

**ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ  
«УНІВЕРСИТЕТ КОРОЛЯ ДАНИЛА»**

**ЗАТВЕРДЖЕНО**

на засіданні Вченої ради

«26» травня 2022 р., протокол № 10

**ПРОГРАМА**

**фахового вступного випробування**

з «Основ дизайну»

для зарахування на навчання за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти

за спеціальністю: 022 «Дизайн»

на основі освітнього ступеня «бакалавр» на основі освітнього ступеня  
«бакалавр» з іншої спеціальності

ОП «Графічний дизайн»

Івано-Франківськ

2022 р.

## **ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА**

Метою фахового вступного випробування є визначення рівня підготовки вступників, виявлення їх реальних знань, умінь та навичок для зарахування на навчання за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти спеціальності 022 «Дизайн» ОП «Графічний дизайн» при зарахуванні на навчання на основі ОС «бакалавр» з іншої спеціальності.

Програма містить програмові вимоги до дисциплін «Композиція», «Кольорознавство», та перелік рекомендованої літератури.

Наведений перелік питань, які виносяться на вступне випробування дасть можливість вступнику систематизувати свої знання та допоможе зорієнтуватися, на які питання треба звернути увагу при підготовці до вступного випробування.

Список рекомендованої літератури сприятиме у пошуку і підборі джерел підготовки для вступного випробування.

### **ПРОГРАМОВІ ВИМОГИ**

#### **з дисциплін, які виносяться на фахове вступне випробування**

##### **Тема 1. Компоненти та засоби композиції**

Види композиції. Компоненти композиції. Композиційні засоби.

##### **Тема 2. Закони композиції**

Ідейний задум. Композиційний центр. Співрозмірність. Цілісність композиції.

##### **Тема 3. Матеріал композиції**

Крапка. Лінія та її види.

##### **Тема 4. Засоби композиції: маса, ритм**

Пропорції. Маса. Принципи членування форми. Ритм: метричний (статичний) і періодичний (динамічний).

##### **Тема 5. Прийоми гармонізації. Матеріал гармонізації**

Симетрія та її види. Асиметрія. Схеми різних форм рівноваги на площині. Статика. Динаміка. Контраст та його види. Ньюанс. Фактура. Текстура.

##### **Тема 6. Принципи композиції**

Єдність форми. Правила групування елементів. Цілісність композиції. Засоби організації елементів форми.

##### **Тема 7. Фізичні властивості кольору.**

Класифікація спектра кольору. Хроматичні та ахроматичні кольори.  
Колірний тон. Насиченість

### **Тема 8. Фізіологічні основи кольору.**

Відчуття кольору і сприйняття кольору. Світлота та насиченість кольору. Поверхневі та просторові якості кольору.

### **Тема 9. Контрасти.**

Колірна індукція. Види контрастів. Світловий контраст. Монохроматичний контраст. Хроматичний контраст.

### **Тема 10. Кольорова гармонія.**

Концепція створення гармоній. Гармонія за контрастами. Класифікація формальних колірних гармоній. Типи гармоній

## **СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ**

### **Основна**

1. Губаль Б. І. Композиція в дизайні. Одно-, дво-, і тривимірний простір: посіб. [для студ. вищ. навч. закл.]. Ів.-Фр., 2019. 240с.
2. Михайленко В. Є. Яковлев В. Є. Основи композиції. Київ, 2018. 230 с.
3. Печеню Т. Кольорознавство. Київ, 2019. 191 с.
4. Прищенко С. Кольорознавство: навч. посібник. К.: Кондор, 2018. 436 с.:іл..
5. Ярошенко А.В. Кольорознавство . Харків, ХДПУ, 2020. 254с.

### **Допоміжна**

1. Станкевич М. Є. Композиція – наука про систему логічних закономірностей художньої творчості. *Декоративно-прикладне мистецтво*. Львів, 2020. С. 235 – 260.
2. Степанов Н. Цвет в интерьере. Киев, 1985. 187с.
3. Кириченко М.А. Кириченко І.М. Основи образотворчої грамоти. Київ, 2022. 188 с.

### **Інтернет ресурси**

1. Всё о цвете. URL: <http://colory.ru/>
2. Контрасти, нюанси. URL:[https://studopedia.com.ua/1\\_27470\\_kontrasti-nyuansi.html](https://studopedia.com.ua/1_27470_kontrasti-nyuansi.html) Фізична природа світла. Основні групи кольорів. URL: <http://ua.textreferat.com/referat-1265-1.html>
3. Цветовой круг дизайнера. URL:<http://mydiz.ru/flowerbeds/509>

*Програму розроблено кафедрою дизайну (протокол №10 засідання кафедри від 23 травня 2022 року)*