

**ПРОГРАМОВІ ВИМОГИ З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
«КОМПЛЕКСНЕ ДОСЛІДЖЕННЯ ОБ'ЄКТУ ДИЗАЙНУ»  
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ І.**

**Тема 1. Комплексне дослідження об'єкту дизайну: загальні положення, складові частини та вимоги.**

1. Вимоги сучасного розвитку науки.
2. Поглиблене дослідження досягнень в сфері дизайну.
3. Висування певних вимог до оформлення складових елементів дослідницької роботи.

**Тема 2. Формування наукової тематики: загальна схема дослідження.**

1. Процес наукового дослідження об'єкту у вигляді початкової логічної схеми.
2. Обґрунтування актуальності обраної теми.
3. Робота з джерелами - аналіз досліджень учених і публікацій проєктантів (авторефератів кандидатських і докторських дисертацій), музейних, архівних, бібліотечних фондосховищ.
4. Виділення невирішених частин загальної проблеми.

**Тема 3. Побудова концепції дослідження.**

1. Збір даних
2. Формування теми наукового дослідження.

**Тема 4. Склад науково-дослідної роботи.**

1. Розкриття стану наукової проблеми, її значущість.
2. Окреслення обраних шляхів наукових пошуків, висвітлення сутності проблеми (вступ).
3. Основна наукова частина роботи, в розділах якої розглядаються методика та техніка дослідження.
4. Висновки після кожного розділу, зумовлені логікою проведеного дослідження. Загальні висновки із зазначенням наукової новизни, теоретичного значення, практичної цінності та перспективи подальших досліджень.
5. Список використаних джерел – перелік бібліографічного опису видань.
6. Додатки (фотодокументи, архівні матеріали, схеми, таблиці, світлини).

**Тема 5. Методи наукового дослідження.**

1. Методи та засоби створення властивостей об'єктів дизайну, що визначають їх естетичні, соціально-культурні, ергономічні, функціонально-експлуатаційні, маркетингові й екологічні характеристики.
2. Методи емпіричного дослідження (спостереження, порівняння, вимірювання, експеримент).
3. Метод емпіричного та теоретичного рівня дослідження ( абстрагування, аналіз і синтез)

**Тема 6. План-проспект**

1. Обґрунтування актуальності теми у плані-проспекті.
2. Обґрунтування проблеми дослідження. Визначення методології і методики дослідження,
3. Мета, завдання та границі роботи.

## ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ II.

### **Тема 7. Типовий план огляду літератури: правила оформлення цитат і посилань.**

1. Дослідження об'єкту дизайну та знаходження в науковій літературі й історичній практиці дизайн-проекування шляхи вирішення подібної проблематики.
2. Оформлення списку використаних джерел з дотриманням певних правил бібліографічного опису, відповідно до чинних стандартів.

### **Тема 8. Оформлення результатів досліджень: загальні вимоги.**

*Оформлення відповідно до вимог МОН України*

1. Постановка проблеми; аналіз останніх досліджень і публікацій.
2. Виділення невирішених частин загальної проблеми, яким присвячується дана стаття; мета статті.
3. Виклад основного матеріалу дослідження.
4. висновки; перспективи дослідження.
5. Бібліографічний список.
6. Ілюстративний матеріал

### **Тема 9. Об'єкти дослідження: аналіз, формулювання висновків.**

1. Проаналізувати об'єкти дослідження.
2. Формулювання висновків за результатами дослідження.

### **Тема 10. Графічна модель образного уявлення об'єкту дизайну: правила оформлення ілюстрацій.**

1. Узгодження вирішення графічного оформлення з урахуванням існуючих норм і правил.
2. Основні види ілюстрованого матеріалу в науковій роботі (креслення технічний рисунок схеми таблиці світлин).
3. Зазначення в тексті.
4. Оформлення додатків як продовження наукової друкованої праці у вигляді окремої частини (книги).
5. Підготовка до захисту: структура доповіді на захист, відгук, рецензія.
6. Виступ студента.

### **Тема 11. Мова і стиль: апробація і публікації. Порядок організації захисту. Відгук, рецензія**

1. Загальні відомості про науковий стиль.
2. Об'єктивність як стильова риса наукової мови.
3. Специфіка наукового пізнання.
4. Способи викладу матеріалу в науковій праці.

### **Тема 12. Апробація результатів дослідження. .**

1. Згідно зібраної інформації, польових досліджень, логічно, чітко і точно викласти послідовність наукової частини дослідницької роботи в публікації.