

ПВНЗ УНІВЕРСИТЕТ КОРОЛЯ ДАНИЛА

Кафедра дизайну

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«ЖИВОПИС»**

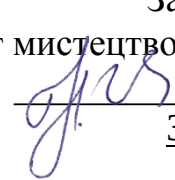
Освітньо-професійна програма першого рівня вищої освіти
за спеціальністю 022 Дизайн

Розробник:

Гілязова Н.М. зав. кафедри дизайну, к. м-ва, доц.

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри дизайну факультету архітектури, будівництва та дизайну 30 серпня 2018 р. (протокол № 1)

Завідувач кафедри
Кандидат мистецтвознавства, доцент

 Н.М. Гілязова
30.серпня 2018 р.

ВСТУП

Мета викладання даного курсу – вивчення форми, кольору, технічних та технологічних прийомів живопису.

В результаті вивчення курсу студент повинен знати:

- характеристики теоретичних основ живопису, психо-фізіологічні та асоціативні основи естетичного сприйняття форми, освітлення, кольору;
- нові методи та технічні прийоми живопису;
- анатомію людського тіла.

В результаті вивчення курсу студент повинен вміти:

- з точністю передавати пропорції, перспективне скорочення, об'єм, колір;
- оперувати тоном та кольором;
- уміти з точністю передавати зображувану натуру;
- створювати авторські роботи з індивідуальним підходом з живопису;
- володіти на професійному рівні різними техніками рисунку та живопису, а також матеріалом та інструментом;
- використовувати у практичній діяльності навички роботи з матеріалами (олівець, вугіль, фарби, туш тощо);
- використовувати в практичній діяльності навички роботи з інструментами (пензель, перо, рапідограф тощо);
- самостійно збирати та аналізувати інформацію отриману з Інтернет ресурсів.
- застосовувати здобуті знання та навички в галузях графічного дизайну та у вирішенні творчих завдань.

ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів 5,5	Напрямок підготовки 022 «Дизайн»	Нормативна	
Змістових модулів	Спеціальність (професійне спрямування): графічний дизайн	Рік підготовки:	
Загальна кількість годин 170		I- II	
		Семестр	
		I-IV	
Тижневих годин для денної форми навчання:	Освітньо-кваліфікаційний ступінь:	Лабораторні	
		130 год.	40 год.
		Самостійна робота	

2 Аудиторних: 104 самостійної роботи студента:36	Бакалавр	36 год.	100 год.
		Вид контролю: I-II графічна робота, екзамен	

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Поточне оцінювання студентів на семінарських заняттях здійснюється за чотирьох бальною шкалою, де «2» - незадовільно; «3» - задовільно; «4» - добре; «5» - відмінно. Підсумковий контроль у вигляді екзамену проводиться у тестовій формі і оцінюється відповідно до шкали оцінювання знань студентів за ЄКТС

Шкала оцінювання знань студентів

Шкала в балах	Національна шкала	Шкала ЄКТС
90-100 балів	5 «відмінно»	A
80-89 балів	4 «дуже добре»	B
65-79 балів	4 «добре»	C
55-64 бали	3 «задовільно»	D
50-54 бали	3 «достатньо»	E
35-49 балів	2 «незадовільно»	FX
1-34 бали	2 «неприйнятно»	F

МЕТОДИ НАВЧАННЯ ТА ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

У процесі викладання навчальної дисципліни для активізації навчальнопізнавальної та практичної діяльності студентів передбачене застосування лабораторні роботи, презентації, майстер-класи.

Діагностика (моніторинг і перевірка) результатів навчання здійснюється шляхом виконання студентами:

- 1) лабораторних робіт;
- 2) виконання творчих графічних робіт;
- 3) створення етюдів.

ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

I КУРС

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ I.

Завдання 1. Тональна розтяжка.

Поняття про акварельні фарби. Основні засоби зображення. Чорно-біле зображення. Виконання розтяжки у теплій гамі. Виконання розтяжки у холодній гамі.

Завдання 2. Живопис фруктів.

Передача характеру та об'єму за допомогою кольору.

Завдання 3. Простий натюрморт з двох предметів.

Побудова. Передача об'єму за допомогою кольору.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ II.

Завдання 4. Живопис драперії.

Передача пластики, об'єму та матеріалу.

Завдання 5. Живопис гіпсової розетки.

Світлотіньове зображення. Передача об'єму. Тональне зображення у техніці гризайль.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ III.

Завдання 6. Натюрморт з гіпсовою деталлю.

Передача об'єму за допомогою кольору.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ IV.

Завдання 7. Складний натюрморт з предметами вжитку.

Передати за допомогою кольору об'єм та характерні риси предметів.

Завдання 8. Етюд квітів.

Зображення квітів за допомогою техніки «по мокрому». Передати характерні риси.

II КУРС

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ V.

Завдання 9. Живопис «Дари осені».

Зобразити осінні фрукти, овочі, квіти в одній постановці. Передати характер та тональне співвідношення за допомогою кольору.

Завдання 10. Живопис фрагменту інтер'єру.

Кольорове ображення з врахуванням перспективного скорочення.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ VI.

Завдання 11. Декоративний живопис тематичного натюрморту.

Створити декоративний натюрморт. Площинно-узагальнене зображення з графічним доповненням.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ VII.

Завдання 12. Натюрморт в холодній або теплій гамі.

Передати за допомогою холодних або теплих відтінків об'єм та характерні риси предметів.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ VIII.

Завдання 13. Живопис голови людини.

Побудова. Передача схожості натури. Кольорове зображення.

Завдання 14. Етюд квітів.

Кольорове зображення. Передати характерні риси.

ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					
	денна форма			заочна форма		
	усього	у тому числі		усього	у тому числі	
лаб.		с.р.	лаб.		с.р.	
1	2	3	4	5	6	7
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ I						
Тема 1. Тональна розтяжка.	6	2			2	2
Тема 2. Живопис фруктів.		2	2		2	6
Тема 3. Простий натюрморт з двох предметів.	8	6	2		2	6
Разом за змістовим модулем	14	10	4		6	14
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ II						
Тема4. Живопис драперії.	4	4	2		2	6
Тема5. Живопис гіпсової розетки (гризайль).	17	12	3		2	5
Разом за змістовим модулем	21	16	5		4	11
Всього за I семестр	35	26	9	35	10	25
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ III						
Тема6. Натюрморт з гіпсовою деталлю.	14	14	2		4	8
Разом за змістовим модулем	14	14	2		4	8
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ IV						
Тема7. Складний натюрморт з предметами вжитку.	15	12	3		4	11
Тема8. Етюд квітів.	4	2	2		2	6
Разом за змістовим модулем	23	14	5		6	17
Форма контролю	графічна робота					
Всього за II семестр	35	28	7	35	10	25
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ V						

Тема9. Живопис «Дари осені».	5	2	3		2	6
Тема10. Живопис фрагменту інтер'єру	15	12	3		4	8
Разом за змістовим модулем	20	14	6		6	14
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ VI						
Тема11. Декоративний живопис тематичного натюрморту.	15	12	3		4	11
Разом за змістовим модулем	15	12	3		4	11
Всього за III семестр	35	26	9	35	10	25
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ VII						
Тема12. Натюрморт в холодній або теплій	11	8	3		4	8
Разом за змістовим модулем	11	8	3		4	8
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ VIII						
Тема13. Живопис голови людини.	20	14	6		4	13
Тема14. Етюд квітів	4	2	2		2	4
Разом за змістовим модулем	24	16	8		6	
Форма контролю	ЕКЗАМЕН					
ПК	30					
Всього за IV семестр	65	24	11	65	10	25
Всього годин	170	104	36	170	40	100

ТЕМИ ЛАБАРАТОРНИХ ЗАНЯТЬ

№ з/п	Назва теми	Вимоги до завдання	К-ть г.
1.	Тональна розтяжка.	На форматі паперу розмістити три смуги. Відтворити світлотіньову розтяжку трьох видів – чорно-біла, холодна гама, тепла гама Матеріал: акварель. Формат: А3.	2
2.	Живопис фруктів.	Закомпонувати на папері фрукти. Передати об'єм. Зобразити фрукти максимально наближено до натури Матеріал: акварель. Формат: А3.	2
3.	Простий натюрморт з двох предметів.	Закомпонувати у форматі паперу глечик і яблуко. Витримати пропорції. Передати об'єм за допомогою кольору. Матеріал: акварель. Формат: А3	6
4.	Живопис драперії.	Зобразити однотонну драперію передаючи пластику та об'єм матеріалу. Матеріал: акварель. Формат: А3.	4
5.	Живопис гіпсової розетки (гризайль).	Закомпонувати у форматі паперу гіпсову модель розетки. Витримати пропорції. Передати світлотінь методом тонування. Матеріал: акварель. Формат: А3	12
6.	Натюрморт з гіпсовою деталлю.	Розмістити зображення натюрмрту з гіпсовою деталлю на папері. Передати об'єм та характерні риси. Матеріал: акварель. Формат: А2.	14
7.	Складний натюрморт з предметами вжитку.	Розмістити зображення натюрмрту на папері. Передати об'єм та характерні риси. Матеріал: акварель. Формат: А2.	12
8.	Етюд квітів	Розмістити зображення на папері. За допомогою техніки «по мокрому» передати характерні риси. Матеріал: акварель. Формат: А3.	2
9.	Живопис «Дари осені».	В одній постановці зобразити максимальну кількість фруктів, овочів, квітів. Відтворити натюрморт у кольорі. Довільна форма. Матеріал: акварель, гуаш, акрил.	2

		Формат: А2.	
10	Живопис фрагменту інтер'єру.	Етюдне зображення інтер'єру. Матеріал: акварель, туш. Формат: А2.	12
11.	Декоративний живопис тематичного натюрморту.	Засобами стилізації та узагальнення зобразити на форматі натюрморт. Матеріал: акварель, гуаш. Формат: А2	12
12.	Натюрморт в холодній або теплій гамі.	Розмістити зображення натюрморту на папері. Передати об'єм та характерні риси теплими або холодними тонами. Матеріал: акварель. Формат: А2.	8
13.	Живопис голови людини	Розмістити зображення голови людини на папері. Передати об'єм та характерні особливості натури. Матеріал: акварель. Формат: А2.	14
14.	Етюд квітів.	Етюдне зображення квітів. Довільна форма. Матеріал: акварель, гуаш. Формат: А2.	2
Всього годин			104

САМОСТІЙНА РОБОТА

№ з/п	Назва теми	К-сть г.
1.	Тональна розтяжка	2
2.	Етюди фруктів.	
3.	Етюд простого натюрморту з двох предметів (чашка і яблуко)	2
4.	Живопис драперії.	2
5.	Вправи у техніці гризайль	3
6.		2
7.	Етюд складний натюрморт з предметами вжитку.	3
8.	Етюд квітів	2
9.	Етюд натюрморту «Дари осені»	2
10.	Живопис фрагменту інтер'єру. Етюд вигляду з вікна.	3
11.	Декоративний живопис пейзажу	3
12.	Зарисовки черепа в різних положеннях	3
13.	Зарисовки частини обличчя людини – ніс, вухо, око, губи	6
14.	Етюд квітів, пейзажу.	2
Всього годин		36

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Базова

1. Беда Г. Основы изобразительной грамоты: Рисунок, живописи, композиція. Москва, 1981. 250 с.
2. Гамаюнов Б. Рисунок и живопись. Москва, 1971. 235 с.:ил.
3. Лукань В. Малюнок: Збірник програм з дисципліни образотворчого циклу. Київ, 1992. 42 с.
4. Секачева А.В. Чуйкина А.М., Пименова Л.Г. Рисунок и живопись. Москва, 1983. 216 с.:ил.
5. Сенин В. Коваль О. Школа рисунка карандашом. Белгород, 2008. 110 с.
6. Школа изобразительного искусства III т. Москва, 1965. 203 с.

Допоміжна

1. Аккізов К. Вчимися малювати. Харків, 2010. 126 с.
2. Зайцев А. Наука о цвете и живопись. Москва, 1986. 158.:ил.
3. Самокиш Н. Рисунок пером. Москва, 1969. С. 58
4. Шорохов Е.В. Композиция. Москва, 1986. 285 с.:ил.

ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ

- | | | | |
|----|---|-----------|------|
| 1. | Уроки акварельной живописи: | веб-сайт. | URL: |
| | http://paintmaster.ru/zivopis.php.php | | |
| 2. | Фрукты аквареллю: | веб-сайт. | URL: |
| | https://www.youtube.com/watch?v=hJlafP344GM | | |