

ПВНЗ УНІВЕРСИТЕТ КОРОЛЯ ДАНИЛА  
Кафедра архітектури та містобудування

**Робоча програма навчальної дисципліни  
АРХІТЕКТУРНЕ ПРОЕКТУВАННЯ  
(Сакральна споруда)**

**ОБОВ'ЯЗКОВА ДИСЦИПЛІНА**

Освітньо-професійні програми першого рівня вищої освіти та освітньо-кваліфікаційні програми за спеціальністю 191 «Архітектура та містобудування»

Розробник:

Трембач Л.В. викладач кафедри архітектури та містобудування

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри архітектури та містобудування факультету архітектури, будівництва та дизайну 30 серпня 2018 року (протокол №1)

Завідувач кафедри  
Народний арх. України, доц.  
Ходан М.М.  
30 серпня 2018р.

## **ВСТУП**

**Мета:** Ознайомити студентів з конфесійними та обрядовими основами християнства, типами сакральних комплексів та їх основними та допоміжними об'єктами. Вивчення містобудівних основ храмобудування та сакральної символіки храму, досвіду проектування сучасних сакральних споруд.

**Завдання:** підготувати студента до проектування сакральних споруд, виконання технологічних креслень та до розв'язання задач, що виникають при проектуванні об'єктів.

**Предмет:** Теоретичні основи проектування сакральних споруд, особливості храмобудування у православ'ї та католицизмі, методика поетапної розробки і виконання проекту храмової будівлі, розробка інтер'єру церкви

**Зміст дисципліни:** Виконання проекту богослужбних приміщень – сакральна споруда на 300-500 вірних та дзвіниця; недільні класи (катехизації), зал зборів, бібліотека з читальним залом, зал репетицій хору, виставковий зал, трапезна (кафе), адміністратор-приймальня, господарська комора, гаражі (на 1-3 машини), плебанія (буд. священника), друкарня, котельня. Склад проекту: ситуаційна схема; опорний план М 1:1000; натурні обстеження (фотофіксація); схема композиційної функціонально-просторової моделі території сакральної споруди; генеральний план М 1:500; фрагмент генплану з відкритим планом 1-го рівня сакральної споруди (відм.  $\pm 0.00$ ) М 1:200; плани М 1:200; характерні перетини по ділянці з храмом М 1:200; фасади М 1:200; аксонометрія (перспектива) сакральної споруди з прилягаючим довкіллям; перспективи з т. зору людини ( $h=1,5\text{м}$ ) головного входу та інтер'єру сакральної споруди.

### **Результати вивчення дисципліни:**

1. Володіння культурою мислення, здатність до узагальнення, аналізу, сприйняття інформації, постановки мети і вибору шляхів її досягнення;
2. Базові знання в галузі архітектури і містобудування, необхідні для освоєння професійно-орієнтованих дисциплін;
3. Компетентно виконувати архітектурно-містобудівельну документацію об'єктів архітектури та містобудування;
4. Здатність розуміти і враховувати соціальні, екологічні, етичні, економічні аспекти, що впливають на формування поточних та перспективних рішень при виконанні архітектурно-містобудівних проектів;
5. Знання санітарно-гігієнічних норм, пожежної безпеки, основ формування безпечного та доступного для неповносправних середовища життєдіяльності

### **Компетентності соціально-особистісні:**

- вміння формувати власний підхід до проектування;
- формування естетичного смаку;
- вміння поєднати історичний досвід з потребами сучасності;

### **Загальнонаукові компетенції:**

- базові знання в сфері проектування сакральних споруд;
- розуміння основних напрямків і методів проєтування в архітектурі;

### **Інструментальні компетенції:**

- володіння навиками формування архітектурно привабливих форм;
- здатність до використання сучасних тенденцій архітектури та дизайну;
- дослідницькі і творчі навички.

### **Професійні компетенції.**

- вирішення професійних задач діяльності, пов'язаних з проектуванням сакральних споруд ;
- розуміння практичних архітектурно-планувальних, містобудівних, конструктивних схем та основ проектування.

## ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів 8,3	Галузь знань 19 «Архітектура та будівництво»	Нормативна	
	Спеціальність: 191 «Архітектура та містобудування»		
Модулів 1	Освітньо-кваліфікаційний рівень: бакалавр	<b>Рік підготовки:</b>	
Змістових модулів 2		IV	-
Індивідуальне науково-дослідне завдання :		<b>Семестр</b>	
Загальна кількість годин 250		VII	
Тижневих годин для денної форми навчання: 6 Аудиторних 78 самостійної роботи студента 172		<b>Лекції</b>	
		20 год.	-
		<b>Практичні, семінарські</b>	
		58	-
		<b>Лабораторні</b>	
		0 год.	-
		<b>Самостійна робота</b>	
172год.	-		
<b>Індивідуальні завдання:</b>		Вид контролю: залік	

**Примітка.** Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить:  
 для денної форми навчання – 1/0,4  
 для заочної форми навчання –

## КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Поточне оцінювання студентів на семінарських заняттях здійснюється за чотирибальною шкалою, де «2» - незадовільно, «3» - задовільно, «4» - добре, «5» - відмінно.

Підсумковий контроль у вигляді екзамену проводиться у тестовій формі і оцінюється відповідно до шкали оцінювання знань студентів за ЄКТС

### Шкала оцінювання

<i>100-бальна шкала</i>	<b>Оцінка за національною шкалою</b>	<b>Визначення</b>
<b>90 – 100</b>	<b>відмінно</b>	<b>Відмінно</b> – відмінна відповідь, виконання роботи лише з незначною кількістю помилок
<b>83 – 89</b>	<b>добре</b>	<b>Дуже добре</b> – вище середнього рівня з кількома помилками
<b>76 – 82</b>		<b>Добре</b> – в загальному правильна відповідь, робота з певною кількістю грубих помилок
<b>68 – 75</b>	<b>задовільно</b>	<b>Задовільно</b> – непогано, але з великою кількістю недоліків
<b>60 – 67</b>		<b>Достатньо</b> – відповідь, робота задовольняє мінімальні критерії
<b>1 – 59</b>	<b>незадовільно</b>	<b>Незадовільно</b> - відповідь, робота не задовольняє мінімальні критерії

## МЕТОДИ НАВЧАННЯ ТА ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Програма складена з метою надання навчальному проектуванню характеру єдиного творчого процесу, який відповідає специфіці діяльності архітектора, враховує знання і вміння, яких студент набув в попередніх семестрах, і спрямована на формування творчої індивідуальності архітектора, набуття вміння проектувати об'єкт в різних умовах навколишнього середовища.

Навчальний процес у вищих навчальних закладах здійснюється у таких формах: лекційні заняття, практичні і семінарські заняття, виконання індивідуальних завдань, самостійна робота студентів, контрольні заходи.

Суть архітектурного проектування - це моделювання – створення проектної моделі об'єкту. Тут виділяються три етапи:

- підготовчий, передпроектний етап;
- етап творчого пошуку;
- етап творчого розроблення.

Підготовчий етап містить дві ланки: збір інформації і її методологічне опрацювання. Інформацію, або теоретичні знання для проектування, студент отримує на лекціях і шляхом самостійного опрацювання рекомендованої літератури і нормативних документів.

На першому практичному занятті студент отримує завдання на проектування, над яким працює до кінця семестру.

**Видача завдання.** При видачі завдання студент знайомиться з вихідними даними - запропонованою для проектування ситуацією, специфікою процесів, які повинні відбуватися в будинку чи комплексі, вимогами до окремих елементів та груп приміщень.

**Екскурсія.** Відвідування аналогічного об'єкту допомагає студенту увійти в роботу над темою. Екскурсія проводиться після видачі завдання, коли студенти зіткнулися з першими труднощами його виконання. Призначення екскурсії – накопичити зорові враження від об'єкту в цілому, планувальної структури, розмірів приміщень, технологічного процесу.

**Вивчення методичних матеріалів кафедри.** Робота студента з методичним матеріалом допомагає увійти в тему, критично оцінити попередній досвід і отримати стимул до початку творчості.

**Вивчення спеціальної літератури.** Додаткову інформацію по темі студент отримує із спеціальної літератури, спеціалізованих періодичних видань, інтернету. При перегляді літератури студент-архітектор виконує зарисовки з посиланнями на першоджерела. Досвід сучасників і попередників стає частиною його освіти. Відбір об'єктів свідчить про перевагу одного рішення над іншим, а відбір – це вже творчість. Студент освоює творчість провідних майстрів.

Етап творчого пошуку містить фази виконання клаузури та розроблення ескізу-ідеї.

**Клаузура** – висловлення графічно протягом кількох годин первісної гіпотези про композицію об'єкту. Клаузура має творчу і пізнавальну цінність як суб'єктивне образне охоплення теми в цілому. Виконання клаузури відбувається на аудиторному занятті протягом кількох годин, після чого робота здається. На наступному після виконання клаузури занятті відбувається її захист і аналіз. Метод клаузур сприяє набуттю студентом навиків самостійної творчої роботи.

**Розроблення ескізу-ідеї** проекту відбувається по недостатньо вирішених елементах проекту. Тут має місце метод «проб і помилок» - метод випадкового перебору варіантів. Завдання виконується на практичних заняттях і самостійно, з поетапними переглядами. Фаза завершується переглядом і затвердженням остаточного варіанту.

Етап творчого розроблення – стадія власне проектування. Ціль етапу – досягти внутрішнього узгодження взаємозв'язаних частин проекту. Завдання виконується самостійно, з поетапним переглядом виконаної роботи.

Контроль успішності студента - це перевірка вироблених навичок проведення індивідуальної та самостійної роботи згідно робочої навчальної програми, вміння технічною мовою креслень, засобами ескізування, виконання макетів висловлювати архітектурні задуми, комплексно вирішувати в проектах містобудівні, конструктивні, архітектурно-художні завдання. Контроль успішності студента здійснюється з використанням методів, обраних університетом.

Контроль якості знань протягом семестру проводиться у формі оцінювання поточних практичних робіт, виставлення підсумкової оцінки за змістові модулі. В кінці семестру проводиться захист курсового проекту, в кінці VIII семестру - підсумковий контроль у формі тестування по матеріалу VII і VIII семестрів

# ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

## ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ I

### **Тема 1. Вступна лекція. Основні поняття.**

Поняття сакральної архітектури. Основні культові будинки і споруди різних конфесій. Вивчення вітчизняного та зарубіжного досвіду проектування храмів. Передпроектний фотоаналіз.

### **Тема 2. Сакральна архітектура України.**

Особливості сакральної архітектури України. Вивчення історичного досвіду проектування храмів різних регіонів України.

### **Тема 3. Вирішення генплану.**

Загальні вимоги до розміщення об'єктів та забудова земельних ділянок. Типи сакральних будинків та споруд.

### **Тема 4. Об'ємно-планувальні рішення.**

Визначення основних елементів планувальної структури православних храмів. Схеми взаємозв'язку приміщень та елементів православного храму.

### **Тема 5. Конструктивні рішення.**

Завершення мурованих церков.

### **Тема 6. Символіка в архітектурі православних храмів.**

Елементи та форма хреста. Кількість глав храму.

### **Тема 7. Інтер'єр православного храму.**

Оздоблення стін. Поняття про іконостас та його елементи.

**Тема 8. Особливості проектування католицьких храмів, синагог та мусульманських мечетей.**

Планувальна структура, схема функціонального взаємозв'язку приміщень.

**Тема 9. Природне та штучне освітлення. Інженерне забезпечення сакральних будівель та споруд.**

### **Тема 10. Клаузура.**

Видача завдання. Аналіз ділянки забудови: параметри, орієнтація, середовище. Ідея планувального рішення:

- функціональне зонування ділянки, організація під'їздів і входів до храму;
- композиція забудови та її прив'язка до сторін світу.

Ідея архітектурного образу. Техніка подачі - довільна.

## ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ II

### **Тема 11. Розробка ідеї сакральної споруди.**

Ознайомлення з особливостями формування архітектурного образу храмів. Робота над архітектонікою об'єкту, його структурною організацією. Розроблення ескізу-ідеї генплану з благоустроєм. Розроблення ескізу-ідеї планів поверхів, плану покриття та її погодження. Розроблення ескізу-ідеї фасадів, архітектурних розрізів, конструктивного вирішення та її погодження.

Затвердження ескізу подачі проекту: композиційне розміщення складових проекту на планшетах, компонування всіх проєкцій та написів. Викреслювання генплану, планів поверхів, фасадів, розрізів та аксонометричного зображення в олівці. Викреслювання окремих архітектурно-конструктивних вузлів. Затвердження роботи, виконаної в олівці.

## ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					
	денна форма			заочна форма		
	усього	у тому числі		усього	у тому числі	
		л	п.р		пр.	с.р.
1	2	3	4	5	6	7
<b>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ I</b>						
Тема 1. Вступна лекція. Основні поняття.	<b>6</b>	2	4			
Тема 2. Сакральна архітектура України.	<b>2</b>	2				
Тема 3. Вирішення генплану.	<b>6</b>	2	4			
Тема 4. Об'ємно-планувальні рішення.	<b>8</b>	2	6			
Тема 5. Конструктивні рішення.	<b>2</b>	2				
Тема 6. Символіка в архітектурі православних храмів.	<b>2</b>	2				
Тема 7. Інтер'єр православного храму	<b>2</b>	2				
Тема 8. Особливості проектування католицьких храмів, синагог та мусульманських мечетей.	<b>2</b>	2				
Тема 9. Природне та штучне освітлення. Інженерне забезпечення сакральних будівель та споруд.	<b>2</b>	2				
Тема 10. Клаузура.	<b>8</b>		8			
<b>Разом за змістовим модулем</b>	<b>40</b>	<b>18</b>	<b>22</b>			
<b>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ II</b>						
Тема 11. Розробка ідеї сакральної споруди.	<b>38</b>	2	36			
<b>Разом за змістовим модулем</b>	<b>38</b>	<b>2</b>	<b>36</b>			
<b>Всього за I семестр</b>	<b>78</b>	<b>20</b>	<b>58</b>			

## РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

### Основна

1. В. П. Король .Архітектурне проектування житла: Навч. посібник.- К.: «Фенікс»,2006р.
2. Л. Г.Бачинська. Архітектура житла: Проблеми теорії та практики структуроутворення. – К.: «Грамота», 2004р.
3. І. О. Данчак, С. М. Лінда. Пристосування житлового середовища для потреб людей з обмеженими фізичними можливостями: Навч. посібник. - Л.:«Львівська політехніка», 2002р.
4. ДБН В.2.2-9-2009 Громадські будинки та споруди. Основні положення.
5. ДБН В.1.1-7-2002. Пожежна безпека об'єктів будівництва.
6. ДБН 360-92\*\*.Містобудування. Планування і забудова міських і сільських поселень.
7. ДБН В.2.2-17:2006. Доступність будинків і споруд для маломобільних груп населення.
8. ДБН В.2.3-15:2007. Автостоянки і гаражі для легкових автомобілів.

### Додаткова

9. Архітектура. Короткий словник-довідник./За ред. А.П.Мардера. – К.:« Будівельник», 1995р.
10. Архитектура гражданских и промышленных зданий. Том III. Жилые здания.- М.:«Стройиздат», 1983 г.
11. И.П. Савченко, А.Ф.Липявкин, П.П. Сербинович. Архитектура.-М.: «Высшая школа»,1982г.
12. Д.К.Чинь. Архитектура, форма, пространство, композиция. «Астрель», 2005г.

### Інформаційні ресурси

1. Література і нормативні документи бібліотечного фонду.
2. Масиви документів архіву університету.
3. Спеціалізовані періодичні видання.
4. Інтернет.