

ПРОГРАМОВІ ВИМОГИ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «МИСТЕЦТВО ГРАФІКИ»

Тема 1. Мистецтво графіки, джерела становлення.

Короткий огляд історії виникнення і розвитку художньої графіки.

Графіка. Рисунок. Гравюра.

Завдання 1. Натюрморт з предметів побуту. Виконання варіанту композиції в лінійно плямовому і штриховому зображенні.

Завдання 2. Натюрморт з предметів побуту. Виконання з натури натюрморту м'якими матеріалами (вугілля, сангіна, сепія).

Тема 2. Творча робота в жанрі пейзажу.

Композиція з сюжетним центром із обов'язковим зображенням громадської або сакральної споруди.

Завдання 3. Виконання натурних замальовок міського пейзажу за вибором студента (вугілля, сангіна, сепія, туш, перо, пастель)

Тема 3. Характеристика технік гравюри.

Графічні техніки плоского друку. Історія розвитку літографії.

Завдання 4. Стилізація за допомогою лінії, чорної, сірої та білої плями. Виконання в техніці акварельної монотипії; технікою монотипії друкарськими фарбами.

Тема 4. Характеристика технік гравюри.

Графічні техніки високого друку. Лінорит, гравюра на картоні, цинкографія. Матеріали та інструменти. Ручний друк одноколірної гравюри.

Завдання 5. Вправи на оволодіння студентами навиками гравірування на лінолеумі

Тема 5. Характеристика технік гравюри.

Обрізна і торцева гравюра на дереві. Історія розвитку ксилографії. Матеріали, інструменти.

Завдання 6. Створення декоративної композиції натюрморту для виконання в техніці лінориту за допомогою різних фактур гравірування (штрих, лінія, білі та чорні плями)

Тема 6. Характеристика технік гравюри.

Графічні техніки глибокого друку. Історія виникнення різцевої гравюри на металі та офорта. Українські і зарубіжні художники-офортисти.

Завдання 7. Підготовка основи (вирівнювання, шліфування, тонування). Продовження виконання композиції в матеріалі технікою лінориту.

Тема 7. Характеристика технік гравюри.

Графічні техніки глибокого друку. Антиква. Суха голка. Резерваж. М'який лак. Меццо-тинто. Матеріали, інструменти, правила техніки безпеки під час виконання роботи.

Завдання 8. Вправи на оволодіння студентами навиками гравюри на металі, резерважу, м'який лак (за вибором студента). Майстер-клас заслуженого художника України, відео.

Тема 8. Прикладна графіка. Книжковий знак – екслібрис.

Створення екслібрису, який відповідає тематиці книгозбірки.

Завдання 9. Розробка ескізу книжкового знаку. Формат не більше 13 см зображення по більшій стороні

