

# **ПРОГРАМОВІ ВИМОГИ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «ПРОЕКТУВАННЯ У ГРАФІЧНОМУ ДИЗАЙНІ»**

## **Тема 1. Визначення поняття «Проектування в графічному дизайні»**

1. Сфера використання.
2. Поліграфічна база: рамки і можливості.
3. Проект як сукупність різних видів діяльності.
4. Соціальні функції графічного дизайну.
5. Класифікація об'єктів графічного дизайну.

## **Тема 2. Методи і сценарії проектної роботи**

1. Ескіз. Фіксування варіантів.
2. Етапне планування роботи.
3. Вербальна формула проекту.

## **Тема 3. Види художньої діяльності як складової частини проекту** Сучасні принципи. Композиційні рішення.

Поняття стилю, стилістики. Серія і серійність

## **Тема 4. Журнал. Специфіка мови і особливості сприйняття різних жанрів художнього оформлення видання**

1. Формат і композиція журналу.
2. Пошук стилю в рамках запропонованої тематики.
3. Ескізи з пошуком теми, композиції, колірного рішення.
4. Цифрові технології графічного дизайну на прикладі односторінкового документа.
5. Програми для графічного дизайну.
6. Порівняння параметрів.
7. Вибір варіанту ескізу для подальшої розробки.

**Практична робота:** Розробити колористичне і графічне рішення журналу з використанням обов'язкових елементів (логотипу, торгової марки, обов'язкової інформації для споживача)

## **Тема 5. Простір книги, буклету як об'єкти дизайну**

1. Об'ємно-площинні прийоми макетування.
2. Місце шрифту (знака) в системі проектування друкованої продукції.
3. Основні елементи книжкового дизайну.
4. Ознаки та рамки серійності.
5. Модулювання (пропорціональність).
6. Система сприйняття розворотів і тимчасової характер впливу на читача-«глядача».
7. Цифрові технології.

8. Верстка і її структурна роль в проектуванні.

#### **Тема 6. Ілюстрація в книзі.**

1. Види ілюстрації.
2. Технічні можливості поліграфії в мистецтві книги.
3. Жанри книги. Макет книги.
4. Принципи книжкового макетування. Оригінал-макет.

#### **Тема 7. Шрифтова графіка**

1. Структура і ієрархічна підпорядкованість.
2. Способи виділення в тексті.
3. Заголовок. Площина і глибина. Фактура слова.
4. Рекламні модулі, смуги.

#### **Тема 8. Обкладинка, обкладинка, суперобкладинка, футляр**

1. Графіка і простота знака.
2. Палітурні матеріали.
3. Способи друку і тиснення.
4. Підготовка оригіналів для друкарні.
5. Суперобкладинка, різних видів.
6. Футляр. Конструювання.

**Практична робота:** Виконати макет книги з розворотним рішенням, рухом ритмікою ілюстративного матеріалу.

## РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

### Основна

1. Адамов Е. Б., Кричевский В. Г. Оформление справочных изданий. М., 1981. 112 с.
2. Анисимов В. И. Основы и рисование печатного шрифта. Пг., 1922. 70 с.
3. Бельчиков И. Ф. Художественно-техническое и полиграфическое оформление печатной продукции. М., 1965. 160 с.
4. Галкин С.И. Оформление газеты и журнала: от элемента к системе: Общее и особенное в художественно-техническом конструировании периодических изданий. - М.: Изд-во Моск. ун-та, 1984. - С. 7-14;
5. Герчук Ю. Я. Художественная интерпретация текста.- В кн.: Искусство книги (1970-1971). М., 1979, вып. 9, с. 27-41.
6. Гессен Л. И. Оформление книги: Руководство по подготовке рукописи к печати. Л., 1928. 328 с.
7. Голлербах Э. Ф. Современная обложка. Л., 1927. 28 с.+ +40 с. альбом.
8. Гончаров А. Д. Об искусстве графики. М., 1960. 84 с.
9. Гончарова Н. А. Композиция и архитектура книги. М., 1977. 96 с.
10. Динерштейн Е. А. Развитие издательского дела в союзных и автономных республиках. М., 1973. 62 с.

### Додаткова

1. Головки С.Б. Дизайн ділових і періодичних видань. М.: Юніті-Дана, 2008
2. Рожнова О.І. Історія журнального дизайну ВД Університетська книга. 2009

### *Рекомендовані Інтернет-ресурси:*

1. <http://www.saatchi-gallery.co.uk>; Сайт присвячений сучасному мистецтву різних жанрів;
2. <http://www.compuart.ru>; На сайті розглядаються проблеми сучасного комп'ютерного дизайну;
3. <http://artru.info>; Каталог робіт художників

4. <http://kak.ru>; Сайт, присвячений актуальним питанням графічного дизайну.