

ЗВО “УНІВЕРСИТЕТ КОРОЛЯ ДАНИЛА”

Факультет суспільних і прикладних наук

Кафедра дизайну

ІСТОРІЯ ДИЗАЙНУ
СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Галузь знань	<i>02 “Культура і мистецтво”</i>
Спеціальність	<i>022 “Дизайн”</i>
Освітній рівень	перший (бакалаврський)
Освітня програма	Графічний дизайн
Вид дисципліни	<u>базова</u>
Мова викладання, навчання та оцінювання	<u>українська</u>

Івано-Франківськ
ЗВО «Університет Короля Данила»
2022

ЗАТВЕРДЖЕНО на засіданні кафедри дизайну
 Протокол № 1 від 31.08.2022 р.

Розробник:

Матоліч І. Я. – кандидат мистецтвознавства, доц. кафедри дизайну

e-mail	iryna.matolich@ukd.edu.ua
Кафедра	Кафедра дизайну
Посилання на сайт	https://iful.edu.ua/navchannya/ https://ukd.edu.ua/specialty/dizayn https://ukd.edu.ua/person/irina-matolich

**Лист оновлення та перезатвердження силябусу
 навчальної дисципліни**

Навчальний рік	Дата засідання кафедри	Номер протоколу	Підпис завідувача кафедри	Підпис гаранта освітньої програми
2022-2023	31.08.2022 р.	№1		

ВСТУП

Історія дизайну – це наукове знання про поступ мистецтва в контексті промислового виробництва, шляхи та методи облагородження речей, що нас оточують. Дизайн – це творчий метод, процес і результат художньо-технічного проектування промислових виробів, їхніх комплексів і систем, орієнтований на досягнення найповнішої відповідності створюваних об'єктів і середовища загалом потребам людини, як утилітарних, так і естетичних.

Предмет «Історія дизайну» входить до циклу нормативних дисциплін для підготовки бакалаврів і спеціалістів, вивчається студентами напряму підготовки «Графічний дизайн» всіх форм навчання впродовж V-го семестру. Навчальна дисципліна забезпечує підготовку студентів до майбутньої професійної діяльності в поліграфії та мультимедіа. До початку вивчення студенти мають прослухати дисципліни, що формують базу сприйняття – «Історія мистецтв». Навчальна дисципліна спрямована на формування ерудованої, різнобічно розвиненої особистості, здатної використовувати весь спектр здобутих знань для досягнення успіху в конкурентному середовищі. Набуті в процесі вивчення дисципліни знання, підвищать конкурентоспроможність молодих фахівців на ринку праці. Програму навчальної дисципліни розроблено відповідно до кредитно-модульної системи організації навчального процесу. У програмі наведено опис, мету та завдання дисципліни, її структуру, перелік компетентностей, які мають набути студенти, розглянуто види самостійної роботи студентів, наведено методики активізації процесу навчання, методи контролю і критерії оцінювання знань студентів, перелік рекомендованої літератури.

Мета навчальної дисципліни – поглиблення знань майбутнього спеціаліста до теоретичного та практичного застосування знань з історії дизайну, ознайомлення з історією становлення та розвитку дизайну як складової частини індустріального виробництва та її місця в системі художніх, проектних та інженерно-технічних практик.

Основними аспектами курсу є:

- забезпечення розуміння основних процесів і закономірностей виникнення й розвитку дизайну;
- розкриття взаємозв'язку історії дизайну та еволюції її теоретичних ідей;
- оволодіння знаннями в галузі промислового виробництва;
- формування професійних світоглядних установок майбутніх дизайнерів.

У результаті вивчення курсу студент повинен **знати**:

- періодизацію становлення дизайну як науки;
- складові та особливості кожного з видів дизайну;
- визначення основних стильових напрямів дизайну;
- основні школи дизайну та їх особливості;
- визначні постаті в історії дизайну різних періодів та країн світу;
- закономірності й особливості розвитку дизайну в Україні.

У результаті вивчення курсу студент повинен **вміти**:

- давати визначення та розрізняти стильові напрями дизайну;
- застосовувати закономірності та принципи побудови стилю;
- розрізняти періоди в історії дизайну;
- користуватися аналогами та прототипами дизайн виробів та проектів;
- оцінювати та приймати оптимальні проектні рішення, спираючись на історичні зразки та висновки.

ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Курс	3	
Семестр	5	
Кількість кредитів ECTS	3	
Аудиторні навчальні заняття	лекції	28 год.
	семінари, практичні	28 год.
Самостійна робота		4 год.
Форма підсумкового контролю	Екзамен	30 год.

СТРУКТУРНО–ЛОГІЧНА СХЕМА ВИВЧЕННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ:

Попередні дисципліни	Наступні дисципліни
Історія мистецтва	Теорія стилів

Професійні компетентності, яких набувають студенти внаслідок вивчення навчальної дисципліни згідно стандарту вищої освіти за спеціальністю 022 «Дизайн» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (затвердженого наказом МОН України №1391 від 13.12.2018 року)

Код компетентності	Назва компетентності	Результати навчання
ЗК 7.	Цінування та повага різноманітності та мультикультурності	ПРН 13. Знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати екокультуру засобами дизайну.
ЗК 9.	Здатність зберігати та примножувати мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя	ПРН 14. Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики. ПРН 15. Розуміти українські етнокультурні традиції у стилевих вирішеннях об'єктів дизайну, враховувати регіональні особливості етнотдизайну у мистецьких практиках
СК 5.	Здатність застосовувати знання історії українського і зарубіжного мистецтва та дизайну в художньо-проектній діяльності	

ПОЛІТИКА КУРСУ

ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ

Відвідування занять є важливою складовою навчання. Усі пропущені заняття мають бути відпрацьовані. Дозволяється вільне відвідування лекцій студентам за індивідуальним графіком навчання. Якщо студент відсутній з поважної причини, він/вона презентує виконані завдання під час самостійної підготовки та консультації викладача. Усі завдання, передбачені програмою, мають бути виконані у встановлений термін.

ПОВЕДІНКА В АУДИТОРІЇ

Усі учасники освітнього процесу повинні дотримуватися норм і правил внутрішнього розпорядку відповідно до Статуту ЗВО «Університет Короля Данила», Правил поведінки здобувачів освіти та Кодексу корпоративної етики. Кожен студент має виявляти наполегливість, старанність, зацікавлення дискутувати, ставити запитання викладачу як під час лекцій, так і під час семінарських чи практичних занять.

Усі учасники освітнього процесу повинні дотримуватися навчальної етики, поважно ставитися один до одного, бути урівноваженими, уважними та дотримуватися дисципліни й часових (строкових) параметрів навчального процесу.

АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ

На початку вивчення курсу викладач знайомить студентів з основними пунктами Положення про академічну доброчесність, відповідно до якого і здійснюється навчальний процес.

Під час виконання письмових тестових завдань недопустимо порушення академічної доброчесності. Презентації та виступи мають бути авторськими (оригінальними).

ОСКАРЖЕННЯ ПРОЦЕДУРИ ПРОВЕДЕННЯ ТА РЕЗУЛЬТАТІВ КОНТРОЛЬНИХ ЗАХОДІВ

Оскарження процедури проведення та результатів контрольних заходів відповідно до «Положення про систему поточного та підсумкового контролю оцінювання знань та визначення рейтингу здобувачів освіти» розглядає та вирішує перший проректор або проректор з навчальної роботи на підставі заяви студента або подання декана.

МЕТОДИ НАВЧАННЯ

Діагностика (моніторинг та перевірка) результатів навчання та творчої практичної діяльності здійснюється шляхом виконання студентами:

- 1) тестових завдань;
- 2) написанням індивідуальних завдань;

- 3) усного опитування;
- 4) презентацій та виступів на наукових заходах;
- 5) підсумкового іспиту у тестовій формі.

ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Оцінювання результатів навчання студентів III курсу за освітньою програмою «Графічний дизайн» здійснюється відповідно до «Положення про систему поточного та підсумкового контролю оцінювання знань та визначення рейтингу здобувачів освіти». Кожен вид контролю передбачений з урахуванням результатів навчання.

Видами діагностики та контролю знань студентів з навчальної дисципліни є:

1. Поточний контроль – усне опитування та виконання письмових завдань (тестів), виступи, презентації на практичних заняттях. Оцінювання здійснюється за національною чотирибальною шкалою – “2”; “3”; “4”; “5”.

Фіксація поточного контролю здійснюється в “Електронному журналі обліку успішності академічної групи” на підставі чотирибальної шкали. У разі відсутності студента на занятті виставляється “н”. За результатами поточного контролю у Журналі автоматично обчислюється підсумкова оцінка та здійснюється підрахунок пропущених занять. Усереднена оцінка переводиться в 100-бальну шкалу згідно нижченаведеної таблиці.

Усі пропущені заняття, а також негативні оцінки студенти зобов'язані відпрацювати впродовж трьох наступних тижнів. У випадку недотримання цієї норми, замість “н” в журналі буде виставлено “0” (нуль балів) без права перездачі.

Студенти повинні мати оцінки з не менше 50% аудиторних занять.

До підсумкового контролю допускаються студенти, які за результатами поточного контролю отримали 35 балів і більше. Усі студенти, що отримали 34 бали і менше, не допускаються до складання підсумкового контролю і на підставі укладання додаткового договору, здійснюють повторне вивчення дисципліни впродовж наступного навчального семестру.

ШКАЛА В БАЛАХ	ОЦІНКА ЗА ШКАЛОЮ ECTS	НАЦІОНАЛЬНА ШКАЛА	КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ
90–100 балів	A	5 «відмінно»	повна відповідь на питання з проблематики теми, що обговорюються на занятті; ґрунтовність та послідовність викладу

83–89 балів	B	4 «дуже добре»	неповна відповідь на питання з проблематики теми, наявність незначних помилок
76–82 бали	C	4 «добре»	
68–75 балів	D	3 «задовільно»	недостатні ґрунтовність та послідовність викладу; наявність помилок;
60–67 балів	E	3 «достатньо»	
35–59 балів	FX	2«незадовільно»	невідповідність змісту відповіді проблематиці теми; відсутність відповіді.
0–34 бали	F	2«неприйнятно»	

2. Підсумковий (семестровий) контроль проводиться для встановлення рівня досягнення здобувачами освіти програмних результатів навчання з навчальної дисципліни (освітнього компонента), після завершення вивчення дисципліни.

Підсумковий контроль знань проводиться у формі екзамену у вигляді комп'ютерного тестування. Тестування відбувається в комп'ютерних лабораторіях навчального закладу (або в особливих випадках – дистанційно) з використанням програми Moodle і передбачає проходження тесту з 30 питань різного рівня складності впродовж 20 хвилин.

За результатами підсумкового контролю студент може отримати 40 балів. Студенти, які під час підсумкового контролю отримали 24 бали і менше, вважаються такими, що не склали екзамен і повинні йти на перездачу.

Загальна семестрова оцінка з дисципліни, яка виставляється в екзаменаційних відомостях, оцінюється в балах (національної шкали, 100-бальної шкали й шкали ЄКТС) і є сумою балів, отриманих під час поточного та підсумкового контролю.

Студенти можуть підвищувати свій рейтинг під час екзаменаційній сесії через одноразову повторну перездачу, попередньо подавши заяву адміністрації коледжу не пізніше одного робочого дня після сесії.

Одержаний при підвищенні рейтингу результат буде остаточним при виставленні підсумкового контролю.

Студенти, які не з'явилися на екзамені без поважних причин, вважаються такими, що отримали незадовільну оцінку.

3. Оцінювання самостійної роботи проводиться як під час поточного, так і під час підсумкового контролю знань.

Оцінювання самостійної роботи, яка передбачена в тематичному плані дисципліни разом з аудиторною роботою, здійснюється під час проведення практичних занять.

Поточний контроль передбачає усну відповідь, написання доповіді та виступ, вирішення тестових завдань, ситуаційних задач, виконання індивідуальних завдань, відпрацювання практичних навичок тощо.

Виставлення балів за самостійну роботу під час поточного контролю обов'язково супроводжується оцінювальними судженнями. Бали додаються до балів, які отримав

студент під час поточного контролю, але не більше, ніж кількість балів з оцінювання окремої теми заняття.

Оцінювання тем, які виносяться лише на самостійну роботу і не входять до тем аудиторних занять, контролюється під час підсумкового контролю.

<p>ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «Історія дизайну»</p>

Тема 1. Вступ. Предмет і завдання дизайну. Термінологія

Поняття дизайну. Визначення дизайну. Дизайн як галузь професійної діяльності. Основні поняття та визначення. Основні напрями спеціалізацій дизайну. Промисловий дизайн, дизайн середовища, графічний дизайн.

Тема 2. Дизайн як вид естетичної діяльності. Види та функції

Дизайн як вид естетичної діяльності. Основні різновиди дизайну, його функції. Основні напрями застосування дизайну.

Тема 3. Становлення дизайну

Перші всесвітні промислові виставки. Перші теорії дизайну. Внесок Джона Раскіна у становлення дизайну. Рух за зв'язок мистецтва та ремесел у Англії (70-80 рр. XIX ст.). Вільям Морріс: теорія і практика, «Червоний будинок».

Тема 4. Новий стиль в Європі на межі XIX – XX ст.

Новий стиль в європейських країнах (1887 - 1914). Чарльз Макінтош – засновник стилю модерн у Шотландії. Школа мистецтв Глазго (1890-і – 1900-і рр.). Антоніо Гауді. Визначні твори. Життя і творчість Анрі ван де Вельде.

Тема 5. Становлення функціоналізму в Америці та Європі

Ранній американський функціоналізм. Два напрями в розвитку архітектури: Чикагська архітектурна школа та органічна архітектура Френка Ллойда Райта (1869- 1959). Перші ідеї функціоналізму в Європі. Німецький «Веркбунд» (1907 р.) – перша спілка промисловців і художників. Пітер Беренс і художній стиль компанії «AEG».

Тема 6. Художній авангард в Європі початку XX ст.

Поява абстрактного мистецтва. Кубізм. Футуризм. Абстракціонізм. Голландська група «Де стейл». Архітектурно-художня творчість в Радянському Союзі. Супрематизм Казимира Малевича. Конструктивізм Володимира Татліна. Рух «Виробниче мистецтво».

Тема 7. Архітектурно-художня школа «Баухауз»

Архітектурно-художня школа «Баухауз» (1919 р.) у Німеччині та її внесок у розвиток світового дизайну. Концепція єдності виробничого й художнього навчання. Особливості навчального процесу. Провідні викладачі: В. Гропіус, М. Брейер, І. Іттен, В. Кандинський, Міс ван дер Роє та їх принципи навчання.

Тема 8. Дизайн у Радянському Союзі

Формування нової художньої культури – ВХУТЕМАС-ВХУТЕІН, перша навчальна радянська школа дизайну. Структура закладу. Підготовка художників-інженерів. Дизайнерські проекти викладачів ВХУТЕМАСу: Олександра Родченка, Володимира Татліна, Лазаря Лисицького. Становлення професії «дизайнер».

Тема 9. Передвоєнний дизайн 30-40-х рр.

Стильові напрями в європейському формоутворенні. Всесвітня економічна криза. Американська модель «дизайну для всіх».

Тема 10. Масовий дизайн 50-60-х рр.

Дизайн у США та Європі. Органічний дизайн. Італійське економічне чудо. Стиль Оліветті. Неофункціоналізм. Ульмська школа дизайну. Стиль Браун.

Тема 11. Пошуки та експерименти в дизайні 60-70-х рр.

Поп-культура і поп-дизайн. Експерименти з новими матеріалами й дизайн-утопії. Радикальний дизайн, антидизайн. Концептуальні пошуки радянських дизайнерів.

Тема 12. Дизайн постіндустріального суспільства

Постмодерн. Стиль «Мемфіс». Новий дизайн. Стиль високих технологій «Хай-тек». Сучасний дизайн. Творчість провідних дизайнерів.

Тема 13. Розвиток дизайну в Україні

Протодизайн у вітчизняній культурі. Вплив природно-кліматичних, історичних факторів на формування проектно-художньої діяльності. Провідні дизайнерські школи України. Історія виникнення та формування. Перші художньо-промислові школи. Офіційне становлення українського дизайну. Вищі навчальні заклади Києва, Харкова, Львова.

Тема 14. Сучасний український дизайн

Творча діяльність провідних дизайнерів-модельєрів України. Дизайн України в контексті розвитку світового дизайну. Головні проблеми та перспективи розвитку.

2. Тематичний план

№ теми	Назва теми	Кількість годин				
		в с о б о	а у д и т о р н і	л е к ц і ї	с е м і н а р и	с а м о с т. р о б о т а
1	Вступ. Предмет і завдання дизайну. Термінологія	4	4	2	2	
2	Дизайн як вид естетичної діяльності. Види та функції	4	4	2	2	
3	Становлення дизайну	4	4	2	2	
4	Новий стиль в Європі на межі XIX – XX ст.	6	4	2	2	2
5	Становлення функціоналізму в Америці та Європі	4	4	2	2	
6	Художній авангард в Європі початку XX ст.	4	4	2	2	
7	Архітектурно-художня школа «Баухауз»	4	4	2	2	
8	Дизайн у Радянському Союзі	4	4	2	2	
9	Передвоєнний дизайн 30-40-х рр.	4	4	2	2	
10	Масовий дизайн 50-60-х рр.	4	4	2	2	
11	Пошуки та експерименти в дизайні 60-70-х рр.	6	4	2	2	2
12	Дизайн постіндустріального суспільства	4	4	2	2	
13	Розвиток дизайну в Україні	4	4	2	2	
14	Сучасний український дизайн	4	4	2	2	
	Кількість годин на вивчення дисципліни	60		28	28	4
	Підсумковий контроль	30				
	Всього, годин	90				

3. Теми лекційних занять

№ п/п	№ заняття	Теми лекцій	Кількість годин
1	Лекція 1	Вступ. Предмет і завдання дизайну. Термінологія	2
2	Лекція 2	Дизайн як вид естетичної діяльності. Види та функції	2
3	Лекція 3	Становлення дизайну	2
4	Лекція 4	Новий стиль в Європі на межі XIX – XX ст.	2
5	Лекція 5	Становлення функціоналізму в Америці та Європі	2
6	Лекція 6	Художній авангард в Європі початку XX ст.	2
7	Лекція 7	Архітектурно-художня школа «Баухауз»	2
8	Лекція 8	Дизайн у Радянському Союзі	2
9	Лекція 9	Передвоєнний дизайн 30-40-х рр.	2
10	Лекція 10	Масовий дизайн 50-60-х рр.	2
11	Лекція 11	Пошуки та експерименти в дизайні 60-70-х рр.	2
12	Лекція 12	Дизайн постіндустріального суспільства	2
13	Лекція 13	Розвиток дизайну в Україні	2
14	Лекція 14	Сучасний український дизайн	2
Всього лекційних занять			14

1. Теми практичних занять

№ п/п	№ заняття	Теми семінарів	Кількість годин
1	1	Вступ. Предмет і завдання дизайну. Термінологія	2
2	2	Дизайн як вид естетичної діяльності. Види та функції	2
3	3	Становлення дизайну	2
4	4	Новий стиль в Європі на межі XIX – XX ст.	2

5	5	Становлення функціоналізму в Америці та Європі	2
6	6	Художній авангард в Європі початку ХХ ст.	2
7	7	Архітектурно-художня школа «Баухауз»	2
8	8	Дизайн у Радянському Союзі	2
9	9	Передвоєнний дизайн 30-40-х рр.	2
10	10	Масовий дизайн 50-60-х рр.	2
11	11	Пошуки та експерименти в дизайні 60-70-х рр.	2
12	12	Дизайн постіндустріального суспільства	2
13	13	Розвиток дизайну в Україні	2
14	14	Сучасний український дизайн	2
Всього практичних занять			14

5. Самостійна робота

Назва теми	Зміст завдання для самостійної роботи	Кількість годин	Рекомендовані джерела інформації
Тема 1. Дизайн як вид естетичної діяльності. Види та функції	Підготувати презентацію про улюблений вид дизайну.	2	1, 2, 3, 11
Тема 2. Сучасний український дизайн	Підготувати доповідь/презентацію про улюбленого сучасного дизайнера.	2	3, 4, 5 ,9, 10
Разом самостійної роботи студентів		4	

ПРОГРАМОВІ ВИМОГИ
навчальної дисципліни «ІСТОРІЯ ДИЗАЙНУ»
для підготовки до підсумкового контролю

Тема 1. Вступ. Предмет і завдання дизайну. Термінологія

Поняття дизайну. Визначення дизайну. Дизайн як галузь професійної діяльності. Основні поняття та визначення. Основні напрями спеціалізацій дизайну. Промисловий дизайн, дизайн середовища, графічний дизайн.

Тема 2. Дизайн як вид естетичної діяльності. Види та функції

Дизайн як вид естетичної діяльності. Основні різновиди дизайну, його функції. Основні напрями застосування дизайну.

Тема 3. Становлення дизайну

Перші всесвітні промислові виставки. Перші теорії дизайну. Внесок Джона Раскіна у становлення дизайну. Рух за зв'язок мистецтва та ремесел у Англії (70-80 рр. XIX ст.). Вільям Морріс: теорія і практика, «Червоний будинок».

Тема 4. Новий стиль в Європі на межі XIX – XX ст.

Новий стиль в європейських країнах (1887 - 1914). Чарльз Макінтош – засновник стилю модерн у Шотландії. Школа мистецтв Глазго (1890-і – 1900-і рр.). Антоніо Гауді. Визначні твори. Життя і творчість Анрі ван де Вельде.

Тема 5. Становлення функціоналізму в Америці та Європі

Ранній американський функціоналізм. Два напрямки в розвитку архітектури: Чикагська архітектурна школа та органічна архітектура Френка Ллойда Райта (1869-1959). Перші ідеї функціоналізму в Європі. Німецький «Веркбунд» (1907 р.) – перша спілка промисловців і художників. Пітер Беренс і художній стиль компанії «AEG».

Тема 6. Художній авангард в Європі початку XX ст.

Поява абстрактного мистецтва. Кубізм. Футуризм. Абстракціонізм. Голландська група «Де стейл». Архітектурно-художня творчість в Радянському Союзі. Супрематизм Казимира Малевича. Конструктивізм Володимира Татліна. Рух «Виробниче мистецтво».

Тема 7. Архітектурно-художня школа «Баухауз»

Архітектурно-художня школа «Баухауз» (1919 р.) у Німеччині та її внесок у розвиток світового дизайну. Концепція єдності виробничого й художнього навчання.

Особливості навчального процесу. Провідні викладачі: В. Гропіус, М. Брейер, І. Іттен, В. Кандинський, Міс ван дер Рое та їх принципи навчання.

Тема 8. Дизайн у Радянському Союзі

Формування нової художньої культури – ВХУТЕМАС-ВХУТЕІН, перша навчальна радянська школа дизайну. Структура закладу. Підготовка художників-інженерів. Дизайнерські проекти викладачів ВХУТЕМАСу: Олександра Родченка, Володимира Татліна, Лазаря Лисицького. Становлення професії «дизайнер».

Тема 9. Передвоєнний дизайн 30-40-х рр.

Стильові напрями в європейському формоутворенні. Всесвітня економічна криза. Американська модель «дизайну для всіх».

Тема 10. Масовий дизайн 50-60-х рр.

Дизайн у США та Європі. Органічний дизайн. Італійське економічне чудо. Стиль Оліветті. Неофункціоналізм. Ульмська школа дизайну. Стиль Браун.

Тема 11. Пошуки та експерименти в дизайні 60-70-х рр.

Поп-культура і поп-дизайн. Експерименти з новими матеріалами й дизайн-утопії. Радикальний дизайн, антидизайн. Концептуальні пошуки радянських дизайнерів.

Тема 12. Дизайн постіндустріального суспільства

Постмодерн. Стиль «Мемфіс». Новий дизайн. Стиль високих технологій «Хай-тек». Сучасний дизайн. Творчість провідних дизайнерів.

Тема 13. Розвиток дизайну в Україні

Протодизайн у вітчизняній культурі. Вплив природно-кліматичних, історичних факторів на формування проектно-художньої діяльності. Провідні дизайнерські школи України. Історія виникнення та формування. Перші художньо-промислові школи. Офіційне становлення українського дизайну. Вищі навчальні заклади Києва, Харкова, Львова.

Тема 14. Сучасний український дизайн

Творча діяльність провідних дизайнерів-модельєрів України. Дизайн України в контексті розвитку світового дизайну. Головні проблеми та перспективи розвитку.

РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

Основна література:

1. Білодід Ю.М., Поліщук О.П. Основи дизайну: навч. посіб. Київ: ПАРАПАН, 2004. 240 с.
2. Даниленко В.Я. Дизайн: підручник для студ ВНЗ, які навчаються за спец. «Дизайн». Харків: ХДАДМ, 2003. 320 с.
3. Даниленко В.Я. Дизайн України у світовому контексті художньо-проектної культури: монографія. Харків: ХДАДМ: Колорит, 2005. 243 с.
4. Даниленко В.Я. Основи дизайну: навч. посіб. Київ: ІЗИН, 1996. 92 с.
5. Дизайн і ергономіка. Терміни та визначення: ДСТУ 3899-99. Київ: Держстандарт України, 1999. 33 с.
6. Нариси з історії українського дизайну ХХ століття: збірник статей / за заг. ред. М.І. Яковлева. Київ: Фенікс, 2012. 256 с.
7. Удріс І.М., Школяр А.В. Нариси з історії зарубіжного дизайну. Новий та новітній час: навч. посіб. Кривий Ріг, 2008. 251 с.
8. Шумега С.С. Дизайн. Історія зародження та розвитку дизайну. Історія дизайну меблів та інтер'єру: навч. посіб. Івано-Франківськ: Нова Зоря, 2007. 324 с.

Допоміжна:

9. Адамс Ш. Як дизайн спонукає нас думати. Київ: Arthuss, 2022. 256 с.
10. Бондар Л. INTERIOR DESIGN IN UKRAINE. Дизайн інтер'єру в Україні. Інтер'єрні рішення в комерційних приміщеннях. Київ: Arthuss, 2020. 304 с.
11. Бразелл Д., Девіс Д. Як зрозуміти ілюстрацію. Київ: Arthuss, 2019. 208 с.
12. Геллер С., Кваст С. Графічні стилі: від вікторіанців до хіпстерів. Київ: Arthuss, 2019. 296 с.
13. Етвуд Р. Життя в кольорі. Київ: Arthuss, 2020. 272 с.
14. Іттен Й. Мистецтво кольору: Суб'єктивний досвід і об'єктивне пізнання як шлях до мистецтва. Київ: Arthuss, 2022. 96 с.
15. Іттен Й. Наука дизайну та форми. Вступний курс, який я викладав у Баухаузі та інших школах: монографія. Київ, 2021. 136 с.

16. Лаптон Е., Філліпс Д. Графічний дизайн. Нові основи: монографія. Київ: Arthuss, 2020. 264 с.
17. Легенький Ю.Г. Український модерн: монографія. Київ: НМАУ ім. П.І. Чайковського. 2004. 304 с.
18. Ліббі С. Жінки в дизайні: монографія. Київ: Arthuss, 2021. 176 с.
19. Норман А. Дональд. Емоційний дизайн: Чому ми любимо (або ненавидимо) речі довкола нас. Київ: Arthuss, 2019. 304 с.
20. Олійник О.П. Теорії та концепції дизайну. Київ: Олді-плюс. 2020. 256 с.
21. Патер Р. Політика дизайну Київ: Arthuss, 2021. 192 с.
22. Суджич Д. Ю-Баугауз, Ю-Ютюб: Абетка сучасного світу: монографія. Київ: Arthuss, 2021. 336 с.
23. Droste M. Bauhaus. Taschen. 2019. 552 s.
24. Fiell Sharlotte i Fiel. Mackintosh. Taschen. 2017. 96 s.
25. Todd Pamela. William Morris. Thames and Hudson. 2012. 192 s.

Інтернет-ресурси:

26. Бібліотека українських підручників: веб сайт. URL: <http://pidruchniki.ws/> (дата звернення: 28.09.2022).
27. Державна науково-педагогічна бібліотека України ім. В.О. Сухомлинського: веб сайт. URL: www.dnpb.gov.ua/ (дата звернення: 28.09.2022).
28. Дизайн та його види: веб сайт. URL: <https://sites.google.com/site/dizajniegovidi/home/istoria-dizajnu> (дата звернення: 03.09.2022).
29. Історія дизайну логотипів + Тест: веб сайт. URL: <https://liberty.ua/library/evolyutsiya-logotypiv> (дата звернення: 03.09.2022).
30. Національна бібліотека України імені В.В. Вернадського: веб сайт. URL: <http://www.nbuv.gov.ua/> (дата звернення: 28.09.2022).
31. Телегіна Т. Коротка історія промислового дизайну України: веб сайт. URL: <http://maino-design.com.ua/kоротка-istoriya-promislovogo-dizajnu-ukra%D1%97ni/> (дата звернення: 03.09.2022).