

ЗВО “УНІВЕРСИТЕТ КОРОЛЯ ДАНИЛА”

Факультет суспільних і прикладних наук

Кафедра дизайну

ЖИВОПИС
СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	022 Дизайн
Освітній рівень	перший (бакалаврський)
Освітня програма	Графічний дизайн
Вид дисципліни	базова
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська

Івано-Франківськ
ЗВО «Університет Короля Данила»
2022

ЗАТВЕРДЖЕНО на засіданні кафедри дизайну

Протокол № 1 від 31.08.2022 р.

Розробник(-и):

Гілязова Н.М. кандидат мистецтвознавства, доцент

e-mail	nataliia.hiliazova@iful.edu.ua
Номер аудиторії чи кафедри	кафедра дизайну
Посилання на сайт	https://iful.edu.ua/navchannya/ https://ukd.edu.ua/specialty/dizayn https://ukd.edu.ua/person/nataliya-gilyazova

**Лист оновлення та перезатвердження робочої програми
навчальної дисципліни**

Навчальний рік	Дата засідання кафедри – розробника РПНД	Номер протоколу	Підпис завідувача кафедри	Підпис гаранта освітньої програми
2022-2023	31.08.2022 р.	№1		

ВСТУП

Живопис, малярство — вид пластичного мистецтва, створення зорових образів за допомогою фарб, нанесених на будь-яку поверхню: натягнуте на раму полотно, папір, поверхню стін тощо. У процесі навчання даної дисципліни студент освоює знання з теоретичних основ живопису, методи та технічні прийоми виконання в кольорі.

Курс «Живопис» належить до базових дисциплін освітньої програми.

Основними завданнями під час вивчення дисципліни є:

- з точністю передавати пропорції, перспективне скорочення, об'єм, колір;
- оперувати тоном та кольором;
- уміти з точністю передавати зображувану натуру (натюрморт, пейзаж тощо);
- створювати графічні авторські роботи з індивідуальним підходом з живопису;
- володіти на професійному рівні різними техніками живопису, а також матеріалом та інструментом (акварельні, олійні та гуашеві фарби);
- використовувати у практичній діяльності навички роботи з матеріалами (олівець, вугіль, фарби, туш тощо);
- використовувати в практичній діяльності навички роботи з інструментами (пензель, перо, рапідограф тощо);
- самостійно збирати та аналізувати інформацію отриману з Інтернет ресурсів.
- застосовувати здобуті знання та навички в галузях графічного дизайну та у вирішенні творчих завдань.

ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Курс	2/3	
Семестр	3/4/5/6	
Кількість кредитів ECTS	3	360 год.
Аудиторні навчальні заняття	Практичні	120 год
Самостійна робота		240 год.
Форма підсумкового контролю	Залік	

Структурно-логічна схема вивчення навчальної дисципліни:

Попередні дисципліни	Наступні дисципліни
Основи рисунку і живопису	Дизайн-проекування
Кольорознавство	Формоутворення
	Шрифти і типографіка

**Компетентності, яких набувають студенти внаслідок вивчення
навчальної дисципліни**

Код компетентності	Назва компетентності	Результати навчання
СК 9.	Здатність зображувати об'єкти навколишнього середовища і постаті людини пластичної спеціальною живопису спеціалізаціями)	ПРН 7. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних рішень. ПРН 9. Створювати об'єкти дизайну засобами проектно-графічного моделювання. ПРН 18. Відображати морфологічні, стильові та кольорофактурні властивості об'єктів дизайну

II КУРС

I семестр

Завдання 1. Живопис гіпсової розетки у техніці гризайль.

Тональне зображення у техніці гризайль. Передача об'єму.

Завдання 2. Натюрморт з гіпсовою деталлю.

Передача об'єму за допомогою кольору.

II семестр

Завдання 3. Натюрморт в холодній або теплій гамі.

Передати за допомогою холодних або теплих відтінків об'єм та характерні риси предметів.

Завдання 4. Декоративний живопис тематичного натюрморту.

Створити декоративний натюрморт. Площинно-узагальнене зображення з графічним доповненням.

Завдання 5. Етюд квітів.

Зображення квітів за допомогою техніки «по мокрому». Передати характерні риси.

III КУРС

I семестр

Завдання 6. Етюд «Дари осені».

Зобразити осінні фрукти, овочі, квіти в одній постановці. Передати характер та тональне співвідношення за допомогою кольору.

Завдання 7. Декоративний живопис пейзажу.

Площинно-узагальнене зображення з графічним доповненням.

II семестр

Завдання 8. Живопис портрету.

Побудова. Передача схожості натури. Кольорове зображення.

ТЕМИ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

№ з/п	Назва теми	Вимоги до завдання	Кіль-ть год.
1.	Живопис гіпсової розетки (гризайль).	Закомпонувати у форматі паперу гіпсову модель розетки. Витримати пропорції. Передати світлотінь методом тонування. Матеріал: акварель. Формат: А3	12
2.	Натюрморт з гіпсовою деталлю.	Розмістити зображення натюрморту з гіпсовою деталлю на папері. Передати об'єм та характерні риси. Матеріал: акварель. Формат: А2.	18
3.	Натюрморт в холодній або теплій гамі.	Розмістити зображення натюрморту на папері. Передати об'єм та характерні риси теплими або холодними тонами. Матеріал: акварель. Формат: А2.	10
4.	Декоративний живопис тематичного натюрморту.	Засобами стилізації та узагальнення зобразити на форматі натюрморт. Матеріал: акварель, гуаш. Формат: А3	20
5.	Етюд квітів	Розмістити зображення на папері. За допомогою техніки «по мокрому» передати характерні риси. Матеріал: акварель. Формат: А3.	2
6.	Етюд «Дари осені».	В одній постановці зобразити максимальну кількість фруктів, овочів, квітів. Відтворити натюрморт у кольорі. Довільна форма. Матеріал: акварель, гуаш, акрил. Формат: А2.	6
7.	Декоративний живопис пейзажу.	Засобами стилізації та узагальнення створити декоративне зображення пейзажу. Матеріал: гуаш, акрил. Формат: А3	24
8.	Живопис голови людини	Розмістити зображення голови людини на папері. Передати об'єм та характерні особливості натури. Матеріал: акварель. Формат: А2.	30
	Всього годин		120

САМОСТІЙНА РОБОТА

№ з/п	Назва завдання	Кількість год.
1.	Вправи у техніці гризайль	30
2.	Етюди різноманітних пляшок	30
3.	Етюд інтер'єру	20
4.	Етюди кольоровими олівцями	30
5.	Етюд квітів, пейзажу.	10
6.	Етюд натюрморту «Дари осені»	20
7.	Етюд вигляду з вікна	20
8.	Етюди різнофактурних предметів	20
9.	Етюди тварин	30
10	Етюди голови людини у різних положеннях	30
	Всього годин	240

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Система оцінювання сформованих компетентностей у студентів враховує види занять, які згідно з програмою навчальної дисципліни передбачають лабораторні заняття, а також виконання самостійної роботи.

Фіксація поточного контролю здійснюється в «Електронному журналі обліку успішності академічної групи» (далі - Журнал) на підставі чотирибальної шкали – “2”; “3”; “4”; “5”. У разі відсутності студента на занятті виставляється “н”. За результатами поточного контролю у Журналі автоматично визначається підсумкова оцінка, здійснюється підрахунок пропущених занять.

Порядок проведення поточного оцінювання знань студентів.

Оцінювання знань студента під час практичних занять проводиться за такими критеріями:

- ступінь засвоєння теоретичного матеріалу навчальної дисципліни;
- вміння реалізовувати власні творчі композиційні рішення;
- відповідність практичного завдання, що виконалося, заданій темі;
- самостійність виконання роботи.

Усі пропущені заняття, а також негативні оцінки студенти зобов'язані відпрацювати впродовж трьох наступних тижнів. У випадку недотримання цієї норми, замість “н” в журналі буде виставлено “0” (нуль балів) без права перздачі.

Студенти повинні мати оцінки з не менше 50% лабораторних /семінарських/практичних занять.

Критеріями оцінювання позааудиторної самостійної роботи студентів, є: глибина і міцність знань, рівень мислення, вміння систематизувати знання за окремими темами, вміння робити обґрунтовані висновки, володіння техніками виконання живопису, навички і прийоми виконання практичних завдань, самореалізація на лабораторних заняттях.

Підсумковий контроль знань та компетентностей студентів з навчальної дисципліни здійснюється на підставі проведення семестрової графічної роботи (заліку), завданням якої є перевірка розуміння студентом програмного матеріалу в цілому, логіки та взаємозв'язків між окремими розділами, здатності творчого використання накопичених знань, вміння формулювати своє ставлення до певної проблеми навчальної дисципліни тощо.

До підсумкового контролю **допускаються студенти**, які за результатами поточного контролю **отримали не менше 35 балів**. Усі студенти, що отримали 34 балів і менше, не допускаються до складання підсумкового контролю і на підставі укладання додаткового договору, здійснюють повторне вивчення дисципліни впродовж наступного навчального семестру.

Також до семестрового контролю не допускаються студенти, що не оплатили за навчання.

За результатами підсумкового контролю (екзамен/диференційований залік) студент може отримати 40 балів. Студенти, які під час підсумкового контролю отримали 24 балів і менше, вважаються такими, що не склали екзамен/диференційований залік і повинні йти на перездачу.

Загальна семестрова оцінка з дисципліни, яка виставляється в екзаменаційних відомостях, оцінюється в балах (національної шкали, 100-бальної шкали й шкали ЄКТС) і є сумою балів, отриманих під час поточного та підсумкового контролю.

Студенти можуть підвищувати свій рейтинг під час екзаменаційної сесії через одноразову повторну перездачу, попередньо подавши заяву адміністрації коледжу не пізніше одного робочого дня після сесії.

Одержаний при підвищенні рейтингу результат буде остаточним при виставленні підсумкового контролю.

Студенти, які не з'явилися на екзамені без поважних причин, вважаються такими, що отримали незадовільну оцінку.

Підсумковий контроль оцінюється відповідно до шкали оцінювання знань студентів за ЄКТС.

Шкала оцінювання знань студентів

Оцінка за національною шкалою / National grade	Рівень досягнень, % / Marks, %
Національна диференційована шкала	
Відмінно / Excellent	90 – 100
Добре / Good	76 – 89
Задовільно / Satisfactory	60 – 75
Незадовільно / Fail	0 – 59
Національна недиференційована шкала	
Зараховано / Passed	60 – 100

Не зараховано / Fail	0 – 59
Шкала ECTS	
A	90 – 100
B	83 – 89
C	76 – 82
D	68 – 75
E	60 – 67
Fx	35 – 59
F	0 – 34

МЕТОДИ НАВЧАННЯ ТА ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Метод 1. Словесний	Метод переважно має форму подачі теоретичного матеріалу, часом з елементами бесіди. Використовують під час викладання нового матеріалу, а також у процесі його закріплення.
Метод 2. Наочний	Метод передбачає застосування демонстрації аналогів до теми, матеріалів та зразків практичних завдань.
Метод 3. Практичний	Практичний метод – один із ключових у навчанні дизайнерів. Практичні роботи мають важливе навчально-пізнавальне значення, сприяють формуванню умінь і навичок, необхідних для майбутньої професії та самоосвіти. Виконання завдань допомагає набути практичні навички, розвиває розуміння предмету та відчуття і розуміння матеріалу.

<p>Метод 4. Стимулювання обов'язку і відповідальності в навчанні</p>	<p>Метод передбачає формування у студентів суспільної та особистої значущості в процесі навчання; формує в них певний рівень вимог, дотримання яких означає виконання свого обов'язку. Це допомагає їм сформувати стійкий навик відповідальності в роботі, доброчесності як в процесі навчання, так і при виконанні замовлень</p>
--	---

У процесі викладання навчальної дисципліни для активізації навчальнопізнавальної та практичної діяльності студентів передбачене застосування практичні роботи, презентації, майстер-класи.

Діагностика (моніторинг і перевірка) результатів навчання здійснюється шляхом виконання студентами:

- 1) практичних робіт;
- 2) виконання творчих графічних робіт;
- 3) створення етюдів.

ПОЛІТИКА КУРСУ

Аудиторні заняття з дисципліни «Живопис» проходять у формі лабораторних занять.

Відпрацювання студентом пропущених або не вчасно створених лабораторних робіт виконуються в аудиторії у визначений час згідно графіку відпрацювання та відробок, під наглядом викладача. Це потрібно для того щоб виключити можливість плагіату, тобто присвоєння і здачі студентом чужої роботи.

Студент, який з поважних причин, підтверджених документально, не мав можливості брати участь у формах поточного контролю має право на його відпрацювання у двотижневий термін після повернення до навчання.

Важливим елементом у навчальному процесі є академічна доброчесність – сукупність етичних принципів та визначених законом правил, якими мають керуватися учасники освітнього процесу під час навчання, викладання та провадження наукової (творчої) діяльності з метою забезпечення довіри до результатів навчання та/або наукових (творчих) досягнень. Відповідно до цього викладач повинен надавати достовірну інформацію про використані джерела та власну творчу діяльність, а студент у свою чергу посилення на джерела інформації у разі використання при створенні ідей, ескізів та розробок.

Загалом після завершення кожної лабораторної роботи відбувається колективне обговорення між студентами та викладачем щодо виявлення негативних та позитивних моментів у виконаному завданні. Враховується відповідність відтворення зображуваної природи, виконання (володіння матеріалом та технічними засобами) та охайність роботи.

При виконанні графічної роботі важливим є творчий підхід до завдання, використання власних ідей, зарисовок та ескізів.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Кириченко М.А. Кириченко М.А. Основи образотворчої грамоти. Київ, 2002. 188 с.

ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ

1. Етюд аквареллю. веб-сайт. URL: <https://jak.koshachek.com/articles/etjudi-akvarellju-jak-rozvinuti-tvorchi-zdibnosti.html> (дата звернення 19.08.2022)
2. Маленькі секрети акварельного живопису. веб-сайт. URL: <https://artclass.kiev.ua/uk/sekrety-akvarel%CA%B9noho-zhyvopysu/> (дата звернення 11.08.2022)
3. Фрукти аквареллю: веб-сайт. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=hJlafP344GM> (дата звернення 16.08.2022)