

ПВНЗ УНІВЕРСИТЕТ КОРОЛЯ ДАНИЛА

Кафедра дизайну

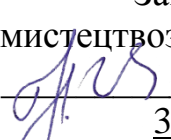
**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«КОЛЬОРОЗНАВСТВО»**

Освітньо-професійна програма першого рівня вищої освіти
за спеціальністю 022 Дизайн

Розробник:

Гілязова Н.М. зав. кафедри дизайну, к. м-ва, доц.

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри дизайну факультету архітектури, будівництва та дизайну 30 серпня 2018 р. (протокол № 1)

Завідувач кафедри
Кандидат мистецтвознавства, доцент
Н.М. Гілязова

30.серпня 2018 р.

ВСТУП

Курс основи кольорознавства є невід'ємною частиною фундаментальної підготовки художників-дизайнерів. Мета викладання даного курсу – необхідно значно підвищити рівень знань підготовки майбутнього дизайнера. Засвоїти знання з теоретичних основ кольорознавства, вивчення основних і найбільш поширених способів і прийомів естетичного застосування на практиці. Ознайомлення з головними характеристиками та складовими частинами кольору. Основна мета навчального проектування – підготовка висококваліфікованого працівника.

В результаті вивчення курсу студент повинен знати:

- естетичні характеристики теоретичних основ кольорознавства;
- характеристики основних компонентів технік виконання, суспільні та асоціативні основи естетичного сприйняття форм, кольору, освітлення, тощо;
- закономірності синтезу кольорів у графіці, живописі, архітектурі, тощо.

В результаті вивчення курсу студент повинен вміти:

- оперувати фізичними властивостями кольору, впливаючи на його сприйняття при зміні однієї, двох або усіх трьох характеристик кольору;
- створювати та виконувати ескізні проекти та композиційні розробки, використовувати властивості кольору,
- вміти оперувати прийомами гармонізації кольорових сполук; різними методиками пошуку колірних гармоній, встановлення контрастних, нюансних співвідношень кольорів у процесі формоутворення.

ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів 3	Галузь знань 0202 «Мистецтво»	Нормативна	
	Спеціальність 022«Дизайн»		
Змістових модулів 2	Спеціальність (професійне спрямування): графічний дизайн	Рік підготовки:	
Загальна кількість годин 90		I	
		Семестр	
	I		
	Лекції		
Тижневих годин для денної форми навчання: 3 Аудиторних 40 самостійної роботи студента 20	Освітньо-кваліфікаційний ступінь: Бакалавр	20 год.	4 год.
		Лабораторні	
		22 год.	6 год.
		Самостійна робота	
		18 год.	80 год.
		Вид контролю: екзамен	

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Поточне оцінювання студентів на семінарських заняттях здійснюється за чотирьох бальною шкалою, де «2» - незадовільно; «3» - задовільно; «4» - добре; «5» - відмінно. Підсумковий контроль оцінюється відповідно до шкали оцінювання знань студентів за ЄКТС

Шкала оцінювання знань студентів

Шкала в балах	Національна шкала	Шкала ЄКТС
90-100 балів	5 «відмінно»	A
80-89 балів	4 «дуже добре»	B
65-79 балів	4 «добре»	C
55-64 бали	3 «задовільно»	D
50-54 бали	3 «достатньо»	E
35-49 балів	2 «незадовільно»	FX
1-34 бали	2 «неприйнятно»	F

МЕТОДИ НАВЧАННЯ ТА ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

У процесі викладання навчальної дисципліни для активізації навчальнопізнавальної діяльності студентів передбачене застосування як активних, так і інтерактивних навчальних технологій, серед яких: лекції проблемного характеру, міні-лекції, робота в малих групах, семінари-дискусії, лабораторні роботи, презентації, метод проектної роботи.

Діагностика (моніторинг і перевірка) результатів навчання здійснюється шляхом виконання студентами:

- 1) лабораторних робіт;
- 2) реферату;
- 3) презентацій і виступів на наукових заходах;
- 4) підсумкового екзамену у письмовій формі.

ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1.

Тема 1. Фізичні властивості кольору.

Поняття про колір. Класифікація спектра кольору. Хроматичні та ахроматичні кольори. Колірний тон. Насиченість

Тема 2. Змішування кольорів.

Види змішування кольорів - «оптичний» та «механічний». Закони змішування. Зміна кольору при штучному освітленні.

Тема 3. Фізіологічні основи кольору.

Відчуття кольору і сприйняття кольору. Світлота та насиченість кольору. Поверхневі та просторові якості кольору.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2.

Тема 4. Контрасти.

Колірна індукція. Види контрастів. Світловий контраст. Монохроматичний контраст. Хроматичний контраст.

Тема 5. Психологічний вплив кольору. Взаємозв'язок кольору та форми.

Фізичні асоціації. Емоційні асоціації. Антропологічні асоціації. Кольоровий символізм. Психологічна характеристика одиничних кольорів.

Основні теоретичні пропозиції взаємозв'язку кольору та форми. Теорії асоціативної відповідності кольору та форми.

Тема 6. Кольорова гармонія.

Концепція створення гармоній. Гармонія за контрастами. Класифікація формальних колірних гармоній. Типи гармоній.

ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин								
	денна форма				заочна форма				
	усього	у тому числі			усього	у тому числі			
		л.	лаб	с.р.		л.	лаб	с.р.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
Змістовий модуль 1.									
Тема 1. Вступ. Фізичні властивості кольору	8	2	2	4		2	2	10	
Тема 2. Змішування кольорів	10	2	4	4			2	8	
Тема 3. Фізіологічні основи кольору	10	4	4	2			2	8	
Разом за змістовим модулем	28	8	10	10		2	4		
Змістовий модуль 2.									
Тема 4. Контрасти	10	4	4	2		2		8	
Тема 5. Психологічний вплив кольору. Взаємозв'язок кольору та форми	10	2	4	4			2	2	8
Тема 6. Кольорова гармонія	12	4	4	4					8
Разом за змістовим модулем	32	10	12	10		2	2	24	
Всього за I семестр	60	18	22	20		4	6	50	
ПК	30								
Всього годин	90	18	22	20	90	4	6	50	

ТЕМИ ЛАБОРАТОРНИХ ЗАНЯТЬ

№ з/п	Назва теми	Вимоги до завдання	К-сть г.
1.	Спектральне коло.	Створити два спектральних кола з основних, допоміжних та проміжних кольорів. Матеріал: акварельні фарби. Формат А3	2
2.	Змішування кольорів	Створити кольорові сполуки шляхом змішування кольорів в 12 квадратах (тепла і холодна гама) Матеріал: акварельні фарби. Формат А3	4
3.	Світлотіньова розтяжка	Виконати світлотіньову розтяжку в теплій та холодній гамі. Матеріал: акварельні фарби. Формат А3	4
4.	Контрасти	Виконати хроматичні та ахроматичні контрасти. Матеріал: акварельні фарби, гуаш. Формат А3	4
5.	Асоціативні відповідності кольору.	Створити асоціативну композицію-колаж. Матеріал: олійні фарби. Формат А3.	4
6.	Геометричні фігури у кольорових гармоніях	Створити композицію за допомогою геометричних форм і кольору у кольорових гармоніях Матеріал: акварельні фарби, гуаш. Формат А3	4
Всього годин			22

САМОСТІЙНА РОБОТА

Проектування є видом самостійної роботи студента, яка має на меті поглиблення, узагальнення та закріплення теоретичних знань які студент застосує на практиці, а також за допомогою проектування студент повинен навчитися передавати свої творчі ідеї.

Рекомендації до оформлення самостійної роботи:

Завдання передбачає створення графічних робіт до пройденого матеріалу лекцій.

Формат А3, А4. Матеріал: гуаш, акварельні фарби.

Назва тем	Час відведений на опрацювання, год.	Форма контролю
1. Спектральне коло з основних, допоміжних та проміжних кольорів (24 кольори)	4	Виконання графічної роботи
2. Отримання кольорових сполук шляхом змішування кольорів	4	Виконання графічної роботи
3. Світлотіньова розтяжка (ахроматична гама)	2	Виконання графічної роботи
4. Контрасти ахроматичні	2	Виконання графічної роботи
5. Створити асоціативні відповідності холодних та теплих відтінків у геометричних формах.	4	Виконання графічної роботи
6. Створити композицію з геометричних фігур у кольоровій гармонії	4	Виконання графічної роботи
Всього годин	20	

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Базова

1. Алексеев С. Цветоведение. Москва, 1979. 147с.
2. Зайцев А. Наука о цвете и живопись. Москва, 1986. 289 с.
3. Миронова Л. Цветоведение. Минск, 1986. 245с.
4. Печенюк Т. Кольорознавство Львів; 2009. 191с.
5. Степанов Н. Цвет в интерьере. Киев, 1985. 187с.
6. Цойгнер Г. Учение о цвете. Москва, 1971. 158 с.
7. Ярошенко А.В. Кольорознавство . Харків, ХДПУ, 2001. 254с.
8. Ярошенко А.В. Основні закономірності сприймання кольору. Матеріали Міжнародної науково-методичної конференції, Харків, 2009. С47-49.

Допоміжна

1. Гомбрих Е. История искусства. Москва, 1998. 300 с.
2. Кириченко М.А. Кириченко І.М. Основи образотворчої грамоти. Київ, 2002. 188 с.

ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ

1. Всё о цвете [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://colory.ru/>
2. Цветовой круг дизайнера [Электронный ресурс] / Режим доступа:<http://mydiz.ru/flowerbeds/509>