

ПВНЗ УНІВЕРСИТЕТ КОРОЛЯ ДАНИЛА
Кафедра естрадно-вокального мистецтва

ПРОГРАМА
практики
для студентів кафедри естрадно-
вокального мистецтва
галузі знань 025 «Музичне мистецтво»
ОР «Бакалавр».

Івано-Франківськ – 2020 р.

Програма виробничої практики для студентів виробничої практики для студентів кафедри естрадно-вокального мистецтва галузі знань 025 «Музичне мистецтво» ОР «Бакалавр». Івано-Франківськ : ПВНЗ Університет Короля Данила, 2020.

Розробник:

Чигер О. О. – кандидат мистецтвознавства.

*Обговорено і схвалено на засіданні кафедри
естрадно-вокального мистецтва
Університету Короля Данила (протокол
№1 від « » серпня 2020 р.)*

ЗМІСТ

1. ЗАГАЛЬНІ ПИТАННЯ ОРГАНІЗАЦІЇ ТА ПРОХОДЖЕННЯ ПРАКТИКИ
- 1.1 МЕТА ТА ЗАВДАННЯ КОНЦЕРТНОЇ ТА БЕЗВІДРИВНОЇ КОНЦЕРТНОЇ ПРАКТИК
- 1.2 ОРГАНІЗАЦІЯ ТА КЕРІВНИЦТВО КОНЦЕРТНОЇ ТА БЕЗВІДРИВНОЇ КОНЦЕРТНОЇ ПРАКТИК
2. ОBOB'ЯЗКИ СТУДЕНТА-ПРАКТИКАНТА
3. ЗМІСТ ПРАКТИК ТА ЇЇ ВИДИ
4. ПІДВЕДЕННЯ ПІДСУМКІВ КОНЦЕРТНОЇ НА БЕЗВІДРИВНОЇ КОНЦЕРТНОЇ ПРАКТИК
5. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ
6. ДОДАТКИ

1. ЗАГАЛЬНІ ПИТАННЯ ОРГАНІЗАЦІЇ ТА ПРОХОДЖЕННЯ ВИРОБНИЧОЇ ПРАКТИКИ

Програма практики студентів Університету Короля Данила розроблено у відповідності до Закону України «Про вищу освіту», Положення про проведення практики студентів вищих навчальних закладів, затвердженого наказом Міністерства освіти України від 08 квітня 1993 р. № 93, Указу Президента України від 04.07.2005 № 1013/2005 «Про невідкладні заходи щодо забезпечення функціонування та розвитку освіти в Україні», Рекомендацій про проведення практики студентів вищих навчальних закладів України, ухвалених рішенням Вченої ради Державної наукової установи «Інститут інноваційних технологій і змісту освіти» від 24 квітня 2013 року (протокол № 5), Положення про організацію та проведення практики у Приватному вищому навчальному закладі Університет Короля Данила, схвалено на засіданні Вченої ради Університету Короля Данила (протокол №1 від « » серпня 2020 р.)

Практика студентів проводиться впродовж визначеного часу на базах практики, які мають відповідати меті, завданням, змісту практики, вимогам навчальних планів, а також кваліфікаційному рівню студентів (бакалавр), що направляються на базу практики.

Програма концертної, безвідривної концертної практики для студентів IV та V семестри напряму за спеціальністю 025 «Музичне Мистецтво» базується на освітньо-кваліфікаційній характеристиці бакалавра. Вона ґрунтується на:

- Навчальному плані за спеціальністю 025 «Музичне Мистецтво» відповідною кваліфікацією фахівців.

Підготовка бакалаврів здійснюється відповідно до навчальних планів, які ґрунтуються на сучасних, адаптованих до ринкових умов господарювання, досягненнях вітчизняної та зарубіжної наукової думки.

Практика студентів зі спеціальності 025 «Музичне Мистецтво» ОР бакалавр здійснюється на завчасно визначених базах, які мають умови та можливості для виконання програм. Базами практики є мистецькі організації, музичні компанії «Естрєя» та «Оскар», Івано-Франківська обласна філармонія імені Іри Маланюк, мистецькі та культурно-освітні заклади.

Розподіл студентів за базами практики проводиться з урахуванням їх побажань студентів та здійснюється деканатом факультету і кафедрою естрадно-вокального мистецтва.

При підготовці фахівців за цільовими договорами з підприємствами, організаціями, установами бази практики можуть передбачатися у цих договорах. Студенти можуть самостійно, але з обов'язковим узгодженням із керівництвом підбирати для себе об'єкт проходження практики.

З базами практики факультет завчасно укладає договори на її проведення. Тривалість дії договорів погоджується договірними сторонами. Вона може визначатися на період конкретного виду практики або до п'яти років.

Для організації і забезпечення проходження студентами практики призначаються два керівники: від кафедри, а також від бази практики.

Обов'язки по організації та проведенню конкретного виду практики покладаються на відповідального за цей вид практики – керівника від факультету суспільних і прикладних наук.

1.1 МЕТА ТА ЗАВДАННЯ КОНЦЕРТНОЇ ТА БЕЗВІДРИВНОЇ КОНЦЕРТНОЇ ПРАКТИК

Концертна та безвідривна концертна практики для студентів II та IV семестри, виступаючи невід'ємною складовою частиною навчального процесу, є завершальним етапом професійної підготовки бакалавра.

Мета практики – відкрити студентам перспективу співпраці з професійним музичним колективом та навчити практично здійснювати сумісну виконавську діяльність співака з оркестром; удосконалити навички і вміння студентів індивідуальної виконавської роботи в галузі сольного естрадного співу, подолання психологічного бар'єру, пов'язаного з хвилюванням перед виступом; розширити практичні вокально-виконавські навички студентів на основі застосування знань, набутих емпіричним шляхом у свого викладача з фаху та підкріплених теоретико-методичною базою суміжних дисциплін.

Виробнича практика спрямована на поглиблене вивчення методики, методології, галузі Музичного Мистецтва. Практика зі спеціальності 025 «Музичне Мистецтво» освітнього рівня бакалавр проводиться на 4 курсі. Терміни і порядок проведення практики визначаються затвердженим навчальним планом і графіком навчального процесу, а її зміст – програмою.

Концертна практика відповідно складає 180 год. 6 кредитів і завершується заліком, IV семестр навчання. Концертна безвідривна практика V семестр навчання і складає 90 год. 3 кредити і завершується заліком. Терміни проведення встановлюються графіком робочого процесу та проводиться в мистецьких організаціях, музичних компаніях «Естрія» та «Оскар», Івано-Франківській обласній філармонії імені Іри Маланюк, мистецьких та культурно-освітніх закладах.

Керівництво практикою здійснюють спільно керівник практики від організації (безпосередньо на робочому місці студента) і викладач кафедри.

Цілі концертної та безвідривної концертної практики:

- поглиблення і закріплення знань отриманих в період теоретичного навчання.

- ознайомлення з структурою роботи бази практики, вивчення матеріалів та технологій вокального виконання.

- придбання навичок самостійної роботи.

- збір матеріалу для виконання звіту.

Завдання практики є такі положення:

- індивідуальні завдання студентів-практикантів включаються до програми з метою безпосереднього відпрацювання студентами під час проходження практики практичних умінь і вокальних навичок.
- індивідуальні завдання повинні передбачати можливості виконання професійних обов'язків, для вирішення теоретичних та практичних завдань.

- установи чи організації, що виступає базою практики.
- надати можливість студентам продемонструвати свої вокальні дані та артистичні вміння під час прослуховування.
- навчити студентів співпраці із професійним музичним колективом - виконувати музичні твори, вміти розкрити їх художньо-образний зміст у збагаченому синтезі музики, слова, емоційної акторської виразності, що допоможе розширенню творчої уяви та вихованню естетичного смаку.
- сприяти вихованню у студентів сценічної витримки, волі, прагнення до самовдосконалення.
- ознайомити студентів із репертуаром професійного музичного колективу з найкращими зразками естрадної музики вітчизняних та зарубіжних композиторів.
- ознайомити з ефективними методами концертно-організаційної роботи.
- сприяти пошуку індивідуального виконавського стилю студента.

Концертна та безвідривна концертна практики завершується заліками, для чого після її закінчення створюється комісія, що складається з представників бази практики і керівників практики від кафедри кафедри естрадно-вокального мистецтва та декана факультету. Звіт про проходження практики складається студентом впродовж усього терміну практики, перевіряється керівником практики від підприємства, який дає короткий відгук про роботу студента. За два дні до призначеного терміну захисту звіт разом з щоденниками і відгуком представляється студентом на кафедрі.

Звіт, допущений до захисту керівниками практики, захищається перед комісією, що полягає не менше чим з двох викладачів, яка окрім особистої бесіди із студентами бере до уваги відгук керівників практики від підприємства. За підсумками практики викладач складає відгук про керівництво та результат практики. До нього додається протокол захисту практики, в якому вказуються підсумкові оцінки роботи кожного студента. Оцінки проставляються у відомості деканату і залікові книжки студентів.

Компетентності, яких набувають студенти внаслідок проходження концертної та безвідривної концертної практик.

Код компетентності	Назва компетентності	Результати навчання
ІК	<p>Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми галузі музичного мистецтва або процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій і методів вокально-виконавського мистецтва та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.</p>	<p>У результаті проходження практики студент повинен знати: специфіку роботи професійного музичного колективу; репертуар колективу; методи проведення репетицій; принципи співпраці диригента з артистами оркестру; правила поведінки артиста оркестру та соліста-вокаліста.</p> <p>вміти: розкрити природні властивості свого голосу в повному діапазоні татембровому забарвленні під час співпраці з професійним музичним колективом; продемонструвати прийоми вокальної техніки, емоційно-динамічну виразність звуку, відчуття музичної форми цілого твору; вміти показати розвиток та завершеність окремих фраз, кульмінації; підбирати вокальний репертуар відповідності до можливостей звучання музичного колективу (оркестру, ансамблю); виконувати музичні твори у супроводі професійного музичного колективу під керівництвом диригента та розуміти його жест.</p>

1.2 ОРГАНІЗАЦІЯ ТА КЕРІВНИЦТВО КОНЦЕРТНОЇ ТА БЕЗВІДРИВНОЇ КОНЦЕРТНОЇ ПРАКТИКИ

На підставі угоди про проведення практики між університетом та базою

практики, студент повинен отримати в деканаті (Центрі практичної підготовки та працевлаштування) направлення на практику.

До початку проходження практики студент-практикант повинен представити в деканат повідомлення з бази проходження практики щодо призначення йому керівника практики від підприємства (установи, організації).

Відповідальність за організацію, проведення і контроль практики студентів на факультеті покладається на декана факультету.

Відповідальність за безпосереднє керівництво переддипломною практикою студентів покладається на особу затверджену на кафедрі естрадно-вокального мистецтва.

Керівник практики від університету проводить ознайомлення студентів із методичними вказівками, програмою і завданнями проходження практики і видає: програму практики;

- методичні поради з проходження практики та оформлення звіту.
- взірєць щоденника проходження практики (додатки).

По прибутті на базу проходження практики студенти зобов'язані з'явитись у відділ кадрів, пред'явити направлення на практику та щоденник проходження практики і відмітити в ньому дату прибуття. На студента-практиканта в конкретній базі видається наказ, згідно якого він зараховується на практику та одночасно з числа провідних спеціалістів призначається керівник практики від бази практики.

За час проходження практики студенти повинні виконати вказані завдання, згідно з програмою та конкретною базою практики.

Після повернення з місця проходження практики студенти пред'являють на кафедру щоденник з обов'язковим заповненням всіх його граф, звіт про проходження практики та зібрані матеріали.

Керівник практики від факультету:

- складає календарні графіки проходження практики кожним студентом.
- контролює якість розробки індивідуального завдання по практиці.
- проводить настановчі збори, на яких здійснює інструктаж студентів, що відбуваються на бази практики, видає їм відповідні документи: направлення, робочу програму по конкретному виду практики, календарний графік, щоденник, якщо такий передбачено вимогами щодо практики, роз'яснює систему звітності по практиці:

- складає графік відвідування баз практики та відвідує їх.
- контролює проведення зі студентами-практикантами інструктажу з охорони праці та правил внутрішнього трудового розпорядку підприємства, установи чи організації та надає методичну допомогу керівникам практики від бази практики студентам у підготовці звітів та виконанні індивідуальних завдань; подає до деканату факультету вірно заповнену екзаменаційну відомість з оцінками за підписом трьох членів комісії.
- в п'ятиденний строк після закінчення практики складає письмовий звіт про результати практики, що включає і пропозиції щодо їх покращення, та подає його завідувачу кафедри естрадно-вокального мистецтва.

Керівник від бази практики:

- влаштовує студентів на робочі місця, забезпечує проведення інструктажу

з техніки безпеки та охорони праці, а також табелювання студентів, якщо на базах практики є вакантні місця, робота на яких відповідає вимогам робочої програми практики, студенти можуть зараховуватись на штатні посади з відповідною оплатою праці, при цьому не менше 50% робочого часу повинно витратитися на загально професійну підготовку за програмою практики.

- всебічно сприяє виконанню студентами графіку та програми практики, консулює студентів, ділиться практичним досвідом, надає допомогу в одержанні інформації для підготовки звітів та виконання індивідуальних завдань;

- залучає студентів до суспільної роботи, організує зустрічі практикантів з керівниками підприємства, установи чи організації;

- вживає виховних та адміністративних заходів впливу на студентів, які порушують правила внутрішнього трудового розпорядку підприємства, установи чи організації, та повідомляє про це завідувача кафедри;

- знайомить зі звітами студентів-практикантів та дає їм оцінку, характеризує в щоденнику ставлення кожного студента до практики та її результатів, підписує щоденник практики, видає при необхідності характеристику, яку підписує особисто та скріплює печаткою.

2. ОBOB'ЯЗКИ СТУДЕНТА-ПРАКТИКАНТА

Студенти, які направляються на практику, зобов'язані:

- не пізніше, як за 3 дні до початку практики, отримати від керівника практики інструктаж про проходження практики, ознайомитись з програмою практики та отримати інші необхідні документи;

- своєчасно (у призначений строк) прибути в установи та організації, які визначені для проходження практики, представитись керівнику практики, отримати від нього необхідні вказівки та роз'яснення після чого приступити до виконання завдань, що передбачені програмою практики.

- ознайомитись з положеннями та інструкціями роботи установи чи організації, в якій студент проходить практику, дотримуватись правил техніки безпеки та охорони праці;

- якісно виконати всі завдання, передбачені програмою практики і вказівки їх керівників;

- дотримуватись у повному обсязі правил внутрішнього трудового розпорядку, правил охорони праці, техніки безпеки та виробничої санітарії підприємства, установи чи організації;

- нести відповідальність за виконану роботу;

- якісно підготувати та подати на кафедру, не пізніше ніж через три дні по закінченні практики звітні документи у встановленому порядку.

3. ЗМІСТ ПРАКТИКИ ТА ЇЇ ВИДИ

Практика є підготовчою стадією практичного застосування набутих знань умінь та навиків у своїй професійній, педагогічній та концертній діяльності. З огляду на види діяльності практики для II - IV курсів розподіляються на наступні:

Концертна та концертна безвідривна практики 4-5 семестр.

Педагогічна практика 6 семестр.
Вокальна практика 7 семестр.

Методичні вказівки до роботи студента-вокаліста в процесі проходження концертної та безвідривної концертної практик.

Основною діяльністю студентів в процесі проходження виробничої практики є засвоєння на практиці теоретичних знань, отриманих на заняттях з сольного співу як базової дисципліни професії співака для подальшого застосування їх в практичній вокально-виконавській діяльності.

Самостійна робота студентів-вокалістів полягає у засвоєнні навичок, техніки і культури співу, що може бути використано у подальшій самостійній діяльності майбутніх фахівців-співаків різної професійної спрямованості. При доборі репертуару вокалістам слід орієнтуватися на найкращі зразки вітчизняного і зарубіжного музичного мистецтва.

Під час концертної та безвідривної концертної практик передбачено:

Роботу над музичними творами в яких слід зосереджуватися на засвоєнні інтонаційного змісту, ритмічної структури, красивої артикуляції, чіткої дикції, вірної вимови. Слід розвивати художню уяву, пробуджувати креативність, образно-художнє мислення, творчу уяву, пропонувати студентові моделі вигаданих обставин звучання даного твору, спонукати до ширості виконання, пояснювати особливості сценічної поведінки, навчати культурі поведіння в різних умовах концертно-виконавської роботи.

4. ПІДВЕДЕННЯ ПІДСУМКІВ КОНЦЕРТНОЇ НА БЕЗВІДРИВНОЇ КОНЦЕРТНОЇ ПРАКТИК.

По закінченні практики студенти звітують про виконання програми і індивідуального завдання. Для звіту студент повинен подати на кафедру комплект документів, підшитих в окрему папку, в який входять:

1. Звіт по практиці.

Звіт має титульний аркуш (додаток 1), зміст, вступ, наявність основних розділів, послідовність висвітлення матеріалу. Обсяг звіту – 10-15 ст.

Тематичні розділи звіту повинні відповідати розділам програми практики. У Вступі (База практики) дається коротка характеристика організації, в якій студенти проходять практику (вказується назва організації, її юридичний статус, організаційна структура, порядок управління і керівництва, відзначається принцип ухвалення управлінських рішень – колегіальний або одноосібний). Далі аналіз організаційно-правових документів, що регламентують діяльність установи чи компанії (положення про відділ, структурний підрозділ, статут, короткострокові і перспективні плани роботи відділу, посадові обов'язки співробітників і так далі).

2. Календарний графік проходження практики.

Щоденник є складовою частиною звіту і є документом, що визначає час прибуття і вибуття студента на практику. Після закінчення практики в щоденнику робиться відмітка про терміни проходження практики. Щоденник повинен бути підписаний керівником від підприємства і мати печатку підприємства. Належним образом оформлений щоденник разом із звітом повинен бути перевірений керівниками практики, які складають відгуки і підписують його.

5. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Після закінчення практики студент подає на кафедру звіт, оформлений згідно з діючими вимогами та усі інші вищезазначені матеріали не пізніше 5 днів до дня захисту практики у навчальному закладі.

В разі позитивної оцінки звіту керівником практики, студент захищає звіт про проходження практики перед призначеною кафедрою комісією у термін, встановлений деканатом факультету.

Відповідно до п. 6.2. Положення про систему поточного і підсумкового контролю, оцінювання знань та визначення рейтингу студентів, затвердженого Вченою Радою Університету Короля Данила (протокол № 7 від 31.01.2019), практика в Університеті Короля Данила оцінюється за наступною схемою оцінювання:

Оформлення матеріалів практики	Зміст матеріалів практики	Захист практики	Сума
10 балів	30 балів	60 балів	100
<p>1. Звіт з практики. Обсяг звіту не повинен перевищувати 10-15 сторінок друкованого тексту. Наявність в ньому основних розділів, послідовність висвітлення матеріалу.</p>	<p>1. Звіт з практики. 2. Виконане індивідуальне завдання 3.Щоденник</p>	<p>Якісне оформлення матеріалів практики. Змістовний тезовий виклад проходження практики.</p>	
<p>2. Індивідуальне завдання. Обсяг індивідуального завдання не повинен перевищувати 5-10 сторінок. Наявність в ньому розробки-пропозиції об'єктів графічного дизайну</p>			
<p>3. Щоденник Послідовне ведення поточних записів і результатів виконання</p>			

графіку практики	проходження			
---------------------	-------------	--	--	--

Керівник інформує адміністрацію факультету щодо фактичних термінів початку і закінчення практики, складу груп студентів, які пройшли практику, їх дисципліну, стан охорони праці і протипожежної безпеки на базі практики і з інших питань організації і проведення практики.

Кожний блок оцінюється окремо і підсумовується для виведення оцінки.

Критерії оцінювання знань студентів при захисті матеріалів практики:

1. Звіт по практиці – 40 балів		
1.1.	Оформлення матеріалів практики:	10 балів
1.1.1	Відповідність змісту звіту поставленим цілям і завданням, пропорційність структури звіту	3
1.1.2	Наявність та якість оформлення додатків до звіту та відповідність їх оформлення встановленим критеріям (вимогам)	4
1.1.3	Оформлення звіту (нумерація сторінок, оформлення титульного аркуша, дотримання вимог до розміру полів, шрифту, міжрядкового інтервалу та інше), відсутність редакційних помилок	3
1.2.	Вимоги до змісту звіту по практиці:	30 балів
1.2.1	Якість і глибина виконання поставлених завдань	10
1.2.2	Наявність, системність і глибина опрацювання матеріалу відповідно до тематики КР	10
1.2.3	Креативність та якість самостійного виконання індивідуальних практичних завдань	10
2. Захист матеріалів практики – 60 балів		
2.1.	Глибина оволодіння практичними навичками роботи	20
2.2.	Вміння стисло (в межах регламенту), послідовно й чітко викласти суть і результати практики	20
2.3.	Повнота і ґрунтовність відповідей на запитання викладачів, здатність аргументовано захищати свої пропозиції, думки, погляди	20

Таким чином, якість виконання звіту по практиці оцінюється в діапазоні від 0 до 40 балів, а результати захисту матеріалів практики – в діапазоні від 0 до 60 балів.

Загальна підсумкова оцінка при захисті матеріалів практики складається з суми балів, отриманих за якість виконання звіту по практиці та кількості балів, отриманих при захисті.

Шкала оцінювання, відповідно до п. 1.5. Положення про систему поточного і підсумкового контролю, оцінювання знань та визначення рейтингу студентів, затвердженого Вченою Радою Університету Короля Данила (протокол № 7 від 31.01.2019), наступна:

Шкала в балах	Національна шкала	Шкала ЄКТС
90-100 балів	5 «відмінно»	A
83-89 балів	4 «дуже добре»	B
76-82 балів	4 «добре»	C
68-75 бали	3 «задовільно»	D
60-67 бали	3 «достатньо»	E
35-59 балів	2 «незадовільно»	FX
1-34 бали	2 «неприйнятно»	F

Оцінка за практику викладається у відомість обліку успішності та індивідуальний навчальний план студента.

Студент, який не виконав програму практики, неякісно оформив звіт або несвоєчасно його представив, отримав незадовільний відгук керівника практики або незадовільну оцінку при захисті практики, направляється на практику повторно або вирішується питання про можливість його подальшого навчання в університеті.

6. ДОДАТКИ

Додаток 1.

Титульний аркуш звіту практики

ПВНЗ УНІВЕРСИТЕТ КОРОЛЯ ДАНИЛА

Факультет
Кафедра естрадно-вокального мистецтва

ЗВІТ проходження концертної та концертної безвідривної практик

(база проходження практики)

Студента (ки) _____ курсу
ОКР «Бакалавр
»галузі знань 02 «Культура і
мистецтво» спеціальності 025
«Музичне Мистецтво»

(прізвище та ініціали)
Керівник практики від бази проходження

(посада, прізвище та ініціали)
Керівник практики від кафедри університету

(посада, прізвище та ініціали)
Національна шкала _____
Кількість балів: _____ Оцінка: ECTS _____

Члени комісії:

(підпис) (прізвище та ініціали)

(підпис) (прізвище та ініціали)

(підпис) (прізвище та ініціали)

Зразок робочого щоденника практики

ЩОДЕННИК ПРАКТИКИ

_____ (вид і назва практики)
студента _____
_____ (прізвище, ім'я, по батькові)
Факультет _____
освітньо-кваліфікаційний рівень _____
напрямок підготовки _____
спеціальність _____
_____ (назва)
_____ курс, група _____

Студент _____
(прізвище, ім'я, по батькові)

прибув на підприємство, організацію, установу

Печатка
підприємства, організації, установи « _____ » _____ 20 ____ року

(підпис) _____ (посада, прізвище та ініціали відповідальної особи)

вибув з підприємства, організації, установи

Печатка
підприємства, організації, установи « _____ » _____ 20 ____ року

(підпис) _____ (посада, прізвище та ініціали відповідальної особи)

