

ПВНЗ УНІВЕРСИТЕТ КОРОЛЯ ДАНИЛА

Кафедра дизайну

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«РИСУНОК»**

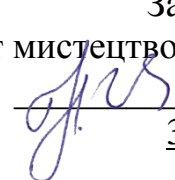
Освітньо-професійна програма першого рівня вищої освіти
за спеціальністю 022 Дизайн

Розробник:

Гілязова Н.М. зав. кафедри дизайну, к. м-ва, доц.

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри дизайну факультету архітектури, будівництва та дизайну 30 серпня 2018 р. (протокол № 1)

Завідувач кафедри
Кандидат мистецтвознавства, доцент

 Н.М. Гілязова

30.серпня 2018 р.

ВСТУП

Мета викладання даного курсу – викладення методу вивчення форми, масштабу, простору і технічних прийомів рисунку. Рисунок є одним з основних предметів для дизайнера для підготовки висококваліфікованого працівника.

В результаті вивчення курсу студент повинен знати:

- характеристики теоретичних основ рисунку;
- основні техніки виконання, психо-фізіологічні, асоціативні основи естетичного сприйняття форми, освітлення, тощо;

В результаті вивчення курсу студент повинен вміти:

- з точністю передавати пропорції, перспективне скорочення предметів, об'єм, світлотіньові градації тощо;
- оперувати лінією, штрихом, тоном тощо;
- різноманітні техніки виконання рисунку (олівець, вугілля, сангіна, туш, тощо)

ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

| Найменування показників | Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень | Характеристика навчальної дисципліни | |
|---|--|---|-----------------------|
| | | денна форма навчання | заочна форма навчання |
| Кількість кредитів 5,5 | Напрямок підготовки 022 «Дизайн» | Нормативна | |
| Змістових модулів | Спеціальність (професійне спрямування): графічний дизайн | Рік підготовки: | |
| | | I- II | |
| Загальна кількість годин 170 | | Семестр | |
| | | I-IV | |
| Тижневих годин для денної форми навчання: 2 Аудиторних: 104 самостійної роботи студента: 36 | Освітньо-кваліфікаційний ступінь: Бакалавр | Лабораторні | |
| | | 104 год. | 40 |
| | | Самостійна робота | |
| | | 36 год. | 130 |
| | | Вид контролю: I-II графічна робота, екзамен | |

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Поточне оцінювання студентів на семінарських заняттях здійснюється за чотирьох бальною шкалою, де «2» - незадовільно; «3» - задовільно; «4» - добре; «5» - відмінно. Підсумковий контроль оцінюється відповідно до шкали оцінювання знань студентів за ЄКТС

Шкала оцінювання знань студентів

| Шкала в балах | Національна шкала | Шкала ЄКТС |
|---------------|-------------------|------------|
| 90-100 балів | 5 «відмінно» | A |
| 80-89 балів | 4 «дуже добре» | B |
| 65-79 балів | 4 «добре» | C |
| 55-64 бали | 3 «задовільно» | D |
| 50-54 бали | 3 «достатньо» | E |
| 35-49 балів | 2 «незадовільно» | FX |
| 1-34 бали | 2 «неприйнятно» | F |

МЕТОДИ НАВЧАННЯ ТА ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

У процесі викладання навчальної дисципліни для активізації навчально-пізнавальної та практичної діяльності студентів передбачене застосування лабораторні роботи, презентації, майстер-класи.

Діагностика (моніторинг і перевірка) результатів навчання здійснюється шляхом виконання студентами:

- 1) лабораторних робіт;
- 2) виконання творчих графічних робіт;
- 3) створення зарисовок та начерків.

ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

I КУРС

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ I.

Завдання 1. Лінійний рисунок куба.

Поняття про лінійно-конструктивну побудову. Основні засоби зображення. Тривимірне зображення.

Завдання 2. Рисунок циліндра.

Пропорції. Об'єм. Основні поняття про світло, тінь, рефлекс, блік.

Завдання 3. Постановка з геометричних фігур.

Лінійно-конструктивна побудова з врахуванням перспективного скорочення. Передача об'єму.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ II.

Завдання 4. Рисунок драперії.

Світлотіньове зображення. Передача пластики та об'єму матеріалу.

Завдання 5. Рисунок гіпсової розетки.

Світлотіньове зображення. Передача об'єму

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ III.

Завдання 6. Рисунок натюрморту з побутових предметів.

Передача об'єму, перспективи та тонального співвідношення.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ IV.

Завдання 7. Рисунок стільця з драперією.

Лінійно-конструктивна побудова. Світлотіньове зображення з врахуванням перспективного скорочення.

Завдання 8. Рисунок простого натюрморту вуглем.

Передача об'єму та тонального співвідношення предметів.

II КУРС

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ V.

Завдання 9. Рисунок фрагменту інтер'єру.

Лінійно-тональне зображення з врахуванням перспективного скорочення. Детальне відображення.

Завдання 10. Графічна робота тематичного натюрморту.

Чорно-біле графічне зображення. Площинно-декоративне зображення.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ VI.

Завдання 11. Рисунок гіпсової моделі черепа.

Лінійна побудова. Передача об'єму.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ VII.

Завдання 12. Рисунок гіпсової моделі голови.

Лінійна побудова. Світлотіньовий рисунок.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ VIII.

Завдання 13. Рисунок голови людини.

Лінійна побудова. Світлотіньовий рисунок.

ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН

| Назви змістових модулів і тем | Кількість годин | | | | | |
|--|------------------------|--------------|----------|--------------|--------------|-----------|
| | денна форма | | | заочна форма | | |
| | усього | у тому числі | | усього | у тому числі | |
| | | лаб. | с.р. | | лаб. | с.р. |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ I | | | | | | |
| Тема 1.Лінійний рисунок куба | | 2 | | | 2 | 4 |
| Тема 2.Рисунок циліндра | 6 | 2 | 2 | | 2 | 4 |
| Тема 3. Постановка з геометричних фігур | 8 | 6 | 2 | | 2 | 6 |
| Разом за змістовим модулем | 14 | 10 | 4 | | 6 | 14 |
| ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ II | | | | | | |
| Тема4. Рисунок драперії | 4 | 4 | 2 | | 2 | 6 |
| Тема5. Рисунок гіпсової розетки | 17 | 12 | 3 | | 2 | 5 |
| Разом за змістовим модулем | 21 | 16 | 5 | | 4 | 11 |
| Всього за I семестр | 35 | 26 | 9 | 35 | 10 | 25 |
| ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ III | | | | | | |
| Тема6.Рисунок натюрморту з побутових предметів. | 12 | 10 | 2 | | 4 | 10 |
| Разом за змістовим модулем | 12 | 10 | 2 | | 4 | 10 |
| ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ IV | | | | | | |
| Тема7. Рисунок стілця з драперією | 19 | 16 | 3 | | 4 | 10 |
| Тема8. Рисунок натюрморту вуглем | 4 | 2 | 2 | | 2 | 5 |
| Разом за змістовим модулем | 23 | 18 | 5 | | 6 | 15 |
| Форма контролю | графічна робота | | | | | |
| Всього за II семестр | 35 | 28 | 7 | 35 | 10 | 25 |
| ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ V | | | | | | |

| | | | | | | |
|--|----------------|------------|-----------|------------|-----------|------------|
| Тема9. Рисунок фрагменту інтер'єру | 13 | 10 | 3 | | 4 | 8 |
| Тема10. Графічна робота тематичного натюрморту | 9 | 6 | 3 | | 2 | 7 |
| Разом за змістовим модулем | 22 | 16 | 6 | | 6 | 15 |
| ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ VI | | | | | | |
| Тема11. Рисунок гіпсової моделі черепа. | 13 | 10 | 3 | | 4 | 10 |
| Разом за змістовим модулем | 13 | 10 | 3 | | 4 | 10 |
| Всього за III семестр | 35 | 26 | 9 | 30 | 10 | 25 |
| ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ VII | | | | | | |
| Тема12. Рисунок гіпсової моделі ГОЛОВИ. | 17 | 12 | 5 | | 5 | 12 |
| Разом за змістовим модулем | 17 | 12 | 5 | | 5 | 12 |
| ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ VIII | | | | | | |
| Тема13. Рисунок ГОЛОВИ ЛЮДИНИ. | 18 | 12 | 6 | | 5 | 13 |
| Разом за змістовим модулем | 18 | 12 | 6 | | 5 | 13 |
| Форма контролю | ЕКЗАМЕН | | | | | |
| ПК | 30 | | | 30 | | |
| Всього за IV семестр | 65 | 24 | 11 | 65 | 10 | 25 |
| Всього годин | 170 | 104 | 36 | 170 | 40 | 100 |

ТЕМИ ЛАБАРАТОРНИХ ЗАНЯТЬ

| № з/п | Назва теми | Вимоги до завдання | К-сть г. |
|-------|--|--|----------|
| 1. | Лінійний рисунок куба. | Розмістити у форматі паперу рисунок куба витримавши пропорції. Простежити перспективне скорочення відносно лінії горизонту. Зобразити гіпсову модель куба лінійно. Матеріал: олівець. Формат: А3. | 2 |
| 2. | Рисунок циліндра. | На форматі паперу за компонувати гіпсову модель циліндра. Врахувати пропорції. За допомогою світлотіньової градації (світло, півтінь, тінь, рефлекс, бік, падаюча тінь) передати об'єм. Матеріал: олівець. Формат: А3. | 2 |
| 3. | Постановка геометричних фігур. з | Створити лінійно-конструктивну побудову фігур з дотриманням усіх пропорцій та перспективних скорочень. Передати об'єм за допомогою штриха (світло, півтінь, тінь, рефлекс, бік, падаюча тінь). Матеріал: олівець. Формат: А3. | 6 |
| 4. | Рисунок драперії. | Зобразити однотонну драперію передаючи пластику та об'єм матеріалу. Матеріал: олівець. Формат: А3. | 4 |
| 5. | Рисунок гіпсової розетки. | Закомпонувати у форматі паперу гіпсову модель розетки. Витримати пропорції. Передати світлотінь. Матеріал: олівець. Формат: А3. | 12 |
| 6. | Рисунок натюрморту побутових предметів. з | Закомпонувати у форматі паперу зображення натюрморту. Передати пропорції та характерні риси усіх предметів. Передати світлотінь. Матеріал: олівець. Формат: А2. | 10 |
| 7 | Рисунок стільця з драперією. з | Лінійно-конструктивна побудова з врахуванням перспективного скорочення. Світлотіньовий рисунок. Матеріал: олівець. Формат: А2. | 16 |
| 8. | Рисунок натюрморту вуглем. | Закомпонувати у форматі паперу простий натюрморт. Витримати пропорції. Передати світлотінь. Матеріал: вугіль. Формат: А2. | 2 |

| | | | |
|---------------------|--|--|------------|
| 9. | Рисунок фрагменту інтер'єру. | У форматі паперу закомпонувати фрагмент інтер'єру. Лінійне зображення з врахуванням перспективного скорочення. Матеріал: олівець. Формат: А2. | 10 |
| 10. | Графічна робота тематичного натюрморту. | Створити графічну роботу натюрморту. Стилізувати та узагальнити композицію. Матеріал: туш, перо. Формат: А3. | 6 |
| 11. | Рисунок гіпсової моделі черепа. | Передати лінійно-конструктивну побудову черепа з дотриманням усіх пропорцій. Передати об'єм за допомогою штриха. Виконати рисунок черепа з різних положень. Матеріал: олівець. Формат: А2. | 10 |
| 12. | Рисунок гіпсової моделі голови. | Передати лінійно-конструктивну будову гіпсової голови з дотриманням усіх порційних співвідношень. Передати об'єм світлотінню. Матеріал: олівець. Формат: А2. | 12 |
| 13. | Рисунок голови людини. | Передати лінійно-конструктивну будову голови людини з дотриманням усіх порційних співвідношень. Максимально наблизитись до зображувальної натури. Передати об'єм за допомогою штриха. Матеріал: олівець. Формат: А2. | 12 |
| Всього годин | | | 104 |

САМОСТІЙНА РОБОТА

| № з/п | Назва теми | К-сть г. |
|---------------------|---|-----------|
| 1. | Вправи на лінію та штрих. Вправи на будову овалів. | 2 |
| 2. | Зарисовки сірникової коробки в різних ракурсах. | |
| 3. | Зарисовки предметів вжитку (чашка, стакан). | 2 |
| 4. | Зарисовки драперій різної фактури та тону. | 2 |
| 5. | Зарисовки овочів і фруктів. | 3 |
| 6. | Рисунок простого натюрморту | 2 |
| 7. | Зарисовки предметів (стілець, табуретка, диван тощо) | 3 |
| 8. | Зарисовки живих квітів (вугіль, сангіна, соус). | 2 |
| 9. | Зарисовки інтер'єру індивідуального житла. Зарисовки вигляду з вікна. | 3 |
| 10. | Вправи на графіку (лінія, пляма) | 3 |
| 11. | Зарисовки черепа в різних положеннях | 3 |
| 12. | Зарисовки частини обличчя людини – ніс, вухо, око, губи | 5 |
| 13. | Зарисовки голови людини у різних ракурсах. | 6 |
| Всього годин | | 36 |

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Базова

1. Барщ Л. наброски и зарисовки. Москва, 1999. 156 с.
2. Беда Г. Основы изобразительной грамоты: Рисунок, живопись, композиция. Москва, 1981. 250 с.
3. Гамаюнов Б. Рисунок и живопись. Москва, 1971. 235 с.:ил.
4. Дейнека А.А. Учитесь рисовать. Москва, 1961. 78 с.:ил.
5. Кириченко М.А. Кириченко М.А. Основы образотворчої грамоти. Київ, 2002. 188 с.
6. Кузин В. наброски и зарисовки. Москва, 1982. 82 с.
7. Лаптев А. Рисунок пером. Москва, 1962. 69 с.
8. Ли Н. Основы учебного академического рисунка. Москва, 2005. 144 с.
9. Лукань В. Малюнок: Збірник програм з дисципліни образотворчого циклу. Київ, 1992. 42 с.
10. Пенова В. Рисуем карандашом. Белгород, 2008. 110 с.:ил.
11. Ростовцев Н. Академический рисунок. Москва, 1984. 204 с.
12. Ростовцев Н. Учебный рисунок. Москва, 1976. 215 с.
13. Секачева А.В. Чуйкина А.М., Пименова Л.Г. Рисунок и живопись. Москва, 1983. 216 с.:ил.
14. Сенин В. Коваль О. Школа рисунка карандашом. Белгород, 2008. 110 с.
15. Серов А.М. Рисунок. Москва, 1975. 267 с.
16. Соловьева Б. Искусство рисунка. Ленинград, 1989. 282 с.
17. Учебный рисунок в Академии художеств. – Москва, 1990. С.302
18. Шембель Л. Основы рисунка. Москва, 1994. 228 с.
19. Школа изобразительного искусства III т. Москва, 1965. 203 с.

Допоміжна

1. Аккізов К. Вчимося малювати. Харків, 2010. 126 с.
2. Ростовцев П. История методов обучения рисованию: в 2 ч. Москва, 1981-1982.
3. Самокиш Н. Рисунок пером. Москва, 1969. С. 58
4. Таранов П. Иванов П. Основы учебною рисунка и производственной графики. Львов, 1992. 84 с.
5. Тихонов С. Рисунок. Москва, 1995. 149 с.
6. Шорохов Е.В. Композиция. Москва, 1986. 285 с.:ил.

ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ

1. Как рисовать череп: веб-сайт. URL: <http://tvoirisynki.net.ua/bloknot/133-kak-risovat-cherep.html>
2. Как нарисовать голову человека: веб-сайт. URL: <http://paintmaster.ru/kak-narisovat-golovy-cheloveka.php>
3. Основы рисунка: веб-сайт. URL: <http://paintmaster.ru/osnovy.php.php>
4. Рисунок натюрморта: веб-сайт. URL: <http://paintmaster.ru/natymort.php.php>