

ПВНЗ Університет Короля Данила

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

«Естрадний спів»

першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
зі спеціальності 025 Музичне мистецтво
галузі знань 02 Культура та мистецтво

Кваліфікація: бакалавр музичного мистецтва

ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ

Голова вченої ради

_____/_____/_____
(протокол №__ від «__» _____ 20__ р.)

Освітня програма вводиться в дію з ____ 20__ р.

Ректор _____/_____/_____
(наказ №__ від «__» _____ 20__ р.)

Івано-Франківськ – 2019

ПЕРЕДМОВА

Розроблено робочою групою у складі:

- Полякова І. О. к. п. н., доцент кафедри естрадно-вокального мистецтва, зав. кафедрою естрадно-вокального мистецтва ПВНЗ Університет Короля Данила, гарант освітньої програми.
- Чигер О. О. к. мис-ва., викладач кафедри естрадно-вокального мистецтва ПВНЗ Університет Короля Данила
- Курбанова Л. В. к. м., викладач кафедри естрадно-вокального мистецтва ПВНЗ Університет Короля Данила, концертмейстер кафедри виконавського мистецтва Прикарпатського національного університету ім. В. Стефаника
- Батюк І. І. заслужений діяч естрадного мистецтва України, викладач кафедри естрадно-вокального мистецтва ПВНЗ Університет Короля Данила, директор продюсерського центру “Star Team”
- Дем’янець І. Й. к. м., заслужений діяч мистецтв України, художній керівник та диригент муніципального камерного хору «Галицькі передзвони», художній керівник Івано-Франківської обласної філармонії імені Іри Маланюк.
- Гаргат Анастасія студентка 2 курсу спеціальності 025 Музичне мистецтво

СХВАЛЕНО

на засіданні кафедри естрадно-вокального мистецтва,
(протокол № __ від «__» _____ 2019 р.)

Розглянуто на засіданні навчально-методичної ради
факультету суспільних та прикладних наук,
(протокол № __ від «__» _____ 2019 р.)

Профіль освітньої програми зі спеціальності 025 Музичне мистецтво

1 – Загальна інформація	
Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу	ПВНЗ Університет Короля Данила, Кафедра естрадно-вокального мистецтва
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу	Бакалавр музичного мистецтва
Офіційна назва освітньої програми	Естрадний спів
Тип диплому та обсяг програми	Диплом бакалавра, одиничний, 240 кредитів ЄКТС, термін навчання 4 роки (3 роки 10 місяців)
Наявність акредитації	Відсутня
Рівень програми	FQ-EHEA – перший цикл, EQF LLL – 6 рівень, НРК – 6 рівень
Передумови	Повна загальна середня освіта, диплом молодшого бакалавра (молодшого спеціаліста)
Термін дії освітньої програми	До наступного оновлення освітньо-професійної програми
Інтернет-адреса постійного розміщення опису професійної програми	https://ukd.edu.ua/
2 – Мета освітньої програми	
Створення цілісної системи для формування особистості і підготовки висококваліфікованого фахівця, здатного вирішувати комплексні проблеми у галузі сольного та ансамблевого естрадно-вокального виконавства, а також, пропагування кращих зразків вітчизняного і зарубіжного естрадно-вокального мистецтва, своєї концертної практики і педагогічної діяльності.	
3 – Характеристика освітньої програми	
Предметна сфера (галузь знань, спеціальність, спеціалізація)	Галузь знань – 02 Культура та мистецтво Спеціальність – 025 Музичне мистецтво Спеціалізація «Естрадний спів» Обов'язкова компонента (180 кредитів), вибіркова компонента (60 кредитів). Основні освітні компоненти: сольний естрадний спів,

	вокальний ансамбль, історія музики, історія естрадно-вокального мистецтва, методика викладання естрадного співу, елементарна теорія музики, сольфеджіо, гармонія, фортепіано, хореографія та сценічний рух, основи звукорежисури та студійно-сценічний практикум.
Орієнтація освітньої програми	Акцент на здатності фахівця здійснювати концертно-виконавську та педагогічну діяльність, на розвиток ефективних навичок комплексного підходу при вирішенні поставлених завдань у фаховій галузі.
Особливості програми	Освітньо-професійна орієнтація програми передбачає поєднання теоретичного та практичного навчання. Теоретичний зміст предметної сфери навчання охоплює загальні знання про суспільство, види суспільної діяльності, політику, економіку, культуру тощо; спеціальні знання з теорії музики (елементарної теорії музики, сольфеджіо, гармонії, аналізу форм тощо), історії музики, естрадно-вокального виконавства (сольного та ансамблевого). Випускник має володіти основними методами, методиками й технологіями, засобами та знаряддями, що використовують у сфері вокально-естрадного виконавства. Практичний зміст предметної сфери навчання охоплює спеціальні знання щодо методики викладання сольного естрадного співу та роботи з естрадним ансамблем, володіння практикою акомпанементу, роботи з звукопідсилювальною апаратурою, прийомів опрацювання електронних та друкованих нотних матеріалів вокальних творів, майстерності володіння сценічною культурою концертного виступу. Синтез загально-мистецької та музичної підготовки на базі постійного системного практичного впровадження набутих знань, навичок, орієнтація на виконання реальних мистецьких проєктів.
4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	Випускники можуть працювати викладачами у спеціалізованих навчальних закладах, артистами хорів, ансамблів, а також солістами. 2453.2 - артист-вокаліст естрадного мистецтва. 3340 - викладач початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів.
Подальше навчання	Навчання за програмами: НРК – 7 рівень, FQ-EHEA – другий цикл, EQF LLL – 7 рівень.

5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Проблемно-орієнтоване навчання, змішане навчання, лекції, практичні; групові, індивідуальні заняття, консультативно-персональне навчання.
Оцінювання	Оцінювання навчальних досягнень здійснюється за 100 бальною шкалою ЕКТС та національною шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно»). Види контролю: поточний, тематичний, підсумковий, самоконтроль. Форми контролю: усне та письмове опитування, звіти на академічних концертах, тестовий контроль, контрольні роботи, екзамени у вигляді тестування, підсумкова атестація – концертний виступ з естрадно-вокальною сольною програмою.
6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність розв’язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування набутих знань, умінь та навиків з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства.
Загальні компетентності (ЗК)	<p>ЗК 1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>ЗК 2. Усвідомлення предметної області, соціальної значимості своєї майбутньої професії, володіння високою мотивацією до виконання професійної діяльності.</p> <p>ЗК 3. Здатність до абстрактного мислення, до пошуку інформації, опрацюванню, аналізу та синтезу пошукового матеріалу.</p> <p>ЗК 4. Здатність використовувати основні положення й методи суспільних, гуманітарних наук при вирішенні соціальних і професійних завдань та аналізувати соціально-значущі проблеми та процеси.</p> <p>ЗК 5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел, оцінювати повноту та можливості її використання.</p> <p>ЗК 6. Навички міжособистісної взаємодії. Здатність налагоджувати соціальну взаємодію, співробітництво, попереджати та розв’язувати конфлікти.</p> <p>ЗК 7. Здатність до раціональної критики та самокритики, конструктивної реакції на зауваження.</p> <p>ЗК 8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. Здатність здійснювати професійну діяльність і приймати обґрунтовані рішення, керуючись засадами</p>

	<p>соціальної відповідальності, правових та етичних норм.</p> <p>ЗК 9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.</p> <p>ЗК 10. Здатність до усного й письмового спілкування іноземною мовою з використанням професійної термінології.</p> <p>ЗК 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p>ЗК 12. Здатність працювати автономно. Здатність управляти різнобічною комунікацією.</p> <p>ЗК 13.Здатність виявляти ініціативу та підприємливість. Здатність мотивувати людей, бути лідером та спільно з командою одноступців рухатися до поставленої мети. Уміння реагувати й діяти у несподіваних ситуаціях.</p> <p>ЗК 14. Здатність до використання інформаційних і комунікаційних технологій.</p> <p>ЗК 15. Здатність репрезентувати й реалізовувати власні ідеї, генерувати нові ідеї та нестандартні підходи до їх реалізації (креативність).</p> <p>ЗК 16. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.</p> <p>ЗК 17.Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p>
<p>Фахові компетентності спеціальності (ФК)</p>	<p>ФК 1.Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності. Володіти усім спектром виконавської стилістики у власній виконавській діяльності, прагнути до пошуку та вироблення власного вокального виконавського стилю .</p> <p>ФК 2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності. Прагнення проводити активну концертно-виконавську діяльність, демонструючи високу сценічну культуру.</p> <p>ФК 3.Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва. Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності музичного мистецтва, усвідомлювати його художньо-естетичну</p>

природу.

ФК 4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва. Усвідомлення цілісної системи взаємозв'язку вокального виконавства з музично-теоретичними предметами та іншими музичними дисциплінами.

ФК 5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.

ФК 6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності. Усвідомлення необхідності практичного застосування основних засобів музичної виразності та прагнення до вільного володіння прийомами та практичними навичками естрадного вокального виконавства.

ФК 7. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.

ФК 8. Здатність здійснювати диригентську діяльність.

ФК 9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.

ФК 10. Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій. Здатність володіти знаннями базової музикознавчої, музично-педагогічної літератури та нотного репертуару.

ФК 11. Здатність оперувати професійною термінологією.

ФК 12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності. Використовувати набуті музично-теоретичні знання, вміння і навички на інших дисциплінах музичного циклу та в педагогічній практиці.

ФК 13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків. Уміння передавати свої знання й досвід своїм вихованцям, спроможність створити колектив і працювати з дитячим естрадним вокальним ансамблем або хором, дотримуючись встановлених норм гігієни та охорони голосу.

ФК 14. Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.

ФК 15. Здатність здійснювати редакторську / менеджерську/ лекторську/ аранжувальну / звукорежисерську діяльність в сфері музичного мистецтва.

ФК 16. Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та

	<p>пропаганди досягнень музичної культури.</p> <p>ФК 17. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності. Уміння працювати з звукопідсилювальною апаратурою.</p> <p>ФК 18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.</p>
7 – Програмні результати навчання	
	<p>ПРН1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння голосу (інструментом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.</p> <p>ПРН 2. Володіти методами та навичками ансамблевого / хорового співу, репетиційної роботи та концертних виступів.</p> <p>ПРН 3. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності. Вільне володіння усім спектром естрадно-виконавських прийомів та практичних навичок у власній виконавській діяльності, правильною вимовою іноземних текстів.</p> <p>ПРН 4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.</p> <p>ПРН 5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.</p> <p>ПРН 6. Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.</p> <p>ПРН 7. Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.</p> <p>ПРН 8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.</p> <p>ПРН 9. Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики та композиції, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (ансамблю, хору).</p> <p>ПРН10. Володіти базовими знаннями, практичними</p>

	<p>навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.</p> <p>ПРН11. Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / менеджерській / лекторській / звукорежисерській практичній діяльності.</p> <p>ПРН12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p>ПРН13. Вміти здійснювати педагогічну діяльність.</p> <p>ПРН14. Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання вокалу.</p> <p>ПРН15. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.</p> <p>ПРН16. Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.</p> <p>ПРН17. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох. Сформовані уміння визначати основні риси стилю конкретного композитора в поєднанні з особливостями загального мистецького стилю, епохою, з демократичними традиціями тощо; знання основних теоретичних положень стилістики різних напрямків естрадного вокального виконавства та їх особливостей й орієнтація щодо основних засобів музичної виразності та специфічних прийомів естрадного вокалу.</p>
8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми	
Кадрове забезпечення	Кадрове забезпечення підготовки бакалаврів спеціальності 025 Музичне мистецтво за кількісними та якісними показниками відповідає чинним нормам та ліцензійним вимогам за дисциплінами навчального плану. Більшість науково-педагогічних працівників, що залучені до реалізації освітньої складової освітньо-професійної програми мають науковий ступінь та / або вчене звання. Всі науково-педагогічні працівники мають підтверджений рівень наукової і професійної активності.
Матеріально-технічне забезпечення	Повне забезпечення приміщеннями, технікою та інструментами для проведення навчальних занять та контрольних заходів
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	Забезпеченість студентів навчальними матеріалами з кожної навчальної дисципліни навчального плану. Наявність методичних матеріалів для проведення індивідуальних занять з фаху є в наявності в електронному та друкованому вигляді. Система дистанційного навчання УКД https://online.ukd.edu.ua/

9 – Академічна мобільність

Національна кредитна мобільність	В структурі навчальних планів наявні семестрові «вікна мобільності», що настійно рекомендується в Довіднику користувача ЄКТС. Суть їх полягає у виділенні певних семестрів, у яких усі дисципліни є вибірковими. При цьому освітню програму рекомендується модуляризувати – зробити усі дисципліни однакового кредитного обсягу (наприклад, 3 кредити ЄКТС), або кратними цьому обсягу (наприклад – 6,9,12,...кредитів ЄКТС). Це дасть можливість, також, автоматизувати складання розкладів.
Міжнародна кредитна мобільність	Міжнародна кредитна мобільність реалізується в таких формах: <ul style="list-style-type: none">- обмін по лінії між університетської співпраці в рамках прямих двосторонніх угод між УКД та ЗВО інших країн, що передбачає проходження практики або навчання за кордоном;- обмін по лінії участі УКД у міжнародних проектах академічної мобільності, зокрема Erasmus+, грантових та стипендіальних програмах на навчання та проведення досліджень в університетах Європи та світу. Тривалість академічної мобільності: 3-12 місяців.

2. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

2.1. Перелік компонент освітньої програми (ОП)

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові роботи, практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
1	2	3	4
1. Обов'язкові компоненти			
ОК 01	Українська мова (за професійним спрямуванням)	6	екзамен
ОК 02	Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	6	залік
ОК 03	Цінності громадянського суспільства	3	екзамен
ОК 04	Теорія критичного мислення	3	екзамен
ОК 05	Етика ділового спілкування	3	екзамен
ОК 06	Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	6	екзамен
ОК 07	Особистісна ефективність	3	екзамен
ОК 08	Основи наукового пізнання	3	екзамен
ОК 09	Інформаційно-комунікаційні технології	3	залік
ОК 10	Безпека життєдіяльності	3	екзамен
ОК 11	Елементарна теорія музики	4	екзамен
ОК 12	Сольний естрадний спів	18	екзамен
ОК 13	Загальна педагогіка і психологія	3	екзамен
ОК 14	Історія західноєвропейської музики	9	екзамен
ОК 15	Історія східноєвропейської музики	4	екзамен
ОК 16	Український музичний фольклор	5	екзамен
ОК 17	Гармонія	8	екзамен
ОК 18	Сольфеджіо	10	екзамен
ОК 19	Фортепіано	7	екзамен
ОК 20	Хореографія та сценічний рух	13	екзамен
ОК 21	Історія української музики	6	екзамен
ОК 22	Естрадний вокальний ансамбль	15	екзамен
ОК 23	Основи звукорежисури і студійно-сценічний практикум	6	екзамен
ОК 24	Історія естрадно-вокального мистецтва	3	залік
ОК 25	Методика викладання естрадного співу	6	екзамен
Загальний обсяг обов'язкових компонентів		156	
ОК 26	Концертна практика	6	залік
ОК 27	Концертна (безвідривна) практика	3	залік

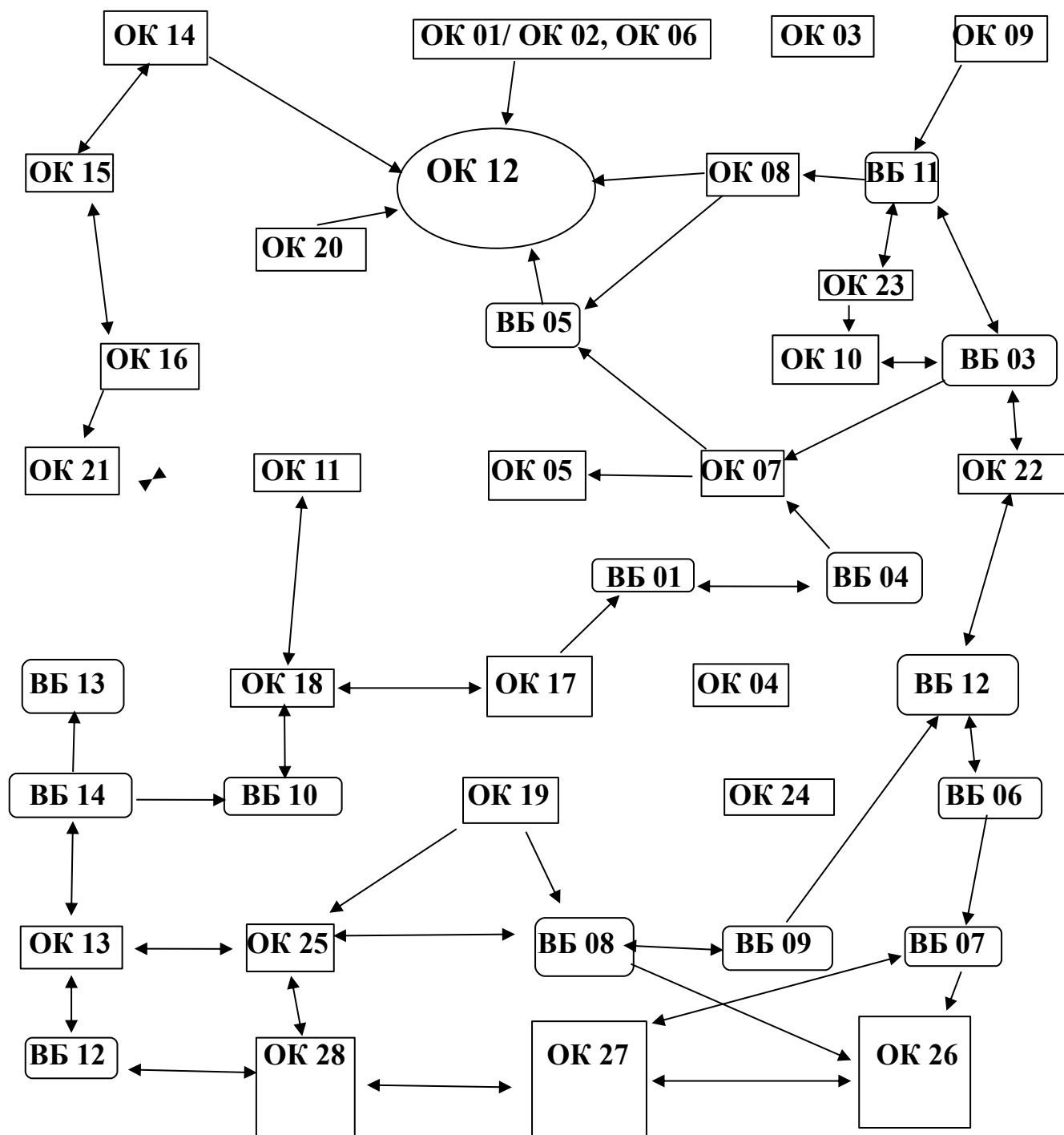
ОК 28	Педагогічна практика	6	залік
ОК 29	Вокальна практика (безвідривна)	3	залік
	Підготовка і захист кваліфікаційної роботи	6	залік
Загальний обсяг компонентів практичної підготовки		24	
<i>2. Вибіркові компоненти</i>			
ВБ 01	Навчальна дисципліна вільного вибору	4	екзамен
ВБ 02	Навчальна дисципліна вільного вибору	3	екзамен
ВБ 03	Навчальна дисципліна вільного вибору	3	екзамен
ВБ 04	Навчальна дисципліна вільного вибору	3	екзамен
ВБ 05	Навчальна дисципліна вільного вибору	9	екзамен
ВБ 06	Навчальна дисципліна вільного вибору	3	екзамен
ВБ 07	Навчальна дисципліна вільного вибору	4	екзамен
ВБ 08	Навчальна дисципліна вільного вибору	4	екзамен
ВБ 09	Навчальна дисципліна вільного вибору	5	екзамен
ВБ 10	Навчальна дисципліна вільного вибору	3	екзамен
ВБ 11	Навчальна дисципліна вільного вибору	3	екзамен
ВБ 12	Навчальна дисципліна вільного вибору	6	екзамен
ВБ 13	Навчальна дисципліна вільного вибору	6	екзамен
ВБ 14	Навчальна дисципліна вільного вибору	4	екзамен
Загальний обсяг вибірових компонентів		60	
Загальний обсяг освітньої програми		240	

*Вибіркові компоненти студенти обирають з каталогів вибірових дисциплін, які розміщені на сайті УКД (<https://ukd.edu.ua/katalog-vibirkovikh-disciplin>)

2. СТРУКТУРНО-ЛОГІЧНА СХЕМА ОП

Семестр 1	Семестр 2	Семестр 3	Семестр 4	Семестр 5	Семестр 6	Семестр 7	Семестр 8
ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 11, ОК 12, ОК 14, ОК 18, ОК 19, ОК 20, ОК 21	ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ОК 10, ОК 11, ОК 12, ОК 14, ОК 18, ОК 19, ОК 20, ОК 21	ОК 12, ОК13, ОК 14, ОК 16, ОК 18, ОК 19, ОК 20, ОК 21, ВБ 03, ВБ 05, ВБ 12	ОК 12, ОК14, ОК 15, ОК 16, ОК 18, ОК 19, ОК 20, ОК 21, ВБ 01, ВБ 02, ВБ 04, ВБ 05, ВБ 06, ВБ 12	ОК12, ОК 15, ОК 16, ОК 17, ОК 18, ОК 19, ОК 20, ОК 21, ОК 21, ВБ 05, ВБ 06, ВБ 08, ВБ 12	ОК 12, ОК 17, ОК 18, ОК 19, ОК 20, ОК 21, ОК 22, ВБ 07, ВБ 08, ВБ 09, ВБ 12, ВБ 13	ОК 12, ОК 19, ОК 20, ОК 21, ОК 22, ОК 24, ВБ 09, ВБ 10, ВБ 11, ВБ 12, ВБ 13	ОК 12, ОК 21, ОК 22, ОК 23, ОК 24, ОК 25, ВБ 12, ВБ 13, ВБ 14

2. СТРУКТУРНО-ЛОГІЧНА СХЕМА ОП



3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація випускників освітньої програми спеціальності 025 Музичне мистецтво (за спеціалізацією «Естрадний спів») проводиться у формі відкритого академічного концерту та захисту кваліфікаційної роботи і завершується видачею документу встановленого зразка про присудження йому ступеня бакалавра: бакалавр з музичного мистецтва; кваліфікація - артист-вокаліст, викладач початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів.

Атестація здійснюється відкрито і публічно.

1. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми (ЗК, ФК)

Таблиця 1

	ОК01	ОК02	ОК03	ОК04	ОК05	ОК06	ОК07	ОК08	ОК09	ОК10	ОК11	ОК12	ОК13	ОК14	ОК15	ОК16	ОК17	ОК18	ОК19	ОК20	ОК21	ОК22	ОК23	ОК24	ОК25	
ЗК 1	+		+	+	+		+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ЗК 2			+	+	+		+	+			+															
ЗК 3				+				+																		
ЗК 4		+	+			+																	+			+
ЗК 5			+	+				+																		
ЗК 6	+				+		+																+			+
ЗК 7				+			+	+																		
ЗК 8					+		+			+												+	+	+	+	+
ЗК 9	+						+			+											+					
ЗК 10		+				+																				
ЗК 11				+																						
ЗК 12					+		+																			
ЗК 13					+				+																	
ЗК 14									+																	
ЗК 15	+	+		+	+						+	+	+						+	+		+				+
ЗК 16			+				+				+	+	+			+										

ЗК 17				+		+		+															
ФК 1												+									+		+
ФК 2												+									+		+
ФК 3												+		+	+	+	+	+	+	+			
ФК 4												+	+	+	+	+	+	+	+	+			+
ФК 5													+		+	+					+	+	
ФК 6													+								+		+
ФК 7													+	+	+	+	+	+	+	+			
ФК 8																					+		
ФК 9																					+		+
ФК 10																					+		+
ФК 11																					+	+	+
ФК 12																					+	+	+
ФК 13																						+	
ФК 14	+	+	+	+	+		+															+	+
ФК 15					+			+								+		+				+	
ФК 16																						+	
ФК 17																						+	
ФК 18																						+	+

Таблиця 2 (Вибіркові компоненти та компоненти практичної підготовки)

	ВБ 01	ВБ 02	ВБ 03	ВБ 04	ВБ 05	ВБ 06	ВБ 07	ВБ 08	ВБ 09	ВБ 10	ВБ 11	ВБ 12	ВБ 13	ВБ 14	ОК 26	ОК 28	ОК 29
ЗК 1	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ЗК 2	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ЗК 3	+	+	+	+	+	+	+			+		+		+			
ЗК 4	+	+	+	+			+					+					

3K 5		+	+	+				+	+	+			+	+	+	+	+
3K 6	+	+	+				+					+					
3K 7		+			+		+					+			+	+	+
3K 8	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+	+	+
3K 9	+	+	+	+						+	+		+	+			
3K 10				+	+	+					+						
3K 11										+	+	+			+	+	+
3K 12			+	+	+	+					+				+	+	+
3K 13	+	+					+					+					+
3K 14											+						
3K 15	+	+	+	+	+	+	+			+	+	+			+	+	+
3K 16	+			+								+					
3K 17													+	+	+	+	+
ФК 1			+		+					+					+	+	+
ФК 2	+			+	+												
ФК 3		+				+	+	+	+	+				+	+	+	+
ФК 4	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ФК 5		+					+										
ФК 6		+	+		+		+			+		+		+			
ФК 7		+							+						+		+
ФК 8						+	+					+			+		+
ФК 9							+	+				+				+	+
ФК 10														+	+	+	+
ФК 11	+	+	+	+		+	+							+	+	+	+
ФК 12			+				+					+			+	+	+
ФК	+	+	+			+	+					+			+	+	+

13																	
ФК 14	+			+		+									+		+
ФК 15	+			+		+											
ФК 16	+			+	+			+		+					+		+
ФК 17										+		+			+	+	+
ФК 18							+								+	+	+

5. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН) відповідними компонентами освітньої програми

	ОК 01	ОК 02	ОК 03	ОК 04	ОК 05	ОК 06	ОК 07	ОК 08	ОК 09	ОК 10	ОК 11	ОК 12	ОК 13	ОК 14	ОК 15	ОК 16	ОК 17	ОК 18	ОК 19	ОК 20	ОК 21	ОК 22	ОК 23	ОК 24	ОК 25	ВБ 01	ВБ 02	ВБ 03	ВБ 04	ВБ 05	ВБ 06	ВБ 07	ВБ 08	ВБ 09	ВБ 10	ВБ 11	ВБ 12	ВБ 13	ВБ 14	ОК 26,2	ОК 28	ОК 29				
ПРН 01												+										+			+														+	+	+					
ПРН 02												+										+			+															+	+	+				
ПРН 03				+								+										+		+	+	+															+	+	+			
ПРН 04											+			+	+	+	+	+	+					+																						
ПРН 05												+										+			+																	+	+	+		
ПРН 06	+			+	+	+	+	+				+	+	+				+	+						+		+	+														+	+	+		
ПРН 07		+				+	+	+																	+																					
ПРН 08																									+		+	+															+	+	+	
ПРН 09												+						+	+	+																										
ПРН 10												+										+																					+	+		
ПРН 11									+			+									+				+	+																	+	+	+	
ПРН 12		+										+	+		+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
ПРН 13	+	+										+	+	+		+	+									+		+																+		
ПРН 14	+	+											+									+			+																			+		+
ПРН 15	+	+	+									+	+		+	+	+	+	+	+		+			+	+			+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
ПРН 16					+																					+			+															+		+
ПРН 17												+	+		+	+	+	+	+	+	+		+	+		+	+																	+		+

6. Вимоги до наявності системи внутрішнього забезпечення якості вищої освіти

У ПВНЗ Університет Короля Данила функціонує система забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості), яка передбачає здійснення таких процедур і заходів:

- 1) визначення принципів та процедур забезпечення якості вищої освіти;
- 2) здійснення моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм;
- 3) щорічне оцінювання здобувачів вищої освіти, науково-педагогічних і педагогічних працівників закладу вищої освіти та регулярне оприлюднення результатів таких оцінювань на офіційному веб-сайті закладу вищої освіти, на інформаційних стендах та в будь-який інший спосіб;
- 4) забезпечення підвищення кваліфікації педагогічних, наукових і науково-педагогічних працівників;
- 5) забезпечення наявності необхідних ресурсів для організації освітнього процесу, у тому числі самостійної роботи студентів, за кожною освітньою програмою;
- 6) забезпечення наявності інформаційних систем для ефективного управління освітнім процесом;
- 7) забезпечення публічності інформації про освітні програми, ступені вищої освіти та кваліфікації;
- 8) забезпечення ефективної системи запобігання порушенням вимог академічної доброчесності з боку працівників закладів вищої освіти і здобувачів вищої освіти;
- 9) інших процедур і заходів. Система забезпечення закладом вищої освіти якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості) за поданням закладу вищої освіти оцінюється Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти або акредитованими ним незалежними установами оцінювання та забезпечення якості вищої освіти на предмет її відповідності вимогам до системи забезпечення якості вищої освіти, що затверджуються Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти, та міжнародним стандартам і рекомендаціям щодо забезпечення якості вищої освіти.

7. Перелік нормативних документів, на яких базується стандарт вищої освіти

1. Перелік галузей знань і спеціальностей – <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/266-2015-п>.
2. Закон України № 1556–VII «Про вищу освіту» // Відомості Верховної Ради (ВВР), 2014, № 37–38;
3. Закон України від 05.09.2017 р. «Про освіту». [Електронний ресурс]. — [Режим доступу: <http://zakon5.rada.gov.ua/laws/show/2145-19>];
4. Національний Класифікатор професій ДК 003:2010 [Електронний ресурс]. — Режим доступу: <http://dovidnyk.in.ua/directories/profesii>.
5. Національна рамка кваліфікацій. [Електронний ресурс]. — Режим доступу: <http://zakon3.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-п>.

6. Постанова Кабінету Міністрів України від 29.04.15 року № 266 «Про затвердження переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти». [Електронний ресурс]. — Режим доступу: <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/266-2015-%D0%BF>

7. Про затвердження Переліку спеціалізацій спеціальності та напряму підготовки «Музичне мистецтво», за якими може одночасно здійснюватися підготовка фахівців у вищих навчальних закладах сфери культури. Наказ Міністерства культури України від 26.06.2014 р. № 492, зареєстрованого в Міністерстві юстиції України 8 липня 2014 року за №786/25563.

8. Методичні рекомендації щодо розроблення стандартів вищої освіти, затверджені Наказом Міністерства освіти і науки України від 01 червня 2016 р. № 600 (зі змінами) [Електронний ресурс]. – режим доступу: <https://mon.gov.ua/ua/osvita/visha-osvita/naukovo-metodichna-rada-ministerstva-osvitti-nauki-ukrayini/metodichni-rekomendaciyi-vo>

9. Стандарт вищої освіти. Перший (бакалаврський рівень) вищої освіти. Ступінь «бакалавр». Галузь знань 02 «Культура та мистецтво», спеціальність: 025 «Музичне мистецтво», затверджено Наказом Міністерства освіти і науки України від 24.05.2019 р. № 727 — 17 с.

Професійні стандарти та забезпечення якості освіти

1. Стандарти і рекомендації щодо забезпечення якості в Європейському просторі вищої освіти (ESG). URL: http://ihed.org.ua/images/pdf/standards-and-guidelines_for_qa_in_the_ehea_2015.pdf

2. Наказ МОН № 727 Про затвердження стандарту вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» для першого (бакалаврського рівня) вищої освіти від 24.05.2019. URL: <https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2019/05/28/025-muzichne-mistetstvo-bakalavr.pdf>

3. Положення про систему забезпечення якості вищої освіти (систему внутрішнього забезпечення якості) Університету Короля Данила від 27.02.2018. URL: <https://ukd.edu.ua/sites/default/files/2020-02/Polozhennya.pdf.pagespeed.ce.gz8KsP2a16.pdf>

4. Національний освітній глосарій: вища освіта / 2-е вид., перероб. і доп. / авт.-уклад.: В.М. Захарченко, С.А. Калашнікова, В.І. Луговий, А.В. Ставицький, Ю.М. Рашкевич, Ж.В. Таланова / За ред. В.Г.Кременя. – К.: ТОВ «Видавничий дім «Плеяди», 2014. – 100 с.

5. Розроблення освітніх програм. Методичні рекомендації / Авт.: В.М. Захарченко, В.І. Луговий, Ю.М. Рашкевич, Ж.В. Таланова / За ред. В.Г. Кременя. – К.: ДП «НВЦ «Пріоритети», 2014. – 120 с.

6. Розвиток системи забезпечення якості вищої освіти в Україні: інформаційно-аналітичний огляд. URL: http://ihed.org.ua/images/doc/04_2016_Rozvitok_sisitemi_zabesp_yakosti_VO_UA_2015.pdf

7. Європейська кредитна трансферна накопичувальна система.: Довідник користувача. URL: http://ihed.org.ua/images/doc/04_2016_ECTS_Users_Guide-2015_Ukrainian.pdf

8. EQF-LLL – European Qualifications Framework for Lifelong Learning. URL: https://ec.europa.eu/ploteus/sites/eaceqf/files/brochexp_en.pdf

9. QF-EHEA – Qualification Framework of the European Higher Education Area. URL: <http://www.ehea.info/article/details.aspx?ArticleId=67>

10. Рашкевич Ю.М. Болонський процес та нова парадигма вищої освіти. URL: <file:///D:/Users/Dell/Downloads/BolonskyiProcessNewParadigmHE.pdf>

Полякова І. О. к. п. н., доцент кафедри естрадно-вокального мистецтва, зав. кафедрою естрадно-вокального мистецтва ПВНЗ «Університет Короля Данила»

Чигер О. О. к. м., викладач кафедри естрадно-вокального мистецтва ПВНЗ «Університет Короля Данила»

Курбанова Л. В. к. м., викладач кафедри естрадно-вокального мистецтва ПВНЗ «Університет Короля Данила», концертмейстер кафедри виконавського мистецтва Прикарпатського національного університету ім. В. Стефаника

Батюк І. І. заслужений діяч естрадного мистецтва України, викладач кафедри естрадно-вокального мистецтва ПВНЗ «Університет Короля Данила», директор продюсерського центру “Star Team”

Дем’янець І. Й. к. м., заслужений діяч мистецтв України, художній керівник та диригент муніципального камерного хору «Галицькі передзвони», художній керівник Івано-Франківської обласної філармонії імені Іри Маланюк.

Гаргат Анастасія Студентка II курсу