. Наочні: спостереження, ілюстрація, демонстрація. під керівництвом викладача; самостійна робота студентів із книгою, виконання індивідуальних навчальних проєктів, творчі завдання.</p>	<p>усне опитування та виконання письмових завдань (тестів), виступи, презентації на практичних заняттях;</p>
ОК19 Гармонія	<p>Словесні методи (розповідь, пояснення, бесіда, дискусія, робота з першоджерелами); наочні (наочно-слуховий, наочно-виражальний); метод спостереження; метод порівняння; метод музичного узагальнення; проблемно-пошуковий метод, який ґрунтується на самостійному музичному мисленні, вирішенні проблемно-пошукових ситуацій тощо; метод ідеальних типів (за К. Юнгом і М. Вебером); метод створення культурного контексту за системою художнього виховання Б. Яворського та ін.; метод творчих завдань, які об'єднують всі елементи музичного знання в єдиний процес; метод синхронного та діахронічного аналізу музичних творів (паралелі з іншими видами мистецтва в контексті «стилю епохи») тощо; методи контролю (самоконтролю, взаємоконтролю), корекції (самокорекції, взаємокорекції) за ефективністю навчально-пізнавальної діяльності.</p>	<p>письмові контрольні роботи; письмова або усна характеристика музично-теоретичного аналізу творів з репертуару студентів за фахом; творча письмова робота; усне опитування; іспит</p>
ОК33 Атестаційний екзамен	<p>пояснювально-ілюстративний, проблемно-пошуковий, самоконтроль</p>	<p>Підсумкова атестація</p>

		ОК3 Критичне мислення	лекцій - діалогічний характер; розбір кейсів; робота в малих групах та мозковий штурм.	Поточний контроль, Підсумковий контроль (тестування)
РН 3. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.	☒	ОК18 Методика роботи з вокальним ансамблем	вербальні (розповідь, пояснення, бесіда, метод вербалізації змісту художніх творів); наочні (спостереження, демонстрація); інтерактивні (диспути, дискусії, діалоги, спільного аналізу, мозкової атаки, стимулююче оцінювання, вільний вибір завдання, метод проектів); мистецькі (метод вербалізації змісту художніх творів, історичних паралелей, метод створення креативного поля); інформаційні методи (відеофіксації виконавських дій); практичні (ділові ігри, метод наочного показу аналізу твору, побіжного осягнення партитури, ескізного та детального аналізу музичних творів, мистецького вправлення, моделювання проблемних репетиційних ситуацій).	усне опитування та виконання письмових завдань (тестів), виступи, презентації на практичних заняттях; диференційований заліку/екзамен у вигляді усного опитування та практичних творчих завдань.
		ОК21 Фортепіано	вербальні та візуальні методи навчання: - пояснення, - аналіз, - спостереження, - порівняння; а також специфічні для фортепіанної педагогіки методи: - конкретний ігровий показ; - вербальний та невербальний педагогічний вплив – спів, лічення вголос, диригування, залучення вокального та рухового досвіду; - зображення мелодичної лінії у вигляді малюнку, створення ритмосхем; - уявне оркестрове аранжування фортепіанної фактури; - комплекс методів розвитку рухово-моторних (технічних) навиків; спрямованих на виховання свободи, практичності, економності ігрових рухів; - комплекс методів художньої інтерпретації музичного твору (цілісний та розгорнутий виконавський аналіз авторського тексту твору, виконавський аналіз авторського тексту твору, аналіз музичної термінології, художні порівняння та залучення асоціацій); - розвиток піаністичних навиків читання музики з нот.	Попередній контроль; Поточний контроль здійснюється розучування індивідуально підбраного музичного матеріалу по запланованих темах; Підсумковий контроль проводиться в кінці семестру у формі публічного виступу
		ОК25 Сольний естрадний спів	вербальні/словесні (лекція, пояснення, розповідь, бесіда, інструктаж); наочні (спостереження, ілюстрація, демонстрація); практичні(різні види вправлення, практики);	Підсумковий контроль здійснюється у формі екзамену

			<p>пояснювально-ілюстративний або інформаційно-рецептивний, який передбачає пред'явлення готової інформації викладачем та її засвоєння студентами; репродуктивний, в основу якого покладено виконання різного роду завдань за зразком; метод проблемного викладу; частково-пошуковий або евристичний; дослідницький спрямовує творчі пошуки та розвиває знання, вміння та навички студента.</p>	
		ОК27 Методика викладання естрадного співу	<p>вербальні/словесні (лекція, пояснення, розповідь, бесіда, інструктаж); наочні (спостереження, ілюстрація, демонстрація); практичні(різні види вправлення, практики); пояснювально-ілюстративний або інформаційно-рецептивний, який передбачає пред'явлення готової інформації викладачем та її засвоєння студентами; репродуктивний, в основу якого покладено виконання різного роду завдань за зразком; метод проблемного викладу; частково-пошуковий або евристичний; дослідницький спрямовує творчі пошуки та розвиває знання, вміння та навички студента. Теоретична та практична робота студента є однією із складових процесу навчання естрадного сольного співу.</p>	Підсумковий контроль здійснюється у формі екзамену.
		ОК27 Методика викладання естрадного співу Курсова робота	Підбір, систематизація та аналіз джерел, спостереження, порівняння, робота з нотним текстом, слуховий аналіз аудіо та відео зразків, узагальнення.	Захист курсової роботи.
		ОК32 Підготовка та захист кваліфікаційної роботи	пояснювально-ілюстративний, проблемно-пошуковий, самоконтроль	Кваліфікаційна робота з сольного (естрадного) співу передбачає як письмове оформлення аналізу концертної програми – анотація, так і практичний захист – виконання концертної програми з 5 музичних творів (естрадних пісень)
РН 2. Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри (ансамблевого / хорового співу), репетиційної роботи та концертних виступів.	☒	ОК33 Атестаційний екзамен	пояснювально-ілюстративний, проблемно-пошуковий, самоконтроль	Підсумкова атестація
		ОК31 Виробнича (професійна) практика	Робота під керівництвом викладача	Залік (захист звіту)
		ОК29 Концертна практика	Робота під керівництвом викладача	Залік (захист звіту)
		ОК28 Навчальна практика	Робота під керівництвом викладача	Залік (захист звіту)
		ОК26 Хорове	вербальні (розповідь,	Поточний контроль – усне

	диригування	<p>пояснення, бесіда, метод вербалізації змісту художніх творів);</p> <ul style="list-style-type: none"> - наочні (спостереження, демонстрація); - інтерактивні (диспути, дискусії, діалоги, спільного аналізу, мозкової атаки, стимулююче оцінювання, вільний вибір завдання, метод проектів); - мистецькі (метод вербалізації змісту художніх творів, історичних паралелей, метод створення креативного поля); - інформаційні методи (відеофіксації виконавських дій); - практичні (ділові ігри, метод наочного показу аналізу твору, побіжного осягнення партитури, ескізного та детального аналізу музичних творів, мистецького вправляння, моделювання проблемних репетиційних ситуацій). 	опитування та виконання практичних завдань (творчі завдання), виступи, презентації на практичних заняттях. Підсумковий контроль знань проводиться у вигляді усного опитування та практичних творчих завдань
	ОК18 Методика роботи з вокальним ансамблем	<p>вербальні (розповідь, пояснення, бесіда, метод вербалізації змісту художніх творів); наочні (спостереження, демонстрація); інтерактивні (диспути, дискусії, діалоги, спільного аналізу, мозкової атаки, стимулююче оцінювання, вільний вибір завдання, метод проектів); мистецькі (метод вербалізації змісту художніх творів, історичних паралелей, метод створення креативного поля); інформаційні методи (відеофіксації виконавських дій); практичні (ділові ігри, метод наочного показу аналізу твору, побіжного осягнення партитури, ескізного та детального аналізу музичних творів, мистецького вправляння, моделювання проблемних репетиційних ситуацій).</p>	усне опитування та виконання письмових завдань (тестів), виступи, презентації на практичних заняттях; диференційований заліку/екзамен у вигляді усного опитування та практичних творчих завдань.
	ОК21 Фортепіано	<p>вербальні та візуальні методи навчання: - пояснення, - аналіз, - спостереження, - порівняння; а також специфічні для фортепіанної педагогіки методи: - конкретний ігровий показ; - вербальний та невербальний педагогічний вплив – спів, лічення вголос, диригування, залучення вокального та рухового досвіду; - зображення мелодичної лінії у вигляді малюнку, створення ритмосхем; - уявне оркестрове аранжування фортепіанної фактури; - комплекс методів розвитку рухово-моторних (технічних) навиків;</p>	Попередній контроль; Поточний контроль здійснюється розучування індивідуально підбраного музичного матеріалу по запланованих темах; Підсумковий контроль проводиться в кінці семестру у формі публічного виступу

			спрямованих на виховання свободи, практичності, економності ігрових рухів; - комплекс методів художньої інтерпретації музичного твору (цілісний та розгорнутий виконавський аналіз авторського тексту твору, виконавський аналіз авторського тексту твору, аналіз музичної термінології, художні порівняння та залучення асоціацій); - розвиток піаністичних навиків читання музики з нот.	
<p><i>РН1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	ОК1 Українська мова (за професійним спрямуванням)	діагностування (бесіда, спостереження, тестування, творчі та самостійні роботи); інформування (демонстрація, консультування, розповідь, групове навчання, підсумковий тестовий модульний контроль); самостійна робота (дослідження наукових та інформаційних джерел); практична робота (виконання тренувальних вправ та завдань); розвиток творчої діяльності (здійснення мовних розвідок); операційний метод (ділові ігри, самокритика, розв'язання комунікативних ситуацій).	поточний контроль (стандартизовані тести, теоретичні відповіді); підсумковий контроль у вигляді комп'ютерного тестування
		ОК2 Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	словесні (лекції), практичні (виконання практичних завдань під час занять та розв'язування практичних завдань на комп'ютерах); практичні заняття (індивідуальні та групові вправи);	поточний контроль (усний, письмовий, тестовий, самоконтроль); підсумковий контроль (екзамен у формі комп'ютерного тестування).
		ОК8 Риторика	Словесні методи (розповідь-пояснення, бесіда), наочні методи (ілюстрування, комп'ютерні і мультимедійні методи), індуктивний метод, дедуктивний метод, порівняння, узагальнення, конкретизація, виокремлення основного, проблемно-пошуковий метод, репродуктивний метод, творчий метод, дослідницький метод, методи самостійної роботи вдома, робота під керівництвом викладача, інтерактивні методи (дискусія, мозковий штурм, бесіда-діалог).	Залік, поточний контроль (усний контроль, письмовий контроль, поточний контроль).
		ОК12 Гігієна та охорона голосу	словесні (лекції), практичні (виконання практичних завдань під час занять, робота з власним голосом); практичні заняття (індивідуальні та групові вправи)	поточний контроль (усний, письмовий, тестовий, самоконтроль); підсумковий контроль (екзамен у формі комп'ютерного тестування)
		ОК20 Сольфеджіо	Словесні: пояснення, розповідь, бесіда. Наочні: спостереження, ілюстрація, демонстрація. Практичні:	Поточний контроль передбачає усну відповідь, виконання індивідуальних завдань, відпрацювання

	вправи, слуховий аналіз, читання з аркуша; під керівництвом викладача; самостійна робота студентів, творчі завдання. Інтонування, сольфеджування, слуховий аналіз, диктанти.	практичних навичок; Підсумковий (семестровий) контроль інтонаційні вправи (спів гамм з певними завданнями), Побудова в певній тональності чи від звуку заданих інтервалів, акордів, спів секвенцій, акордових чи інтервальних послідовностей
ОК21 Фортепіано	вербальні та візуальні методи навчання: - пояснення, - аналіз, - спостереження, - порівняння; а також специфічні для фортепіанної педагогіки методи: - конкретний ігровий показ; - вербальний та невербальний педагогічний вплив – спів, лічення вголос, диригування, залучення вокального та рухового досвіду; - зображення мелодичної лінії у вигляді малюнку, створення ритмосхем; - уявне оркестрове аранжування фортепіанної фактури; - комплекс методів розвитку рухово-моторних (технічних) навиків; спрямованих на виховання свободи, практичності, економності ігрових рухів; - комплекс методів художньої інтерпретації музичного твору (цілісний та розгорнутий виконавський аналіз авторського тексту твору, виконавський аналіз авторського тексту твору, аналіз музичної термінології, художні порівняння та залучення асоціацій); - розвиток піаністичних навиків читання музики з нот.	Попередній контроль; Поточний контроль здійснюється розучування індивідуально підбраного музичного матеріалу по запланованих темах; Підсумковий контроль проводиться в кінці семестру у формі публічного виступу
ОК23 Естрадний вокальний ансамбль	вербальні/словесні (лекція, пояснення, розповідь, бесіда, інструктаж); наочні (спостереження, ілюстрація, демонстрація); практичні(різні види вправляння, практики); пояснювально-ілюстративний або інформаційно-рецептивний, який передбачає пред'явлення готової інформації викладачем та її засвоєння студентами; репродуктивний, в основу якого покладено виконання різного роду завдань за зразком; метод проблемного викладу; частково-пошуковий або евристичний;	Підсумковий контроль здійснюється у формі екзамену
ОК25 Сольний естрадний спів	вербальні/словесні (лекція, пояснення, розповідь, бесіда, інструктаж); наочні (спостереження, ілюстрація, демонстрація); практичні(різні види вправляння, практики); пояснювально-	Підсумковий контроль здійснюється у формі екзамену

		ілюстративний або інформаційно-рецептивний, який передбачає пред'явлення готової інформації викладачем та її засвоєння студентами; репродуктивний, в основу якого покладено виконання різного роду завдань за зразком; метод проблемного викладу; частково-пошуковий або евристичний; дослідницький спрямовує творчі пошуки та розвиває знання, вміння та навички студента	
	ОК26 Хорове диригування	вербальні (розповідь, пояснення, бесіда, метод вербалізації змісту художніх творів); - наочні (спостереження, демонстрація); - інтерактивні (диспути, дискусії, діалоги, спільного аналізу, мозкової атаки, стимулююче оцінювання, вільний вибір завдання, метод проектів); - мистецькі (метод вербалізації змісту художніх творів, історичних паралелей, метод створення креативного поля); - інформаційні методи (відеофіксації виконавських дій); - практичні (ділові ігри, метод наочного показу аналізу твору, побіжного осягнення партитури, ескізного та детального аналізу музичних творів, мистецького вправлення, моделювання проблемних репетиційних ситуацій).	Поточний контроль – усне опитування та виконання практичних завдань (творчі завдання), виступи, презентації на практичних заняттях. Підсумковий контроль знань проводиться у вигляді усного опитування та практичних творчих завдань
	ОК28 Навчальна практика	Робота під керівництвом викладача	Залік (захист звіту)
	ОК29 Концертна практика	Робота під керівництвом викладача	Залік (захист звіту)
	ОК31 Виробнича (професійна) практика	Робота під керівництвом викладача	Залік (захист звіту)
	ОК32 Підготовка та захист кваліфікаційної роботи	пояснювально-ілюстративний, проблемно-пошуковий, самоконтроль	Кваліфікаційна робота з сольного (естрадного) співу передбачає як письмове оформлення аналізу концертної програми – анотація, так і практичний захист – виконання концертної програми з 5 музичних творів (естрадних пісень)