

**ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ
«УНІВЕРСИТЕТ КОРОЛЯ ДАНИЛА»**

Факультет суспільних і прикладних наук

Кафедра естрадно-вокального мистецтва

Затверджую:



Перший проректор, проректор з
навчальної роботи

М.М.Косьмій

28 жовтня 2022р.

ПРОГРАМА АТЕСТАЦІЙНОГО ЕКЗАМЕНУ

для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

за освітньою програмою «Естрадний спів»

спеціальності 025 Музичне мистецтво

Схвалено науково-методичною радою

ЗВО «Університет Короля Данила»

Протокол № 1 від «25» жовтня 2022 р.

Голова науково-методичної ради

Петро ОСТАФІЙЧУК

Розглянуто і схвалено на засіданні

кафедри естрадно-вокального мистецтва

Протокол № 2 від «30» серпня 2022 р.

Завідувач кафедри

Лідія КУРБАНОВА

Івано-Франківськ–2022

ЗМІСТ

ВСТУП.....
1. ВИМОГИ ДО ПРОВЕДЕННЯ АТЕСТАЦІЙНОГО ЕКЗАМЕНУ.....
2. СТРУКТУРА ЕКЗАМЕНАЦІЙНИХ БІЛЕТІВ.....
3. ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ АТЕСТАЦІЙНОГО ЕКЗАМЕНУ
4. ЗМІСТ ПРОГРАМИ АТЕСТАЦІЙНОГО ЕКЗАМЕНУ	
4.1 МОДУЛЬ I «Теоретичні основи музики».....
4.2 МОДУЛЬ II «Історія та педагогіка музики».....
4.3 МОДУЛЬ III «Загальна підготовка».....
5. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ.....

ВСТУП

Підсумкова атестація здобувачів бакалаврського рівня вищої освіти спеціальності **025 Музичне мистецтво** за освітньо-професійною програмою **«Естрадний спів»** здійснюється у **формі атестаційного екзамену**, який спрямований на перевірку досягнень результатів навчання, інтегральної, загальних та фахових компетенцій, визначених відповідною освітньо-професійною програмою та стандартом вищої освіти (затвердженого та введеного в дію наказом Міністерства освіти і науки України від 24.05.2019 р. № 727).

Мета підсумкової атестації – з'ясувати рівень професійної підготовки випускників, його відповідність вимогам стандарту вищої освіти та освітньо-професійної програми.

Програма атестаційного екзамену укладена на основі силабусів освітніх компонентів з навчального плану, які умовно були поділені на три модулі (з яких будуть формуватися питання екзаменаційних білетів):

– I модуль **«Теоретичні основи музики»** (Освітні компоненти: *«Елементарна теорія музики» (4 кредити), «Український музичний фольклор» (4 кредити), «Музична критика» (4 кредити), «Гармонія» (8 кредитів), «Основи звукорежисури та студійно-сценічний практикум» (5 кредитів). Всього –25 кредитів;*

– II модуль **«Історія та педагогіка музики»** (Освітні компоненти: *«Історія української музики» (4 кредити), «Історія західно-європейської музики» (8 кредитів), «Методика викладання естрадного співу» (6 кредитів), «Методика роботи з вокальним ансамблем» (3 кредити), «Музична педагогіка» (4 кредити). Всього –25 кредитів;*

– III модуль **«Загальна підготовка»** (Освітні компоненти: *«Критичне мислення» (2 кредити), «Основи наукового пізнання» (3 кредити), «Цінності громадянського суспільства» (3 кредити), «Інформаційно-комунікаційні технології» (3 кредити), «Риторика» (3 кредити), «Особистісна ефективність» (3 кредити), «Загальна педагогіка та психологія» (3 кредити), «Гігієна та охорона голосу» (3 кредити). Всього –23 кредити.*

Примітка: В програму атестаційного екзамену не ввійшли навчальні дисципліни освітньо-професійної програми, загальним обсягом 78 кредитів ЄКТС, а саме:

1. «Безпека життєдіяльності» (3 кредити), оскільки в стандарті відсутня компетентність «Навики здійснення безпечної діяльності»;
2. «Українська мова (за професійним спрямуванням)» (4 кредити), оскільки компетентність «Здатність спілкуватися державною мовою як усно так і письмово» підтверджується по факту спілкування з Екзаменаційною комісією;
3. «Іноземна мова (за професійним спрямуванням)» (8 кредитів), оскільки Екзаменаційна комісія має можливість перевірити здатність сформулювати відповідь іноземною мовою в процесі здачі екзамену.
4. «Сольний естрадний спів» (20 кредитів), «Естрадний вокальний ансамбль» (16 кредитів), «Фортепіано» (7 кредитів), «Сольфеджіо» (12 кредитів), «Хореографія та сценічний рух» (2 кредити), «Хорове диригування» (6 кредитів), оскільки атестація по них відбувається при публічному захисті кваліфікаційної роботи, яка також передбачена стандартом.

Програмні результати навчання:

РН 2. Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри (ансамблевого / хорового співу), репетиційної роботи та концертних виступів.

РН 4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.

РН 5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.

РН10. Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.

РН12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

РН13. Вміти здійснювати педагогічну діяльність.

РН14. Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті /вокалу /диригування /теорії, історії музики /композиції.

РН17. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.

1. ВИМОГИ ДО ПРОВЕДЕННЯ ПІДСУМКОВОЇ АТЕСТАЦІЇ

Підсумкова атестація здійснюється відкрито і публічно.

Порядок створення та організацію роботи екзаменаційної комісії і проведення атестації здобувачів вищої освіти регламентує «Положення про порядок створення та організацію роботи екзаменаційної комісії у ЗВО «Університет Короля Данила» .

Оцінки атестаційного екзамену виставляє кожен член комісії. Повторне складання (перескладання) іспиту з метою підвищення оцінки не дозволяється.

Рішення Екзаменаційної комісії про оцінку знань, виявлених при складанні іспитів, а також про присвоєння студентам кваліфікації та видання випускникам дипломів (загального зразка чи з відзнакою) приймається на закритому засіданні комісії відкритим голосуванням більшістю голосів членів комісії, які брали участь у її засіданні. За однакової кількості голосів *голос Голови ЕК є вирішальним*.

Якщо відповідь студента на атестаційному екзамені не відповідає вимогам рівня атестації, Екзаменаційна комісія приймає рішення про те, що студент не пройшов атестацію і у протоколі засідання Екзаменаційної комісії йому проставляється оцінка «незадовільно» *(0-34 балів)*.

У випадку, якщо студент не з'явився на засідання Екзаменаційної комісії для складання іспитів, то в протоколі зазначається, що він є не атестованим у зв'язку з неявкою на засідання.

Студент, який отримав незадовільну оцінку при складанні атестаційного екзамену, він відраховується з навчального закладу. Йому видається довідка встановленого зразка.

2. СТРУКТУРА ЕКЗАМЕНАЦІЙНИХ БІЛЕТІВ

Екзаменаційні питання укладені відповідно до переліку навчальних дисциплін, визначених модулів 1, 2, 3. Розподіл питань між навчальними дисциплінами здійснений пропорційно до кількості кредитів, передбачених планом на вивчення навчальної дисципліни та відповідно до кредитного обсягу кожного модуля, а саме:

Назва дисципліни	Кількість кредитів ЄКТС навчальної дисципліни за навчальним планом	Кількість екзаменаційних питань з навчальної дисципліни
1 модуль :	25	30
«Елементарна теорія музики»	4	5
«Український музичний фольклор»	4	5
«Музична критика»	4	5
«Гармонія»	8	9
«Основи звукорежисури та студійно-сценічний практикум»	5	6
2 модуль:	25	30
«Історія української музики»	4	5
«Історія західно-європейської музики»	8	9
«Методика викладання естрадного співу»	6	7
«Методика роботи з вокальним ансамблем»	3	4
«Музична педагогіка»	4	5
3 модуль:	23	30
«Критичне мислення»	2	2
«Основи наукового пізнання»	3	4
«Цінності громадянського суспільства»	3	4
«Інформаційно-комунікаційні технології»	3	4
«Риторика»	3	4
«Особистісна ефективність»	3	4
«Загальна педагогіка та психологія»	3	4
«Гігієна та охорона голосу»	3	4

Відповідно до трьох модулів, виділених у змісті програми атестаційного екзамену і сформованих відповідно до їх змісту екзаменаційних питань, укладено **30 екзаменаційних білетів** у складі трьох питань зокрема:

- 1-е питання – з модулю «*Теоретичні основи музики*»;
- 2-е питання – з модулю «*Історія та педагогіка музики*»;
- 3-є питання – з модулю «*Загальна підготовка*».

3. ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ ПІДСУМКОВОЇ АТЕСТАЦІЇ

При атестації, оцінюючи навчальні досягнення студентів, необхідно враховувати:

- правильність викладення матеріалу, повноту розкриття понять і закономірностей;
- ступінь самостійності відповіді;
- логічність, доказовість у викладенні матеріалу;
- здатність сформулювати відповідь державною та іноземною мовами;
- ступінь сформованих інтелектуальних, загальноосвітніх, специфічних знань і умінь.

Оцінка результатів складання атестаційного екзамену здійснюється за **100 - бальною** системою контролю знань та національною шкалою і відображаються у відповідних відомостях і протоколах роботи екзаменаційної комісії (ЕК).

Усі екзаменаційні питання із атестаційного екзамену є рівнозначними за їх внеском до загальної оцінки за екзамен. Підсумкова оцінка атестаційного екзамену є середньозваженою оцінкою за три екзаменаційні питання.

Оцінка виставляється відповідно до наступних критеріїв:

А (відмінно) 90-100 балів	студент вільно володіє навчальним матеріалом, демонструє глибокі знання з різних розділів програми, логічно та послідовно викладає навчальний матеріал, демонструючи знання отримані як з основної, так і з додаткової літератури, уміє аргументувати свою думку, демонструє свою світоглядну позицію, проявляє творчий підхід під час виконання практичних завдань.
В (добре) 83-89 балів	студент володіє значним обсягом навчального матеріалу, що свідчить про оволодіння ним основною та частково додатковою літературою з курсу, викладає свої думки логічно та послідовно, проте допускає окремі несуттєві неточності, демонструє здатність до аналізу та узагальнення, вміє робити висновки, проте має певні труднощі з їх аргументуванням, а тому уникає висловлювання власної позиції, практичні завдання виконує переважно на продуктивно-репродуктивному рівні, демонструючи сформованість практичних умінь та навичок.
С (добре) 76-82 бали	студент володіє певним обсягом навчального матеріалу, що свідчить про знання ним переважно основної літератури з курсів, викладає свої думки логічно та послідовно, проте допускає окремі мало суттєві помилки та неточності, демонструє здатність до аналізу, однак не має достатніх умінь для самостійного узагальнення, має труднощі щодо формулювання висновків та їх аргументування.

<p>D (задовільно) 68-75 бали</p>	<p>студент володіє навчальним матеріалом на репродуктивному рівні, демонструючи знання, отримані лише з основної літератури, допускає суттєві помилки, викладає матеріал непослідовно, демонструє часткові уміння аналізу навчального матеріалу, але має значні труднощі з його узагальненням та формулюванням висновків, не вміє їх аргументувати, не виявляє самостійності думки, власної позиції.</p>
<p>E (задовільно) 60-67 балів</p>	<p>студент володіє навчальним матеріалом частково, допускає суттєві помилки, викладає матеріал непослідовно та нелогічно, не володіє навичками аналізу навчального матеріалу, не вміє його узагальнювати, робити висновків та аргументувати їх. Не висловлює власної думки. Практичні завдання виконує неточно, не вміє самостійно визначати мету завдань, самостійно добирати до них мовний чи дидактичний матеріал, має труднощі щодо використання засвоєних знань на практиці.</p>
<p>FX (незадовільно) 35-59</p>	<p>студент володіє навчальним матеріалом поверхово й фрагментарно, викладає матеріал нелогічно та непослідовно практичні уміння та навички сформовані лише частково, практичні завдання виконує із суттєвими помилками, не відповідає на додаткові запитання.</p>
<p>F (незадовільно) 1-34</p>	<p>студент не володіє навчальним матеріалом, відмовляється відповідати або відповідає не за змістом питань. Практичні уміння та навички не сформовані, практичні завдання не виконує або виконує неправильно.</p>

4. ЗМІСТ ПРОГРАМИ АТЕСТАЦІЙНОГО ЕКЗАМЕНУ

МОДУЛЬ І «ТЕОРЕТИЧНІ ОСНОВИ МУЗИКИ»

Елементарна теорія музики

Система узагальнення порядку розміщення мажорних й паралельних мінорних тональностей та визначення поступового збільшення ключових знаків – дієзів і бемолів. Види мажору й мінору та їх особливості. Характерні інтервали Домінантовий септакорд та його обернення. Відомі лади народної музики та їх особливості. Транспозиція та спосіб її використовується в музичній практиці.

Український музичний фольклор

Роди та жанри музичного фольклору. Календарно-обрядовий цикл. Дитячий музичний фольклор і колискові пісні. Народне багатоголосся. Історичні пісні та пісні-хроніки. Козацькі, гайдамацькі, повстанські, стрілецькі. Дума. Система пісенної епіки. Балади та билини. Народні музичні інструменти. Видатні дослідники та носії усної народної творчості. Постфольклоризм та неофольклоризм.

Музична критика

Основні завдання і принципи музичної критики. Жанрова система музичної критики. Інформаційні жанри музичної критики. Аналітичні жанри музичної критики. Художньо-публіцистичні жанри музичної критики. Роль нових мас-медіа. Ринок спеціалізованих видань про музику в соціальній мережі Internet.

Гармонія

Акорди та їх види, чотириголосний виклад. Функційна система головних тризвуків, сполучення головних тризвуків. Музичний синтаксис, гармонізація мелодії головними тризвуками. Гармонізація баса, секстакорди головних тризвуків, кадансовий квартсекстакорд. Септакорди, домінантсептакорд і його обернення. Відхилення, модуляція, співставлення.

Основи звукорежисури та студійно-сценічний практикум

Основні типи мікрофонів для звукозапису: динамічний та конденсаторний. Найбільш вживані програми для звукозапису – Pro Tools (протулз), Logic (лоджік), Ableton (еблтон) та їх інтерфейс. Основні плагіни, які використовуються для динамічної обробки сигналу (компресор, еквалайзер, сатуратор). Три основні частотні діапазони звукових сигналів. Типи еквалізації в обробці звуку.

4.2 МОДУЛЬ II «ІСТОРІЯ ТА ПЕДАГОГІКА МУЗИКИ»

Історія української музики

Композитор М. В. Лисенко – як основоположник української класичної музики. Жанр хорового концерту в творчості М. Березовського, А. Веделя, Дм. Бортнянського. Перша українська національна опера «Запорожець за Дунаєм» у творчості С. С. Гулака-Артемівського. Творчість М. Леонтовича у жанрі обробки української народної пісні. Б. М. Лятошинський – жанрова палітра творчості.

Історія західно-європейської музики

Музична культура стародавнього світу, музичне мистецтво середньовіччя, музика епохи Відродження. Характеристика епохи XVII-XVIII ст., стиль бароко в музичному мистецтві. Епоха Просвітництва, віденський класицизм, епоха романтизму в музиці. Творчі напрямки в розвитку

західноєвропейської музичної культури кінця XIX, музичний імпресіонізм. Творчі напрямки в розвитку західноєвропейської музичної культури кінця XIX початку XX ст. Творчі напрямки в розвитку західноєвропейської музичної культури початку XX ст., музичний експресіонізм.

Методика викладання естрадного співу

Визначення поняття «вокальна школа», зміст та основні особливості понять «методика», «постановка голосу», «виховання співака». Загальні поняття про устрій та роботу голосового апарату: вокальне дихання, атака звуку, резонатори голосового апарату, регістри. Сценічна мова, дикція та артикуляція. Джазовий вокал, блюз Рок-вокал та Соул-вокал, український естрадний та автентичний спів. Сучасні методи викладання естрадного співу. Творча діяльність естрадного співака.

Методика роботи з вокальним ансамблем

Організація та передумови функціонування вокального колективу. Сучасні принципи вокально-ансамблевої роботи. Класифікація співацьких голосів та робота над їх розвитком в ансамблі. Механізми педагогічного удосконалення вокально-ансамблевої техніки. Етапи вокально-ансамблевої роботи в контексті тайм-менеджменту. Репертуар вокального ансамблю та його амплуа.

Музична педагогіка

Категорії музичної педагогіки. Джерела виникнення української музичної педагогіки. Етнопедагогіка. Інтеграція знань та міжпредметні зв'язки у процесі навчання музики. Урок музики як цілісна форма організації навчання. Гуманістична спрямованість діяльності музиканта педагога.

4.3 МОДУЛЬ III «ЗАГАЛЬНА ПІДГОТОВКА»

Критичне мислення

Помилки у сприйнятті реальності (розпізнавання паттернів, парейдолія, ілюзія кластеризації, гіперактивність у пошуках суб'єкта). Помилки пам'яті. Евристики та когнітивні упередження. Мислення як перевірка гіпотез. Кореляція та причинний зв'язок. Міркування. Індукція та її помилки. Статистика та теорія ймовірностей.

Основи наукового пізнання

Наука як особлива форма соціальної діяльності. Генезис та еволюція

науки. Логіка й методологія науки. Основи гносеології та методології науки. Методи наукового пізнання. Теоретичний та емпіричний рівні наукового пізнання. Рівень спеціальних методів наукових досліджень. Організація наукового дослідження. Сутність і фундаментальні цінності академічної доброчесності.

Цінності громадянського суспільства

Поняття громадянського суспільства. Особистість, член суспільства і представник культури Людина як громадянин. Держава, народ та громадянська активність. Моральні цінності. Права людини. Свобода, рівність та свобода як цінності. Життя та його захист у громадянському суспільстві. Демократія як цінність. Громадські формування як інститути громадянського суспільства. Політичні партії у громадянському суспільстві. Свобода слова. Раціональне енергоспоживання – пріоритетний напрям сталого розвитку суспільства. Обов'язки громадян.

Інформаційно-комунікаційні технології

Суть інформаційно-комунікаційних технологій. Історія виникнення інформаційних технологій. Роль інформаційно-комунікаційних технологій у навчальному процесі. Інформаційні технології та види інформації. Інформаційні процеси. Робота з інтерактивною онлайн-дошкою Miro. Використання цифрових засобів для комунікації та оптимізації роботи між учасниками. Просунутий пошук та фільтрація інформації у мережі Internet. Використання хмарних сервісів. Хмарне сховище даних та додатки, що входять в межі сервісу Google Диск. Використання хмарних сервісів. Міні-проект.

Риторика

Риторика як наука, мистецтво та навчальна дисципліна. Історичні витоки та розвиток риторики: традиції та сучасність. Методика підготовки та виголошення промови. Теорія аргументації та заперечення у професійній комунікації. Культура усного мовлення як компонент позитивного іміджу фахівця.

Особистісна ефективність

Особистісна ефективність: поняття, завдання, принципи та методи управління особистою ефективністю. Потреба, роль та значення тайм-менеджменту у житті сучасної людини. Види планування. Розстановка пріоритетів. Техніки розміщення пріоритетів. Типи і природа командної роботи. Корпоративна культура та моє місце в команді. Самопрезентація. Ефективна і неефективна комунікація, способи досягнення взаєморозуміння. Стресостійкість. Керування емоціями при прийнятті рішень.

Загальна педагогіка та психологія

Предмет і завдання педагогіки. Теорія освіти і навчання (дидактика). Суть процесу навчання. Закономірності і принципи навчання. Методи і засоби навчання. Теорія виховання. Основні закономірності та принципи виховання. Основні напрямки виховання. Методи виховання. Природа психіки та предмет психологічної науки. Свідомість і підсвідомість. Відчуття та сприймання як початкові ланки пізнавального процесу. Поняття про увагу. Види пам'яті, загальна характеристика видів пам'яті. Класифікація видів мислення. Уява і фантазія як форми мислення. Теорії особистості. Природа та властивості темпераменту. Феноменологія характеру. Індивідуальні відмінності у здібностях та інтелект. Потребнісно-мотиваційна сфера. Соціально-психологічна сфера особистості.

Гігієна та охорона голосу

Мета й завдання курсу «Гігієна та охорона голосу». Будова голосового апарату. Поняття про фоніатрію. Основні відділи голосового апарату. Особливості дихання під час співу. Захворювання, що мають вплив на голосовий апарат. Мутація. Режим роботи студента-вокаліста (вокальні навантаження). Здоровий спосіб життя, як основний фактор розвитку, збереження та вдосконалення голосового апарату.

5. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

ДО МОДУЛЮ І. «ТЕОРЕТИЧНІ ОСНОВИ МУЗИКИ»

Елементарна теорія музики

1. Амосова Н. В. Казак І. І. Музична грамота : Навчально-методичний посібник із сольфеджіо та теорії музики для учнів 1-7 класів дитячих музичних шкіл. Рівне, 2015. 96 с.
2. Андреева О. Основи музичної грамоти . Вид. 5, випр. і доп. Київ : Музична Україна, 1993. 136 с.
3. Виноградов Г. Елементарна теорія музики і сольфеджіо. Київ.. : Музична Україна, 1969. Ч.1. 362 с.
4. Виноградов Г. Елементарна теорія музики і сольфеджіо. Київ : Музична Україна, 1972. Ч. 2. 362 с.
5. Ганзіна Т. І. Правила з елементарної теорії музики : Посібник для учнів ДМШ та ДШМ. Київ, 2016. 76 с.: іл.
6. Калашник М. П. Уроки елементарної теорії музики : навч. посібник для муз. навч. закл. усіх рівнів акредитації / М. П. Калашник ; Державний методичний центр навчальних закладів культури і мистецтв України. Вид. 3-ге, випр. і доп. Харків : Видавничий будинок «Фактор», 2014. 352 с.

Український музичний фольклор

1. Українська фольклористична енциклопедія / за ред. Г. А. Скрипник. Київ : видавництво ІМФЕ, 2019. 840 с.
2. Українська народна музична творчість : практичний посібник / Запоріжжя. комун. установа Запорізької обл. ради : Запоріжжя, 2017. 56 с.
3. Українські народні пісні в записах Миколи Гайдая / за ред. Г. А. Скрипник. Київ : видавництво ІМФЕ, 2010. 302 с.
4. Народні пісні Хмельниччини : з колекції збирачів фольклору / Київ : Наук. думка, 2014. 720 с.
5. Історія української музики : у 7 т. : Вид. 2-ге, переробл. і допов. Т. 1. Кн. 1. Від найдавніших часів до XVIII століття. Київ : видавництво ІМФЕ, 2016. Т.1. 438 с.
6. Цифровий архів фольклору. URL: <http://www.folklore.kh.ua> (дата звернення: 01.02.2021).
7. Електронний архів українського фольклору. URL: <http://www.folklore-archive.org.ua> (дата звернення: 01.02.2021).
8. Музичний фольклор. URL: <http://www.philology.lnu.edu.ua/course/ukrajinskyj-muzychnyj-folklor> (дата звернення: 01.02.2021).

Музична критика

1. Зінкевич О. С., Чекан Ю. Музична критика: теорія та методика: навчальний посібник. Чернівці : Книги XXI, 2007. 424с.
2. Мельник Л. О. Музична журналістика: теорія, історія, стратегії. На прикладах із щоденної преси Львова від початків до сьогодення: монографія. Львів: ЗУКЦ, 2013. 384 с.
3. Чекан Ю. І. Музична критика в сучасному комунікативному середовищі: зміна формату. *Мистецтвознавчі записки*: зб. ст. Київ: Міленіум, 2011. Вип. 20. С. 18–24.
4. Парубець О. М. Періодична преса ХХІ століття: проблеми і перспективи: автореф. дис. ... канд. наук із соціальних комунікацій : 27.00.04. Київ, 2016. 15 с.
5. Шеремета І. Журнал «Музика» і розвиток галицької музичної періодики в 1900-1930-х роках. *Українське мистецтвознавство: матеріали, дослідження, рецензії*: зб. наук. пр. Вип. 11. Київ: ІМФЕ ім. М. Рильського, 2011. С. 285–290.

Гармонія

1. Вознюк. П. Т., Поляковська С. П. Гармонія : Навчально-методичний посібник. К.: Музична Україна, 2018. 144 с.

2. Дубінець І. В. Методичні рекомендації до самостійної роботи студентів з навчальної дисципліни Гармонія (модульний курс) : навчальний посібник. Донецьк : ЛАНДОН-XXI, 2012. 252 с.
3. Дубінін І. Гармонія: в 2 ч. Київ : Музична Україна, 1981. Ч.1, 1981. 135 с.
4. Дубінін І. Гармонія: в 2 ч. Київ : Музична Україна, 1981. Ч. 2. 173 с.
5. Пасічник В., Іваньо О., Новак Б. Гармонія : навч. посібник. Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2015. 140 с.; ноти.
6. Сисак Л. М. Практичні поради з вивчення гармонії.: Методичні рекомендації. Вінниця: Нова книга, 2012. – 88 с.

Основи звукорежисури та студійно-сценічний практикум

1. Dynamic vs Condenser Microphones. URL:
<https://www.youtube.com/watch?v=dM5AgwWimEE>
2. Digital Mixer vs Analog Mixer. URL:
<https://www.youtube.com/watch?v=EZr6M6jE3Iw>
3. MAC VS PC for Audio Production. URL:
https://www.youtube.com/watch?v=5fgRA3_wvWA
4. Top 5 BEST Audio Interfaces of. URL:
<https://www.youtube.com/watch?v=Dc84vNm3z-I>
5. Pro Tools – Tutorial for Beginners in 13 minutes! URL:
<https://www.youtube.com/watch?v=2PPihcAHhgU>
6. Logic Pro Tutorial | Ultimate Beginners Course (Everything You Need to Know). URL: <https://www.youtube.com/watch?v=HMP46jHTrI0>
7. Ableton Live 11 for Beginners Level 1 Tutorial – User Interface. URL:
<https://www.youtube.com/watch?v=FbHZNI8r0k4>

ДО МОДУЛЮ II «ІСТОРІЯ ТА ПЕДАГОГІКА МУЗИКИ»

Історія української музики

1. Верещагіна О. Історія української музики ХХ ст. Тернопіль: Астон, 2010. 279 с.
2. Історія української музики [Ред. М. Гордійчука, Т. Булат, М. Загайкевич, Л. Пархоменко, А. Муха] : в 6-ти томах. К.: Наукова думка, 1989-2004.
3. Муха, Антон Іванович. Композитори України та української діаспори: довідник К. : Музична Україна, 2004. 351 с.
4. Юцевич Ю. Є. Музика : словник-довідник. Тернопіль: Навчальна книга-Богдан , 2003. 352с.

5. Національна бібліотека України імені В.В. Вернадського <http://www.nbuv.gov.ua/>

6. Державна науково-педагогічна бібліотека України ім. В.О. Сухомлинського www.dnrb.gov.ua/

7. Бібліотека українських підручників <http://pidruchniki.w>

Історія західно-європейської музики

1. Бодак Я. Зарубіжна музична література: посіб. Для початк. Спец. Мистецьких навч. Закладів (щкіл естетичного виховання). Вінниця: Нова книга, 2012. 256 с.: ноти, іл.

2. Дідич С. Історія західноєвропейської музики: навчальний посібник. . Кіровоград, МОН України, 2005. 226 с.

3. Зав'ялова О. Історія західноєвропейської музики: навчальний посібник. Суми: Сумський державний педагогічний універ. ім. А. Макаренка, 2003.

4. Зарубіжна музична література ХХ століття. Курс лекцій. Навчальний Посібник / Упор.: Л. М. Огнівенко. Умань: ВПЦ «Візаві», 2010.

5. Казак І. І. Світова музична література. Ч. 1–3. Київ: Мелосвіт, 2008. 187 с.

6. Класична музична література ХVІІ – першої половини ХІХ ст. /І.Іванова, А. Мізітова, Н. Некрасова. Навч. посіб. Київ: Держ. метод. центр навч. закл. культ. і мистецтв України, 2003. 306 с.

7. Полікарпов В. Лекції з історії світової культури. Київ : Знання, 2000. 359 с.

Методика викладання естрадного співу

1. Антонюк В.Г. Постановка голосу: Навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів. К.: Вища школа, 2000.

2. Зарицька А.А., Зарицький А.О. Методика викладання естрадного співу : методичні рекомендації до робочої програми навчальної дисципліни. Луцьк: Надстир'я, 2018. 16 с.

3. Кушко Я.С. Методика навчання співу: посібник з основ вокальної майстерності. Тернопіль : навчальна книга Богдан, 2010. 288 с.

4. Овчаренко Н. Основи вокальної методики : науково-методичний посібник. Кривий Ріг: Видавничий дім, 2006. 116 с.

5. Пляченко Т.М. Методика викладання вокалу: навчально-методичний посібник для студентів мистецького факультету (Спеціальність «Музична педагогіка і виховання»). Кіровоград : КДПУ, 2005. 80 с.

6. Рось З. П. Розспівки та фонопедичні вправи як основа підготовчої частини на заняттях з естрадного вокалу: навчально-методичний посібник. Івано-Франківськ : «СІМІК», 2018. 34 с.

Методика роботи з вокальним ансамблем

1. Заверуха О. Л., Чернета Т. О. Вокальний ансамбль: навч.-метод. посібник для студентів ЗВО. КорсуньШевченківський: ФОП Майдаченко І. С., 2022. 116 с.

2. Обух Л. В. «Лелеча доля»: збірка музичних творів з репертуару вокального колективу «Ладо»: навчальний посібник з вокально-хорових дисциплін. Івано-Франківськ: «Фоліант», 2020. 136 с.

3. Откидач В. М. Естрадний спів і шоу-бізнес : навч.-метод. посіб. Вінниця : Нова Книга, 2013. 368 с.

4. Сичевська В. В. Вокальний ансамбль : навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. Житомир : Видавець В. Б. Котвицький, 2013. Ч. I. 200 с.

5. Сичевська В. В. Вокальний ансамбль: навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. Житомир : Полісся, 2019. Ч. II. 166 с.

6. Смирнова Т. А. Хорознавство (історія, теорія, методика): Навчальний посібник. Видання третє, доповнене. Харків: ХНПУ, 2018. 212 с.

Музична педагогіка

1. Олексюк О. М. Музична педагогіка : навч. посіб. Київ : КНУКіМ, 2006. 188 с.

2. Ростовський О. Я. Теорія і методика музичної освіти : навч.-метод. посіб. Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2011. 640 с.

3. Рудницька О. П. Педагогіка: загальна та мистецька : навч. посіб. Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2005. 360 с.

4. Шульгіна В. Д. Українська музична педагогіка : підруч. Вид. 3-тє, допов. Київ : НАКККіМ, 2016. 264 с.

5. Наукова бібліотека національного педагогічного університету ім. М. П. Драгоманова. URL: www.hklib.npu.edu.ua

ДО МОДУЛЮ III «ЗАГАЛЬНА ПІДГОТОВКА»

Критичне мислення

1. Матеріали курсу дистанційного навчання. Система дистанційної освіти ЗВО «Університет Короля Данила». Режим доступу: <https://online.ukd.edu.ua/course/view.php?id=3763>

2. Війна та оптимізм. Режим доступу: <https://nv.ua/ukr/opinion/vijna-v-ukrajini-chi-varto-govoriti-pravdu-pro-te-shcho-vidbuvayetsya-na-fronti-novini-ukrajini-50251098.html>

3. Коронавірус та теорії змови. Чому деякі люди не вірять в пандемію. Режим доступу: <https://nv.ua/ukr/opinion/koronavirus-v-ukrajini-chomu-lyudi-viryat-v-teoriji-zmovi-novini-ukrajini-50128310.html>

4. Критичне мислення. Помилка планування. Режим доступу: https://www.youtube.com/watch?v=iiqwk2_UE0&t=1s

5. Критичне мислення. Упередження підтвердження. Режим доступу: <https://www.youtube.com/watch?v=OZJOzJ6rmQY&t=3s>

6. Помилка планування. Чим корисний песимізм. Режим доступу: <https://nv.ua/ukr/opinion/planuvannya-chim-korisniy-pesimizm-ta-koli-zavazhaye-optimizm-psihologiya-50151276.html>

7. Чи вірять росіяни у власну брехню. Режим доступу: <https://nv.ua/ukr/opinion/rosiyska-propaganda-chomu-rosiyani-viryat-svojim-feykam-pro-ukrajinu-ostanni-novini-50268360.html>

8. Чому трапляються дива. Режим доступу: <https://nv.ua/ukr/opinion/chudes-a-yak-vcheni-poyasnyuyut-chudes-a-ostanni-novini-50201658.html>

Основи наукового пізнання

1. Закон України «Про освіту». URL: <http://zakon3.rada.gov.ua/laws/show/2145-19>.

2. Закон України «Про вищу освіту». URL: <http://zakon2.rada.gov.ua/laws/show/1556-18>

3. Закон України «Про авторське право і суміжні права». URL: <http://zakon3.rada.gov.ua/laws/show/3792-12>.

4. Закон України «Про наукову та науково-технічну діяльність». URL: <http://zakon0.rada.gov.ua/laws/show/848-19>

5. Закон України «Про науково-технічну інформацію» № 3322-ХІІ. Відомості Верховної Ради України (ВВР), 1993, № 33, ст.345. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/3322-12#Text>

6. Про пріоритетні напрями розвитку науки і техніки: Закон України від 11 липня 2001 р. Відомості Верховної Ради України. 2001. № 48. Ст. 253

7. Цивільний кодекс України. <http://zakon2.rada.gov.ua/laws/show/435-15>.

8. Щодо рекомендацій з академічної доброчесності для закладів вищої освіти. Документ v-650729-18, поточна редакція. Прийняття від 23.10.2018. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/rada/show/v-650729-18#n13>

Цінності громадянського суспільства

1. Юло Вооглайд. Мислити як громадянин. Таллін. 2020. 444 с.

2. Громадянське суспільство: політичні та соціально-правові проблеми розвитку : монографія / Г. Ю. Васильєв та ін. ; за ред. М. П. Требіна ; Нац. ун-т «Юрид. акад. України ім. Ярослава Мудрого». Харків : Право, 2013. 536 с.

3. Громадянське суспільство України: політика сприяння та залучення, виклики та трансформації : аналіт. доп. / В. М. Яблонський та ін. ; за ред. О. А. Корнієвського, Ю. А. Тищенко, В. М. Яблонського. Київ : НІСД, 2019. 112 с.

4. Громадянське суспільство в Україні : сучасний стан, виклики, стратегія модернізації : монографія. У 2-х т. Т. 1. Загальнотеоретичні та конституційно-правові аспекти розвитку громадянського суспільства в Україні / за ред. Ю. С. Шемшученка, О. В. Скрипнюка. Київ : Юридична думка, 2018. 676 с.

5. Кононенко В. В., Лапшин С. А. Громадянське суспільство та держава : співвідношення в публічному управлінні. URL : <http://www.dy.nayka.com.ua/?op=1&z=1713>.

6. Пишна Л. Г. Громадянське суспільство: поняття, ознаки, структура і принципи (цивільно-правовий аспект). URL : <https://sworld.education/simpoz4/136.pdf>.

Інформаційно-комунікаційні технології

1. Буйницька О.П. Інформаційні технології та технічні засоби навчання: Навч.посібник. К.: ЦУЛ, 2012. 240 с.

2. Інформатика в сфері комунікацій : навч.-практ. посіб.: у 3-х частинах. Частина III. Використання web-технологій у сфері комунікацій. С. Г. Удовенко, В. А. Затхей, О. В. Гороховатський та ін. ; за заг. ред. С. Г. Удовенка. Харків : ХНЕУ ім. С. Кузнеця, 2020. 155 с.

3. Тодорова О. Інновації в комунікаціях: Інноваційний PR-інструментарій в соціальних комунікаціях сучасного бізнесу: монографія. К.: Інтерконтиненталь-Україна, 2015. 176 с.

4. Томашевський О.М., Цегелик Г.Г., Вітер М.Б., Дубук В.І. Інформаційні технології та моделювання: Навч.посібник. К.: ЦУЛ, 2012. 296 с.

5. Холод О.М. Комунікаційні технології: Підручник. К.: ЦНЛ, 2013. 212с.

6. Швачич Г. Г. Сучасні інформаційно-комунікаційні технології : навч. посіб. Г. Г. Швачич, В. В.Толстой, Л. М. Петречук [та ін.]. Дніпро: НМетАУ, 2017. 230 с.

Риторика

1. Онуфрієнко Г. С. Риторика : навч. посібник. Київ : Центр навчальної літератури, 2019. 625 с.

2. Куньч З., Городиловська Г., Шмілик І. Риторика. Львів : Видавництво Львівської політехніки, 2016. 496 с. 3.

3. Афанасьєва Л. І. Основи красномовства : навчально-методичний посібник. Кіровоград, 2014. 108 с.

4. Гузенко І. І. Риторика : навчально-методичний посібник з курсів «Основи риторики» та «Професійна риторика». Львів, 2014. 328 с.

5. Грицаєнко Л. М. Основи красномовства : навч. посібник. Київ : КНУТД, 2013. 245 с.

6. Куньч З. Українська риторика : історія становлення і розвитку : навч. посібник. Львів : Вид-во Львів. політехніки, 2011. 248 с.

7. Сагач Г. М. Словник основних термінів та понять риторики. Київ : МАУП, 2006. 280 с.

8. Мацько Л. І., Мацько О. М. Риторика : навчальний посібник. Київ :

Вища школа, 2006. 311 с.

9. Сагач Г. М. Слово животворяще : навчальний посібник з педагогічної риторики для вищих і середніх навчальних закладів України. Київ : Пошук, 2000. 286 с.

10. Томан Іржі. Мистецтво говорити. Київ, 1996. 269 с.

Особистісна ефективність

1. Бреусенко-Кузнєцов О. А. Казкотерапевтичне моделювання екзистенціальної кризи як шлях актуалізації ресурсів особистісного зростання. *Психологічні технології ефективного функціонування та розвитку особистості : монографія* / [за ред. : С. Д. Максименка, С. Б. Кузікової, В. Л. Зливкова]. Суми : Вид-во СумДПУ імені А. С. Макаренка, 2019. С. 384-401.

2. Горбовий А., Халецька А. Тайм-менеджмент 55+ : навч. посіб. для слухачів Університетів «третього віку» / за заг. ред. Спунбер Діани, Горбового А.Ю., Халецької А.А. Київ, 2017. 57 с.

3. Гуменникова Т. Активність та проактивність студентської молоді як ресурс успішності в майбутній професійній діяльності. *Психологічні ресурси особистості: соціально-психологічний зміст*. Збірник наукових праць за матеріалами науково-практичної конференції. Ізмаїл: РВВ ІДГУ. 2019. С. 37-40.

4. Даценко О. А. Теоретичні засади дослідження проблеми самоефективності як психологічного феномена. *Вісник університету Альфреда Нобеля. Серія «Педагогіка і психологія» Педагогічні науки*. 2020. №1 (19). С 35-41.

5. Іваницька С. Б., Галайда Т.О., Толочій Р.М. Впровадження європейських методик тайм-менеджменту в Україні. *Глобальні та національні проблеми економіки*. 2018. № 21. С. 288–292.

6. Єрмакова Н. О. Соціально-психологічні механізми соціальної мобільності сучасної молоді. *Психологічні технології ефективного функціонування та розвитку особистості : монографія* / [за ред. : С. Д. Максименка, С. Б. Кузікової, В. Л. Зливкова]. Суми : Вид-во СумДПУ імені А. С. Макаренка, 2019. С. 160-180.

7. Запорожченко О. Соціально-психологічні аспекти адаптації у сучасному соціумі. *Психологічні ресурси особистості: соціально-психологічний зміст*. Збірник наукових праць за матеріалами науково-практичної конференції. Ізмаїл: РВВ ІДГУ. 2019. С. 50-53.

8. Проданова О. Стресостійкість в контексті психологічних ресурсів особистості. *Психологічні ресурси особистості: соціально-психологічний зміст*. Збірник наукових праць за матеріалами науково-практичної конференції. Ізмаїл: РВВ ІДГУ. 2019. С. 68-72.

Загальна педагогіка та психологія

1. Безпалько О. В. Соціальна педагогіка в схемах і таблицях: Навчальний посібник. К.: Центр навч. літератури, 2020. 137 с.
2. Вітвицька С. С. Основи педагогіки вищої школи: Методичний посібник. К.: Центр навч. літератури, 2019. 316 с.
3. Дубравська Д. М. Основи психології: Навчальний посібник. Львів: Світ, 2018. 280 с.
4. Забродський М. М. Педагогічна психологія: Курс лекцій. К.: МАУП, 2019. 189 с.
5. Лозниця В. С. Психологія і педагогіка: основні положення. Навчальний посібник. К.: “ЕксОб”, 2018. 303 с.
6. Степанов О. М., Фіцула М. М. Основи психології і педагогіки: Навчальний посібник. К.: Академвидав, 2019. 520 с.
7. Цимбалюк І. М. Психологія. К.: ВД “Професіонал”, 2020. 304 с.

Гігієна та охорона голосу

1. Гребенюк Н. Є. Вокально-виконавська творчість : психолого-педагогічний та мистецтвознавчий аспекти : [монографія] [Текст]. К. : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 1999. 269 с.
2. Дзюба О. А. Педагогічні аспекти вокальної технології сучасного популярного виконавства. Імідж сучасного педагога. №2, 2018. С. 66–69.
3. Катрич О. Стиль музиканта-виконавця (теоретичні та естетичні аспекти) [Текст]. Дрогобич : Відродження, 2000. 100 с.
4. Кушка Я. С. Методика навчання співу: посіб. 3 основ вок. Майстерності. Тернопіль: Навч. пед. Богдан, 2010. 288 с.
5. Ластовецька Т. М., Латіна Г. О. Постановка голосу як складова здоров'язбереження педагогічних працівників. Молодий вчений. №11.1. (38.1), листопад, 2016. С. 65–68.
6. Прохорова Л.В. Українська естрадна вокальна школа. Вінниця, 2006.
7. Фоломєєва Н. А. Методика охорони та гігієни голосу студентів-вокалістів педагогічних ВНЗ. Молодий вчений. №11.1. (38.1), листопад, 2016. С. 100-103.
8. Шидловська Т. А. Функціональні порушення голосу. К.: Логос 2011. 523 с.