

Програмові вимоги з дисципліни «Літературний стиль» для студентів спеціальності «Журналістика»

Літературний стиль як основна домінанта літературного процесу .

1. Поняття стилю та стильової тенденції.
2. Історія розвитку літературних стилів.
3. Класифікація літературних стилів.

Розвиток Давньої української літератури

4. Українська давня література у світовому контексті. I та II Південнослов'янський вплив.
5. Стилистичні особливості давньої української літератури.
6. Особливості рецепції візантійської та болгарської літератури на Русі. Ізборники Святослава 1073 і 1076 рр.
7. Житійна проза XI-XII ст. Трансформація літературного досвіду Візантії.

Оригінальна література Київської Русі

8. Особливості стилю письменства кінця X-серед.XIII ст. Функціональний принцип утвердження жанрів.
9. Література праукраїнського періоду. „Вересова книга” та „Послання оріїв хозарам”, їх доля, естетичне значення, спроба національної ідентифікації.
10. „Слово о полку Ігоревім” – літературна пам'ятка XII століття.
11. Історія відкриття і видання. Питання про автентичність пам'ятки.
12. Жанр пам'ятки. Її залежність від культурних традицій, зв'язок з фольклором.

Давньоруське літописання.

13. Жанрові форми давньоруського літописання.
14. „Повість минулих літ”. Основні редакції та списки. Політична концепція твору.
15. Особливості стилю та система образів літопису.
16. Особливості композиції.
17. „Київський літопис” як взірць еволюції літописного жанру.
18. Галицько-Волинський літопис як літературна пам’ятка пізнього середньовіччя. Жанрова самобутність твору.
19. Проблема авторства та джерела.
20. Жанрова своєрідність ораторсько-проповідницької прози Київської Русі.
21. „Повчання дітям” Володимира Мономаха як взірць дидактичного красномовства (самостійно).

Літературний процес на Україні епохи Ренесансу (II пол.XV – кін.XVI ст.).

22. Історичні умови розвитку культури. Зміна характеру взаємодії з іншими культурами.
23. Українська латиномовна та польськомовна поезія як ренесансне явище культури України.
24. Жанрова та стильова своєрідність української латиномовної та польськомовної поезії. Найвидатніші представники.
25. Місце Івана Вишенського в українській публіцистиці XVI–поч.XVII ст. Життєвий шлях.

писи – це жанр української літератури, що проіснував у ній майже

Українська література XVII ст. Традиції. Жанрово-стильова своєрідність

26. Українська література XVII ст. у слов’янському і європейському контексті.
27. Стиль барокко в українській літературі XVII ст.
28. Києво-Могилянська колегія як центр шкільної освіти і літератури на Україні.

29. Жанрова система української літератури ХУІІ ст.

Нова українська література.

30.Історичні, суспільні та культурні умови становлення нової української літератури. Періодизація та основні особливості її.

31.Переважання поетичних жанрів у новій літературі. Тематична та жанрова різноманітність літератури.

Бурлеск і травестія в новій українській літературі

32.Зв'язок українського бурлеску з бурлеском у світовій літературі.

33.Бурлеск як прийом епатажу і привернення уваги читача.

34.Причини використання бурлеску в публіцистиці і літературно-критичних виступах письменників. Бурлеск у літературі другої половини ХІХ ст. (С.Руданський).

35.Українська байка першої половини ХІХ ст.

Романтизм в новій українській літературі.

36.Естетичні принципи романтизму. Німецька ідеалістична філософія і український романтизм.

37. Орієнтація на народність та фольклор. Переклади і переспіви.

38.Основні тематично-стильові течії в українському романтизмі: фольклорно-побутова, фольклорно-історична, громадянська і психологічно-особистісна. “Харківська школа романтиків”.

39.Поява нових поетичних жанрів: балада, пісня-романс, думка-медитація, сонет, ліро-епічна поема тощо. Творчість поетів-романтиків (Є.Гребінка, Л.Боровиковський, А.Метлинський, М.Костомаров, В.Забіла, М.Петренко). Українська література на західноукраїнських землях. “Руська трійця”.

Шевченків міф України.

40.Сучасні дослідження творчості Т.Шевченка (Г.Грабович, О.Забужко, Л.Нарівська).

41.Т.Шевченко і романтизм. Пошуки нових художніх форм та засобів.

42. Соціальна, політична, філософська, історична, художня проблематика творчості. Політична сатира у творчості Шевченка.

43. Шевченків ідеал людини. Повісті Т. Шевченка. Щоденник (“Журнал”).

44. Громадянська поезія передреформенних років. Біблійні й античні образи та сюжети у творчості Т. Шевченка.

Етнографізм та натуралізм в українській літературі XIX ст.

45. Етнографічно-побутова школа в українському письменстві. П. Куліш, Г. Квітка-Основ’яненко, М. Костомаров, О. Стороженко, А. Свидницький, Марко Вовчок.

46. Поєднання в творчості вказаних письменників етнографізму, сентименталізму та елементів романтизму.

Народницький канон в літературі XIX ст.

47. Народницький канон в літературі. Українець-інтелігент у літературі другої половини XIX ст. (А. Свидницький “Люборацькі”, І. Нечуй-Левицький “Хмари” і О. Кониський “Юрій Горовенко”).

48. Еволюція народництва від романтичних “козакофільства” і “українофільства” до аналітизму й усвідомлення потреби культурно-просвітницького руху. “Братство тарасівців”.

49. Літературно-художні пошуки І. Франка. Літературно-критична діяльність І. Франка.

50. Зб. “Зів’яле листя”: між Фаустом і Вертером (самоаналіз і декаденство).

36. “Мій Ізмарагд” (літературні паралелі).

51. Твори на основі давніх фольклорних та літературних сюжетів (твори для дітей). Поєми “Смерть Каїна” і “Мойсей”: біблійні й апокрифічні мотиви.

52. Психологічно-філософська поема “Іван Вишенський”. Стаття “Поет зради” і поема “Похорон”: критика угодовства.

53. Мотив двійництва, проєкція середньовічної легенди про Дон Жуана. “Петрії і Довбушуки” – “документ молодечого романтизму” (І. Франко).

54. Авантюрно-пригодницький, фантастичний та сентиментально-моралізаторський плани повісті.

55. Вплив натуралізму на “бориславський цикл”. “Voа constrictor” – спроба переходу від натуралізму до психоаналізу.

Феміністичний дискурс в українській літературі XIX ст.

О.Кобилянська, Н.Кобринська, О.Пчілка.

56.Ідеї емансипції на західноукраїнських землях. Н.Кобринська, С.Окуневська і жіночий рух. Альманах “Перший вінок” (короткий огляд).

57.Вплив філософії романтизму (Ф.Ніцше, Г.Ібсен) на творчість О.Кобилянської (неоромантизм). “Жіночі” повісті, новели та оповідання: “Людина”, “Царівна”, “Valse melancolique”, “Природа”, “Рожі”, “Некультурна”. Продовження теми у повістях “Через кладку”, “За ситуаціями”.

58. Н.Кобринська. Оповідання “Дух часу” (“Пані Шумінська”). Збірка “Казки” (нова, експресіоністська, техніка письма).

59. О.Пчілка. Участь у виданні альманаху “Перший вінок”. Оповідання “Товаришки”. Національні ідеї в оповіданнях “Біла кицька”, “Артишоки”.

Модернізм. Нове трактування класичних сюжетів (драматургія Лесі Українки).

60.Трансформація біблійного сюжету в драматичній поемі “Одержима”.

61.Античний міф як модель індивідуально-авторської версії в поемі “Кассандра”.

62.Модернізм в літературі XIX ст. Конфлікт між народниками і представниками нового напрямку. М.Вороний.

63.Естетичні засади. Конфлікт між народниками і представниками нового напрямку. М.Вороний.

Літературна дискусія. Літературно-критична діяльність С.Єфремова. Поети “Молодої Музи”.

64.Літературна дискусія. С.Єфремов, І.Нечуй-Левицький у дискусії. І.Франко про поетів “Молодої Музи”. Поети “Молодої Музи”

(П.Карманський, В.Пачовський, Б.Лепкий, С.Чарнецький, С.Твердохліб, О.Луцький, М.Рудницький).

65. Вплив європейського та американського романтизму та містицизму (Е.По, Ш.Бодлер, А.Рембо, С.Маларме, Ф.Ніцше, М. Метерлінка, Г. Ібсена) на поетів “Молодої Музи”. “Молода Муза” і “Українська хата”.

66. Пошуки нового літературного героя. Психоданаліз (А.Кримський).

67.Здобутки європейської науки (психоданалізу і ритуальної критики) і її вплив на українську літературу. Дж Фрезер “Золота гілка”.

68.Теорія сексуальності і теорія сублимації З.Фрейда.

69.Теорія архетипів К.Юнга.

70.Новий тип літературного героя. Концепція надлюдини Ф.Ніцше у творчості В.Винниченка.

Українська література 20-30 – х років ХХст.

71.Розвиток родів, видів, жанрів літератури у добу розстріляного відродження.

72.Художньо-стильові напрями й течії в літературі.

Художні звершення письменників на початку ХХІ століття.

73.Трагедія людини радянської епохи в романі «Солодка Даруся» Марії Матіос.

74.Роман «Чорний Ворон» Василя Шкляра: осмислення національно-визвольних змагань українців 1920-х рр.

75.Роман «Записки українського самашедшого» Ліни Костенко як літопис сьогодення. Проблеми сучасності крізь світоглядну призму різних поколінь у творі.

76.Актуалізація історичної пам’яті українців в інтелектуальному романі «Музей покинутих секретів» Оксани Забужко.

77.Українська молодіжна проза поч. ХХІ ст. Світоглядні орієнтири української молодіжної прози поч.ХХІ ст.

78. Проблема «втраченого» покоління 1990-х в романі «Депеш мод» Сергія Жадана.

79. Специфіка реалізації художньої форми щоденника в тексті «50 хвилин трави» Ірени Карпи.

80. Поколіннева альтернатива в романі Любка Дереша «Поклоніння ящірці».